

2°  
medio

# Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

Clase 5

Lenguaje



## 1.6 CLASE 5: El presupuesto. Parte 1

### Clase 5: El presupuesto. Parte 1

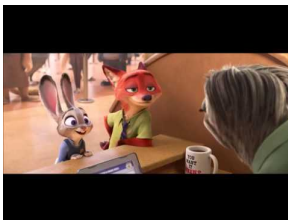
#### En esta lección

En esta lección abordaremos una dimensión más social del trabajo a partir de la lectura de la primera parte del cuento “El presupuesto” del escritor uruguayo Mario Benedetti. Haremos especial énfasis en la caracterización de los personajes y la determinación del conflicto.

#### Icono de ejercicio

El tema que aborda el cuento “El presupuesto” es recurrente en la obra de Mario Benedetti. Si hay algo que caracteriza las primeras publicaciones del escritor uruguayo es la ciudad de Montevideo y la vida de sus habitantes. En este contexto, la temática de la oficina y la burocracia ocupa un lugar fundamental. Para activar algunos conocimientos previos acerca del significado y las características de la burocracia:

1. Responde en tu cuaderno las preguntas 1 y 2 de la página 29 del texto. Para ello recuerda o revisa el artículo de Mario Benedetti de las páginas 26 y 27.
2. Alternativamente, si tienes internet, puedes observar el siguiente fragmento de la película animada Zootopia:



#### MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263700>

3. A partir de la escena responde:
  - a. ¿Qué te preocupa el oficial al ingresar a la oficina de funcionarios y por qué?
  - b. ¿Qué sentimiento o emoción genera en la oficial el acto del funcionario?
  - c. ¿Ha tenido alguna experiencia similar a la escena?
  - d. ¿Señala dos características de la burocracia a partir de la escena?
4. Prepara tu lectura atendiendo a las estrategias aprendidas a lo largo de la unidad. En la página 28 del libro encontrará una nueva estrategia para integrar la lectura del cuento de Benedetti.

“Otra vez supimos que el presupuesto había sido reformado. Lo iban a tratar en la sesión del próximo viernes, pero a los catorce viernes que siguieron a ese próximo, el presupuesto no había sido tratado. [...] Yo estaba ya demasiado empeñado para permanecer impasible, porque la lapicera me había estropeado el ritmo económico y desde entonces yo no había podido recuperar mi equilibrio. Por eso fue que se me ocurrió que podíamos visitar al Ministro”.

**Causa:** se retrasa la aprobación del nuevo presupuesto.

**Consecuencia:** el protagonista, ante los problemas económicos derivados del retraso del presupuesto, piensa que es oportuno visitar al Ministro, hecho que desencadenará nuevas acciones.

- Continúa aplicando esta estrategia a la lectura del cuento “El presupuesto”, que encontrarás en las próximas páginas.

## 2. Durante la lectura

### Icono de leer

5. Lee en el libro la primera parte del cuento "El Presupuesto" de la página 29 hasta las primeras dos líneas de la página 31 (" que se hallaba floja, como si hubiesen sacudido a bofetadas toda la conformidad y toda la resignación").
6. Puedes acompañar tu lectura siguiendo el audio del cuento seguido por el mismo escritor. Detén en audio cuando llegues a 5:59 min. para proseguir en la siguiente sesión con la lectura del relato.
7. Responde las preguntas que aparecen al margen durante la lectura y no olvides formular nuevas preguntas que vayan surgiendo de tu lectura personal.



### MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263707>

## 3. Después de la lectura

### Icono de escribir

8. Responde en tu cuaderno
  - a. ¿Qué te hace pensar la expresión mil novecientos veintitantos al inicio del cuento?
  - b. ¿Por qué crees que se una expresión numérica imprecisa para referirse a la última fecha en que se incrementó el presupuesto de la oficina?
  - c. ¿Por qué el narrador compara la situación de la oficina con la de Robinson Crusoe en una isla desierta? ¿En qué se asemejan las situaciones?
  - d. A partir del párrafo 3 y 4, ¿cómo caracterizarías la vida de los personajes en la oficina?
  - e. ¿Cuál es el conflicto que aparece hacia el final del fragmento automático?
9. Complementa tu comprensión respondiendo las preguntas 3 y 4 de la página 34 del libro.

### Icono de cierre.

**Acerca de lo aprendido**

En “El presupuesto” de Mario Benedetti, el mundo de las oficinas es como una realidad gris y rutinaria . En sus obras literarias, Benedetti cuestiona cómo especificar los trabajos condicionales los hábitos, deseos y pensamientos de las personas, poniendo en entredicho valores tan importantes como la dignidad o la libertad.

**TABLE 1.4:**

---

2º  
medio

# Texto escolar

Lengua y  
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

## Contexto de producción

Desde la modernidad, el trabajo ha ocupado un lugar fundamental en la construcción de la sociedad y en la vida cotidiana de las personas. Su influencia es tal, que prácticamente nadie imagina la posibilidad de no trabajar al menos una vez en su vida, ya que permite obtener ingresos para financiar necesidades materiales y, en algunos casos, hacer lo que más nos gusta. Pero al tratarse de una actividad humana, el trabajo se convierte en un tema complejo, pues es fuente de esperanzas, conflictos, sueños y desengaños. Esto ha llamado la atención de analistas y escritores, quienes han abordado desde diversas perspectivas la relación del ser humano con el trabajo, como lo viste al principio de la unidad con Van Gogh y Chejov.

En esta subunidad leerás un cuento del escritor uruguayo Mario Benedetti, en el que podrás apreciar su visión sobre el mundo y la labor de los oficinistas. Pero antes, te invitamos a conocer un poco más de este autor y de su obra mediante la lectura del siguiente artículo, publicado tres años antes de su muerte, en 2009.

## Mario Benedetti: Montevideo, una estética urbana<sup>1</sup>

Guadalupe Carrillo

↙ **Estrategia.** ¿Qué preguntas durante la lectura te has formulado? Escríbelas.

**profusamente:** en forma cuantiosa, numerosa.

**exilio:** separación de una persona de la tierra en que vive por motivos políticos, sea de forma voluntaria o forzadamente.

**panfletario:** propio del panfleto, discurso que se caracteriza por referirse a asuntos políticos e ideológicos.

**prolífico:** dicho de un autor que produce muchas obras.

▼ Montevideo es la ciudad más poblada y la capital de Uruguay.

El perfil personal que ha ido creando Mario Benedetti a lo largo de su vida va acompañado de una obra diversa desarrollada **profusamente**, junto a una militancia política de izquierda que lo llevaría no solo a un largo **exilio**, sino que orientaría de manera radical mucha de la temática de su producción literaria. Evidentemente, su militancia política influyó también en la crítica, que en muchas ocasiones ha desdeñado la obra del autor por encontrarla muy cercana al discurso **panfletario**.

A la vuelta de los años, el prestigio de Benedetti ha crecido inconteniblemente; la claridad de su prosa y de sus versos adquiere importancia cultural y literaria en un espacio que

considera lo conversacional y la expresión directa como una opción representativa de la estética contemporánea.

La participación activa del autor uruguayo en el trabajo intelectual desde 1945 no tendrá descanso ni siquiera ahora, cuando ya ha llegado a los ochenta años de edad. El trabajo editorial en el famoso semanario *Marcha* fue el inicio de su largo y **prolífico** desempeño como escritor, crítico y poeta. En 1959 se edita su primer libro de cuentos, *Montevideanos*, con el que inaugura una temática urbana de la que no se desprenderá más. ↙

Benedetti podría clasificarse como el escritor urbano por excelencia.

<sup>1</sup>Se denomina "estética" al conjunto de estilos y temas que caracterizan la obra de un autor o movimiento. El término "urbano" es aquello relativo a la ciudad y sus características.

Él mismo lo ha declarado insistentemente. En el I Coloquio Internacional “Literatura y espacio urbano”, celebrado en España en 1993, el escritor afirmó enfático:

“ En cuanto a mi obra, Montevideo la ocupa casi totalmente. No solo porque uno de mis libros se titula *Montevideanos*, sino porque a lo largo de mis novelas, mis cuentos, mis poemas, no siempre en las líneas, pero sí en las entrelíneas, la ciudad y sus habitantes son presencias casi estables. No sé si será una obsesión, pero al menos es un rasgo **tenaz**, pero también una carencia... Como mis personajes, soy un montevideano seguro cuando trabajo e imagino con ellos, a partir de ellos, o a partir de mí mismo, como montevideano. ”

Además de su declaración personal, basta con leer su obra para darle la razón, no solo porque la temática que emplea se refiere directamente a la ciudad, sino sobre todo porque el autor elabora una verdadera estética urbana, caracterizada por la sencillez del lenguaje, el carácter conversacional y los elementos cotidianos que la vida ofrece a cualquier habitante de una metrópoli.

Su interés por el mundo oficinesco de la **burocracia** más anticuada de Montevideo, sus oficinas públicas, la mediocridad de los funcionarios, el aburrimiento o la rutina, el rescate de la clase media, de individuos cuya vida intrascendente resulta, justamente por su poco valor, atractiva para ser transformada en lenguaje, en tema,

en anécdota, son parte del universo urbano que alcanza a construir. 2

Cuando en 1956 escribe sus *Poemas de la oficina*, donde los elementos estéticos predominantes eran esencialmente urbanos, se establece una novedosa línea poética —que igualmente se aprecia en su narrativa— muy cercana a lo coloquial, o más bien, a lo que se conoció como “poesía conversacional”, donde sobresalen aquellos recursos nunca antes tomados en cuenta como instrumentos literarios.

El compromiso social y político que había mantenido Benedetti años antes de la dictadura (1973-1984) lo llevaría a un prolongado exilio. Durante estos años su producción narrativa y poética seguiría su curso, siempre conservando a la ciudad como el territorio por excelencia.

José Miguel Oviedo, crítico literario peruano, puntualiza muy acertadamente cuáles son las sombras y las luces de un escritor que pareciera a veces ser simplemente un **cronista**, debido a su afán por explorar la ciudad y lo que ocurre a quienes la habitan. Afirma Oviedo: “Benedetti se define, pues, como un escritor que reacciona de manera inmediata a los acontecimientos que ha vivido, a veces con la riesgosa facilidad de un cronista. Su punto de vista es el de un **lúcido** observador de la clase media urbana, a la vez como parte de ella y como un crítico rigurosamente distanciado de sus mitos, cegueras y conformismos”. 3

**burocracia:** administración ineficiente a causa del papeleo, la rigidez y las formalidades superfluas.

**cronista:** en el contexto de este artículo, persona que recopila y analiza hechos de los que ha sido testigo para presentarlos mediante un relato escrito.

**lúcido:** claro en el razonamiento, en las expresiones, en el estilo, etc.

**Vocabulario.** Escribe tu propia definición.

tenaz: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2 ¿Qué características tiene la “estética urbana” de Benedetti? Subraya las pistas que se entregan en este párrafo y el anterior.

3 **Estrategia.** ¿Cuál es el propósito comunicativo del artículo que acabas de leer? Fundamenta.

Carrillo, G. (2006). Mario Benedetti: Montevideo, una estética urbana. En *Cuaderno de CILHA. Revista del Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. (Fragmento adaptado).

### Actividades

Desarrolla las siguientes actividades.

1. ¿Cuál fue el primer libro de cuentos publicado por Mario Benedetti?

---

---

2. ¿Cómo se puede definir la “estética urbana” de Mario Benedetti?

---

---

3. ¿Qué quiere decir Mario Benedetti al afirmar que Montevideo ocupa casi totalmente su obra? Comparte tu respuesta con tu compañero o compañera de banco.

Explica a tu compañero o compañera de banco el análisis que llevaste a cabo para inferir el sentido de “poesía conversacional”. Comparen sus respuestas y comenten las semejanzas y diferencias que puedan tener.

4. **Vocabulario.** Explica qué entiendes por “poesía conversacional”, concepto que se menciona en el octavo párrafo del artículo leído. Para responder, considera la siguiente definición:

#### conversacional

1. adj. Perteneciente o relativo a la conversación.
2. adj. Dicho del lenguaje: coloquial.

Diccionario de la lengua española: [del.rae.es](http://del.rae.es)

5. ¿Cómo te imaginas el “mundo oficinesco” de las obras de Benedetti? Descríbelo o dibújalo, y luego compártelo con tus compañeros.

## Prepara tu lectura

### ESTRATEGIA

Toda narración avanza desde una situación inicial hasta un desenlace mediante las acciones que realizan los personajes. Estas acciones suelen tener una relación de causa-consecuencia, es decir, una acción genera una consecuencia que, a su vez, será la causa de una nueva acción con nuevas consecuencias.

- Observa cómo **reconocer la secuencia de acciones** de una narración a partir del siguiente ejemplo:

“Otra vez supimos que el presupuesto había sido reformado. Lo iban a tratar en la sesión del próximo viernes, pero a los catorce viernes que siguieron a ese próximo, el presupuesto no había sido tratado. [...]

Yo estaba ya demasiado empeñado para permanecer impassible, porque la lapicera me había estropeado el ritmo económico y desde entonces yo no había podido recuperar mi equilibrio. Por eso fue que se me ocurrió que podíamos visitar al Ministro”.

**Causa:** se retrasa la aprobación del nuevo presupuesto.

**Consecuencia:** el protagonista, ante los problemas económicos derivados del retraso del presupuesto, piensa que es oportuno visitar al Ministro, hecho que desencadenará nuevas acciones.

- Continúa aplicando esta estrategia a la lectura del cuento “El presupuesto”, que encontrarás en las próximas páginas.



## Lectura

Antes de leer, responde las siguientes preguntas:

1. Anteriormente leíste un artículo sobre algunos aspectos de la obra de Mario Benedetti. A partir de dicho artículo, ¿qué características piensas que podrían tener los personajes de este relato?
2. Se denomina “presupuesto” a la cantidad de dinero de la que se dispone para hacer frente a los gastos de la vida cotidiana, de un viaje, de una empresa, etc. Tomando en consideración esta definición y el título del cuento, ¿podrías adelantar a qué conflicto se enfrentarán los personajes?

### El presupuesto

Mario Benedetti

En nuestra oficina regía el mismo presupuesto desde el año mil novecientos veintitantos, o sea desde una época en que la mayoría de nosotros estábamos luchando con la geografía y con los **quebrados**. Sin embargo, el Jefe se acordaba del acontecimiento y a veces, cuando el trabajo disminuía, se sentaba familiarmente sobre uno de nuestros escritorios, y así, con las piernas colgantes que mostraban después del pantalón unos immaculados calcetines blancos, nos relataba con su vieja emoción y las quinientas noventa y ocho palabras de costumbre, el lejano y magnífico día en que su Jefe —él era entonces Oficial Primero— le había palmeado el hombro y le había dicho: “Muchacho, tenemos presupuesto nuevo”, con la sonrisa amplia y satisfecha del que ya ha calculado cuántas camisas podrá comprar con el aumento. **1**

Un nuevo presupuesto es la ambición máxima de una oficina pública. Nosotros sabíamos que otras dependencias de personal más numeroso que la nuestra, habían obtenido presupuesto cada dos o tres años. Y las mirábamos desde nuestra pequeña isla administrativa con la misma desesperada resignación con que Robinson<sup>1</sup> veía desfilar los barcos por el horizonte, sabiendo que era tan inútil hacer señales como sentir envidia. Nuestra envidia o nuestras señales hubieran servido de poco, pues ni en los mejores tiempos pasamos de nueve empleados, y era lógico que nadie se preocupara de una oficina así de reducida.

Como sabíamos que nada ni nadie en el mundo mejoraría nuestros **gajes**, limitábamos nuestra esperanza a una progresiva reducción de las salidas, y, en base a un cooperativismo hartamente elemental, lo habíamos logrado en buena parte. Yo, por ejemplo, pagaba la **yerba**; el Auxiliar Primero,

<sup>1</sup>Robinson Crusoe es el nombre del protagonista de la novela homónima escrita por el inglés Daniel Defoe, publicada en el año 1719 y basada en la historia del marino Alejandro Selkirk. Esta obra narra la historia de supervivencia de un marino inglés, quien vive durante 28 años en una isla supuestamente desierta luego de que su embarcación naufragara y todos los tripulantes murieran.

Mario Benedetti  
(1920-2009)



Escritor uruguayo, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 1999 y Premio Iberoamericano José Martí 2001. Si bien cultivó todos los géneros literarios, es reconocido principalmente por su obra poética y narrativa, así como por su compromiso social e ideario político de izquierda, motivo por el cual debió vivir en el exilio durante la dictadura militar uruguaya (1973-1985). Entre sus obras destaca *La tregua* (1960), novela que recrea el mundo rutinario y gris de la burocracia a partir de la historia de Martín Santomé, un empleado viudo y próximo a la jubilación, quien inicia una inesperada relación amorosa con la joven Laura Avellaneda. Esta obra fue llevada al cine por el director argentino Sergio Renán en 1974.

**1** ¿Cuál es la importancia de un nuevo presupuesto?

**quebrado**: fracción.

**gaje**: sueldo.

**yerba**: en Uruguay y Argentina: yerba mate.

**Vocabulario.** Piensa en por qué los dos dactilógrafas y el portero estaban “exonerados” del pago y luego escribe tu propia definición.

exonerados: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2 ¿Quiénes son los personajes del relato y qué características tienen?

**dactilógrafo:** persona cuyo trabajo es escribir a máquina.

**expediente:** conjunto de documentos que por lo general se relacionan con un asunto administrativo o judicial.

**sobretudo:** abrigo o impermeable que se pone sobre las demás prendas.

**alma parens:** expresión latina equivalente a “alma mater”. Se aplica a las personas que dan vida o impulsan algo.

el té de la tarde; el Auxiliar Segundo, el azúcar; las tostadas el Oficial Primero, y el Oficial Segundo la manteca. Las dos **dactilógrafas** y el portero estaban **exonerados**, pero el Jefe, como ganaba un poco más, pagaba el diario que leíamos todos.

Nuestras diversiones particulares se habían también achicado al mínimo. Íbamos al cine una vez por mes, teniendo buen cuidado de ver todos diferentes películas, de modo que, relatándolas luego en la Oficina, estuviéramos al tanto de lo que se estrenaba. Habíamos fomentado el culto de juegos de atención tales como las damas y el ajedrez, que costaban poco y mantenían el tiempo sin bostezos. Jugábamos de cinco a seis, cuando ya era imposible que llegaran nuevos **expedientes**, ya que el letrado de la ventanilla advertía que después de las cinco no se recibían “asuntos”. Tantas veces lo habíamos leído que al final no sabíamos quién lo había inventado, ni siquiera qué concepto respondía exactamente a la palabra “asunto”. A veces alguien venía y preguntaba el número de su “asunto”. Nosotros le dábamos el del expediente y el hombre se iba satisfecho. De modo que un “asunto” podía ser, por ejemplo, un expediente.

En realidad, la vida que pasábamos allí no era mala. De vez en cuando el Jefe se creía en la obligación de mostrarnos las ventajas de la administración pública sobre el comercio, y algunos de nosotros pensábamos que ya era un poco tarde para que opinara diferente.

Uno de sus argumentos era la Seguridad. La seguridad de que no nos dejarían cesantes. Para que ello pudiera acontecer, era preciso que se reuniesen los senadores, y nosotros sabíamos que los senadores apenas si se reunían cuando tenían que interpelar a un Ministro. De modo que por ese lado el Jefe tenía razón. La Seguridad existía. Claro que también existía la otra seguridad, la de que nunca tendríamos un aumento que nos permitiera comprar un **sobretudo** al contado. Pero el Jefe, que tampoco podía comprarlo, consideraba que no era ese el momento de ponerse a criticar su empleo ni tampoco el nuestro. Y —como siempre— tenía razón. 2

Esa paz ya resuelta y casi definitiva que pesaba en nuestra Oficina, dejándonos conformes con nuestro pequeño destino y un poco torpes debido a nuestra falta de insomnios, se vio un día alterada por la noticia que trajo el Oficial Segundo. Era sobrino de un Oficial Primero del Ministerio y resulta que ese tío —dicho sea sin desprecio y con propiedad— había sabido que allí se hablaba de un presupuesto nuevo para nuestra Oficina. Como en el primer momento no supimos quién o quiénes eran los que hablaban de nuestro presupuesto, sonreímos con la ironía de lujo que reservábamos para algunas ocasiones, como si el Oficial Segundo estuviera un poco loco o como si nosotros pensáramos que él nos tomaba por un poco tontos. Pero cuando nos agregó que, según el tío, el que había hablado de ello había sido el mismo secretario, o sea el **alma parens** del Ministerio, sentimos de pronto que en nuestras vidas de setenta pesos algo estaba cambiando, como si una mano invisible hubiera apretado al fin aquella de nuestras tuercas

que se hallaba floja, como si nos hubiesen sacudido a bofetadas toda la conformidad y toda la resignación. <sup>3</sup>

En mi caso particular, lo primero que se me ocurrió pensar y decir, fue “lapicera fuente”. Hasta ese momento yo no había sabido que quería comprar una lapicera fuente, pero cuando el Oficial Segundo abrió con su noticia ese enorme futuro que apareja toda posibilidad, por mínima que sea, en seguida extraje de no sé qué sótano de mis deseos una lapicera de color negro con capuchón de plata y con mi nombre inscrito. Sabe Dios en qué tiempos se había enraizado en mí.

Vi y oí además como el Auxiliar Primero hablaba de una bicicleta y el jefe contemplaba distraídamente el taco desviado de sus zapatos y una de las dactilógrafas despreciaba cariñosamente su cartera del último lustro. Vi y oí además cómo todos nos pusimos de inmediato a intercambiar nuestros proyectos, sin importarnos realmente nada lo que el otro decía, pero necesitando hallar un escape a tanta contenida e ignorada ilusión. Vi y oí además cómo todos decidimos festejar la buena nueva financiando con el rubro de reservas una excepcional tarde de bizcochos.

Eso —los bizcochos— fue el paso primero. Luego siguió el par de zapatos que se compró el Jefe. A los zapatos del Jefe, mi lapicera adquirida a pagar en diez cuotas. Y a mi lapicera, el sobretodo del Oficial Segundo, la cartera de la Primera Dactilógrafa, la bicicleta del Auxiliar Primero. Al mes y medio todos estábamos empeñados y en angustia.

El Oficial Segundo había traído más noticias. Primeramente, que el presupuesto estaba a informe de la Secretaría del Ministerio. Después que no. No era en Secretaría. Era en Contaduría. Pero el Jefe de Contaduría estaba enfermo y era preciso conocer su opinión. Todos nos preocupábamos por la salud de ese Jefe del que solo sabíamos que se llamaba Eugenio y que tenía a estudio nuestro presupuesto. Hubiéramos querido obtener hasta un boletín diario de su salud. Pero solo teníamos derecho a las noticias desalentadoras del tío de nuestro Oficial Segundo. El Jefe de Contaduría seguía peor. Vivimos una tristeza tan larga por la enfermedad de ese funcionario, que el día de su muerte sentimos, como los deudos de un asmático grave, una especie de alivio al no tener que preocuparnos más de él. En realidad, nos pusimos egoístamente alegres, porque esto significaba la posibilidad de que llenaran la vacante y nombraran otro jefe que estudiara al fin nuestro presupuesto.

A los cuatro meses de la muerte de don Eugenio nombraron otro jefe de Contaduría. Esa tarde suspendimos la partida de ajedrez, el mate y el trámite administrativo. El Jefe se puso a tararear un aria de *Aida*<sup>2</sup> y nosotros



▲ Joaquín Torres García: *Pintura constructiva*, 1932. Joaquín Torres García (1874-1949) fue un importante pintor, escritor y escultor uruguayo. En sus obras predominan las estructuras geométricas y el uso armónico del espacio.

- <sup>3</sup> **Estrategia.** ¿Qué acontecimiento modifica el clima de “paz” de la oficina y las expectativas de sus empleados?

**Vocabulario.** Escribe tu propia definición.

enraizado: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**lustro:** período de cinco años.

**rubro:** monto ahorrado para un determinado fin.

**empeñado:** endeudado.

**aria:** en música, composición sobre cierto número de versos para que la cante una sola voz.

<sup>2</sup>Ópera estrenada en 1871, con libreto de Antonio Ghislanzoni y música de Giuseppe Verdi. Aida es una princesa etíope que es llevada a Egipto como esclava. En la corte del faraón conoce al comandante Radamés. Ambos se enamoran perdidamente, pero Radamés entra en conflicto al debatirse entre su deber con el faraón y el amor por la princesa esclava.