

Actividad de Evaluación: Escribir para reflexionar sobre temas literarios

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes escriban un texto literario para profundizar su reflexión sobre un tema analizado en la trayectoria literaria. Para ello, evaluarán los géneros posibles en función del tema elegido y su propósito y redactarán su escrito según las convenciones del género.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA6

Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

INDICADORES

- Producen textos en los que comunican sus reflexiones sobre temas humanos de interés.
- Redactan un escrito, basados en un plan que respeta las convenciones del género.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A. PRIMERA PARTE: Motivación y planificación de la tarea

El docente los invita a desplegar su creatividad en un proyecto de escritura personal, donde puedan profundizar sus reflexiones sobre un tema literario.

Se sugiere las siguientes preguntas guía:

- ¿Cuáles son los grandes temas de reflexión abordados durante este taller?
- ¿Qué experiencias he vivido que se relacionen con alguno de esos asuntos o conflictos?
- ¿Sobre qué conflicto me gustaría escribir y comunicar mi reflexión?
- ¿Sobre qué experiencia me gustaría escribir? ¿Qué tiene de especial? ¿Por qué siento que me marcó? ¿Qué aprendizaje me dejó?
- ¿Recuerdo los detalles? ¿Qué fortalezas y debilidades pude descubrir sobre mí?
- ¿Cuál es el género más idóneo para comunicar mi experiencia y reflexión? ¿Por qué? ¿Qué características del género debo recordar al redactar?

Antes de continuar, comparten sus proyectos en parejas para recibir retroalimentación.

Se propone dos modelos según el género:

TEXTO NARRATIVO	TEXTO LÍRICO
<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el tema que desea abordar. • Decidir el tipo de narrador, dependiendo del género. • Establecer el conflicto central del relato. • Elegir los personajes y sus características. • Planificar la estructura básica: conflicto, complicaciones, clímax, desenlace. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el tema que desea abordar. • Elegir al hablante lírico y la actitud que asumirá. • Decidir el motivo y el objeto líricos. • Establecer las emociones que desea expresar.

Para concluir la actividad, conversan grupalmente a partir de preguntas como:

- ¿Cuáles son los aprendizajes fundamentales desarrollados en la unidad? ¿Cómo los adquirieron?
- ¿Cómo valoran la experiencia de convertirse en escritores? ¿Qué ha significado para sus vidas?
- ¿Cómo influye el hecho de explorar géneros diversos para construir sus identidades discursivas?
- ¿Cómo se enriquecieron las obras al ser sometidas a juicio de pares?
- ¿Qué consejos darían a los escritores que recién empiezan su recorrido?
- ¿Qué les sugerirían para hacer más atractivas las obras literarias?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos recursos para guiar la redacción del texto literario:

¿Qué te parecería partir con una interrogación retórica?

La descripción podría ser más interesante si usas comparaciones.

Acá podrías reproducir un diálogo con un estilo directo.

Las autobiografías se escriben en primera persona, así puedes narrar los hechos desde tu perspectiva.

Incluye detalles sensoriales para que el lector empatice con lo que sentiste en ese momento.

RECURSOS Y SITIOS WEB

- Mistral, Gabriela (Comp. Jaime Quezada). (2019). *Bendita mi lengua sea: Diario íntimo*. Santiago: Catalonia.
- Morales, Leonidas (2001). *La escritura de al lado. Géneros referenciales*. Santiago: Cuarto propio. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/mc0029865.pdf>