

**1º**  
medio

# Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

**Clase 7**

**Lenguaje**



## 1.7 CLASE 7: El Narrador

### Inicio

#### PARA COMENZAR

Cuando lees una historia, existe una voz ficticia que es quien te la cuenta, a él se le conoce como narrador. A través de esta voz conocemos la historia, los personajes y el contexto en que ocurre.

En esta clase trabajaremos las páginas 32 y 33 de tu texto de estudio. Aquí podrás aprender más sobre el narrador en un texto, qué tipos diferentes de narrador pueden existir y cuáles son las características que permiten saber qué tipo de narrador se trata.

### Desarrollo

#### Reforzamiento conceptual: el narrador

En el género narrativo además de enterarnos de las acciones por medio de lo que les sucede a los personajes, existe una **voz** que nos cuenta todo y nos acompaña relatando la historia, a esta voz le llamamos **narrador**, por medio de él podemos contextualizar el relato en cuanto a espacio y tiempo y conocer a los personajes. El narrador puede estar dentro de la historia o fuera de ella.

1. Revisa la clasificación de tipos de narradores que se presenta en tu libro en la página 32 y 33 y ejercita en el siguiente quiz; si no tienes acceso a internet sigue la actividad propuesta en el libro en la página 33.



#### MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263543>

1. Lee el texto Asalto en lomitón de la página 33
2. Contesta en tu cuadernos las preguntas 1, 2 y 3 de la misma página.

**CIERRE****Recuerda...**

Cuando decimos que un narrador está "fuera de la historia" es porque el punto de vista o perspectiva de este se sitúa fuera de la historia que relata, y cuando decimos 'dentro de la historia' significa que la perspectiva del narrador corresponde a la de un personaje que está dentro de la historia, participando en ella.

**Pon a prueba tu aprendizaje**

Observa el siguiente cortometraje de "Santiago en 100 palabras" *El Almacén*, adaptación de la mención honrosa 'Almacén' de Karen Jaramillo y responde el interactivo que se presenta:

**MEDIA**

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263545>

**MEDIA**

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263546>

1º  
medio

# Texto escolar

Lengua y  
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

## El narrador

El narrador es la voz ficticia que cuenta la historia. Gracias a él, el lector conoce a los personajes, el espacio, etc. Los narradores pueden participar o no de la acción, por lo tanto, podemos determinar si se sitúan dentro o fuera de la historia.

### Narradores fuera de la historia

- **Narrador omnisciente:** tiene conocimiento total del mundo narrado, ya que conoce el presente, el pasado y el futuro de la historia. Además, conoce la interioridad de los personajes.

El narrador conoce las intenciones de los personajes.

Bandidos asaltan la ciudad de Mexcatle y ya dueños del botín de guerra emprenden la retirada. El plan es refugiarse al otro lado de la frontera, pero mientras tanto pasan la noche en una casa en ruinas, abandonada en el camino. A la luz de las velas juegan a los naipes. Cada uno apuesta las prendas que ha saqueado. Partida tras partida, el azar favorece al Bizco, quien va apilando las ganancias debajo de la mesa: monedas, relojes, alhajas, candelabros... Temprano por la mañana el Bizco mete lo ganado en una bolsa, la carga sobre los hombros y agobiado bajo ese peso sigue a sus compañeros, que marchan cantando hacia la frontera. La atraviesan, llegan sanos y salvos a la encrucijada donde han resuelto separarse y allí matan al Bizco. Lo habían dejado ganar para que les transportase el pesado botín.

Enrique Anderson Imbert. "El ganador".

- **Narrador de conocimiento relativo:** tiene un conocimiento limitado del mundo narrado. Por ejemplo, no tiene acceso a la interioridad de algunos personajes importantes o desconoce algunos hechos.

El narrador sabe lo mismo que Beltrán, pero no da información sobre lo que siente Romero.

[...] Exactamente en ese momento, Beltrán puso el coche en marcha y sacó el brazo por la ventanilla. Tal como había previsto, Romero lo vio y se detuvo sorprendido. La primera bala le dio entre los ojos, después Beltrán tiró al montón que se derrumbaba. El Ford salió en diagonal, adelantándose limpio a un tranvía, y dio la vuelta por Tacuarí.

Julio Cortázar. "Los amigos".

### Narradores dentro de la historia

- **Narrador protagonista:** es el personaje principal de la historia. Narra sus propias vivencias. No tiene acceso a la interioridad de los demás personajes, solo a la propia.

El narrador se centra en sí mismo, cuenta su propia historia.

Como mi apellido es Pirrip y mi nombre de pila es Philip, mi lengua infantil, al querer pronunciar ambos nombres, no fue capaz de decir nada más largo ni más explícito que Pip. Por consiguiente, yo mismo me llamaba Pip, y por Pip fui conocido en adelante.

Charles Dickens. "Grandes esperanzas".

- **Narrador testigo:** es un personaje de la historia, pero no el principal. Su conocimiento de la historia también es limitado. La participación de este narrador se remite a dar a conocer solo lo que ha visto o escuchado.

El narrador cuenta la historia de Flores y Zúñiga.

Salió no más el 10 —un 4 y un 6— cuando ya nadie lo creía. A mí qué me importaba, hacía rato que me habían dejado seco. Pero hubo un murmullo feo entre los jugadores acodados a la mesa del billar y los mirones que formaban rueda. Renato Flores palideció y se pasó el pañuelo a cuadros por la frente húmeda.

Rodolfo Walsh. "Cuento para tahúres".

## Cierre



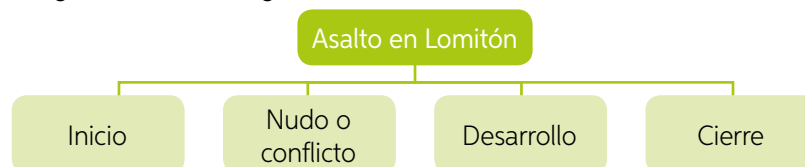
En parejas, lean el siguiente texto. Resuelvan las actividades.

### Asalto en Lomitón

Estaba comiendo un churrasco cuando entró un hombrecito sucio y harapiento al local. Nervioso, sacó una pistola y apuntó a la cajera. No le exigió dinero, solo le gritó tembloroso: "¡Deme un churrasco con papas fritas, ahora!". Enseguida tenía su pedido listo. El hombrecillo contempló la comida con ojos brillantes. Dio las gracias y salió del local rompiendo en llanto y tirando el arma al suelo. Un caballero se acercó a ver la pistola. Era de juguete. Nadie llamó a los carabineros. El otro día lo vi en Pedro de Valdivia pidiendo monedas y lo saludé.

Pino, C. (2011). En *Santiago en 100 palabras: Los mejores 100 cuentos IV*. Santiago de Chile: Metro de Santiago, Minera Escondida y Plagio.

1. ¿Cuál es el narrador presente en el texto?
2. Elaboren un esquema con la estructura narrativa. Para ello, utilicen un organizador gráfico como el siguiente.



3. ¿Por qué creen que el autor eligió ese tipo de narrador?, ¿qué efecto creen que quería producir en sus lectores?

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Qué estrategias empleaste para analizar la acción y el narrador?, ¿qué tan útiles te resultaron? Si tuvieras que volver a analizar estos elementos, ¿cómo mejorarías tu estrategia?
- ¿Qué aprendiste sobre el narrador y el conflicto?, ¿pudiste corregir algunas de tus ideas previas?, ¿cuáles?