

8°
básico

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 11

Lenguaje



1.11 La Tierra: Motivo Lírico

Clase 11: La Tierra, motivo lírico.

Para comenzar

Regresemos al esquema de la página 36, aún nos queda pendiente aprender a reconocer un elemento, el **motivo lírico**. Según el esquema el **motivo lírico** es: lo que el **hablante** expresa respecto del **objeto lírico**. Por ejemplo, el asombro ante la belleza de un campo de narcisos y el deleite que produce recordarlos. Para reconocer el **motivo lírico** utilizaremos la misma estrategia que aplicamos las clases anteriores con el **objeto lírico** y el **hablante lírico**. Regresemos también al poema *La Tierra* de Gabriela Mistral presente en la página 31 de tu texto del estudiante. Estrofa por estrofa responderemos la pregunta **¿qué se expresa del objeto lírico en esta estrofa?** o **¿cómo se siente el hablante lírico respecto al objeto lírico en esta estrofa?**, ¡no olvides marcar aquellas palabras u oraciones que te permiten justificar tu respuesta! Una vez que hemos hecho esto con todas las estrofas responderemos la pregunta **¿qué se expresa del objeto lírico en el poema?** **¿cómo se siente el hablante lírico respecto al objeto lírico en este poema?**, la respuesta a esta pregunta también puede ser variada, pero siempre suele estar ligada a un sentimiento o una emoción. No olvides que es muy importante encontrar aquellas marcas textuales que nos permitan estar seguros y seguras de nuestra respuesta.



FIGURE 1.10

Ceremonia andina en honor a la Pachamama

1. Ahora que dominas la estrategia tu aprendizaje será más autónomo, por ello si tienes acceso a internet te invitamos a responder la siguiente actividad, de lo contrario aplica la estrategia al poema respondiendo en tu cuaderno.



MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264490>

2. Ahora que ya hemos encontrado el motivo lírico en cada estrofa puedes responder ¿qué se expresa del objeto lírico en el poema? ¿cómo se siente el hablante lírico respecto al objeto lírico en este poema? :

- El motivo lírico del poema es: _____

Escoge aquellas palabras que deberías utilizar en tu respuesta:

TABLE 1.3:

Tierra	Patria	Maternal	Miedo	Amor	Sagrada	Alimento	Ciudad
--------	--------	----------	-------	------	---------	----------	--------

Ten presente

Existe otra gran estrategia para comprender mejor los textos que, si bien no la enunciamos, acabamos de aplicar con este poema: leer una y otra vez el texto fijándonos en distintos aspectos y elementos que lo componen.

Recuerda que

Algunos de los elementos para comprender mejor un poema son el **objeto lírico** (aquello de lo que se habla en el poema), el **hablante lírico** (la voz que habla en el poema, creada por el autor) y el **motivo lírico** (lo que el hablante expresa respecto del objeto lírico). La estrategia para descifrar cada uno es responder las siguientes preguntas en las estrofa y en el poema asegurándonos de encontrar distintas marcas textuales que avalen nuestras respuestas.

Objeto lírico → **¿De qué se habla en esta estrofa?, ¿de qué se habla en este poema?**

Hablante lírico → **¿Quién habla en esta estrofa?, ¿quién habla en este poema?** Motivo lírico → **¿Qué se expresa del objeto lírico en esta estrofa? o ¿cómo se siente el hablante lírico respecto al objeto lírico en esta estrofa?, ¿qué se expresa del objeto lírico en este poema? o ¿cómo se siente el hablante lírico respecto al objeto lírico en este poema?**

8^o
básico

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

La Tierra

Gabriela Mistral

Niño indio, si estás cansado,
tú te acuestas sobre la Tierra,
y lo mismo si estás alegre,
hijo mío, juega con ella...

Se oyen cosas maravillosas
al tambor indio de la Tierra:
se oye el fuego que sube y baja
buscando el cielo, y no **sosiega**.
Rueda y rueda, se oyen los ríos
en cascadas que no se cuentan.
Se oyen mugir los animales;
se oye el hacha comer la selva.
Se oyen sonar telares indios.
Se oyen **trillas**, se oyen fiestas.

Donde el indio lo está llamando,
el tambor indio le contesta,
y **tañe** cerca y tañe lejos,
como el que huye y que regresa...

Todo lo toma, todo lo carga
el lomo santo de la Tierra:
lo que camina, lo que duerme,
lo que **retoza** y lo que pena;
y lleva vivos y lleva muertos
el tambor indio de la Tierra.

Cuando muera, no llores, hijo:
pecho a pecho ponte con ella,
y si sujetas los alientos
como que todo o nada fueras,
tú escucharás subir su brazo
que me tenía y que me entrega,
y la madre que estaba rota
tú la verás volver entera.

En *Ternura*.
Santiago: Universitaria.

sosegar: calmar, tranquilizar.

trilla: aparato que se usa en la cosecha para separar el grano de la paja.

tañer: tocar un instrumento de percusión.

retozar: saltar y corretear alegremente.



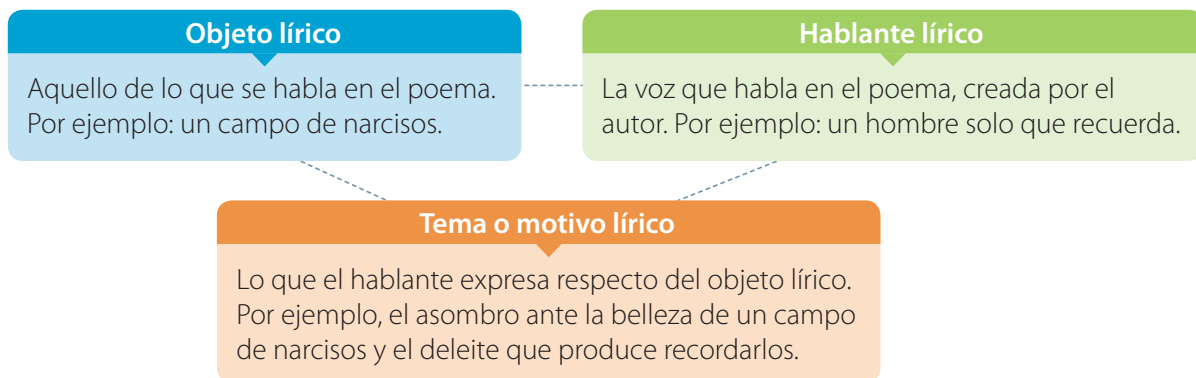
- Explica con tus palabras qué le dice el hablante al niño indio.
- Registra en tu cuaderno las expresiones o versos que no te queden claros y que necesitas analizar más detenidamente. Luego coméntalos con tu curso.

El lenguaje de la poesía

→ ¿Cómo se aproximan los poemas al tema que tratan?, ¿en forma objetiva o subjetiva?, ¿en qué lo notas? Comenta a partir de lo que sabes y luego revisa el contenido.

Los poemas expresan sentimientos, emociones o ideas acerca de algún elemento o experiencia que llama la atención del poeta y sobre el cual este **crea una nueva realidad mediante el lenguaje**.

Es decir, aunque un poema hable de cosas conocidas, estas se recrean y se presentan como nuevas y únicas, pues expresan una subjetividad particular. Así, el **objeto lírico** pasa a ser un **tema** específico mediante la voz del **hablante lírico**.



Como sabes, para crear una nueva realidad, la poesía se vale de un lenguaje particular que no se apega a las normas del lenguaje cotidiano y que el lector debe **interpretar**. Así, el poeta busca llamar la atención del lector, despertar sus sentidos y crear imágenes que movilicen sus emociones y su pensamiento.

Observemos, por ejemplo, qué recursos del lenguaje poético se reconocen en esta estrofa del poema «La Tierra», de Gabriela Mistral, y qué efectos producen en el lector.

Representa la Tierra como la espalda de un gran ser vivo; podría sugerir la idea de un dios.

Repite estructuras y sonidos, lo que da un ritmo y una sonoridad particular al poema.

Todo lo toma, todo lo carga
el lomo santo de la Tierra:
lo que camina, lo que duerme,
lo que retoza y lo que pena;
y lleva vivos y lleva muertos
el **tambor indio** de la Tierra.

A semeja el interior de la Tierra con un «tambor indio». Esta idea se repite a lo largo del poema. Alude a los sonidos que ella produce y a la conexión entre la Tierra y los pueblos originarios.

- ¿Crees que este poema de Mistral expresa un sentimiento de amor a la naturaleza?, ¿por qué?



Reflexiona y comenta:

- Recuerda la cita de Carl Sagan que leíste al inicio de la unidad. ¿Qué ideas te aportan estos poemas sobre por qué debemos «amar nuestro punto azul pálido»?
- ¿Crees que el amor a la naturaleza se relaciona con el amor a las personas?, ¿por qué?