

## Unidad 4: Construyendo historia reciente para contribuir a nuestra comunidad

### Propósito de la unidad

Se pretende que los estudiantes utilicen los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores y apliquen metodologías propias de la disciplina histórica para formular iniciativas de investigación histórica que busquen contribuir a mejorar la sociedad en que viven, fortaleciendo la pertenencia a sus comunidades al reconocer espacios de memoria y la riqueza patrimonial de su entorno. Para esto, reflexionarán e investigarán acerca de su comunidad y de su localidad, donde buscarán reconocer los sujetos históricos que han participado en ellas y establecer conexiones con los procesos de la historia reciente nacional y global, analizando continuidades y cambios en el marco de una sociedad democrática e inclusiva. Algunas de las preguntas que pueden orientar este propósito son: ¿Por qué es importante formular preguntas históricas sobre nuestra comunidad y nuestra localidad? ¿Cómo podemos contribuir a nuestra localidad estudiando su historia? ¿Cómo puede ayudar el conocimiento histórico a formular iniciativas para que nuestra comunidad sea más democrática e inclusiva?

### Objetivos de Aprendizaje

#### Conocimiento y comprensión

**OA 3** Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

**OA 4** Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

**OA 5** Participar en el desarrollo de iniciativas de historia local, recogiendo relatos y fuentes propias de la comunidad cercana para relevar espacios de memoria.

#### Habilidades

##### Investigación

- a. Investigar sobre la realidad, considerando:
  - formulación de preguntas o problemas de investigación a partir de la observación de fenómenos;
  - levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de Historia, Geografía, Economía y otras ciencias sociales;
  - análisis crítico de las evidencias y evaluación de su validez, considerando su uso ético para respaldar opiniones;
  - definición del marco teórico, del estado de la cuestión y de los conceptos disciplinares del tema a investigar;
  - análisis de las propias conclusiones en relación con los supuestos iniciales.

#### Pensamiento crítico

- b. Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad, considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones.
- c. Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información.
- d. Analizar interpretaciones y perspectivas de diversas fuentes, considerando propósito, intencionalidad, enfoque y contexto del autor, y las preguntas que intenta responder.
- e. Evaluar la validez de las propias interpretaciones sobre acontecimientos, fenómenos y procesos estudiados, a través del diálogo y el uso de fuentes.
- f. Elaborar juicios éticos de manera rigurosa y basados en conocimiento disciplinar sobre hitos, fenómenos, procesos, ideas, acciones de personas, entre otros;

#### Comunicación

- g. Comunicar explicaciones, conclusiones u opiniones fundamentadas haciendo uso de lenguaje, las normas y convenciones de la disciplina.

## Actividad 1: Análisis de fuentes visuales para estudio de la historia reciente

### Propósito

Se busca que los estudiantes reconozcan el valor de las imágenes como fuentes para construir la historia reciente y, en segundo lugar, que adquieran herramientas metodológicas que les permitan realizar un análisis histórico. De esta manera, se espera que analicen la información variada de registros visuales recolectados en su entorno cercano para comprender la historia de su propia comunidad o localidad.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 3** Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

**OA 4** Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

**OA 5** Participar en el desarrollo de iniciativas de historia local, recogiendo relatos y fuentes propias de la comunidad cercana para relevar espacios de memoria.

**OA b** Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad, considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones.

**OA c** Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información.

**OA e** Evaluar la validez de las propias interpretaciones sobre acontecimientos, fenómenos y procesos estudiados, a través del diálogo y el uso de fuentes.

<b>Actitudes</b>	Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.
------------------	---

<b>Duración</b>	6 horas pedagógicas
-----------------	---------------------

### Desarrollo de la actividad

#### Utilización de fuentes visuales para la historia reciente

Para motivar y guiar estratégicamente la comprensión de una fuente visual, el docente exhibe imágenes y demuestra el trabajo mediante la rutina “Veo, pienso, me pregunto” (*Hacer visible el pensamiento*. R. Ritchart, M. Church, K. Morrison. Buenos Aires: Paidós. 2014) de la siguiente forma:

Ejemplos de imágenes: campaña presidencial de 1970



### ¿Qué veo?

Describo; es decir, expongo de manera detallada y ordenada lo que observo en la imagen. Por ejemplo: cada afiche entrega un mensaje en relación con la mirada social y política de las distintas campañas.

### ¿Qué pienso?

Analizo la imagen de acuerdo con los elementos que la componen, la relación entre ellos y mis propios conocimientos. Por ejemplo: los personajes y mensajes de cada afiche me permiten inferir que se trata de la campaña presidencial de 1970. Hay un llamado hacia el observador a votar por el candidato, donde se destaca los aspectos relevantes de cada programa político.

### Me pregunto

Interrogantes que me surgen a partir de la imagen y que quisiera responder:

- ¿Qué ofreció cada candidato dentro de su programa?
- ¿De qué forma se diferenciaron entre sí?
- ¿Qué sectores de la sociedad se sintieron más atraídos por cada candidatura? ¿Por qué?

En esta actividad se puede profundizar sobre elementos de continuidad y cambios en la historia política y social del pasado reciente en Chile.

### Analizando fuentes visuales

Una vez realizado este ejercicio inicial, el profesor pide que, en parejas, apliquen los mismos pasos para interpretar, en primer lugar, una fotografía que muestre hechos de la historia reciente y, en segundo lugar, fotografías recolectadas en su entorno cercano. Para este análisis, pueden utilizar el siguiente cuadro:

Conexiones  
interdisciplinarias  
**Artes visuales** 3º o  
4º medio  
OA 4

<b>(Imagen)</b>	<p><b>¿Qué veo? (exponer de manera detallada y ordenada lo que se observa en la imagen).</b> Veo: ¿Quiénes aparecen en la fotografía? ¿Qué están haciendo? ¿Qué se lee en los carteles?</p>
<p><b>Origen:</b> <b>Año:</b> <b>Contexto en que fue tomada la fotografía:</b></p>	<p><b>¿Qué pienso? (Interpretar la imagen de acuerdo con los elementos que la componen, la relación entre ellos y mis propios conocimientos).</b> Pienso: ¿A qué hechos corresponderá? ¿En qué contexto se habrá producido este evento? ¿Qué podría haber motivado este suceso?</p>
	<p><b>Me pregunto (Hago interrogantes que me surgen a partir de la imagen).</b> Me pregunto: ¿Qué más me gustaría saber acerca de los hechos que la fotografía representa?</p>

### Análisis de la utilidad de las fuentes visuales para comprender la historia reciente

Los estudiantes comparten sus análisis acerca de las fotografías y el profesor guía una discusión que permita responder algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se relacionan las fotografías de mi entorno cercano con aquellas que muestran hechos de la historia reciente?
- ¿Qué conexiones me permiten establecer entre lo local y lo global?
- ¿Cómo me permiten las fotografías de mi entorno cercano aproximarme a la historia de mi comunidad?
- ¿Qué muestran las fotografías acerca de los cambios sociales en la historia reciente de Chile? ¿Me permiten comprender mejor los procesos de democratización?

### Observaciones al docente

Para orientar la evaluación formativa de esta actividad, se sugiere los siguientes indicadores, que pueden ser modificados o reemplazados por otros que el profesor considere más pertinentes a su contexto:

- Analizan fuentes visuales para extraer información histórica a partir de ellas.
- Establecen conexiones entre procesos de historia reciente, a escala nacional y global, con el pasado reciente de su comunidad.

Se sugiere enfatizar en el pensamiento crítico y la autonomía de los estudiantes. También se recomienda entregar orientaciones acerca del valor que tienen las imágenes como fuente para conocer la historia reciente; en general, ayudan a los alumnos a discurrir cómo eran las personas y los sucesos del pasado.

La selección de las imágenes puede variar según los conocimientos previos de los estudiantes para hacerlas más significativas.

Para que adquieran una estrategia que les permita comprender una imagen, el profesor debe mostrar los pasos y mediarlos para ellos. En este proceso de mediación, siempre es conveniente plantear preguntas metacognitivas a fin de que puedan ajustar su estrategia.

Con las preguntas propuestas para la puesta en común y el cierre, se pretende que visualicen las imágenes como una posible fuente para construir la historia reciente que también está sujeta a diversas perspectivas.

Si el docente quiere diversificar los temas hacia lo político, social, económico, etc. en la segunda etapa, puede sugerir que usen varias imágenes diferentes. Dichas imágenes pueden explorar temas para que el alumno investigue y compare, por ejemplo, el rol del Estado y de grupos privados en disminuir la desigualdad y las demandas de distintos movimientos sociales de la historia reciente.

### Recursos

Peter Burke (2001). *Visto y no Visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.  
Para buscar fotografías de la historia de Chile: Museo Histórico Nacional. Catálogo Fotografía Patrimonial.

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.fotografiapatrimonial.cl/>

Para buscar afiches y caricaturas políticas. Biblioteca digital BCN

- [https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.bcn.cl/estanteriadigital/resultados\\_ec?terminos=Pol%C3%ADticos-Chile&coleccion=todos&K=1&pagina=7&ordenar=ReverseDate](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.bcn.cl/estanteriadigital/resultados_ec?terminos=Pol%C3%ADticos-Chile&coleccion=todos&K=1&pagina=7&ordenar=ReverseDate)

Para buscar imágenes. Memoria chilena y Memorias del siglo XX

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.cl>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriasdelsigloxx.cl>

Para apoyar la escritura de epígrafes o pie de fotos:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://es.wikihow.com/escribir-un-buen-pie-de-foto-en-el-periodismo-gr%C3%A1fico>

## Actividad 2: Investigación: aportando a mi comunidad desde su historia

### Propósito

En esta actividad, se espera que los estudiantes aporten al mejoramiento de su comunidad por medio del rescate de su historia. Para esto, realizarán una investigación histórica sobre temas que puedan contribuir a fundamentar el vínculo con la comunidad y fortalecer su conocimiento histórico, en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

#### Objetivos de Aprendizaje

**OA 3** Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

**OA 4** Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

**OA 5** Participar en el desarrollo de iniciativas de historia local, recogiendo relatos y fuentes propias de la comunidad cercana para relevar espacios de memoria.

**OA a** Investigar sobre la realidad, considerando:

- formulación de preguntas o problemas de investigación a partir de la observación de fenómenos;
- levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de historia, geografía, economía y otras ciencias sociales;

**OA b** Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad, considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones.

**OA c** Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información.

**OA f** Elaborar juicios éticos de manera rigurosa y basados en conocimiento disciplinar sobre hitos, fenómenos, procesos, ideas, acciones de personas, entre otros.

<b>Actitudes</b>	Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.
<b>Duración</b>	12 horas pedagógicas

### Desarrollo de la actividad

#### Acercamiento a la historia de comunidades

El profesor muestra los siguientes recursos para ilustrar cómo se puede construir historia de comunidades específicas. Se sugiere guiar la reflexión con las siguientes preguntas:

- ¿Qué importancia tiene para estas comunidades conservar su historia?
- ¿Qué rol juega la historia de estas comunidades cuando han migrado desde su lugar de origen?
- ¿Cómo aporta la conservación y construcción de su propia historia al desarrollo de su identidad como comunidad?

Texto 1:

AMÉRICA LATINA: LOS DESAFÍOS >

## Larga historia de una comunidad

Los descendientes de chinos en Perú, los más numerosos en Latinoamérica, influyen en el comercio e intentan transmitir valores ancestrales a los suyos

JACQUELINE FOWKS

Perú - 2 JUN 2015 - 17:58 CEST



Dragón chino en un supermercado de Lima. REUTERS

Descendientes chinos en Perú

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://elpais.com/internacional/2015/06/02/actualidad/1433260714634783.html>

Video 1:



Documental: Diaguitas. Los ecos de la puna.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=sYmgcMkDb7Q>

Video 2:



Pueblos originarios urbanos Valparaíso: Aymara.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=gPFPgvmxCbU>

**Aportando a mi comunidad desde su historia**

Reunidos en grupos, conversan acerca de aquellos rasgos que, a su parecer, caracterizan a su propia comunidad y los anotan en sus cuadernos. A partir de esta caracterización, eligen un tema específico para desarrollar un proyecto de historia reciente de su comunidad. Para guiar la conversación, pueden responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué tema de mi comunidad podría constituir un aporte al conocimiento histórico de nuestra historia reciente?
- ¿Cómo puede aportar la indagación sobre este tema de la historia de mi comunidad a su mejoramiento?
- ¿A qué tipo de fuentes habrá que acudir para construir la historia de mi comunidad sobre el tema elegido?

Conexiones  
interdisciplinarias  
**Educación Ciudadana**  
4° medio  
OA 7

Para responder adecuadamente, se sugiere la siguiente tabla:

Planteamiento del tema a investigar	(Breve descripción del tema y de las dimensiones que involucra)	
Posibles preguntas		

Tras delimitar el tema de investigación, el problema y las preguntas, completan una matriz que les ayuda a evaluar si ese tema cumple con los criterios y las exigencias de la investigación:

¿Cuál es el tema o problema de investigación definido?	¿Qué razones tuvimos para definir este tema o problema de investigación?	¿Qué nos hace pensar que la investigación aportará al mejoramiento de nuestra comunidad?

Sobre esa base, los grupos diseñan o planifican la investigación, considerando los siguientes pasos:

- Identifican los antecedentes que tienen del tema.
- Determinan los objetivos de la investigación.
- Definen una ruta de trabajo.
- Definen los métodos y mecanismos para obtener y organizar la información.
- Analizan la información.
- Reflexionan y concluyen.
- Determinan la forma de socializar su investigación.

Se sugiere que sigan los ejemplos vistos en los videos anteriores, haciendo entrevistas y recogiendo material audiovisual para usarlo en la etapa de difusión de sus resultados.

### Difusión de los resultados de investigación

Los grupos dan a conocer los resultados de su investigación a sus compañeros. Para ello, se sugiere que elaboren un micro documental, que pueden exhibir luego a la comunidad escolar, o usar herramientas digitales como “Canvas” o “Trello” (en la sección Recursos se indica cómo acceder a ellas).

Para la difusión, responden las siguientes preguntas:

- ¿Por qué definieron ese tema o problema para su investigación?
- ¿Qué sujetos históricos aparecen en la información recogida?
- ¿Qué roles han tenido dentro de la comunidad?
- ¿Reconocen estas iniciativas de historia a distintas personas y grupos?
- ¿Qué explicaciones históricas están presentes en boca de los entrevistados?
- ¿Cuál es la importancia de estos relatos para la historia de la comunidad?
- ¿Cómo contribuye la investigación histórica realizada al mejoramiento de mi comunidad?

### Orientaciones al docente

Es importante afianzar los conceptos de historia y memoria en el desarrollo de la actividad y su relación con el proyecto de historia local. En ese sentido, hay que trabajar nuevamente los conceptos de historia como construcción de conocimiento del pasado, y de memoria como “producción discursiva” de los individuos y grupos como sujetos históricos; historia y memoria le dan un sentido a determinados hechos y procesos que son significativos para sus protagonistas.

La actividad busca que los propios estudiantes escriban la historia de la comunidad de la que son parte, se comprometan como sujetos activos y protagonistas de su destino y que piensen el futuro en ella. Son

ellos quienes les van a contar la historia reciente a los adultos. Por ende, se los orienta respecto de la investigación.

Durante el trabajo, es central que el profesor medie y los retroalimente para ayudarlos a identificar tópicos o problemas relevantes en su contexto local. Para diseñar o planificar la investigación, el profesor puede verificar que los estudiantes vayan listando las acciones a realizar de manera ordenada, sin omitir alguna que impida pasar a la siguiente.

Para orientar la evaluación formativa de esta actividad, se sugiere los siguientes indicadores, que pueden ser modificados o reemplazados por otros que el profesor considere más pertinentes a su contexto:

- Evalúan cómo el conocimiento histórico ayuda a mejorar las comunidades locales.
- Identifican problemas de investigación histórica relevantes para su comunidad.
- Formulan preguntas históricas sobre problemas o tópicos del presente, basados en fuentes variadas.
- Investigan sobre temas o problemas que presentan desafíos para la comunidad local, considerando antecedentes históricos.

### Recursos

Aróstegui, J., *La investigación histórica, teórica y método*, ed. Crítica, Barcelona, 2001.

Burke, P. et al, *Formas de escribir historia*, ed. Alianza, Madrid, 1996.

Molano, Pedro. "Reconstruir las historias de vida, de comunidad, de barrio...", *Periódico Al Tablero*, Colombia.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-167621.html>

Sobre comunidad: "Los descendientes de chinos en Perú, los más numerosos en Latinoamérica, influyen en el comercio e intentan transmitir valores ancestrales a los suyos"

[https://www.curriculumnacional.cl/link/https://elpais.com/internacional/2015/06/02/actualidad/1433260714\\_634783.html](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://elpais.com/internacional/2015/06/02/actualidad/1433260714_634783.html)

Videos:

Documental: Diaguítas. Los ecos de la puna.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=sYmgcMkDb7Q>

Pueblos originarios urbanos Valparaíso: Aymara.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=gPFPgvmxCbU>

Herramientas digitales:

Canvas para el diseño de proyectos

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://conecta13.com/canvas/>

Trabajar de forma más colaborativa y ser más productivo

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://trello.com/>

### Actividad 3: Construyendo historia local

#### Propósito

Con esta actividad se pretende que, a partir de la investigación, los estudiantes desarrollen iniciativas de historia local que consideren distintas dimensiones y diversas perspectivas historiográficas. Se espera que sean capaces de analizar la participación de sujetos históricos relevantes, identificar espacios de memoria y elementos propios de su patrimonio y establecer conexiones con los procesos históricos nacionales y globales, para contribuir a la comprensión del presente de su propia localidad y de quienes participan en ella.

#### Objetivos de Aprendizaje

**OA 3** Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

**OA 4** Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

**OA 5** Participar en el desarrollo de iniciativas de historia local, recogiendo relatos y fuentes propias de la comunidad cercana para relevar espacios de memoria.

**OA b** Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad, considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones.

**OA d** Analizar interpretaciones y perspectivas de diversas fuentes, considerando propósito, intencionalidad, enfoque y contexto del autor, y las preguntas que intenta responder.

**OA e** Evaluar la validez de las propias interpretaciones sobre acontecimientos, fenómenos y procesos estudiados, a través del diálogo y el uso de fuentes.

**OA g** Comunicar explicaciones, conclusiones u opiniones fundamentadas, haciendo uso de lenguaje, las normas y convenciones de la disciplina.

<b>Actitudes</b>	Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
<b>Duración</b>	15 horas pedagógicas

#### Desarrollo de la actividad

#### Los recuerdos de las personas para elaborar la historia local

En parejas, analizan fuentes que ilustran la construcción de la historia local y su relación con la memoria, guiados por algunas preguntas como:

- ¿Cómo aparece representado lo local?
- ¿Qué características propias de estos relatos reconoces como historia local?
- ¿Quiénes son los sujetos históricos que aparecen en estos relatos de historia local?
- ¿Qué elementos de continuidad y cambio aparecen en los relatos?

Conexiones  
interdisciplinarias  
**Lengua y Literatura**  
3° medio  
OA 3

### Textos sugeridos para la actividad:

#### Texto 1:

Los recuerdos de las entrevistadas dan cuenta de una infancia con dificultades económicas y un temprano ingreso al mundo laboral, "las niñas teníamos que trabajar, sino quién les iba a ayudar a nuestros mayores, ¿cómo ellos nos iban a tener que mantener?", cuenta María Naguil, vecina de Caulín, Ancud.

Con el correr de los años, muchas de ellas se convierten en madres y su trabajo es el mayor sustento de la familia, "cuando no iba a la pesca trabajaba en las hortalizas, pero eso no bastaba para mantener a mis hijos, cuando mis niños eran chicos yo andaba en el arado, era la que guiaba los bueyes" relata Natividad Soto, habitante de Chaicura, Ancud.

En el valle del Elqui el trabajo de las mujeres en la exportación de frutas es común y sus ingresos las convierte en las principales proveedoras del núcleo familiar, como explica Yuvisa Rodríguez: "En Vicuña nosotras las mujeres somos mamá y papá, porque aquí el varón que tiene estabilizado un hogar es muy poco, aquí hay poblaciones completas en que la mamá es mamá y papá, entonces tienen que trabajar y hoy en día se da vuelta el año con la pega de la uva" [...]

A pesar de estas dificultades en el ámbito laboral y en la crianza de los hijos, en sus memorias también están presentes experiencias de redes solidarias construidas junto a otras mujeres. [...]

Fuente: "Mujeres unidas" en Memorias de siglo XX.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-propertyvalue-28269.html>

#### Texto 2:

Las condiciones geográficas del valle eran óptimas para estas plantaciones, con un clima semidesértico y a una altitud de 2221 metros sobre el nivel del mar, el producto era protegido de las heladas y podía ser cultivado de forma natural, plantado al aire libre, sin techo, sin nylon. Así, durante varias décadas Chañaral Alto produjo "los primeros y mejores tomates del país en cada temporada", afirma Delia Flores, vecina del lugar [...]

Hacia fines de la década del 70', las transformaciones productivas impulsadas a nivel nacional repercutieron en esta localidad. El aumento en el uso de invernaderos en la actividad agrícola fue la principal amenaza a esta forma de cultivo, basada en las condiciones naturales del territorio. Desde entonces, la producción del tomate se extendió a todo el país, de norte a sur. De manera paulatina, en Chañaral Alto este cultivo fue reemplazado por la plantación de parronales. María Astudillo cuenta "que las parras empezaron como el 83', el 82' me parece, porque nosotros empezamos a entregar el pan a los *packing*. En 1980 se empezaron a plantar los primeros parronales y ahí se terminó con los tomates, que el tomate era todo antes".

Este cambio en la producción agrícola también generó transformaciones en las relaciones laborales y de dependencia económica que existían al interior de la comunidad. Delia Flores recuerda que, en la época del cultivo de tomate, eran varios los dueños de las parcelas y, por lo tanto, la producción era entregada a una persona, el mediero. Esta figura en la cadena de relaciones era como un "patrón chico". Sin embargo, con la producción de uva, esta figura dejó de existir y pasó a ser un obrero agrícola del parronal. Desde entonces, la actividad comenzó a ser dirigida sólo por el dueño del *packing*.

Fuente: "Chañaral Alto, el "tomatal de Chile" en Memorias del siglo XX.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-propertyvalue-100680.html>

#### Texto 3:

Fiesta de la Primavera en Coquimbo.

En octubre las calles de pueblos y ciudades se inundaban de alegría y color, en una celebración que iniciaron las federaciones de estudiantes y que se extendería por Chile con el nombre de "Fiesta de la Primavera".

En el marco de esta alegre celebración, la elección de la reina era el evento más esperado. En reñidas competencias las organizaciones vecinales, instituciones y agrupaciones sociales se disputaban la coronación de sus candidatas.

Sara Canales, vecina de Monte Patria recuerda que en 1954 su hermana Hortensia compitió por el trono y ella la acompañó como dama de honor de su corte. Juntas recorrieron la ciudad en una camioneta decorada para la ocasión.

El espíritu festivo de esta celebración se tomaba las calles que bullían de entusiasmo y música. La presentación de las candidatas se realizaba en un desfile de carros alegóricos que cada barrio, villa o población engalanaba con cintas multicolores y flores para competir en originalidad y presentación.

Fuente: Memoria del siglo XX, Dibam.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-propertyvalue-28257.html>

### Problematizando la historia local

Las parejas investigan sobre historia local, considerando los aprendizajes ya desarrollados en las unidades anteriores en relación con procesos de la historia reciente en sus distintas dimensiones, y los sujetos históricos que han sido parte de ella.

Para determinar el tema a investigar, responden en conjunto a preguntas como las siguientes a fin de establecer conexiones entre sus conocimientos sobre procesos históricos del pasado reciente y su propia localidad:

- ¿Cómo se presentan en mi localidad los cambios y continuidades ocurridos en la historia reciente de Chile antes analizados?
- ¿De qué manera se relacionan las transformaciones históricas ocurridas a escala global en la historia reciente, con mi historia local?
- ¿Cómo se observa en la historia local la emergencia de sujetos históricos propios de la historia reciente?
- ¿De qué manera se aprecian en mi localidad los procesos de democratización políticos, sociales y culturales ocurridos durante la historia reciente?
- ¿Qué espacios de memoria relevantes se puede identificar en mi localidad?
- ¿Qué elementos de patrimonio tangible e intangible se puede reconocer en mi localidad?

Pueden utilizar una ficha como la siguiente para ordenar y sistematizar la información recogida:

Tema	
Dimensión desde la que se enfoca el tema	
Perspectiva historiográfica desde donde se aborda el tema	
Preguntas históricas relevantes para enfrentar el tema	
Tipo de fuentes revisadas	
Sujetos históricos relacionados con el tema	
Relación con procesos nacionales y globales	
Principales conclusiones	
Aporte de la investigación a la historia local	

### Divulgación de los resultados de investigación

Cada pareja prepara una presentación para divulgar los resultados de su investigación; puede ser como entrevista o charla, no superior a 20 minutos. Para ampliar la difusión de sus conclusiones, pueden usar el formato de *podcast* u otro formato digital. Después los pueden subir a una página web creada colaborativamente para que toda la comunidad escolar tenga la oportunidad de acceder a los resultados de la investigación.

El profesor podría realizar una coevaluación para que los propios estudiantes entreguen una valoración del trabajo de sus compañeros.

### Orientaciones al docente

Para orientar la evaluación formativa de esta actividad, se sugiere los siguientes indicadores, que pueden ser modificados o reemplazados por otros que el profesor considere más pertinentes a su contexto:

- Identifican tópicos relevantes para comprender el presente de su localidad.
- Investigan sobre temas de historia local, considerando distintas perspectivas historiográficas.
- Elaboran conexiones entre procesos de la historia reciente a escala global y regional.
- Planifican acciones para resaltar espacios de memoria presentes en el espacio local.

Se sugiere revisar el sitio web *Memorias del siglo XX*, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, que busca promover la participación de las personas y comunidades en procesos colectivos de elaboración de la memoria y patrimonio locales.

Es importante distinguir entre los conceptos de memoria e historia, y es fundamental que obtengan evidencias que ayuden a construir iniciativas de historia local.

El profesor puede relacionar el tema con la diversidad cultural, la participación de la sociedad civil y los derechos y libertades que, según los estudiantes, están presentes en la comunidad con la cual ellos se identifican.

### Recursos

Montanares, Elizabeth y otros. Memoria y enseñanza de la historia, el caso del cementerio de Temuco. *Cuadernos de Pesquisa: Pensamiento Educativo*, vol. 13, n. 33. 2018, disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/temuco.pdf>

Folchi Donoso, Mauricio. “La Incorporación de la historia local a la enseñanza formal de la historia: desafíos y oportunidades”. *Revista Enfoques Educativos* Vol.2 Nº2 1999-2000. Departamento de Educación. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/articulo/view/47043/49043>

Garcés Durán, Mario. “Recreando el pasado: Guía metodológica para la memoria y la historia local”. Educación y Comunicaciones (ECO), 2002 [https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ongeco.cl/wp-content/uploads/2015/04/Guia\\_metodologica\\_Recreando\\_el\\_pasado.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ongeco.cl/wp-content/uploads/2015/04/Guia_metodologica_Recreando_el_pasado.pdf)

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. *Memoria del siglo XX*: <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-channel.html>

Para saber la utilidad y cómo trabajar con *podcast*, se puede visitar las siguientes páginas:

- El podcast: un recurso didáctico por descubrir. The flipped classroom. <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.theflippedclassroom.es/el-podcast-un-recurso-didactico-por-descubrir/>
- El poder del *podcast* como recurso educativo. <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://elsonidodelaeducacion.com/2016/12/07/el-poder-del-podcast-como-recurso-educativo/>
- Uso del *podcast* en educación. <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://elearningmasters.galileo.edu/2017/11/21/uso-del-podcast-en-la-educacion/>

## Actividad 4: Conformación de un archivo local para el mejoramiento de mi comunidad

### Propósito

Esta actividad busca rescatar y documentar la historia reciente de la comunidad mediante la construcción de un archivo en el establecimiento educacional, para favorecer la interacción entre la escuela y el resto de la comunidad y así contribuir a mejorar la sociedad en que viven y su acceso al conocimiento histórico.

#### Objetivos de Aprendizaje

**OA 3** Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

**OA 4** Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

**OA 5** Participar en el desarrollo de iniciativas de historia local, recogiendo relatos y fuentes propias de la comunidad cercana para relevar espacios de memoria.

**OA a** Investigar sobre la realidad, considerando:

- levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de historia, geografía, economía y otras ciencias sociales.

**OA b** Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad, considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones.

<b>Actitudes</b>	Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
------------------	---

<b>Duración</b>	15 horas pedagógicas
-----------------	----------------------

### Desarrollo de la actividad

#### Creación de un archivo de historia reciente

Para que reflexionen en torno a la importancia y la función de un archivo, el profesor presenta los siguientes recursos y guía la conversación con preguntas como

- ¿Qué función tiene un archivo para una comunidad específica?
- ¿Cómo puede contribuir la construcción de un archivo local a nuestra comunidad?
- ¿Qué conexiones se puede establecer entre archivos, historia e identidad de una comunidad?
- ¿Qué tipo de documentos y testimonios piensas que deberían incluirse en un archivo de la comunidad?

#### Texto 1:

La función de un archivo, por tanto, debe ser pensada como campo de construcción simbólica de memorias que dialogan con el presente. Desde ese punto de vista, al diversificar sus usos y lecturas, se activa una potencia para articularse con la comunidad, propender a la construcción de sentidos patrimoniales en el marco de una nueva ciudadanía profundamente humana, relevando el reconocimiento del otro y de sí mismo como parte de procesos mayores.

Guía docente: *Talleres de educación en archivos, memoria y ciudadanía. El archivo como espacio de articulación pedagógica.* Archivo Nacional de Chile.

#### Texto 2:

En los últimos años, diversas instituciones han desplegado planteamientos y acciones en pos de la recuperación de su patrimonio documental (archivos y bibliotecas históricas) y mueble (objetos pedagógicos y mobiliario). Estas iniciativas han posibilitado el inicio de la indagación histórica, cultural y patrimonial en los establecimientos que las dirigen y permiten identificar en los corpus patrimoniales tanto recursos para la historia como elementos para la memoria e identidad de las comunidades.

María José Vial y Rodrigo Sandoval, “Archivos escolares que construyen identidad: el liceo público, Historia y patrimonio de los chilenos”.

#### Texto 3:

Para los archiveros lo esencial no es que la historia se puede escribir siempre sobre la marcha, sino que la posibilidad de escribirla no se pierda definitivamente.

Jean Favier, “Constitución y función de los archivos”. En François Barret-Ducrocq (dir.). *¿Por qué recordar?*

#### Texto 4:

Los lugares de memoria son, en primer lugar, restos. La forma extrema donde subsiste una consciencia conmemorativa en una historia que la convoca porque la ignora. La desritualización de nuestro mundo es la que hace aparecer la noción. Lo que secreta, erige y establece, construye, decreta, mantiene por el artificio y por la voluntad una colectividad fundamentalmente compenetrada en su transformación y renovación. Valorando por naturaleza lo nuevo sobre lo antiguo, lo joven sobre lo viejo, el porvenir sobre el pasado. Museos, archivos, cementerios y colecciones, fiestas, aniversarios, tratados, causas judiciales, monumentos, santuarios, asociaciones, son los testimonios de otra edad, ilusiones de eternidad. De allí el aspecto nostálgico de estas empresas piadosas, patéticas y glaciales. Son los rituales de una sociedad sin ritual; sacralización pasajera en una sociedad que desacraliza, fidelidades particulares en una sociedad que pule los particularismos, diferenciaciones de hecho en una sociedad que nivela por principio; signos de reconocimiento y de pertenencia de grupo en una sociedad que tiende a reconocer solo a los individuos idénticos. Lugares de memoria nacen y viven del sentimiento de que no hay memoria espontánea, que hay que crear archivos, que hay que mantener los aniversarios, organizar celebraciones, pronunciar elogios fúnebres, levantar actas, porque estas operaciones no son naturales. Es por esto que la defensa de una memoria refugiada de las minorías sobre hogares privilegiados y celosamente guardados, llevan a la incandescencia la verdad de todos los lugares de memoria. Sin vigilancia conmemorativa, la historia los barrería rápidamente. Son los bastiones sobre los cuales se sostienen. Pero si lo que defienden no estuviera amenazado no habría necesidad de construirlos. Si viviéramos realmente los recuerdos que ellos encierran, serían inútiles. Si, por el contrario, la historia no se adueñara de ellos para deformarlos, transformarlos, y petrificarlos, no serían lugares para la memoria. Es este vaivén lo que los constituye: momentos de historia arrancados al movimiento de la historia pero que son devueltos. Ya no es ni la vida ni la muerte, como esas conchas sobre la orilla cuando se retira el mar de la memoria viva.

Pierre Nora, *Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares*.

#### Video:



Archivo Patrimonial USACH

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://ramdh.cl/archivos-asociados/archivo-patrimonial-usach/>

### Puesta en común: cómo realizamos un archivo en la escuela

Los estudiantes comparten ideas sobre cómo materializar en su escuela un archivo de su comunidad o localidad. Además, identifican qué tipo de documentos y testimonios habría que preservar; deciden cómo recolectarlos, dónde y cómo se los conservará para evitar su deterioro, y cómo clasificarlos y catalogarlos para su uso. Para esto, tendrán que establecer qué categorías usarán para ordenar los documentos; dichos criterios tendrán que servir para el uso comunitario del archivo (por ejemplo: vida cotidiana, familia, oficios, lugares patrimoniales, el entorno geográfico, personajes importantes de la comunidad, fechas o celebraciones importantes, entre otros).

Conexiones  
interdisciplinarias  
**Educación Ciudadana**  
4° medio  
OA 7

#### a. Planificación de la construcción del archivo

El curso se divide en grupos para asignar y organizar tareas, y sus responsables, durante la planificación. El profesor puede sugerir las siguientes:

- Recopilación de los documentos y testimonios.
- Selección y edición de los materiales recopilados (escritos, audios, videos).
- Almacenamiento físico (y digital de ser posible).
- Clasificación y catalogación.

Una vez asignadas las tareas, los grupos se organizan para llevarlas a cabo.

#### b. Ejecución del proyecto

Durante el proceso de ejecución, es importante que los grupos consideren que deberán fundamentar las decisiones para cada una de las tareas. Además, al almacenar el material, lo harán contextualizándolo tanto en el presente de su comunidad como en los ámbitos nacional y global.

### c. Difusión del proyecto

Como etapa final, deberán crear una instancia para dar a conocer el archivo a la comunidad escolar y local, haciéndola partícipe de la construcción de este espacio de memoria local.

La evaluación del proyecto debe considerar los siguientes aspectos:

- Fundamentación de las decisiones
- Participación en todas las etapas del proyecto (proactividad)
- Cumplimiento de los plazos y tareas
- Elaboración del producto final

### Orientaciones al docente

Es importante orientar la actividad hacia la importancia de construir este archivo de historia reciente de la comunidad, espacio en donde quedarán los registros y documentos históricos recopilados por los alumnos.

Unas de las ideas principales a comunicar es la que señala el Archivo Nacional:

[...] podemos resignificar al archivo -lugar asociado tradicionalmente con el mundo académico y los trámites administrativos- para entenderlo desde una óptica de apertura pública: un espacio abierto, democrático, inclusivo que faculte a los estudiantes, docentes y gente común a analizar críticamente su realidad, a partir del encuentro con los documentos, permitiéndoles ser partícipes de su propio proceso de construcción de conocimiento.”

(Guía docente: *Talleres de educación en archivos, memoria y ciudadanía. El archivo como espacio de articulación pedagógica*. Archivo Nacional de Chile. Pág. 11).

Para orientar la evaluación formativa de esta actividad, se sugiere los siguientes indicadores, que pueden ser modificados o reemplazados por otros que el profesor considere más pertinentes a su contexto:

- Evalúan la importancia de conservar documentos y testimonios para la construcción del conocimiento histórico.
- Aplican la metodología correspondiente para construir un centro de documentación o archivo (recopilación, selección, clasificación, catalogación y almacenamiento, entre otros).
- Crean iniciativas sobre espacios de memoria en el entorno local en las que participe la comunidad.

## Recursos

Vial, María José y Sandoval, Rodrigo (2016). "Archivos escolares que construyen identidad: el liceo público, historia y patrimonio de los chilenos". *Revista Iberoamericana de Patrimonio Histórico-Educativo*, Campinas (SP), v. 2, n. 2, ene./jun. P. 22-36.

Jean Favier (2002), "Constitución y función de los archivos". En François Barret-Ducrocq (dir.). *¿Por qué recordar?* Barcelona: Gránica.

En: Nora, Pierre (dir.) (1984). *Les Lieux de Mémoire; 1: La République*. París: Gallimard, pp. XVII-XLII. Traducción disponible en:

[https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesy memoria/bibliografia\\_web/historia/Pierre.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesy memoria/bibliografia_web/historia/Pierre.pdf)

El profesor puede mostrarles iniciativas similares en:

1. Archivo de Historia Oral de la Escuela 8 D. E. 14 "Carmen Catrén de Méndez Casariego"  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://sites.google.com/site/archivodehistoriaoral8de14/enlaces>
2. González Miranda, Sergio, & Artaza Barrios, Pablo. (2015). Cateando la palabra: la construcción de nuevos archivos sobre la sociedad del salitre. *Diálogo andino*, (46), 55-70. <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812015000100005>

Para apoyar el trabajo colaborativo:

- Agencia de Calidad de la Educación. "Trabajo colaborativo: una alternativa para construir aprendizajes significativos".  
[https://www.curriculumnacional.cl/link/http://archivos.agenciaeducacion.cl/talleres/Taller\\_Trabajo\\_colaborativo\\_alternativa\\_para\\_construir\\_aprendizajes\\_significativos.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/link/http://archivos.agenciaeducacion.cl/talleres/Taller_Trabajo_colaborativo_alternativa_para_construir_aprendizajes_significativos.pdf)
- Marchesi, A.; Alonso, J. y Lastra, S. (2015). Entrevista al doctor Aldo Marchesi: "En Uruguay todavía hay una carencia importante de archivos vinculados al período de la historia reciente". *Aletheia*, 6 (11). En *Memoria Académica*. Disponible en:  
[https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6993/pr.6993.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6993/pr.6993.pdf)
- Ruz Zagal, Rodrigo, & Galdames Rosas, Luis. (2015). Historia, archivo y multidisciplinaria en Chile. *Diálogo andino*, (46), 3-8. <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812015000100001>
- Guía docente: *Talleres de educación en archivos, memoria y ciudadanía. El archivo como espacio de articulación pedagógica*. Archivo Nacional de Chile.

En entrevista:

- De Ramón, Emma. Directora del Archivo Nacional: "Tenemos casi 50 kilómetros de documentación", *Revista de Educación*, 2018.  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.revistadeeducacion.cl/emma-ramon-directora-del-archivo-nacional-tenemos-casi-50-kilometros-documentacion/>

## Actividad de evaluación

### Propósito

Esta actividad busca que –a partir del trabajo realizado durante la unidad respecto de la construcción del archivo histórico y las iniciativas de historia local y de la comunidad–, los estudiantes organicen una feria histórica local, abierta a la comunidad. Se pretende que contribuyan a ella, al reforzar la construcción de identidad y los vínculos de pertenencia en el rescate del pasado común, en el que podrán reconocerse como sujetos históricos que comparten su historia reciente desde la cual pueden comprender su presente.

Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p><b>OA 3</b> Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.</p> <p><b>OA 4</b> Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.</p> <p><b>OA 5</b> Participar en el desarrollo de iniciativas de historia local, recogiendo relatos y fuentes propias de la comunidad cercana para relevar espacios de memoria.</p> <p><b>OA a</b> Investigar sobre la realidad, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulación de preguntas o problemas de investigación a partir de la observación de fenómenos;</li> <li>- levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de historia, geografía, economía y otras ciencias sociales;</li> </ul> <p><b>OA b</b> Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad, considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones.</p> <p><b>OA c</b> Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información.</p> <p><b>OA e</b> Evaluar la validez de las propias interpretaciones sobre acontecimientos, fenómenos y procesos estudiados, a través del diálogo y el uso de fuentes.</p> <p><b>OA g</b> Comunicar explicaciones, conclusiones u opiniones fundamentadas, haciendo uso de lenguaje, las normas y convenciones de la disciplina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifican, a partir de la investigación, temas o problemas que presentan desafíos para la comunidad local.</li> <li>- Elaboran preguntas históricas para problematizar su vida cotidiana en el contexto de la historia reciente.</li> <li>- Fundamentan las decisiones presentes en las iniciativas de historia local y de la comunidad, a partir de las evidencias recogidas.</li> <li>- Hacen conexiones entre los procesos históricos investigados en distintas escalas y el presente de su comunidad local.</li> <li>- Reconocen cómo el conocimiento histórico puede ayudar a mejorar las comunidades locales.</li> <li>- Crean iniciativas sobre espacios de memoria en el entorno local, en las que participe la comunidad.</li> <li>- Diseñan y fundamentan acciones para destacar espacios de memoria presentes en el espacio local.</li> </ul>
<b>Duración</b>	12 horas pedagógicas

### Desarrollo de la actividad

#### Reflexión inicial: la historia reciente de nuestro entorno

Como primer paso para organizar la feria histórica, los estudiantes se reunirán en grupos para reflexionar sobre aquellos temas que más les llamaron la atención y que les parecen más relevantes;

dichos temas son los que trabajaron durante la unidad respecto de la historia reciente de su comunidad y de su localidad. A partir de esta conversación, deberán elegir dos aspectos con los que les gustaría participar en feria, de preferencia uno sobre historia de la comunidad y otro sobre historia local. Para guiar esta reflexión, pueden conversar en torno a preguntas como:

- ¿Qué aspectos de la historia reciente de nuestra comunidad son esenciales para entender su presente?
- ¿Qué elementos patrimoniales y/o espacios de memoria de la historia reciente de nuestra localidad contribuyen a desarrollar un sentido de pertenencia con nuestro entorno?
- ¿En qué hechos y procesos de la historia reciente de nuestra comunidad y de nuestra localidad nos podemos reconocer como sujetos históricos?
- ¿De qué manera la identidad de nuestra comunidad se ve reforzada al comprender su pasado reciente?
- ¿Qué aspectos de los estudiados durante la unidad nos permiten reconocer continuidades y cambios en la historia reciente de nuestro entorno?

### Preparación de la feria histórica

Los grupos deben decidir cómo presentarán los temas elegidos para la feria, de manera que entreguen los conocimientos históricos que quieren destacar y transmitir de manera clara y atractiva. Se sugiere los siguientes pasos:

- Identificar y analizar la información ya obtenida que servirá como base a la presentación.
- Elaborar preguntas históricas sobre la base de esta información.
- Definir la dimensión y la perspectiva histórica desde las cuales se abordará el tema, así como de los sujetos históricos, espacios de memoria y elementos patrimoniales que se quiera destacar y algunas conexiones relevantes con la historia nacional.
- Identificar en qué áreas deben recoger más fuentes e información, para tener una visión acabada del tema.
- Decidir qué tipos de fuentes habrá que incluir en la presentación. Pueden ser fuentes visuales, material audiovisual de entrevistas o transcripción de entrevistas, información de fuentes como prensa u otro material escrito, entre otras.
- Definir el formato en que se expondrá los temas (infografías, afiches, líneas de tiempo con apoyo gráfico, microdocumentales, material auditivo, entre otros).
- Preparar la presentación que se incluirá en la feria.

### Montaje de la feria y divulgación de sus resultados

Los grupos montan la feria en algún espacio abierto del establecimiento escolar o en algún espacio cercano abierto al público. Se sugiere que organicen la feria en orden cronológico para que los visitantes puedan hacer un recorrido por la historia reciente que los jóvenes han construido.

Conexiones  
interdisciplinarias  
**Lengua y Literatura**  
3º medio  
OA 7

Una buena forma de acompañar este recorrido gráficamente es montar una línea de tiempo que recorra toda la feria, que facilite tanto la ubicación de las presentaciones como la ubicación temporal de la información expuesta para los visitantes. Se puede aprovechar esta línea de tiempo para consignar algunos hechos y procesos nacionales y globales relevantes de la historia reciente que permitan establecer conexiones con la historia local y de la comunidad.

Se sugiere que los estudiantes organicen la inauguración de la feria con un evento al que se invite a la comunidad. En este evento, los grupos pueden realizar presentaciones breves (10 minutos) para explicar el trabajo realizado y su contenido, las razones detrás de la elección de los temas que están presentando en la feria, las principales preguntas históricas realizadas y la manera en que las exposiciones contribuyen a comprender el presente de la comunidad y de la localidad.

### Orientaciones al docente

Esta actividad es una instancia especialmente rica para que los estudiantes puedan poner en práctica tanto los aprendizajes desarrollados durante la unidad como durante el resto del curso. Por esto, es importante aprovechar el trabajo de preparación de esta feria histórica para reforzar los conocimientos y habilidades de la disciplina que la asignatura busca aportarles, destacando las habilidades de investigar, establecer conexiones e interpretaciones y elaborar preguntas históricas.

En ese sentido, se sugiere resguardar que el trabajo no se limite a recopilar y mostrar fuentes relativas a la localidad y comunidad, sino que ofrezca una reflexión sobre la historia reciente y cómo el conocimiento histórico ayuda a mejorar la sociedad, particularmente en el marco de una sociedad más democrática e inclusiva.

### Recursos

El sitio web *Memorias del siglo XX*, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, presenta diversas iniciativas locales que pueden servir para modelar la feria histórica. Entre ellas, destacan algunas como las siguientes:

“La Cisterna comparte sus historias con Memorias del Siglo XX”:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-article-93994.html>

“Corral te invita a una muestra fotográfica sobre la educación”:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-article-94061.html>

“En Valdivia: Estudiantes secundarios participan del taller de foto-relatos ‘Haciendo memoria’”:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-article-93437.html>

"Taller de Acción Comunitaria":

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-propertyvalue-28234.html>

“Bibliotecas Públicas de Los Ríos rememoran historias compartidas por la comunidad”:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-article-92136.html>