

Unidad 3. Transformando el conocimiento

Propósito de la unidad

Se pretende que los estudiantes apliquen estrategias para participar activamente en comunidades colaborativas, que les permitan construir y transformar textos especializados. Para guiar el proceso, se presenta algunas preguntas orientadoras: ¿De qué modo el trabajo en comunidades especializadas colaborativas permite crear y divulgar el conocimiento? ¿Qué aprendemos cuando escribimos un texto especializado?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados –como autor, lector, revisor– al interior de una comunidad de “pares especialistas” que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular.

OA 4

Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.

Actividad 1: Escribamos una introducción

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes construyan, al interior de una comunidad colaborativa, un conocimiento de su interés. La actividad les permitirá adquirir estrategias para comprender cómo desarrollar un texto especializado.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados –como autor, lector, revisor– al interior de una comunidad de “pares especialistas” que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular.

OA 4

Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.

ACTITUD

Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO

Los alumnos identifican el conocimiento que más dominan y detallan qué área les es más familiar.

Por ejemplo:

Conexión interdisciplinar: **Educación Ciudadana** 3° y 4° medio, OA de habilidades, letra g: Comunicación.

Tema: fútbol	Historia del fútbol Equipos famosos Jugadores famosos Tecnología y fútbol
--------------	--

A continuación, se organizan por intereses comunes y el profesor los desafía a crear una comunidad especializada para elaborar el índice y la introducción de un texto especializado sobre el tema de su preferencia.

Comparten la descripción inicial que cada uno hizo de su propio tema y, sobre esa base, construyen el índice. Asumen roles de acuerdo al área que dominan; por ejemplo:

Tema: Fútbol	
Estudiante 1	Historia del fútbol
Estudiante 2	Equipos famosos
Estudiante 3	Jugadores famosos
Estudiante 4	Tecnología y fútbol

El docente resalta el valor de la introducción de los textos especializados. También destaca que el redactar esa introducción permite construir un conocimiento nuevo.

Se propone la siguiente pauta para guiar el proceso de escribir la introducción:

Estructura de una introducción	Preguntas orientadoras	Ilustración de una introducción
Contexto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es el tema? ✓ ¿Por qué se hace? 	<p>Los espectadores de teatro en Chile.</p> <p>¿Cuántas personas van al teatro en Chile? Pocas, si nos detenemos en la última década, en que 5% de los chilenos va al teatro regularmente. Solo en los tres últimos meses, se ha cerrado cinco salas por ausencia de público. Si cruzamos la cordillera y analizamos la situación del teatro en Buenos Aires, encontramos que en el mismo tiempo (2006 a 2016) la asistencia ha aumentado en 35% y el número de salas se ha duplicado. ¿Qué hacemos mal en Santiago que la gente no asiste al teatro?</p> <p>El presente informe da cuenta de un estudio realizado en Santiago durante ocho meses y registra las preferencias, las edades, las procedencias, el género y las frecuencias de quienes asisten al teatro universitario e independiente, para responder a interrogantes como: ¿Por qué van? ¿Quiénes van? ¿Qué prefieren ver?</p>
Relevancia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuáles son sus objetivos? ✓ ¿Cuáles son los aportes del tema? 	<p>El objetivo general del estudio es “desarrollar un perfil del espectador de teatro en Chile en comparación con Buenos Aires”.</p> <p>Permitirá diseñar políticas culturales para generar nuevos públicos.</p>
Mapeo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo está presentada la información? ✓ ¿Cuánta información desarrollaré sobre el tema? ✓ ¿Cómo organizaré el desarrollo de la información? 	<p>La primera parte del informe presenta información estadística obtenida mediante encuestas y entrevistas a...</p> <p>La segunda muestra los resultados obtenidos al aplicar el mismo procedimiento en Buenos Aires...</p> <p>La tercera compara las dos capitales en relación con la cantidad de gente que asiste, la oferta y la cantidad de salas.</p> <p>Por último, la cuarta parte entrega las conclusiones a las que se arribó después de hacer el informe.</p>

Durante el proceso de escritura, el docente puede utilizar la siguiente pauta para retroalimentar a los estudiantes, quienes corregirán sus textos a partir de las sugerencias de mejora.

Problema detectado	Evidencias del texto	Sugerencias de mejora
Uso de expresiones muy ambiciosas.	«Profundizaremos a cabalidad», «el lector entenderá completamente», «la razón es...»	«Se intentará comprender», «Se efectuará una aproximación», «una de las razones podría relacionarse con...»
Incluir demasiado desarrollo.	Desarrollan información que corresponde al cuerpo de la investigación.	Incluir ideas centrales, alusiones y elementos panorámicos.
Objetivos formulados abordando sólo el “¿qué vamos a hacer?”.	Se olvidan del “para qué”, usan verbos muy amplios o no medibles: Por ejemplo: pensar en las posibles soluciones.	Considerar la fórmula: Verbo + Qué + Para. Por ejemplo: proponer soluciones para...
Títulos poco descriptivos del contenido.	Sólo enuncia el tema, no se relaciona con las ideas.	Tomar en cuenta el objetivo del estudio, ser específico.
Falta de sinónimos o uso de correferencias.	Enuncia el tema muchas veces, repite palabras, pobreza de vocabulario.	Usar pronombres; añadir correferencias anafóricas y catafóricas.

Los alumnos se intercambian las introducciones y destacan la estructura de la introducción, utilizando la pauta.

A modo de cierre, se sugiere una conversación guiada por preguntas:

- ¿Adquirieron mayor conocimiento sobre el tema seleccionado gracias a su proceso escritura?
- ¿Aprendieron sobre un tema nuevo leyendo los textos de sus compañeros?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación para construir actividades que permitan evidenciar formativamente los aprendizajes y para evaluar sumativamente su logro:

- Escriben textos, asumiendo distintos roles al interior de una comunidad especializada.
- Identifican la organización discursiva de una introducción, guiados por una pauta modelo.
- Escriben el índice y la introducción de un texto especializado, aplicando una secuencia estratégica.

Cabe destacar que la pauta para escribir la introducción también ayuda a analizar una introducción. En general, las estrategias de escritura son herramientas útiles para desarrollar comprensión de lectura.

Actividad 2: Del conocimiento cotidiano al conocimiento especializado

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes escriban colaborativamente una monografía y construyan un conocimiento especializado que les permita validar o refutar conocimientos cotidianos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados –como autor, lector, revisor– al interior de una comunidad de “pares especialistas” que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular.

OA 4

Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.

ACTITUD

Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO

Se sugiere que el docente indague en conocimientos cotidianos que se asume como verdaderos, por medio de un ejercicio de completar denominado *Todo el mundo sabe que...*

Conexión interdisciplinar:
Educación Ciudadana OA de
habilidades, pensamiento crítico
letra c.

Por ejemplo:

- Todo el mundo sabe que los autos gastan más bencina si van con las ventanas abiertas.
- Todo el mundo sabe que los autos de colores oscuros tienen más accidentes.
- Todo el mundo sabe que las mujeres son más sentimentales que los hombres.
- Todo el mundo sabe que los cambios abruptos de temperatura en el día anuncian terremotos.
- Todo el mundo sabe que, si las personas se desabrigan, se pueden resfriar.
- Todo el mundo sabe que las mujeres hablan más que los hombres.

Los alumnos proponen otros ejemplos. Luego, individualmente, seleccionan afirmaciones con las cuales están de acuerdo y con las cuales discrepan. Eligen una, que será la pregunta que guiará la investigación bibliográfica que deben realizar. Luego escribirán una monografía basada en los resultados de dicha investigación.

Se sugiere la siguiente pauta de planificación para guiar el proceso de escritura:

Criterio	Aspectos por considerar
Plan de escritura	<p>El borrador del texto tiene que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • argumentar de manera adecuada para responder a la pregunta inicial de la monografía (construida según la afirmación a validar o desestimar) • dividir la información en subtemas que enriquezcan el desarrollo del texto y tengan propósitos específicos: describir el tema, señalar sus causas y efectos, presentar el problema y sus soluciones, dar a conocer las etapas del proceso, etc. • integrar la información presentada y establecer relaciones significativas entre las ideas del texto
Estructura	<p>La monografía debe contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portada (título de la monografía, nombre del autor, nombre del profesor, materia, institución, lugar y fecha). • Índice general. • Introducción (tema, el problema a exponer y su relevancia, el objetivo específico del trabajo y los objetivos particulares, además de los métodos utilizados para investigar el problema). • Cuerpo del trabajo (capítulos o secciones que abordan los subtemas en un orden; por ejemplo: deductivo, cronológico o inductivo). • Conclusiones (se sintetiza las ideas principales desarrolladas, se expresa opiniones derivadas de la reflexión y el análisis del tema). • Bibliografía (lista de fuentes de información empleadas, citadas adecuadamente). <p>Partes opcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prólogo • Dedicatoria y agradecimientos • Apéndices o anexos
Coherencia	<p>Las ideas de la monografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tienen que comprenderse con claridad • tienen que progresar y aportar información nueva • no deben contradecirse
Cohesión	<p>Se debe usar adecuadamente los conectores para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • unir las secciones del texto • relacionar las ideas dentro de cada párrafo

Los estudiantes procesan la información para responder a la pregunta de la monografía. El docente los insta a utilizar las herramientas que han aprendido en las unidades anteriores (resumen, síntesis, fichas de lectura, organizadores gráficos, etc.) para ir registrando los hallazgos que integrarán en su texto.

Luego de que recopilen y procesen toda la información necesaria, el profesor puede modelar la redacción de la monografía, escribiendo algunos párrafos en la pizarra mientras verbaliza su pensamiento. Es común que enfrenten atascos para redactar algunos segmentos, como la introducción y las conclusiones; en ese caso, el docente les pide que revisen la estrategia de construcción de este.

Finalmente, reflexionan y descubren que pudieron evaluar críticamente un conocimiento cotidiano al escribir la monografía. Se sugiere utilizar la rutina *antes pensaba, ahora pienso*.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación para construir actividades que permitan evidenciar formativamente los aprendizajes y para evaluar sumativamente su logro:

- Crean textos, aplicando diversas estrategias para procesar información.
- Escriben una monografía según las convenciones discursivas del género.

Puede recomendarles que hagan una carta Gantt para planificar, controlar y evaluar los trabajos colaborativos de la unidad.

Se sugiere utilizar ejemplos de monografías para apoyar el proceso de escritura.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Cómo hacer una monografía

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://es.wikihow.com/hacer-monograf%C3%ADas>

Actividad 3:

Del conocimiento mágico al conocimiento especializado

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes aprendan a transformar un conocimiento mágico en un conocimiento científico, utilizando la escritura de una monografía como estrategia.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados –como autor, lector, revisor– al interior de una comunidad de “pares especialistas” que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular.

OA 4

Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.

ACTITUD

Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función de metas comunes.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO

Para iniciar, activan conocimientos previos sobre mitos y leyendas, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué son los mitos y las leyendas?
- ¿Qué buscan explicar?
- ¿Por qué surgen?
- ¿Qué tipo de conocimiento construyen?
- ¿Qué mitos y leyendas recuerdas?

Conexión interdisciplinar: **Historia, Geografía y Ciencias Sociales** 3° y 4° medio. OA de habilidad, letra a.- investigar.

Comparten sus respuestas y se organizan en grupos para desarrollar la actividad central: seleccionar un mito o leyenda, analizarlo y elaborar un artículo científico para explicar científicamente el tema que el mito o la leyenda explica de forma mágica.

Comentan qué mitos y leyendas conocen, seleccionan uno y lo analizan.

Se propone la siguiente pauta para guiar el análisis:

Criterios de análisis	Respuestas de los alumnos
Mito o leyenda seleccionada	
Tipo de mito (cosmogónico, antropogónico, heroico, etc.) o leyenda.	
Hecho, elemento o fenómeno que busca explicar	
Explicación mágica	

Es importante motivarlos a que se organicen en las comunidades especializadas para que cada integrante realice diferentes labores, en las que apliquen las habilidades adquiridas en el curso.

Investigan bibliografía que explique científicamente el fenómeno, hecho o elemento que identificaron en el mito o la leyenda. Leen los textos recopilados y analizan la estructura que caracteriza a este tipo de textos especializados.

Para el análisis, se sugiere una pauta en que el alumno complete la función que cumple cada parte de la estructura en el desarrollo del tema.

Estructura del artículo especializado	Propósito comunicativo/tipo de información que presenta
Título	
Autores	
<i>Abstract</i> o Resumen	
Introducción	
Metodología	
Resultados	
Discusión y conclusiones	
Bibliografía	

Cuando terminan sus análisis, el profesor los retroalimenta en un plenario, donde refuerza la estructura textual y los requisitos de escritura correspondientes a cada parte.

Los jóvenes integran el conocimiento adquirido y redactan una monografía que les permita comparar el mito y el artículo científico:

Se sugiere guiarlos con preguntas como las siguientes:

Estructura textual	<p>¿Cómo se presenta el tema?</p> <p>¿Qué secuencias discursivas se utiliza para construirlo?</p>
Conocimiento construido	<p>¿Cómo se valida ese conocimiento?</p> <p>¿Cómo se originó?</p> <p>¿Con qué propósito se construye conocimientos?</p>

Redactan su monografía, integrando la información recopilada y siguiendo las convenciones del género.

Proceso de escritura	Descripción
Plan de escritura	<p>El borrador del texto tiene que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • argumentar de manera adecuada para responder a la pregunta inicial de la monografía (construida según la afirmación a validar o desestimar). • dividir la información en subtemas que enriquezcan el desarrollo del texto y tengan propósitos específicos, como describir el tema, señalar sus causas y efectos, presentar el problema y sus soluciones, dar a conocer las etapas del proceso, etc. • integrar la información presentada, estableciendo relaciones significativas entre las ideas del texto.
Estructura	<p>La monografía debe contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portada (título de la monografía, nombre del autor, nombre del profesor, la materia, la institución, el lugar y la fecha). • Índice general. • Introducción (tema, problema a exponer y su relevancia, objetivo específico del trabajo y objetivos particulares, además de los métodos utilizados para investigar el problema). • Cuerpo del trabajo (capítulos o secciones que abordan los subtemas en un orden: por ejemplo: deductivo, cronológico o inductivo). • Conclusiones (se sintetiza las ideas principales desarrolladas, se expresa opiniones derivadas de la reflexión y el análisis del tema). • Bibliografía (lista fuentes de información empleadas, citadas adecuadamente). <p>Partes opcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prólogo • Dedicatoria y agradecimientos. • Apéndices o anexos.
Coherencia	<p>Las ideas de la monografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tienen que comprenderse con claridad • tienen que progresar aportando información nueva • no deben contradecirse

Cohesión	Se debe usar adecuadamente los conectores para: <ul style="list-style-type: none">• unir las secciones del texto• relacionar las ideas dentro de cada párrafo
----------	--

Como cierre, los alumnos se autoevalúan e identifican las dificultades y necesidades que tienen y el profesor retroalimenta y guía a partir de ellas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación para construir actividades que permitan evidenciar formativamente los aprendizajes y para evaluar sumativamente su logro:

- Analizan textos científicos, aplicando la estructura textual como criterio.
- Utiliza la lectura y la escritura entre pares para aprender sobre un tema.
- Escriben una monografía según los criterios de su estructura discursiva.

Es importante que, mientras escriben, el profesor identifique dificultades como falta de vocabulario o uso de conectores. En ese caso, entregará orientaciones específicas, como usar diccionario durante el proceso, revisar la función de los conectores, tener ejemplos o plantillas de escritura a la mano, etc.

Actividad 4: Analizar y escribir un ensayo

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes escriban un ensayo para analizar y reflexionar sobre distintos aspectos del ser humano. Tienen que eliminar toda expresión de prejuicios y fomentar el respeto a la diversidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados –como autor, lector, revisor– al interior de una comunidad de “pares especialistas” que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular.

OA 4

Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.

ACTITUD

Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO

Los alumnos mencionan aspectos relacionados con el ser humano. El profesor anota los temas en la pizarra y sugiere títulos de ensayos que los abordan.

Conexión interdisciplinar:
Filosofía 3° y 4° medio. OA de habilidades, letra d.

Ejemplo de registro en la pizarra:

Temas	Textos sugeridos por el docente
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El amor ✓ La amistad ✓ La creación ✓ La fortaleza ✓ La libertad 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>El arte de amar</i> (E. Fromm) ✓ <i>La amistad</i> (Cicerón) ✓ <i>Breve y discutible ensayo sobre el arte</i> (Íñigo Navarro) ✓ <i>Elogio de la dificultad</i> (Estanislao Zuleta)

El docente modela el análisis de un ensayo por medio de una pauta; en este caso, analiza un capítulo del ensayo *El hombre en busca de sentido* de Viktor Frankl.

Pauta de análisis para ensayo

Preguntas orientadoras	Respuestas de los alumnos
¿Cuál es el tema del ensayo?	La libertad interior de los individuos
¿Qué tesis propone el ensayo?	Las personas poseen una libertad interior que les permite elegir su camino a pesar de las circunstancias.
¿Cómo argumenta su tesis?	El autor argumenta desde su experiencia personal en el campo de concentración.
¿Qué otros temas e ideas se abordan en el ensayo?	<ul style="list-style-type: none"> • El ser humano es inseparable de sus circunstancias. • La libertad interior. •Cuál es el sentido del sufrimiento. • Vida activa vs. vida pasiva.
¿Qué aspectos de forma y lenguaje se aprecia?	<ul style="list-style-type: none"> • La alternancia de tercera y primera persona gramatical. • El uso del lenguaje culto formal. • La alusión a un autor reconocido (Dostoievski). • El uso de preguntas retóricas que motivan la reflexión. • La inclusión de anécdotas para ilustrar o aclarar ideas.

Los estudiantes toman como modelo el ensayo leído y la pauta de análisis. Así pueden establecer la secuencia que seguirán para redactar su texto. El docente propone los siguientes pasos:



Forman grupos según sus intereses y conversan para elegir el tema que van a desarrollar. Se sugiere que revisen ensayos relacionados con dicho tópico y rescaten ideas que podrían desarrollar o profundizar en el suyo.

Por ejemplo:

Tema: La necesidad del ser humano de vivir en comunidad

¿Qué pensamos sobre eso?

- Solo la vida en comunidad permite enriquecernos interiormente.
- Todos los seres humanos que viven en comunidad potencian sus virtudes y vicios.
- Las comunidades permiten al ser humano poner sus talentos a favor del bien común.

Los jóvenes redactan sus tesis en sus respectivas comunidades. Se sugiere una pauta para guiar la construcción y evaluar las propuestas:

Criterios	Sí	No
¿Corresponde la tesis a una postura debatible?		
¿Es la tesis una afirmación que propone algo sobre el tema?		
¿La tesis no incluye argumentos ni se confunde con ellos?		

Elaboran los argumentos que usarán en su ensayo para apoyar la tesis y comienzan a escribir sus ensayos.

Para guiar la escritura, el docente les presenta una pauta de preguntas:

Sección	Preguntas asociadas	Ideas para la escritura
Documentación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué ideas incluiré en mi ensayo? ✓ ¿Con qué otros textos las puedo complementar? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Buscar ensayos sobre el tema. ✓ Tomar notas que servirán para elaborar el escrito.
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es el propósito de mi ensayo? ✓ ¿Quién es mi destinatario? ✓ ¿En qué idea voy a basar mi postura? ✓ ¿Cómo voy a introducir el tema? ✓ ¿Qué estrategia(s) y recurso(s) emplearé para “capturar” la atención del lector? ✓ ¿Qué estilo usaré en mi escritura? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El propósito de este ensayo es... ✓ El tema que trata es... ✓ Una idea interesante de revisar... ✓ La idea con la que deseo polemizar... ✓ El problema humano que refleja la idea seleccionada tiene relación con... ✓ ¿Por qué es necesario vivir en comunidad? (Pregunta retórica)
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se presenta el tema en la vida según mi postura? ✓ ¿Qué razones puedo dar para apoyar mi postura? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La forma en que se presenta este tema/idea es... ✓ En la vida cotidiana, el tema/la idea se aprecia... ✓ Las razones que llevan a sostener esta idea son... ✓ Una perspectiva frente al tema es..... y apunta a... Un ejemplo de esto es... ✓ A partir de lo anterior, se puede afirmar que... ✓ El tema se resuelve..., lo que, según mi perspectiva, tiene sentido porque ...
Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué reflexiones se plantea en torno al mundo y al ser humano a partir del tema o idea? ¿Qué otros aspectos dejan abiertos? ✓ ¿Cómo se puede sintetizar lo expuesto en este ensayo? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En términos generales, el tema invita al lector a... ✓ El tema motiva reflexiones como... ✓ El tema me hace pensar que/en... ✓ El tema deja preguntas abiertas como las siguientes... porque...
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipo de lenguaje usaré? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usaré lenguaje formal, evitando los chistes o lugares comunes o clichés, el vocabulario coloquial y el sarcasmo. ✓ Enriqueceré mi ensayo con frases lexicalizadas.

Algunos ejemplos de problemas comunes y posibles sugerencias del docente:

Problema	Sugerencias
¿Cómo puedo partir mi ensayo?	<p>Puede partir con:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Una o varias preguntas retóricas ✓ Una cita textual ✓ Una anécdota ✓ Una conceptualización ✓ La tesis ✓ El propósito
¿Cómo puedo conectar mis ideas entre párrafos?	<p>Usando bien los conectores según la función de cada uno; por ejemplo: para introducir tesis o argumentos.</p> <p>Además, se puede emplear frases lexicalizadas para enriquecer el texto.</p>

Los jóvenes empiezan a escribir sus borradores, integrando la información recopilada. El docente modela, redactando en voz alta o escribiendo con los alumnos. También puede hacer conexiones con el texto utilizado para modelar; por ejemplo:

- “Vamos a partir este texto igual que el ensayo de Frankl, con una sucesión de preguntas retóricas”.
- “Vamos a incluir anécdotas de... como lo hace Frankl en su ensayo”.

A medida que elaboran sus ensayos, el profesor les entrega retroalimentación individual y colectiva. Se sugiere incluir instancias de coevaluación para que intercambien sus trabajos y hagan observaciones; pueden usar la escalera de la retroalimentación. Usan esas indicaciones para editar y escribir la versión final y luego deciden cómo difundir su ensayo.

Como cierre, conversan sobre cómo transferir lo aprendido a otros contextos:

- ¿Qué habilidades desarrollaste para realizar esta tarea?
- ¿En qué ámbitos de la vida puedes utilizarlas?
- ¿Piensas que este es un aprendizaje clave para la vida personal, académica y laboral? ¿Por qué?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación para construir actividades que permitan evidenciar formativamente los aprendizajes y para evaluar sumativamente su logro:

- Analizan la estructura discursiva del ensayo.
- Elaboran un ensayo, siguiendo un plan de redacción.
- Construyen textos que evidencian que conocen un tema específico.

El docente los acompaña mientras dialogan y observa sus interacciones para abordar con ellos eventuales desacuerdos y potenciar las conductas favorables al trabajo en equipo. Se sugiere retroalimentar a las comunidades sobre cómo su diálogo permite o no que lleguen a acuerdos, y recordarles el objetivo de la conversación para que puedan auto-monitorearse.

Se recomienda destinar una clase que escriban el borrador, puedan resolver dudas y recibir sugerencias y retroalimentación del profesor antes de continuar el trabajo.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Texto modelado con estrategia de subrayar las ideas principales

El hombre en busca de sentido

Viktor Frankl

La libertad interior

Tras este intento de presentación psicológica y explicación psicopatológica de las características típicas del recluido en un campo de concentración, se podría sacar la impresión de que el ser humano es alguien completa e inevitablemente influido por su entorno (entendiéndose por entorno, en este caso, la singular estructura del campo de concentración, que obligaba al prisionero a adecuar su conducta a un determinado conjunto de pautas). Pero, ¿y qué decir de la libertad humana? ¿No hay una libertad espiritual con respecto a la conducta y a la reacción ante un entorno dado? ¿Es cierta la teoría que nos enseña que el hombre no es más que el producto de muchos factores ambientales condicionantes, sean de naturaleza biológica, psicológica o sociológica? ¿El hombre es sólo un producto accidental de dichos factores? Y, lo que es más importante, ¿las reacciones de los prisioneros ante el mundo singular de un campo de concentración, son una prueba de que el hombre no puede escapar a la influencia de lo que le rodea? ¿Es que frente a tales circunstancias no tiene posibilidad de elección? Podemos contestar a todas estas preguntas a partir de la experiencia y también con arreglo a los principios. Las experiencias de la vida en un campo demuestran que el hombre tiene capacidad de elección. Los ejemplos son abundantes, algunos heroicos, los cuales prueban que puede vencerse la apatía, eliminarse la irritabilidad. El hombre puede conservar un vestigio de la libertad espiritual, de independencia mental, incluso en las terribles circunstancias de tensión psíquica y física. Los que estuvimos en campos de concentración recordamos a los hombres que iban de barracón en barracón consolando a los demás, dándoles el último trozo de pan que les quedaba. Puede que fueran pocos en número, pero ofrecían pruebas suficientes de que al hombre se le puede arrebatar todo salvo una cosa: la última de las libertades humanas –la elección de la actitud personal ante un conjunto de circunstancias– para decidir su propio camino. Y allí, siempre había ocasiones para elegir. A diario, a todas horas, se ofrecía la oportunidad de tomar una decisión, decisión que determinaba si uno se sometería o no a las fuerzas que amenazaban con arrebatarle su yo más íntimo, la libertad interna; que determinaban si uno iba o no iba a ser el juguete de las circunstancias, renunciando a la libertad y a la dignidad, para dejarse moldear hasta convertirse en un recluso típico. Visto desde este ángulo, las reacciones mentales de los internados en un campo de concentración deben parecernos la simple expresión de determinadas condiciones físicas y sociológicas. Aun cuando condiciones tales como la falta de sueño, la alimentación insuficiente y las diversas tensiones mentales pueden llevar a creer que los reclusos se veían obligados a reaccionar de cierto modo, en un análisis último se

hace patente que el tipo de persona en que se convertía un prisionero era el resultado de una decisión íntima y no únicamente producto de la influencia del campo. Fundamentalmente, pues, cualquier hombre podía, incluso bajo tales circunstancias, decidir lo que sería de él –mental y espiritualmente–, pues aún en un campo de concentración puede conservar su dignidad humana. Dostoievski dijo en una ocasión: "Sólo temo una cosa: no ser digno de mis sufrimientos" y estas palabras retornaban una y otra vez a mi mente cuando conocí a aquellos mártires cuya conducta en el campo, cuyo sufrimiento y muerte testimoniaban el hecho de que la libertad íntima nunca se pierde. Puede decirse que fueron dignos de sus sufrimientos y la forma en que los soportaron fue un logro interior genuino. Es esta libertad espiritual, que no se nos puede arrebatar, lo que hace que la vida tenga sentido y propósito. Una vida activa sirve a la intención de dar al hombre una oportunidad para comprender sus méritos en la labor creativa, mientras que una vida pasiva de simple goce le ofrece la oportunidad de obtener la plenitud experimentando la belleza, el arte o la naturaleza. Pero también es positiva la vida que está casi vacía tanto de creación como de gozo y que admite una sola posibilidad de conducta; a saber, la actitud del hombre hacia su existencia, una existencia restringida por fuerzas que le son ajenas. A este hombre le están prohibidas tanto la vida creativa como la existencia de goce, pero no sólo son significativas la creatividad y el goce; todos los aspectos de la vida son igualmente significativos, de modo que el sufrimiento tiene que serlo también. El sufrimiento es un aspecto de la vida que no puede erradicarse, como no pueden apartarse el destino o la muerte. Sin todos ellos, la vida no es completa. La máxima preocupación de los prisioneros se resumía en una pregunta: ¿Sobreviviremos al campo de concentración? De lo contrario, todos estos sufrimientos carecerían de sentido. La pregunta que a mí, personalmente, me angustiaba era esta otra: ¿Tiene algún sentido todo este sufrimiento, todas estas muertes? Si carecen de sentido, entonces tampoco lo tiene sobrevivir al internamiento. Una vida cuyo último y único sentido consistiera en superarla o sucumbir, una vida, por tanto, cuyo sentido dependiera, en última instancia, de la casualidad, no merecería en absoluto la pena de ser vivida.

Fragmento. Recuperado de https://www.curriculumnacional.cl/link/https://aidatu.org/wp-content/uploads/2018/07/el_hombre_en_busca_de_sentido_viktor_frankl.pdf

RÚBRICA PARA ESCRITURA DE ENSAYO

Crterios	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Estructura	Escribe un texto estructurado en el que se distingue todas las partes del ensayo: introducción, desarrollo y conclusión. Cada parte cumple con su propósito comunicativo.	Escribe un texto estructurado en el que se distingue dos de las partes del ensayo. O bien, dos de las tres partes cumplen su propósito comunicativo.	Escribe un texto estructurado en el que se distingue solo una de las partes del ensayo. O bien, Escribe un texto que no permite distinguir introducción, desarrollo y conclusión. O bien, las partes no cumplen con su propósito comunicativo.
Punto de vista	Plantea una tesis que cumple con todas las características: afirmación gramaticalmente completa, debatible y que evita incluir argumentos.	Plantea una tesis con dos las siguientes características: afirmación gramaticalmente completa, debatible y que evita incluir argumentos.	Plantea una tesis con una de las características, O bien, Entrega información general vinculada al tema, pero esta no constituye una postura frente al mismo.
Argumentación	Incluye tres argumentos que abordan diferentes aspectos de la tesis.	Incluye dos argumentos que abordan diferentes aspectos de la tesis, o incluye un tercer argumento similar a los anteriores.	Incluye un argumento que aborda solo un aspecto de la tesis, mientras que los otros son similares al primero o inexistentes.
Coherencia	Escribe un texto con información que permite desarrollar ideas, evitando digresiones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria. Se puede reconstruir el sentido global con facilidad.	Escribe un texto con información que permite abarcar las ideas, pero no las desarrolla totalmente. O bien, Escribe un texto con ideas inconexas o información contradictoria, O bien, Se puede reconstruir el sentido global con alguna dificultad.	Escribe un texto cuya información no permite desarrollar ideas. O bien, Escribe un texto con ideas inconexas o información contradictoria. O bien, No se puede reconstruir el sentido global del texto.
Cohesión	Escribe un texto y usa diversos conectores (al menos tres por párrafo), que unen en forma lógica los enunciados, evitando repeticiones.	Escribe un texto y usa diversos conectores (dos por párrafo) que unen en forma lógica los enunciados, evitando repeticiones. Se acepta a lo más tres errores.	Escribe un texto casi sin conectores (uno por párrafo) que unan en forma lógica los enunciados, evitando repeticiones. Se observa 4 o más errores.

Escalera de la retroalimentación

Escalera de la retroalimentación

4. Aclarar: por medio de preguntas, asegúrense de comprender la idea que expresa su compañero; por ejemplo: pueden decir algo como “¿Qué quiso decir con...?”, “No entendí muy bien tal o cual idea”.
3. Valorar: ¿Qué les llamó la atención o les pareció impactante o innovador?
2. Expresar inquietudes: ¿Detectan algún problema o posible desafío? ¿Están en desacuerdo con alguna de las ideas?
1. Hacer sugerencias: ¿Tienen alguna sugerencia que podría ayudar a su compañero en su actividad? ¿Qué nuevas ideas le pueden sugerir?

Glosario de frases lexicalizadas (locuciones adverbiales y preposicionales)

- A brazo partido: a viva fuerza, de poder a poder.
- A cabalidad, cabalmente: de manera completa, exacta, perfecta.
- A fin de cuentas: en resumen, en definitiva, al fin y al cabo.
- A grandes rasgos: de un modo general, sin entrar en pormenores.
- A la luz de: en vista de.
- A la postre: al final, al fin, a fin de cuentas, al fin y al cabo.
- A lo sumo: cuando más, como máximo, si acaso.
- *A priori*: antes de examinar el asunto de que se trata.
- A sabiendas: de un modo cierto, a ciencia cierta, segura.
- A toda luz o a todas luces: evidentemente, sin duda.
- Al margen: para indicar que alguien o algo no tiene intervención en el asunto de que se trata.
- Al pie de la letra: literalmente, enteramente y sin variación, sin añadir ni quitar nada.
- De proporciones: grande, de gran tamaño o magnitud.
- De un tiempo a esta parte: últimamente.
- En definitiva: en conclusión, a fin de cuentas.
- En pos de: tras, en busca o seguimiento de.
- En (estricto) rigor: en realidad, estrictamente.
- En tela de juicio: en duda acerca de la certeza o éxito de algo (estar, poner o quedar algo en tela de juicio).
- En virtud de: a consecuencia de o por resultado de.
- En vista de: en consideración o atención de algo.
- *Grosso modo*: aproximadamente, más o menos.
- Hacer hincapié: Insistir en algo que se afirma, se propone o se encarga.

Tabla de síntesis de conectores según función**Conectores indicadores de una premisa**

<ul style="list-style-type: none"> • Del examen anterior se advierte (u observa) que... • Como indica... • La razón es que... • Por las siguientes razones • Se puede inferir de 	<ul style="list-style-type: none"> • Se puede deducir de • En vista de que • Conforme a • Dado que • A causa de • Porque • Se puede derivar de 	<ul style="list-style-type: none"> • Se sigue de • Como muestra • En ese contexto • Bajo esa tesitura • En ese tenor • En tal caso • Puesto que 	<ul style="list-style-type: none"> • Ya que • Como • En tanto que • Dado que • Por cuanto • Viendo que • A juzgar por
---	---	--	--

Conectores conclusivos o indicadores de conclusiones

<ul style="list-style-type: none"> • Por lo tanto • Por ende • Así • De ahí que • En consecuencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Por consiguiente • Se desprende que • Como resultado • Ello autoriza a concluir que • De lo que se sigue que 	<ul style="list-style-type: none"> • Luego • De lo que se concluye que • Lo cual apunta hacia la conclusión de que • De ello resulta necesario admitir... • Así es dable llegar a la conclusión de que... 	<ul style="list-style-type: none"> • Consecuentemente (o consiguientemente) • Entonces • Entonces es fuerza concluir que • De ahí que deba arribarse a la conclusión de que
--	--	--	---

Conectores de reafirmación o resumen

<ul style="list-style-type: none"> • En efecto • Efectivamente • Cierto es que • Ciertamente 	<ul style="list-style-type: none"> • En síntesis • En breve • Dicho en forma breve • Para terminar 	<ul style="list-style-type: none"> • En otros términos • En suma • En resumidas cuentas 	<ul style="list-style-type: none"> • En fin • Total • Después de todo • Al fin y al cabo
--	--	--	--

Conectores aditivos o adicionadores de argumentos

<ul style="list-style-type: none"> • Asimismo (Así mismo) • Además • También 	<ul style="list-style-type: none"> • Igualmente • De igual manera 	<ul style="list-style-type: none"> • De igual modo • Del mismo modo • De manera similar 	<ul style="list-style-type: none"> • De modo semejante • Adicionalmente • A mayor abundamiento
---	---	--	---

Conectores organizadores o divisores de argumentos

<ul style="list-style-type: none"> • Por una parte • Por otra parte • Por un lado • Por otro lado • En un aspecto • En otro aspecto 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciado bajo un enfoque “x” • A su vez • En primer lugar • Primeramente • En segundo término 	<ul style="list-style-type: none"> • A su vez • En primer lugar • Así mismo • Igualmente • De igual modo • De igual manera 	<ul style="list-style-type: none"> • Del mismo modo • Por otra parte • A su vez • En primer lugar. • Visto como “z” • Por otra parte
---	--	--	--

Conectores diferenciadores o modalizadores de argumentos

<ul style="list-style-type: none"> De hecho (o de facto) 	<ul style="list-style-type: none"> De derecho (o <i>de iure</i>) En realidad 	<ul style="list-style-type: none"> A decir verdad, en esencia... 	<ul style="list-style-type: none"> En el fondo
---	--	---	---

Conectores contraargumentativos

<ul style="list-style-type: none"> Pero Empero Mas Aunque 	<ul style="list-style-type: none"> Sin embargo Aun así Pese a todo 	<ul style="list-style-type: none"> No obstante Con todo Aun cuando 	<ul style="list-style-type: none"> Eso sí Si bien A pesar de todo
---	---	---	--

Conectores de contraste o para contrastar puntos de vista

<ul style="list-style-type: none"> En cambio Por el contrario Al contrario 	<ul style="list-style-type: none"> De todos modos A pesar de todo Pese a todo 	<ul style="list-style-type: none"> Si bien Si bien es cierto Si bien es cierto que... [tampoco lo es menos que...] 	<ul style="list-style-type: none"> Si bien Antes bien De todas maneras De todas formas
---	--	---	--

Conectores de reafirmación, síntesis o resumen

<ul style="list-style-type: none"> En efecto En breve Dicho en forma breve 	<ul style="list-style-type: none"> Para terminar Después de todo Al fin y al cabo 	<ul style="list-style-type: none"> En otros términos En suma En resumidas cuentas 	<ul style="list-style-type: none"> En fin Total
---	--	--	---

Conectores consecutivos, de causas o conclusiones intermedias (no finales)

<ul style="list-style-type: none"> De manera que Por lo que Por lo tanto Por ende Así que Así pues Por eso De ahí que En consecuencia Por consiguiente Por esa razón Así pues Pues Por tanto En consecuencia Por consiguiente Por ende Luego resulta necesario dejar establecido que 	<ul style="list-style-type: none"> Consecuentemente (o consiguientemente) Se desprende que Luego Entonces Resulta que A causa de Ya que Puesto que Lo cual prueba que Por esta razón De ello puede inferirse que De ahí que deba arribarse a la conclusión de que Lo cual muestra (o prueba) que 	<ul style="list-style-type: none"> Como resultado se concluye que Así es dable llegar a la conclusión de que Ello autoriza a concluir que De lo que se sigue que De lo que se concluye que Lo cual apunta hacia la conclusión de que De ello resulta necesario admitir Luego 	<ul style="list-style-type: none"> Entonces Luego entonces Resulta que A causa de Ya que Por ello Por eso Por ese motivo Por tal motivo Dicho motivo Lo cual significa (o implica) que Lo cual permite (o autoriza a) inferir que Se advierte (u observa) que Entonces es fuerza concluir que
--	---	--	---

Conectores ejemplificativos o de ejemplificación

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es decir 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Por ejemplo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En otras palabras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Como si ▪ Como
--	---	---	---

Conectores reformuladores rectificativos

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mejor dicho ▪ Más bien 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dígase que 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aclarase que 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es de aclararse que
---	--	--	---

Conectores reformuladores explicativos

<ul style="list-style-type: none"> ▪ O sea ▪ Es decir 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esto es ▪ A saber 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dicho en otras palabras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ O en otros términos significa que
---	--	---	---

Actividad de Evaluación:

Hagamos una revista especializada

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes escriban una revista especializada para abordar un tema que les interese y los represente como comunidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados –como autor, lector, revisor– al interior de una comunidad de “pares especialistas” que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular.

OA 4

Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Escriben textos, asumiendo distintos roles en una comunidad especializada.
- Utilizan la lectura y la escritura entre pares para aprender sobre un tema.
- Planifican estratégicamente la escritura de una revista, aplicando una secuencia interrogativa.
- Escriben una revista según las convenciones discursivas de los distintos géneros.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO

El profesor averigua sobre los intereses de los alumnos para que formen grupos según dichas preferencias. Para ello, puede pegar letreros en la sala sobre distintos temas vinculados con problemas actuales, para que se ubiquen junto al que sientan más cercano; por ejemplo: ecología – género – inmigración – identidad - salud – diseño – psicología – gastronomía.

Los jóvenes comparten ideas para consensuar algunos temas y preguntas de investigación, y para orientarse sobre cómo formar las comunidades y respecto de la actividad a desarrollar.

Los grupos establecen acuerdos para perfilarse como comunidad especializada y para determinar los roles y tareas que asumirá cada integrante. Pueden usar una pauta como la siguiente:

Temas para conversar	Preguntas guía	Producto
Perfil de la comunidad de especialistas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué intereses afines tenemos? ✓ ¿Qué sabemos sobre esos intereses? ✓ ¿Cómo nos desempeñamos en el trabajo colaborativo? ✓ ¿Qué esperamos de nuestro trabajo como comunidad? 	Descripción de los intereses, conocimientos, experiencia en el trabajo de grupo y expectativas en torno al trabajo de sus compañeros y de la comunidad.

Área del conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué área de investigación nos gusta? ✓ ¿Qué sub-área nos interesaría abordar? 	Nombres de área y sub-área de investigación
Temas de interés	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué temas nos motivan a aprender? 	Identificación del tema
Preguntas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué quisiéramos aprender sobre nuestros temas de interés? 	Interrogantes que quisieran responder sobre los temas de interés

Reflexionan a partir de esas preguntas. Dado que es la primera reunión, el profesor acompaña a cada grupo mientras conversan, para orientarlos y ayudarlos a establecer los acuerdos, para pedirles que aclaren o profundicen lo que han consensuado y para que reflexionen sobre las decisiones que están tomando.

Después los motiva frente a la segunda etapa del trabajo, que consiste en planificar la revista. Se sugiere que las comunidades tengan a la vista una síntesis de textos especializados; por ejemplo:

Síntesis de textos especializados

Aspectos	<i>Paper</i> o artículo científico	Monografía	Ensayo
Propósito comunicativo	Presentar los resultados de una investigación, teórica o teórico-práctica, destinada a publicarse en revistas académicas.	Informar sobre un tema de manera rigurosa, después de revisar diferentes fuentes bibliográficas.	Promover la reflexión a partir de un tema o problema particular que plantea el ensayo.
Núcleo estructural	Problema o pregunta de aprendizaje	Pregunta de aprendizaje	Tesis que articula el desarrollo del texto
Estructura	Título Autores Resumen o <i>abstract</i> Introducción Métodos y materiales Resultados Discusión Referencias bibliográficas	Portada Índice Introducción Desarrollo Conclusiones Referencias bibliográficas	Título Autores Resumen o <i>abstract</i> Introducción Cuerpo o desarrollo Conclusiones Referencias bibliográficas
Estilo	Formal, uso de vocabulario técnico propio de la especialidad, tono serio y objetivo. Estructuras sintácticas complejas.	Formal, analítico y descriptivo. Tono serio y objetivo.	Formal, tono serio, persuasivo, personal, creativo, crítico, para convencer al lector del texto.
Extensión	De 6 a 20 páginas	De 10 a 30 páginas	De 6 a 20 páginas

Se sugiere la siguiente pauta para planificar la revista:

Planificación de la revista	
¿De qué área es nuestra revista? ¿Cómo se llamará?	
¿Qué textos vamos a escribir?	
¿Para qué vamos a escribir?	
¿Por qué vamos a escribir?	
¿Quiénes leerán nuestro texto?	
¿De qué se tratarán nuestros textos?	

Para organizar el proceso de construcción, harán una carta Gantt en la que organizarán las tareas según los plazos de entrega y asignarán a los responsables de la revista. Así, tanto los miembros de la comunidad como los docentes podrán monitorear su desarrollo.

CARTA GANTT REVISTA ESPECIALIZADA		Junio				Julio			
Tarea	Responsable								
Escribir monografías	Alumno 1		X						
Escribir artículo científico	Alumno 2	X							
Escribir ensayo	Alumno 3	X							
Hacer la editorial	Alumno 1				X				
Diseñar la portada	Alumnos 1 y 3		X						
Escribir ensayo	Alumno 4					X			
Imprimir	Todos						X	X	
Editar	Alumnos 2 y 3								X

Después diseñan una maqueta con lo que va a incluirse en cada página de la revista. Un diagrama simple podría servir para ello:

Página 1 (Portada) Título	Página 2 Editorial	Página 3 Síntesis de la monografía
Página 4 Síntesis del ensayo	Página 5 Síntesis del ensayo	Página 6 Fotos
Página 7	Página 8	Página 9

Elaboran sus textos de forma individual y colaborativa. El docente monitorea durante todo el proceso el trabajo de las comunidades, brinda sugerencias y propone adecuar los aspectos que presenten dificultades. Los jóvenes coevalúan sus trabajos, empleando una pauta.

Para cerrar la unidad, se sugiere que conversen respecto de su participación en comunidades especializadas, guiados por preguntas como:

- ¿Cómo se sintieron al formar parte de una comunidad especializada?
- ¿Cómo se colabora en una comunidad especializada?
- ¿Cómo se sintieron al escribir textos con convenciones tan específicas?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE.

- Si nota que les es difícil llegar a acuerdos, puede sugerirles algunas técnicas de trabajo, como hacer una lluvia de ideas, tomar notas, escoger las ideas que más les gusten y sistematizarlas.
- Se recomienda que el docente sistematice los géneros trabajados en la unidad, diferenciándolos según sus características, su función y las áreas en que más se utilizan; puede usar una pauta de síntesis de textos especializados.

Pauta de coevaluación				
Dimensión	Pregunta orientadora	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Responsabilidad	¿Alcanzamos todos los objetivos que nos propusimos? ¿Quedamos conformes con nuestro trabajo?			
	¿Logramos el objetivo estipulado por el docente?			
Planificación	¿Planificamos adecuadamente el progreso del trabajo?			
Rigurosidad	¿Cumplimos cada uno los roles asignados de manera eficiente?			
	¿Trabajamos rigurosamente en todas las fases de escritura de nuestra revista?			
Gestión del aprendizaje	¿Actuamos de manera autorreflexiva y crítica, identificando debilidades y fortalezas de nuestro aprendizaje?			
Colaboración	¿Fuimos proactivos y propusimos soluciones e innovaciones en nuestro trabajo?			
	¿Trabajamos colaborativamente, aportando lo mejor de nosotros y valorando el aporte de los otros?			

Comentarios y observaciones