

**7°**  
básico

# Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

**Clase 7**

**Lenguaje**



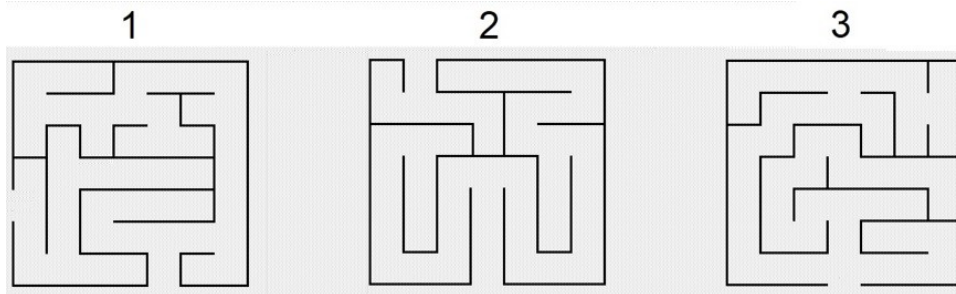
## 1.7 CLASE 7: Teseo, Minotuario y Ariadna

### Para comenzar

En esta clase leerás un mito, identificando el conflicto narrativo, las motivaciones de los personajes y analizarás la figura del héroe y el camino que este debe recorrer para convertirse en tal.

En esta clase trabajarás las páginas 19 a 24 de tu texto de estudio.

1. Responde esta pregunta: ¿Cuál de estas imágenes tiene una salida?



### Antes de la lectura

En esta clase finalizarás la lectura de un relato para conocer cómo un joven griego de la Antigüedad clásica se transformó en héroe de su pueblo.

2. Observa la imagen de la página 20 y responde las preguntas en tu cuaderno.
  1. ¿Qué sensaciones te transmite un laberinto?
  2. ¿Qué desafío crees que propone uno?
  3. ¿Por qué crees que el laberinto implica una búsqueda?



FIGURE 1.6

Fotografía de un laberinto por Toni Pecoraro

### Durante la lectura

3. Te invitamos a leer el apartado titulado “Teseo, Minotuario y Ariadna” que aparece en la página 19 del texto de estudio y conocer la historia de amor que hay en ella.

Responde en tu cuaderno

- a. En los festejos de recibimiento: ¿Qué actitud diferenciaba a Teseo de los demás jóvenes que iban al sacrificio? ¿Por qué?
4. Para terminar la lectura, ve a la página 22 del Texto de Estudio y revisa el apartado “Teseo, rey de Atenas” para que conozcas más aventuras de Teseo y su legado a la humanidad.
  5. Reconstruye el apartado:
    - a. Elige los 5 momentos más relevantes
    - b. Ordénalos indicando del 1 al 5, donde 1 es el primero y 5 el último
    - ( ) Teseo y Pritoo descendieron al reino de los muertos para raptar a Perséfone
    - ( ) Teseo instaaura la democracia en Atenas
    - ( ) Teseo y Pritoo, uno de sus amigos, raptaron a la hermana de Cástor y Pólux
    - ( ) Las hazañas de Teseo nunca fueron olvidadas por su pueblo.
    - ( ) Hades captura a Teseo y solo lo libera por petición de Hércules.
    - ( ) Teseo luchó contra las amazonas a las que venció
    - ( ) Ante la división política de Atenas, Teseo se va al exilio.

- ( ) En ausencia de Teseo, en Atenas reinaba un rey aliado de Cástor y Pólux

### Para complementar

El pago de tributos atenienses mencionado en el relato se puede relacionar con la saga de películas Los juegos del hambre de la directora Suzanne Collins. Esta historia muestra los tributos que deben pagar los distritos de Panem al Capitolio para mantener la paz.

6. Revisa el video de más abajo con el tráiler de la primera película de la saga y responde las siguientes preguntas:
  1. ¿En qué consistían dichos tributos?
  2. ¿Qué semejanzas reconocen entre ambas historias?
  3. De acuerdo a tu opinión, ¿Ser un tributo podría ser considerado un honor?
  4. ¿Qué valores y antivalores ponen en evidencia estas historias?



#### MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264955>

### Después de la lectura

7. Para finalizar la clase te proponemos reflexionar acerca de la conexión que se puede establecer entre el relato de Teseo y una escultura que se vincula con él.
8. Luego de haber leído el relato completo de las aventuras de Teseo, te proponemos interpretar la escultura del artista Etienne Jules Ramey que aparece en la página 23 del Texto de Estudio:
  1. Describe la imagen de la escultura, poniendo atención a la postura de los cuerpos.
  2. Interpreta el gesto del rostro de Teseo y su actitud. ¿Qué sentimientos observas? ¿Qué actitud?
  3. Respecto del gesto del Minotauro, ¿Qué emoción o emociones evidencia? ¿Cuál es su actitud?

7°  
básico

# Texto escolar

Lengua y  
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

apetitosos. Pero, como no quería tener problemas con sus súbditos, en lugar de exigir que entraran al laberinto jóvenes cretenses, le había impuesto a Atenas como **tributo** que le entregara cada nueve años siete varones y siete doncellas para entregarlos a la voracidad del Minotauro.

## Teseo, Minotauro y Ariadna

Dos veces Atenas había entregado el terrible tributo y la fecha se acercaba nuevamente. Hacía veintisiete años que el monstruo de Creta se alimentaba con carne de jóvenes atenienses. El pueblo comenzaba a murmurar contra el rey. Los hombres hubieran preferido morir luchando antes que entregar a sus hijos. ¿Y por qué el rey no destinaba su propio hijo al Minotauro?

—Iré a Creta —dijo entonces Teseo—. Y mataré al Minotauro.

Egeo trató por todos los medios posibles de **disuadir** a su único hijo. Pero Teseo sentía que esa era su obligación y su misión, y no se dejó convencer.

Como siempre, el barco que llevaba la triste carga de catorce jóvenes para alimento del horror partió con velas negras. Pero el padre de Teseo hizo cargar velas blancas, porque si su hijo lograba el triunfo, quería saberlo cuanto antes, sin esperar a que el barco tocara puerto. **3**

En Creta, los jóvenes fueron recibidos con banquetes y festejos. Las víctimas del sacrificio debían ser **honradas** y era fácil hacerlo con alegría cuando no se trataba de parientes ni amigos. Teseo se destacaba entre los demás por su altura, su porte, su gentileza y su buen humor, que contrastaba con la actitud temerosa y afligida de los otros. Una de las hijas del rey Minos, la rubia princesa Ariadna, se enamoró perdidamente de él.

—No temas —le decía Teseo, viendo las lágrimas correr por la cara de Ariadna, que lo visitaba en secreto—. Luché contra criminales más feroces que el Minotauro y los vencí.

Pero Ariadna sabía que el monstruo no era el único desafío que esperaba a Teseo. Aunque lograra matarlo, ¿cómo podría salir de ese palacio maldito, inventado para perder a sus ocupantes? Había una sola persona en Creta capaz de ayudarla: Dédalo, el constructor del laberinto.

Una noche, justo antes de la consumación del sacrificio, Ariadna puso en la mano de Teseo un **ovillo** de hilo. El joven la miró desconcertado. ➤

**tributo:** pago que el pueblo debía hacer a su señor o rey.

**disuadir:** convencer a alguien de renunciar a un propósito.

**honrada:** tratada con honores y respeto.

**ovillo:** madeja o bola de hilo.

**3** ¿Por qué el barco lleva velas negras? ¿Por qué tendrán que cambiar el color de las velas si Teseo sale victorioso?

Toni Pecoraro: *Laberinto 12*, 1998.

En algunas culturas, el laberinto representa la búsqueda de sí mismo o de la misión o destino que se tiene. ¿Por qué el laberinto implicará una búsqueda? ¿Qué busca realmente Teseo en el laberinto?



—Lo atarás a la entrada del laberinto —dijo ella.

Y Teseo comprendió.

—Pero debes prometer que me llevarás contigo a Atenas —le rogó Ariadna—. Mi padre me matará si sabe que te ayudé a escapar.

Al día siguiente, los catorce jóvenes atenienses entraron al laberinto. Empujados por las lanzas de los soldados, se vieron obligados a avanzar hasta perderse en los infinitos corredores. Pero no se separaron. Y Teseo iba adelante. Sin que nadie lo notara, iba soltando el hilo del ovillo que le había dado Ariadna.

Pronto escucharon una respiración **estruendosa** y poco después un **mugido** gigantesco, estremecedor, como el rugido de una fiera. El Minotauro apareció ante ellos, en todo su horror, hambriento y feroz. La lucha fue breve. El Minotauro **arremetía** con toda su fuerza animal, pero manejaba con torpeza su cuerpo de humano. Y Teseo luchaba con su enorme fuerza, pero también con su inteligencia. Cuando consiguió matar al Minotauro, los jóvenes atenienses lo rodearon, desconsolados.

—¿Y ahora? ¡Moriremos de hambre y sed, perdidos en el laberinto! ¿No hubiera sido mejor que nos matara el Minotauro? —se decían. **4**

Pero Teseo no tuvo más que caminar directamente hacia la salida, guiándose por el hilo que Ariadna le había entregado. Así salieron al exterior. Era de noche. Ariadna los estaba esperando a la salida del laberinto y se abrazó a Teseo con pasión, con inmensa alegría. Corrieron al puerto. Antes de abordar la nave que los sacaría de la isla, Teseo ordenó a sus compañeros que rompieran los maderos de las naves cretenses para que no pudieran perseguirlos. Fue fácil, porque no estaban custodiadas: Creta creía haberse librado de todos sus enemigos.

En el viaje de vuelta, el barco de Teseo hizo escala en una isla. Ariadna, agotada, se quedó dormida en la orilla. Cuando despertó, las velas negras se perdían a lo lejos, ya en mar abierto. Algunos dicen que fue por culpa de una tempestad que arrastró la nave a mar abierto, otros dicen que Teseo se vio obligado a abandonarla por orden de los dioses. En todo caso, la desesperación de Ariadna no duró mucho. Un bellissimo joven, transportado por un extraño carro cubierto de racimos de uva y hojas de parra, acompañado por ninfas y sátiros, salió a su encuentro. Era el dios Dioniso, que se había enamorado de la rubia Ariadna y quería proponerle casamiento. ➤

**estruendosa:** ruidosa, ensordecedora.

**mugido:** voz del toro y de la vaca.

**arremeter:** atacar, embestir.

**4** ¿Qué piensas que ocurrirá a continuación?





Pelagio Palagi: *Ariadna entrega a Teseo el hilo para salir del laberinto*, 1814.

¿Por qué crees que el pintor escogió esta escena del mito y no otra? ¿Qué intentará comunicar con esa elección?

Entretanto, Teseo se acercaba a la costa de Atenas. A causa del dolor y la confusión que le había provocado la pérdida de Ariadna, se había olvidado de cambiar las velas negras por blancas. Cuando su padre vio desde lejos que el barco volvía con velas negras, su pena no tuvo límites. Su único hijo había muerto. La vida ya no tenía sentido. Desde lo alto de un acantilado, se arrojó al mar, y murió en el acto. Desde entonces el mar Egeo lleva su nombre.

### Teseo, rey de Atenas

Teseo fue un buen rey. Instauró en Atenas la democracia. Por primera vez en la historia de la humanidad los ciudadanos podrían votar para elegir a sus autoridades. Construyó muchos de los edificios públicos de la ciudad, conquistó Megara y la sumó a los dominios de Atenas... 5

Pero Teseo amaba la lucha por sobre todas las cosas. Y embarcó a Atenas en una peligrosa guerra contra las amazonas, en la que, por suerte, consiguieron derrotar a las salvajes mujeres guerreras. También participó en el viaje de los argonautas. Y por defender a Pritoo, uno de sus amigos, se metió en la lucha entre los lapitas y los centauros.

5 ¿Por qué se dice que Teseo fue un buen rey?

Sus aventuras con Pritoo terminaron muy mal. Los dos amigos habían decidido casarse con hijas de Zeus y para eso raptaron primero a la pequeña Helena, hermana de Cástor y Pólux, los Dióscuros, y después fueron nada menos que al Reino de los Muertos con la mala idea de robarle al dios Hades su esposa Perséfone, la Primavera.

Hades fingió recibir con grandes honores a los dos héroes y los invitó a sentarse para compartir un banquete. Pero cuando Teseo y Pritoo quisieron levantarse, se encontraron pegados a sus asientos. ➤



Etienne Jules Ramey:  
*Teseo y el Minotauro*,  
1821. Jardín de las  
Tullerías, París.

¿Qué rasgos de  
Teseo comunica esta  
escultura? Explica.



▲ Ruinas del templo de Poseidón, en el borde del cabo Sunión. Según el mito, desde este lugar el rey Egeo se lanzó al mar luego de ver en el horizonte el barco ateniense con velas negras.

Y allí estarían todavía si no fuera porque Heracles, cuando tuvo que apoderarse del Can Cerbero, el perro de los Infiernos, para llevárselo a Euristeo, consiguió convencer a Perséfone de que liberara al menos a Teseo, cuya fuerza y coraje todavía hacían falta sobre la Tierra.

Entretanto, los Dióscuros, Cástor y Pólux, habían entrado a espada y lanza en Atenas. Liberaron a su hermana Helena y se la llevaron de vuelta junto con la madre de Teseo. En lugar del reemplazante que Teseo había dejado cuando se fue al Hades, pusieron a un rey aliado.

Cuando Teseo volvió a Atenas, después de su largo encierro en el reino subterráneo, se la encontró dividida en grupos políticos que luchaban entre sí. Muy desanimado, renunció al trono y a su querida ciudad y se fue al exilio, donde murió tiempo después.

Pero sus **hazañas** nunca fueron olvidadas por los atenienses, que durante siglos le rindieron honores.

*En Dioses y héroes de la mitología griega*