

8°
básico

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 7

Lenguaje



1.7 La Tierra: Durante la lectura

Clase 7: La Tierra: Durante la lectura

Para comenzar:

En esta clase analizaremos un poema de la gran escritora chilena Gabriela Mistral, a quien conocimos la clase anterior. Para que este análisis sea aún más fructífero profundizaremos en algunos conceptos que te serán de gran ayuda, no solo en el análisis de este poema sino para el común de las obras líricas.

Reforzamiento conceptual

El **lenguaje figurado** se presenta en los textos poéticos mediante la presencia de **figuras retóricas**, como la metáfora, la personificación, la hipérbole, entre otras, ¿recuerdas algunas de estas figuras vistas en los años anteriores? A continuación, recordaremos cómo funcionan y revisaremos algunas. Las **figuras literarias o retóricas** como la metáfora o la personificación crean **imágenes poéticas**, también conocidas como figuras sensoriales, puesto que forman ideas que están asociadas a nuestros sentidos. Las **imágenes poéticas** apelan a alguno o algunos de nuestros sentidos, ya sea la vista, la audición, el tacto, el olfato o el gusto, con el fin de expresar alguna idea, pensamiento, sentimiento o emoción.

1. Revisa la página 28 de tu texto del estudiante para profundizar en el concepto de imagen poética. Escribe un resumen en tu cuaderno.
2. Lee el poema *La Tierra* de Gabriela Mistral que encontrarás en tu texto del estudiante en la página 31.
3. Responde en tu cuaderno:
 - a. Explica qué le dice el hablante al niño indio.
 - b. Registra expresiones que no entendiste bien y coméntalas con compañeros o tu familia.

Reforzamiento conceptual

Ya recordamos dos **figuras literarias** que viste en años anteriores, lee sus definiciones e identifícalas en los fragmentos del poema presentados, luego identifica a qué sentido apelan:

TABLE 1.2:

Figura literaria

Definición

TABLE 1.2: (continued)

Anáfora	<p>Es un recurso que consiste en repetir una palabra o un conjunto de palabras al inicio de un verso u oración.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>“Es un vano artificio del cuidado, es una flor al viento delicada, es un resguardo inútil para el hado, es una necia diligencia errada”</p>
Aliteración	<p>Es un recurso que consiste en repetir y/o combinar sonidos a lo largo de un mismo verso, con el fin de obtener un efecto sonoro.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>“En el silencio se escuchan los susurros de las serpientes rondando los roqueríos”</p>

4. Si cuentas con internet puedes alternativamente escuchar la versión musicalizada del poema, realizada por Ángel Parra. Ello te puede ayudar a prestar mayor atención a la sonoridad del poema.



MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264469>

PARA FINALIZAR

1. Céntrate en la última estrofa del poema La tierra:

1.- Cuando muera, no llores, hijo:

pecho a pecho ponte con ella,

y si sujetas los alientos

como que todo o nada fueras,

2.- tú escucharás subir su brazo

que me tenía y que me entrega,

3.- y la madre que estaba rota

tú la verás volver entera.

Identifica en orden los sentidos a los cuales apelan las tres imágenes poéticas enumeradas y ennegrecidas que constituyen la hablante en esta estrofa:

- Visión-tacto-audición
 - Gusto-audición-visión
 - Tacto-audición-visión
 - Visión-audición-gusto
2. En forma alternativa puedes responder la última pregunta en el interactivo y chequear si tu respuesta está correcta:

**MEDIA**

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263807>

Recuerda que

En general, las dos figuras literarias tienen como intención destacar la sonoridad en los poemas, puesto que ambas utilizan como recurso la repetición de sonidos y en este poema en específico entregan una sonoridad y ritmo particulares.

8^o
básico

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

La Tierra

Gabriela Mistral

Niño indio, si estás cansado,
tú te acuestas sobre la Tierra,
y lo mismo si estás alegre,
hijo mío, juega con ella...

Se oyen cosas maravillosas
al tambor indio de la Tierra:
se oye el fuego que sube y baja
buscando el cielo, y no **sosiega**.
Rueda y rueda, se oyen los ríos
en cascadas que no se cuentan.
Se oyen mugir los animales;
se oye el hacha comer la selva.
Se oyen sonar telares indios.
Se oyen **trillas**, se oyen fiestas.

Donde el indio lo está llamando,
el tambor indio le contesta,
y **tañe** cerca y tañe lejos,
como el que huye y que regresa...

Todo lo toma, todo lo carga
el lomo santo de la Tierra:
lo que camina, lo que duerme,
lo que **retoza** y lo que pena;
y lleva vivos y lleva muertos
el tambor indio de la Tierra.

Cuando muera, no llores, hijo:
pecho a pecho ponte con ella,
y si sujetas los alientos
como que todo o nada fueras,
tú escucharás subir su brazo
que me tenía y que me entrega,
y la madre que estaba rota
tú la verás volver entera.

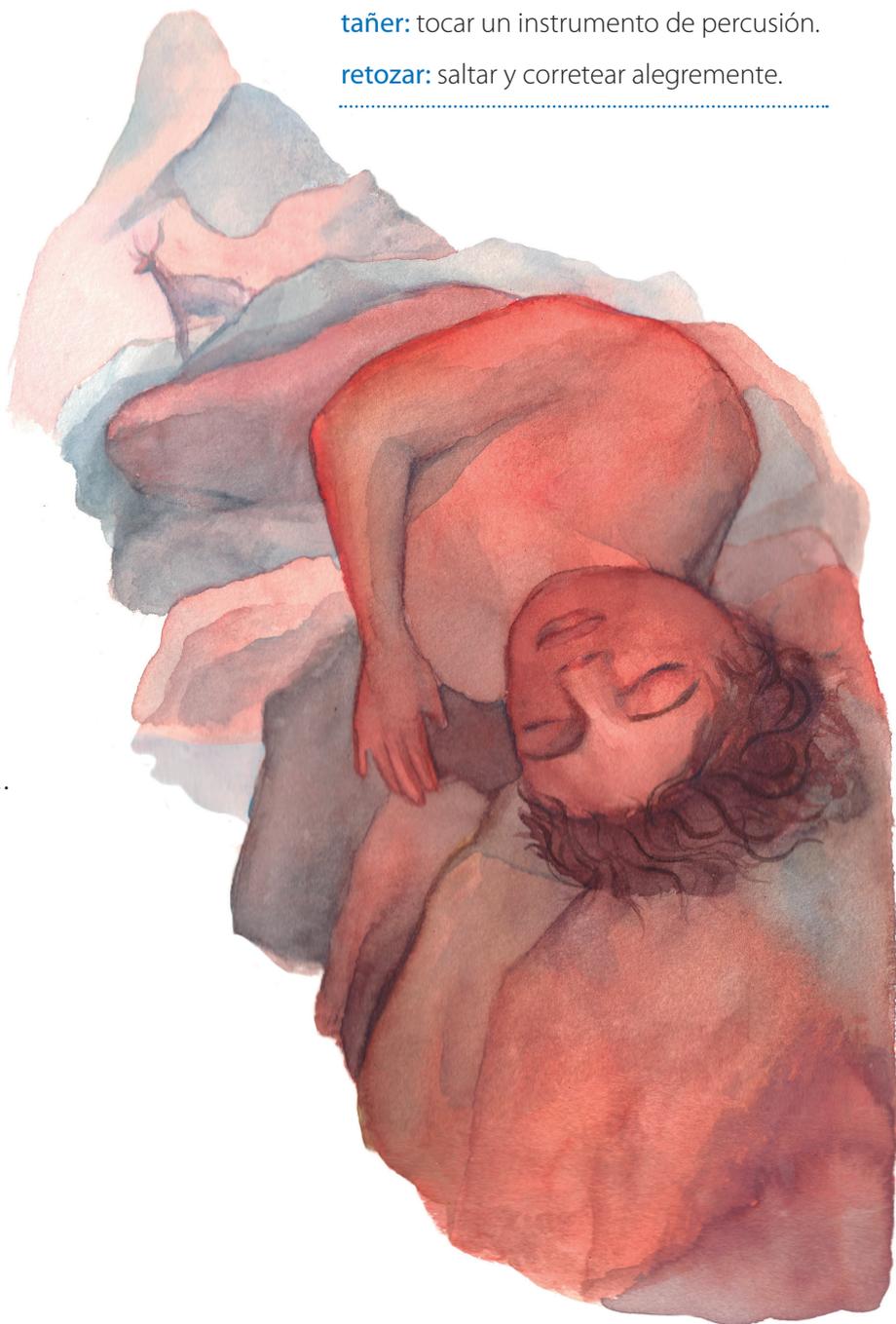
En *Ternura*.
Santiago: Universitaria.

sosegar: calmar, tranquilizar.

trilla: aparato que se usa en la cosecha para separar el grano de la paja.

tañer: tocar un instrumento de percusión.

retozar: saltar y corretear alegremente.



- Explica con tus palabras qué le dice el hablante al niño indio.
- Registra en tu cuaderno las expresiones o versos que no te queden claros y que necesitas analizar más detenidamente. Luego coméntalos con tu curso.