

8°
básico

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 15

Lenguaje



1.15 Texto argumentativo: opinión

Clase 15: Texto argumentativo. Opinión

Para comenzar

En esta subunidad trabajaremos el género argumentativo. Nos enfocaremos principalmente en la comprensión lectora de textos argumentativos conociendo estrategias para diferenciar entre opiniones y hechos.

La argumentación es parte fundamental de nuestra vida diaria, está presente en situaciones tan cotidianas como el solicitar permisos en nuestra familia para salir a cierto lugar, o en las discusiones por redes sociales respecto a temas de nuestro interés, en ambas instancias es común hacer uso de diversos argumentos que tienen como finalidad convencer o persuadir a un otro u otra. Estos argumentos suelen contener hechos y opiniones, por ello es fundamental que aprendamos a diferenciar y reconocer cuándo nos enfrentamos a un hecho o bien a una opinión. ¡Vamos a ellos!

En esta sesión revisaremos y aprenderemos a utilizar una estrategia que nos permitirá identificar opiniones mediante el reconocimiento de marcas textuales específicas. Para ello te invitamos a leer el ensayo *El amor de mi vida* de Rosa Montero presente en la página 45 de tu texto del estudiante.

Antes de la lectura te aconsejamos que leas con el propósito de identificar aquellas palabras u oraciones que nos permitan aseverar que la escritora está exponiendo una opinión. ¡A la lectura!

1. Ahora ya has leído el texto. Te presentamos la estrategia que utilizaremos. Esta estrategia consiste en identificar tres tipos de marcas textuales.

Primer tipo: persona gramatical

Los textos que presentan una postura o punto de vista específico suelen exponer la *subjetividad* de la persona que enuncia, es decir, del punto de vista particular de quien escribe. Esto se puede rastrear mediante el uso predominante de la primera persona gramatical, ¿recuerdas el **reforzamiento conceptual** en torno a los distintos pronombres personales de la clase 10? en ella nos centramos en reconocer al hablante lírico en el poema, el reconocimiento de esos pronombres nos serán de gran utilidad también para identificar una opinión, ¡si no lo recuerdas vuelve al recuadro de **reforzamiento conceptual** de esa clase! Todas aquellas marcas textuales que nos permitan reconocer la presencia de un **yo** en el texto son pistas para identificar una opinión.

En el ensayo de Rosa Montero, como pudiste notar durante tu lectura, la utilización de la primera persona gramatical es transversal en el texto, es decir, está presente en todos los párrafos que lo componen. En el primer párrafo realiza una pregunta clave: “¿Qué hubiera sido de **mí** sin la lectura?”, como ves utiliza un pronombre personal que la sitúa a ella como objeto verbal de la oración. Esta es una pista clave que nos permite comprender que lo expuesto a continuación se basa en su subjetividad, es decir, en su punto de vista y experiencias personales.

Continuemos revisando algunos de los marcadores de opinión de la primera persona gramatical que están presentes en este texto. Sigamos por párrafo: en el segundo párrafo la expresión “creo que muchos sentimos que...” es una clara marca de opinión, porque si bien el pronombre está ausente sabemos que la persona que *cree* es la escritora, puesto que el verbo está conjugado en primera persona gramatical: **yo** creo. En el tercer párrafo cuando la escritora asevera “estoy convencida que a todos los humanos...” ocurre exactamente lo mismo, el **creer** y **estar convencida/o** son verbos que de por sí dan cuenta de una subjetividad. En el quinto párrafo la utilización de un pronombre personal para dar cuenta de quién es el objeto verbal de la oración vuelve a hacerse presente “para **mí** los libros...” y “**me**

parece...”.

Segundo tipo: adjetivación

Otro tipo de marca textual es la adjetivación, es decir, el uso de adjetivos en la exposición de una información ¿recuerdas qué y cuáles son los adjetivos?

Reforzamiento conceptual

El adjetivo es una clase de palabra que acompaña al sustantivo para expresar una cualidad de la cosa designada por él o para determinar o limitar la extensión del mismo. Por ejemplo: hostil, acogedor, alto, difícil, etc.

Estos adjetivos se convierten en una huella de la subjetividad del o la enunciante. En el primer párrafo cuando la escritora comenta la afirmación de Vargas Llosa enuncia: “qué **bien** dicho”, esta expresión adjetiva lo afirmado por el escritor como algo bueno, lo que es tremendamente subjetivo. Asimismo, en el segundo párrafo escribe “**precioso** libro” y “**maldito** capricho”, ambas expresiones otorgan características que nos permiten descifrar claramente cuál es el punto de vista y la intención de quien enuncia, puesto que son huellas para comprender cómo ella entiende el tema que expone.

Tercer tipo: adverbios de frecuencia

¿Recuerdas qué y cuáles son los adverbios?

Reforzamiento conceptual

Un adverbio es aquella palabra invariable que modifica a un verbo, a un adjetivo, a otro adverbio o a todo un período; pueden indicar lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda y otros matices. Por ejemplo, los adverbios de tiempo responden a la pregunta ¿cuándo? y estos pueden ser: hoy, mañana, ayer, anoche, etc.

Suele ocurrir que en la exposición de opiniones se haga uso de adverbios de frecuencia, estos adverbios suelen ser totalizadores, ya que en nuestra subjetividad solemos ser absolutistas y enunciar opiniones que respondan a ello. En este ensayo los podemos encontrar cuando la escritora en el tercer párrafo afirma: “**siempre** me ha dado pena...”, en el cuarto párrafo: “**siempre** nos parece...”, y en el quinto párrafo: “**nunca** me siento sola...”.

Para cerrar

1. Crea una ficha resumen de toda la información que aprendiste hoy. El título de esta ficha podría ser: "OPINIONES: MARCAS TEXTUALES PARA RECONOCERLAS".

8^o
básico

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

○ Lee con el propósito de comprender las razones de la autora para amar la lectura.

- ¿Crees que podrías vivir sin leer? Si es así, ¿cómo sería tu vida?
- Al leer, identifica e interpreta las expresiones en lenguaje figurado.

El amor de mi vida

Rosa Montero

*Para la gran hermandad mundial
de amantes de los libros.*

En una de las muchas entrevistas que le hicieron tras ganar el Nobel, el gran Vargas Llosa dijo: «Lo más importante que me ha pasado en la vida ha sido aprender a leer». Exacto, qué bien dicho. Es una de esas frases sencillas y **certeras** que iluminan el mundo y te permiten entender mejor tu propia vida. ¿Qué hubiera sido de mí sin la lectura? No puedo concebirlo: incluso dudo de que siguiera siendo humana. Sin libros, tal vez hubiera sido un **marsupial** o un **paquidermo**, pongo por caso. Quiero decir que me es tan difícil imaginarme sin leer como imaginarme **transmutada** en hipopótama.

En su precioso libro *Letraheridos*, la escritora Nuria Amat propone un juego para literatos: si, por un maldito capricho del destino, tuvieras que elegir entre no volver a escribir o no volver a leer nunca más, ¿qué escogerías? Sin duda se trata de una disyuntiva muy cruel; la mayoría de los novelistas hemos empezado a escribir de niños y la escritura forma parte de la estructura básica de nuestra personalidad. Es una especie de esqueleto **exógeno** que nos permite mantenernos de pie; de hecho, creo que muchos sentimos que, de no escribir, nos volveríamos locos, nos haríamos pedazos, nos descoseríamos en informes fragmentos. Teniendo en cuenta todo esto, parecería que la respuesta es fácil de deducir, ¿no es así? Pues se equivocan. He planteado esta interesante cuestión a más de un centenar de autores de diversos países, y solo he encontrado a dos que hayan escogido seguir escribiendo. Los demás, yo incluida, hemos elegido sin ninguna duda poder seguir leyendo. Porque la mudez puede acarrear la indecible soledad y el agudo sufrimiento de la locura, pero dejar de leer es la muerte instantánea. Sería como vivir en un mundo sin oxígeno. ❶

Siempre me ha dado pena la gente que no lee, y no ya porque sean más incultos, que sin duda lo son; o porque estén más

certera: acertada.

marsupial: tipo de mamífero, como el canguro.

paquidermo: tipo de mamífero, como el elefante o el hipopótamo.

transmutar: convertir.

exógeno: externo.



- ❶ ¿Qué preguntó la autora a otros escritores? ¿Con qué finalidad crees que lo hizo?