

Actividad de Evaluación:

Producir un cortometraje para un Festival

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes colaboren para producir juntos el guion de un cortometraje, asumiendo roles a partir de sus intereses. Para ello, observarán cortometrajes, reconocerán sus características y utilizarán diversos recursos lingüísticos en sus creaciones, para comunicar su mensaje.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA6

Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

OA4

Revisar y reescribir sus propias producciones (escritas, orales o audiovisuales), a la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares, para enriquecer su producción creativa.

INDICADORES

- Producen textos en los que comunican sus reflexiones sobre temas humanos de interés.
- Redactan un texto, guiados por un plan de escritura que respeta las convenciones del género.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para motivar a los alumnos, se sugiere mostrarles cortometrajes variados a fin de que conozcan algunas posibilidades que ofrece el género. (Ver sugerencias en Recursos para el docente). Luego, participan en una conversación, guiados por preguntas como:

- ¿Cuál es la narrativa en cada cortometraje?
- ¿Qué implica para el creador haber elegido ese formato? (alusión a lo sintético, al manejo del tiempo, personajes, escenarios, una sola historia, etc.).
- ¿Qué relación observamos entre los recursos verbales y no verbales, y los efectos que provoca en la audiencia el hecho de usar y combinar dichos recursos?
- ¿Piensan que la obra audiovisual logra su propósito? ¿Por qué?

Después los desafía a crear un guion y sugiere que se dividan en grupos según sus intereses. Participarán en una mesa de trabajo para planificar su guion, a partir de temas que les importen u otros que el profesor sugiera.

Pasos para construir un guion:

- Definir el tema (se sugiere aplicar una lluvia de ideas).
- Escribir el argumento de la historia.

Ejemplo de argumento:

Tratará de un hombre que recibe un llamado telefónico en mitad de una fiesta. Nadie puede enterarse de lo que le dijeron, pero debe cometer un crimen: matar al dueño de casa sin que nadie se dé cuenta. Participan en el corto: el hombre, los invitados, la víctima.

Cabe guiar la escritura del guion a partir de ejercicios e instrucciones. (Ver recursos para el docente). Cuando lo hayan redactado, pueden grabar y editar su cortometraje, y presentar las obras en un Festival de cortometrajes.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

El docente puede proponer esta actividad como interdisciplinaria con Artes o Filosofía.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Field, Syd. *El manual del guionista: Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso*. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.laescalaleta.mx/wp-content/uploads/2017/09/syd-field-el-manual-del-guionista-.pdf>