

1º
medio

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 10

Lenguaje



1.10 CLASE 10: Los personajes y su caracterización

Inicio

Para comenzar

En las lecturas anteriores has conocido algunos personajes y los rasgos que los y las caracterizan. La tía Chila, la adolescente y la niña de *Nieve negra*, la madrastra, el inspector Maigret, etc. Cada uno de estos personajes tenían características propias y distinguibles.

En esta clase revisaremos un aspecto referido a los personajes de una historia: la caracterización que realiza el narrador respecto de ellos. Para ello utilizaremos la página 48 de tu texto de estudio.

Desarrollo

1. Intenta resolver la siguiente pregunta interactiva, para recordar características de los personajes leídos.



MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263793>

Como te pudiste dar cuenta, los personajes son imprescindibles en una historia y muchas veces son determinados por el narrador o algún personaje, o bien deducimos sus características a partir de sus comentarios, gestos o acciones que realizan.

2. Para más detalles revisa la página 48 de tu libro en donde se detallan los dos tipos de caracterización de personajes (directa e indirecta), desarrolla las actividades sugeridas en el libro.
3. Para poner a prueba, intenta un ejemplo de caracterización directa de Batman.

Cierre



FIGURE 1.6

Recuerda que

La caracterización directa permite conocer a los personajes por medio de los datos que entrega el narrador u otro personaje participe del relato. La caracterización indirecta permite deducir cómo son los personajes por medio de sus pensamientos, reacciones, acciones o gestos. Ambos tipos de caracterización te ayudan a reconocer mejor a los personajes y analizar en detalle los textos y relatos narrativos.

Pon a prueba tu aprendizaje

1. Revisa si ha logrado comprender los dos tipos de caracterización determinados en esta clase resolviendo el siguiente interactivo



MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263797>

1º
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

¿Para qué?

Para mejorar mi comprensión y disfrutar los textos narrativos.

¿Cómo lo haré?

Aplicando mis conocimientos nuevos al análisis del cuento leído.

Mis aprendizajes previos

Analizar los personajes en una narración

Inicio



En parejas, respondan las siguientes preguntas sobre “El hombre en la calle”.

1. En la pregunta 5 de Después de la lectura tuvieron que caracterizar a Maigret: ¿cómo lo hicieron?, ¿quedaron conformes con el resultado?, ¿cómo creen que podrían mejorar?
2. ¿Creen que los personajes son importantes en una narración? ¿Cómo creen que sería un cuento sin personajes?

A partir de las respuestas, registra tus aprendizajes previos en el recuadro lateral.

Desarrollo

El análisis de los personajes

Los personajes son seres ficticios que, en los relatos, llevan a cabo las acciones y, con ello, hacen avanzar la historia. Sus creencias, deseos y motivaciones son el motor de sus actos y, por lo tanto, determinan lo que ocurre en la historia. Para comprender una narración, debes conocer las características de los personajes, cómo se relacionan y los motivos que guían sus acciones. A continuación, te presentamos dos modos en que el narrador presenta esta información.

Caracterización directa

- ¿Cómo describe el narrador a los personajes?
- ¿Qué tipo de conocimiento tiene el narrador sobre ellos?

El hombre los miraba con sus pupilas claras, de un azul grisáceo, que daban a su fisonomía el aspecto de ser extranjero. ¿Nórdico? ¿Eslavo? Más bien eslavo. Llevaba un abrigo gris, un traje de buenas hechuras, un sombrero flexible. Debía de tener unos treinta y cinco años. Estaba pálido, recién afeitado.

Caracterización indirecta:

- ¿Qué podemos inferir a partir de las acciones, pensamientos y palabras de un personaje?
- ¿Qué dicen los demás personajes sobre él?, ¿cómo se relaciona con los otros personajes?

Lucas, Torrence y Janvier lo relevaban de vez en cuando, pero él les cedía su lugar con la menor frecuencia posible. Entraba en el Quai des Orfèvres como un huracán, veía al jefe.

—Sería mejor que descansara, Maigret.

Un Maigret huraño, susceptible, como si estuviera dominado por sentimientos contradictorios, contestaba:

—Mi deber es descubrir al asesino, ¿no?

—Evidentemente...

—¡Pues en marcha! —suspирaba con una especie de rencor en la voz.