

**1º**  
medio

# Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

**Clase 8**

**Lenguaje**



## 1.8 CLASE 8: El relato policial o de detectives y El hombre de la calle

### PARA COMENZAR

Dentro de las novelas, existe un género que ha sido sobre mucho el preferido del público lector de diferentes edades. La novela policial. El relato policial o detectivesco es un subgénero literario que agrupa narraciones breves de hechos ficticios o basados en la realidad y que están relacionados directamente con crímenes y sus investigaciones, generalmente teniendo como tema principal la resolución de un misterio, la persecución de pistas y la reconstrucción de situaciones.

En esta clase se trabajará las páginas 34 y 35 del texto, donde conocerás algunos elementos de este subgénero literario.

### Antes de la lectura

1. Lee la sección de la página 34 de tu texto que se titula “¿Qué tienen de especial los relatos de detectives para atraer a tantos lectores?”
  - a. Contesta la pregunta del título y escríbela en tu cuaderno
  - b. Luego de leer la sección accede al siguiente interactivo y selecciona las frases que correspondan:



#### MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263724>

3. Revisa la sección de Contextualización en la página 35 del libro de Lengua y Literatura “El hombre en la calle y el comisario Maigret” del escritor belga, George Simenon.

El relato presenta las características de un texto detectivesco: hay un misterio sin resolver, un crimen sin culpables aparentes y un gran detective, Maigret, un personaje que podríamos asociar a la categoría de "héroe" más humano, ya que aborda los enigmas poniéndose en el lugar del criminal para comprender sus motivos y acciones.

4. Puedes revisar el trailer de la serie *Maigret* de la BBC, adaptación del año 2016, en la que podrás visualizar la personificación del detective y sus características.



#### MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263726>

5. Lee el fragmento inferior de la página 35 y responde:
  - a. ¿Qué características crees que tiene el inspector Maigret similares a otros detectives y cuáles lo diferencian?
  - b. En el texto se dice que Maigret es un antihéroe, ¿qué crees que significa eso?

### Durante la lectura

6. Lee las páginas 36, 37 y 38 de "El hombre de la calle".
7. En la medida que vas leyendo, responde las preguntas que acompañan la lectura y analiza las imágenes anexas.

### Después de la lectura

1. A partir de lo leído del hombre de la calle, responde:
  - a. ¿En qué lugar y estación del año se sitúa la acción?
    - a. Polonia en Verano
    - b. Londres en Otoño
    - c. Barcelona en Primavera
    - d. París en invierno
  - b. Por qué Maigret planificó la reconstrucción del crimen temprano en la mañana?
    - a. Para tener evidencias recientes del asesino
    - b. Porque deseaba evitar a los mirones e intrusos.
    - c. Para despistar a lo periodistas que lo seguían.
  - c. ¿Cuál es el orden correcto de las acciones que se relatan en la página 38?
    - a. Maigret se reúne con Janvier en el bar.
    - b. El hombre con rostro triste miraba a Maigret
    - c. El hombre trató de escaparse varias veces en el metro
    - d. Pasaron de bar en bar
    - e. Se puso a andar más rápido por un sendero del Bois.
    - f. Maigret pide a un fotógrafo de Identidad Judicial

—>—>—>—>—>—

### PARA FINALIZAR

El relato policial es un subgénero literario que narra el trabajo de detectives que intentan resolver casos misteriosos. La narrativa de detectives se inició el siglo XIX y busca responder a las preguntas ¿Quién fue el autor y por qué lo hizo?.

El inspector Maigret es el protagonista de más de cien novelas y cuentos y pertenece a la galería de investigadores de ficción entre los que se encuentran Hércules Poirot, Sherlock Holmes y Auguste Dupin.

Hoy pudiste leer las primeras tres páginas y la siguiente clase podrás concluir este interesante relato El hombre de la calle.

1º  
medio

# Texto escolar

Lengua y  
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

## A leer

Héroes y villanos en la ciudad:  
el relato policial o de detectivesAntes  
de la Lectura

Observa la siguiente ilustración y responde las preguntas.



→ Fernando Vicente.  
Bang. (2014).

1. ¿Qué elementos del relato policial reconoces en la imagen?
2. Si la ilustración fuera la portada de una novela, ¿de qué crees que se trataría?

¿Qué tienen de especial los **relatos de detectives** para **atraer** a *tantos lectores* ?

Pueden ser los crímenes misteriosos o los sagaces detectives. Lo que sí podemos asegurar es que los relatos policiales juegan con las expectativas del lector y mantienen la intriga hasta el final.

El elemento central de este tipo de narraciones es la resolución de un caso policial: un robo, un asesinato o un asalto. ¿Quién fue el autor y por qué lo hizo? Estas son las interrogantes que el detective debe responder utilizando su ingenio. Durante la investigación, el lector puede participar directamente en las pesquisas que reconstruyen el crimen hasta dar con la identidad del criminal.

Se considera que la narrativa detectivesca se inició en el siglo XIX con el relato "Los crímenes de la calle Morgue", del escritor estadounidense Edgar Allan Poe. En este se establece el marco del relato policial: un detective resuelve un enigma gracias a su agudeza y su poder de observación, análisis y deducción. El policial clásico es representativo de una época en que predominaban los discursos científicos y se buscaba una organización perfectamente racional de la sociedad.

## “El hombre en la calle” y el comisario Maigret

En las páginas siguientes leerás “El hombre en la calle”, del escritor Georges Simenon, un cuento que nos presenta un misterio: un hombre ha sido asesinado y no hay huellas del culpable. En este relato vemos en acción al personaje más famoso del escritor: el comisario Maigret, quien se interna en las calles de París, capital de Francia, para dar con el asesino.

El inspector Maigret es uno de los personajes más queridos en Francia y Bélgica. Ha protagonizado alrededor de cien historias, entre novelas y cuentos. Así, se suma a la lista de otros personajes populares de la literatura policial, como Sherlock Holmes, de Arthur Conan Doyle. Sin embargo, a diferencia de este, Maigret no emplea métodos científicos o muy rigurosos para resolver el caso, sino un procedimiento más sencillo y cercano al lector. En otras palabras, aborda el enigma desde una perspectiva más humana: Maigret busca ponerse en el lugar del criminal para comprender sus móviles.

### Georges Simenon

(1903-1989)



Escritor de nacionalidad belga conocido sobre todo por las historias protagonizadas por el comisario Maigret. Además de estas narraciones, Simenon llegaría a escribir otras doscientas novelas, transformándose probablemente en el autor más productivo del siglo XX.



Junto a un compañero o compañera, lean el siguiente fragmento y respondan las preguntas.

Pero Maigret no tiene nada de espectacular, no es un héroe arriesgado a lo Sam Spade, ni un genio ridículo como Hércules Poirot, ni un prodigio del cálculo como el Dupin de Poe, ni un deductor genial como Sherlock Holmes. Maigret es casi un hombre de la calle, fornido y tenaz, sí, pero tranquilo, lento, parsimonioso y hasta familiar. Es un detective de la clase media, buen ciudadano, honrado funcionario, un poco *bon vivant* gastrónomo y pacienzudo. El antihéroe por excelencia, cuya única virtud notable es su infinita capacidad de comprensión.

Recuperado el 5 de abril de 2016, de: [http://elpais.com/diario/1989/09/07/cultura/621122404\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1989/09/07/cultura/621122404_850215.html) (Fragmento).

1. ¿Cómo se caracteriza a Maigret?
2. ¿En qué se diferencia Maigret de los otros detectives que nombra?
3. En el texto se dice que Maigret es un “antihéroe”. ¿Qué creen que significa esto? ¿En qué sentido sería un antihéroe?

### Vocabulario en contexto

Infiere el significado de las palabras destacadas a partir del contexto en que se utilizan. Para eso, fíjate en el sentido de la oración en que se insertan y cómo la palabra se relaciona con las demás. Luego, escribe en tu cuaderno las definiciones que propusiste.

- El comentario de su hermano le pareció insolente y lo miró con **desdén**.
- Su rostro estaba **lívido** a causa de la enfermedad y su mala alimentación.
- Ten cuidado con las bromas que le haces, pues es muy **susceptible**.



## El hombre en la calle

Georges Simenon

Los cuatro hombres iban apretujados dentro del taxi. En París helaba. A las siete y media de la mañana la ciudad estaba **lívida**, el viento hacía correr a ras de suelo un polvillo de hielo. El más delgado de los cuatro, en un asiento **abatible**, tenía un cigarrillo pegado al labio inferior e iba esposado.

—¿Le hago el número de la pataleta?

—propuso amablemente **P'tit** Louis, el hombre de las esposas—. ¿Con contorsiones, **espumarajos**, insultos y todo eso?

¿Cuál es la situación que se ilustra en la imagen?

**abatible:** dicho de un objeto, reclinable.

**P'tit:** del francés *petit*, pequeño, chico.

**espumarajo:** saliva arrojada en grandes cantidades de la boca.

**postigo:** tablero que se usa para cubrir las ventanas.

Maigret gruñó, quitándole el cigarrillo de los labios y abriendo la portezuela, porque ya habían llegado a la Port de Bagatelle:

—No quieras pasarte de listo.

Los caminos del Bois de Boulogne estaban desiertos, blancos y duros como el mármol. Unas diez personas pateaban la nieve para combatir el frío al lado de un sendero para jinetes y un fotógrafo quiso retratar al grupo que se acercaba. Pero P'tit Louis, tal como le habían recomendado, levantó los brazos para taparse la cara.

Maigret, con aire malhumorado, giraba la cabeza como un oso, observándolo todo: los edificios nuevos del Boulevard Richard-Wallace, todavía con los **postigos** cerrados, unos obreros en bicicleta que venían de Puteaux, un tranvía iluminado, dos porteras que caminaban con las manos violáceas de frío.

—¿Todo a punto? —preguntó.

La víspera, había permitido a los periódicos que publicaran la información siguiente:

### EL CRIMEN DE BAGATELLE

Como es sabido, el lunes por la mañana un guardia del Bois de Boulogne descubrió en uno de los senderos, a unos cien metros de la Port de Bagatelle, el cadáver de un hombre que pudo ser identificado inmediatamente.

Se trata de Ernest Borms, médico vienés muy conocido que vivía en Neuilly desde hacía varios años. Borms vestía esmoquin. Alguien debió de atacarlo en la noche del domingo al lunes cuando volvía a su piso, en el Boulevard Richard-Wallace.

Una bala disparada a quemarropa con un revólver de pequeño calibre lo alcanzó en el corazón. Borms, que aún era joven, de buena apariencia, muy elegante, llevaba una intensa vida social.

Apenas cuarenta y ocho horas después de este crimen, la Policía Judicial acaba de proceder a una detención. Mañana por la mañana, entre las siete y las ocho, se procederá a la reconstrucción del crimen en el lugar de los hechos.

Posteriormente, en el Quai des Orfèvres se habló de este asunto, y se comentaba que en él Maigret había utilizado tal vez el más característico de sus procedimientos; pero cuando lo mencionaban en su presencia, reaccionaba de un modo extraño, volviendo la cabeza y emitiendo un gruñido. **1**

¡Vamos allá! Todo el mundo estaba en su sitio. Muy pocos mirones, tal como había previsto. Por algo había elegido aquella hora matinal. Y además, entre las diez o quince personas que daban patadas en el suelo podía reconocerse a varios inspectores que adoptaban un aire lo más inocente posible, y uno de ellos, Torrence, a quien le encantaba disfrazarse, se había vestido de repartidor de leche, lo cual hizo que su jefe se encogiera de hombros.

¡Con tal de que P'tit Louis no exagerara! Era un "cliente" suyo, un delincuente muy conocido, a quien habían detenido el día anterior mientras practicaba su oficio de carterista en el metro. **2**

"Mañana por la mañana nos echarás una mano, y ya procuraremos que esta vez no salgas muy mal librado..."

Lo habían sacado de la prisión.

—¡Adelante! —gruñó Maigret—. Cuando oíste pasos estabas escondido en este rincón, ¿verdad?

—Fue exactamente así, señor comisario. Yo tenía hambre, ¿me comprende? Y no me quedaba ni un céntimo. Entonces me dije que un tipo que volvía a su casa de esmoquin, seguro que llevaba la cartera repleta... "¡La bolsa o la vida!", le dije acercándome a él. Y le juro que no fue culpa mía si se me disparó. Supongo que fue el frío lo que hizo que el dedo apretara el gatillo...

Las once de la mañana. Maigret recorría su despacho del Quai des Orfèvres a grandes zancadas, fumaba una pipa tras otra, no cesaba de atender al teléfono.

—¡Oiga! ¿Es usted, jefe? Soy Lucas. He seguido al viejo que parecía interesarse por la reconstrucción. Una pista falsa: es un maniático que todas las mañanas da un paseíto por el Bois.

—De acuerdo, puedes volver.

Once y cuarto.

—Oiga, ¿es el jefe? Soy Torrence. He seguido al joven que usted me indicó mirándome de reojo. Participa en todos los concursos de detectives. Trabaja de **dependiente** en una tienda de los Campos Elíseos. ¿Puedo regresar?

Hasta las doce menos cinco no recibió una llamada de Janvier.

—Tengo que ser breve, jefe, no sea que el pájaro eche a volar. Lo vigilo por el espejito incrustado en la puerta de la cabina. Estoy en el bar del Nain Jaune, en el Boulevard Rochechouart... Sí, me ha visto. No tiene la conciencia tranquila. Al cruzar el **Sena** ha tirado algo al río. **3** Además, ha intentado despistarme diez veces. ¿Lo espero aquí?

Así empezó una cacería que iba a prolongarse durante cinco días y cinco noches, por entre transeúntes apresurados, en un París indiferente, de bar en bar, de taberna en taberna; por un lado un hombre solo, por otro Maigret y sus

## Durante la Lectura

- 1** ¿En qué crees que consiste el procedimiento?
- 2** ¿Qué sentido adquiere la palabra *cliente* gracias a las comillas?
- 3** ¿Qué crees que arrojó el sospechoso?

**dependiente:** empleado que tiene a su cargo atender a los clientes de las tiendas.

**Sena:** río que cruza la ciudad de París.





**acodado:** apoyado sobre los codos.

**nórdico:** habitante de los países del norte de Europa, como Dinamarca o Suecia.

**eslavo:** habitante de ciertos países del este de Europa, Ucrania, Rusia y los Balcanes.

**Picon:** famosa marca de licor de naranja que se usa para acompañar la cerveza.

**trabucar:** pronunciar equivocadamente las palabras.

**Place:** en francés, plaza.

4 ¿A qué puede deberse esta actitud?

### Estrategias de comprensión lectora

#### Identifica las acciones principales de un relato

Fíjate en las acciones que generan otras acciones y hacen avanzar la historia. Luego, anótalas en tu cuaderno a medida que vayas leyendo. Esto te servirá para responder la pregunta 3 de Después de la lectura.

inspectores, que se turnaban en la persecución y que, a fin de cuentas, acabaron tan exhaustos como su perseguido.

Maigret bajó del taxi delante del Nain Jaune, a la hora del aperitivo, y encontró a Janvier **acodado** en el mostrador. No se tomó la molestia de adoptar un aire inocente.

—¿Quién es?

Con la barbilla, el inspector le indicó un hombre sentado en un rincón, delante de un velador. El hombre los miraba con sus pupilas claras, de un azul grisáceo, que daban a su fisonomía el aspecto de ser extranjero. ¿**Nórdico**? ¿**Eslavo**? Más bien eslavo. Llevaba un abrigo gris, un traje de buenas hechuras, un sombrero flexible. Debía de tener unos treinta y cinco años. Estaba pálido, recién afeitado.

—¿Qué quiere tomar, jefe? ¿Un **Picon** caliente?

—De acuerdo, un Picon caliente. ¿Qué bebe él?

—Aguardiente. Se ha tomado cinco esta mañana. Y no le extrañe si me **trabuco** un poco al hablar: siguiéndolo he tenido que entrar en todas las tabernas. Tiene mucho aguante, ¿sabe usted?... Además, fíjese, lleva toda la mañana así. Este no se da por vencido fácilmente.

Era verdad. Y parecía raro. Aquello no podía llamarse arrogancia ni desafío. El hombre sencillamente los miraba. Si estaba inquieto, no dejaba que nada trasluciese. Su rostro expresaba más bien tristeza, pero una tristeza tranquila, meditabunda. ⚡

—En Bagatelle, cuando se dio cuenta de que usted no lo perdía de vista, se fue en seguida, y yo tras él. Aún no había andado cien metros cuando ya había girado la cabeza. Entonces, en vez de salir del Bois, como parecía su intención, echó a andar a grandes zancadas por el primer sendero que encontró. Volvió la cabeza otra vez. Me reconoció. Se sentó en un banco a pesar del frío, y yo me paré a mi vez. Varias veces tuve la impresión de que quería dirigirme la palabra, pero acabó por alejarse encogiéndose de hombros. En la Porte Dauphine estuve a punto de perderlo, porque tomó un taxi, pero tuve la suerte de encontrar otro casi al momento. Bajó en la Place de l'Opéra, y se metió precipitadamente en el metro. Yo iba siguiéndolo, cambiamos cinco veces de línea, hasta que empezó a comprender que de esta manera no podría despistarme. Volvimos a subir a la superficie. Estábamos en la **Place** Clichy. Desde entonces no hemos dejado de ir de bar en bar. Yo esperaba que entrara en un buen lugar, con una cabina telefónica desde donde pudiera vigilarlo. Cuando me ha visto telefonar, ha hecho una mueca irónica y triste. Luego, yo hubiese jurado que lo estaba esperando a usted.

—Telefona a "casa". Que Lucas y Torrence se preparen para venir corriendo al primer aviso. Y que venga también un fotógrafo de Identidad Judicial, con una cámara muy pequeña.

—¡Camarero! —llamó el desconocido—. ¿Qué le debo?

—Tres cincuenta.

—Apostaría a que es polaco —murmuró Maigret a Janvier—. En marcha.