

## Unidad 3: Problematicando los cambios y continuidades en la historia de la vida cotidiana

### Propósito de la unidad

Esta unidad busca que los estudiantes analicen cómo los cambios en la historia reciente de Chile han impactado en la vida cotidiana de las personas. Para lograrlo, problematizan su presente, elaborando preguntas históricas, y profundizan su aprendizaje, analizando fuentes variadas y distintas perspectivas e interpretaciones historiográficas. Asimismo, proponen iniciativas conducentes a mejorar la sociedad con base en el conocimiento histórico. Se espera que no sólo amplíen su comprensión histórica sobre el presente, sino que usen la historia como un medio para contribuir a una sociedad democrática e inclusiva que se reconoce en perspectiva histórica. ¿Por qué cambian las preguntas históricas y qué nos dicen sobre el conocimiento histórico? ¿Cómo contribuyen la memoria colectiva y el patrimonio a la historia y a la identidad? ¿Cómo impactan los procesos históricos en la vida cotidiana? ¿De qué manera se expresan los procesos de democratización en la forma en que vivimos?

### Objetivos de Aprendizaje

#### Conocimiento y comprensión

**OA 2** Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.

**OA 3** Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

**OA 4** Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

#### Habilidades

##### Investigación

- a. Investigar sobre la realidad, considerando:
  - formulación de preguntas o problemas de investigación a partir de la observación de fenómenos;
  - levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de Historia, Geografía, Economía y otras ciencias sociales;
  - análisis crítico de las evidencias y evaluación de su validez, considerando su uso ético para respaldar opiniones;
  - definición del marco teórico, del estado de la cuestión y de los conceptos disciplinares del tema a investigar;
  - análisis de las propias conclusiones en relación con los supuestos iniciales.

#### Pensamiento crítico

- b. Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad, considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones.
- c. Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información.
- d. Analizar interpretaciones y perspectivas de diversas fuentes, considerando propósito, intencionalidad, enfoque y contexto del autor, y las preguntas que intenta responder.
- e. Evaluar la validez de las propias interpretaciones sobre acontecimientos, fenómenos y procesos estudiados, a través del diálogo y el uso de fuentes.
- f. Elaborar juicios éticos de manera rigurosa y basados en conocimiento disciplinar sobre hitos, fenómenos, procesos, ideas, acciones de personas, entre otros;

#### Comunicación

- g. Comunicar explicaciones, conclusiones u opiniones fundamentadas, haciendo uso de lenguaje, las normas y convenciones de la disciplina.

## Actividad 1: ¿Cómo se hacen las preguntas en historia?

### Propósito

Esta actividad busca que los estudiantes comprendan cómo se formulan las preguntas históricas. De esta manera, podrán evaluar los temas que abren a partir de nuevas interrogantes y cómo estas incorporan nuevos temas y problemas en la historia. Con lo anterior, se espera que problematicen su presente, se interroguen históricamente sobre su realidad y así se aproximen a su condición de sujetos históricos de una forma más crítica.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 2** Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.

**OA 3** Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

**OA b** Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad, considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones.

**OA g** Comunicar explicaciones, conclusiones u opiniones fundamentadas, haciendo uso de lenguaje, las normas y convenciones de la disciplina.

<b>Actitudes</b>	Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.
<b>Duración</b>	8 horas pedagógicas

### Desarrollo de la actividad

#### Analizando distintas formas de elaborar preguntas en historia

El profesor formula preguntas sobre la relación entre la historia y las interrogantes que ella plantea:

- ¿Qué hace que una pregunta sea histórica?
- ¿Qué busca responder la historia como disciplina?
- ¿Para qué se formulan preguntas los historiadores?
- ¿Intervienen las propias experiencias de los historiadores en la forma de elaborar preguntas?

Luego se reúnen en grupos para leer algunos textos expuestos a continuación y analizarlos según algunos criterios presentes en la tabla sugerida. Al terminar, exponen los resultados de su análisis y responden las siguientes interrogantes:

- ¿Por qué cambian las preguntas de los historiadores?
- ¿Qué relación se establece entre el objeto a investigar, el sujeto histórico y la pregunta?
- ¿Qué hace que estas preguntas sean efectivamente preguntas históricas?

#### Tabla analítica

	Texto 1	Texto 2	Texto 3
--	---------	---------	---------

Autor			
Información sobre el autor			
Tema que trabaja			
Tipo de preguntas que se formula			
Propósito de su trabajo			
Fuentes utilizadas			
Medios para responder las preguntas			
Ejemplos de preguntas que formulan			

**Texto 1:**

[...]Cabe destacar el planteamiento de Giovanni Levi, donde notamos la relevancia que otorga a los problemas en la historia, ya que éstos constituyen un aspecto central a la hora de ingresar en el campo del estudio histórico. Por lo mismo, de manera independiente al método que se utilice en el análisis –que en su caso ejemplifica con la historia local o la microhistoria- lo que se estudia son los grandes problemas vistos a través de un particular, un lugar, una situación, un documento, un cuadro. La historia no puede llegar a hacer generalizaciones porque se ocupa de situaciones particulares. Ahora bien, puede generalizar preguntas, hacer preguntas que permitan acceder a respuestas diferentes, de modo que la pregunta se torna el elemento general, pero no así su respuesta”.

Castro, P., “Cavieres, F. et al, La Historia en Controversia. Reflexiones, análisis, propuestas”  
Reseña, en: *Cuadernos de Historia Cultural*, 2011-2012, [www.cuadernosculturales.cl](http://www.cuadernosculturales.cl).

**Texto 2:**

Motivada por el afán de comprender la relación entre individuo, familia y sociedad, me propuse analizar las transformaciones que experimentó la familia rural durante la segunda mitad del siglo XX. Ello me condujo a estudiar con una mirada más amplia, y de más larga duración, las tendencias históricas de las transformaciones familiares en Occidente y los cambios que se habían producido en la sociedad chilena en relación con la familia. Tales estudios, junto con el conocimiento acumulado en un par de décadas a través de numerosas entrevistas a personas de distinto sexo y edad de la zona central del país, me permitió hilvanar este texto. En él se interroga al pasado, pero también se nos remite a preguntas del presente.

¿En qué medida la familia no es sino una construcción de la peculiar sociedad en que se inserta? ¿Cómo repercuten los cambios sociales en ella, y qué rostros va tomando esta institución en respuesta a las metamorfosis que a lo largo del tiempo experimentan la sociedad y sus instituciones? Las transformaciones que han tenido lugar en la vida y destino de las mujeres, en su papel al interior del hogar y en la sociedad, ¿qué gravitación han tenido en las recientes mutaciones de la familia? ¿Está ocurriendo un proceso que abre la vida privada a un nuevo tipo de relaciones entre hombres y mujeres? De ser así, ¿qué consecuencias tiene para la pareja y para los sujetos que la conforman? Y, por último, ¿qué

porosidad tienen las poblaciones que no gozan de las ventajas y bondades de la modernidad, para incorporar los cambios que vive la familia contemporánea? Éstas y otras preguntas fueron guiando el estudio, y a ellas se intentó dar respuesta a través del análisis de las transformaciones de la familia en Chile, en particular en el medio rural.

En el marco del problema general del cambio social, este estudio se centra en las relaciones sociales de género en la vida privada, las cuales no pueden explicarse sin considerar el haz de transformaciones estructurales de naturaleza económica y social cuyas consecuencias culturales intentamos descifrar. Suponemos para ello que las transformaciones de orden estructural e institucional que experimentó la sociedad chilena, y en particular el medio rural, provocaron cambios en el papel de los hombres y las mujeres en la familia y en la sociedad, y dieron paso a un nuevo sujeto. Se trata de un sujeto producto de la reflexividad y la individualización generadas por la separación de los referentes comunitarios tradicionales y por la distancia que interpuso la modernización respecto de las instituciones tutelares”.

Valdés, X., *La vida común. Familia y vida privada en Chile y el medio rural en la segunda mitad del siglo XX*, ed. Lom, Santiago, 2007.

### Texto 3:

“En esta historia, que abarca la política chilena de casi todo el siglo XX, se ha enfatizado las continuidades entre la derecha de hoy y la derecha histórica, cuya actuación política se desplegó entre los años 30 y principios de los 70 en el siglo XX. Esta opción de privilegiar la continuidad por sobre el cambio se explica por la necesidad de rebatir a quienes -desde los más opuestos campos, han argumentado lo contrario, viendo una ruptura radical entre una derecha que perciben a la defensiva y sin propuestas hasta principios de los 70 y, por otra parte, aquella que a fines del siglo recién pasado surge como una fuerza capitalista eficaz y potente. A través de estas páginas me propongo probar lo contrario, a saber, que el proyecto neoliberal que la derecha impone durante la dictadura tiene sus raíces en una propuesta empresarial que se comienza a elaborar a mediados del siglo XX frente a condiciones adversas. [...]

Esta obra comienza con una discusión sobre qué tenemos que entender por derecha. [...]

El capítulo II analiza como enfrenta la derecha la pérdida del control estatal cuando la alianza Frente Populista formada por radicales, socialistas y comunistas, gana las elecciones presidenciales de 1938. [...]

¿Cómo entender qué partidos políticos tan pragmáticos hayan perdido la posibilidad de conquistar la presidencia de la República al llevar candidaturas opuestas para las elecciones de 1946? [...]

Los capítulos IV y V analizan la acción de la derecha frente al peligro populista que acompaña a la crisis del modelo de industrialización, crisis que se manifestó en inflación, huelgas y protestas sociales. [...]

El capítulo VI se detiene en la candidatura de Jorge Alessandri, buscando explicaciones al fracaso tanto del gobierno como de la derecha política. [...]

Correa, S., *Con las riendas del poder. La derecha chilena en el siglo XX*, ed. Debolsillo, Santiago, 2016, p. 18-21. (Fragmentos)

### Formulando preguntas históricas para interrogar la realidad

Los estudiantes trabajan en grupos a fin de plantear preguntas históricas para las distintas dimensiones de la realidad, y añaden complejidad a la problematización, distinguiendo tipos de preguntas según su finalidad.

Para comenzar, evalúan preguntas históricas según distintas categorías y responden preguntas como:

- ¿Por qué la pregunta es descriptiva, causal, comparativa, evaluativa, de temporalidad o de empatía histórica?
- Con relación a cada una de las preguntas: ¿Qué tipo de conocimiento histórico busca desarrollar?
- ¿A qué área o ámbito de la sociedad y de la humanidad contribuye la pregunta a dar respuesta?

Conexiones  
interdisciplinarias  
**Lengua y Literatura**  
3º medio  
OA 6

Ej.: Mi comunidad y la historia reciente			
Categorías	Ejemplos	¿Por qué cumple con la categoría?	¿Qué permite conocer sobre la realidad?
Descriptiva	¿Cómo era la vida en mi comunidad durante la década de los 90?		
Causales	¿Qué procesos históricos incidieron en la transformación de mi comunidad?		
	¿Por qué mi comunidad fue tan afectada durante la crisis asiática?		
	¿Fue la creación de nuevos espacios públicos lo que mejoró los niveles de cohesión y pertenencia en mi comunidad?		
	¿Por qué los recientes procesos migratorios han sido fundamentales en las recientes transformaciones que han ocurrido en mi comunidad?		
Comparativas	Por ejemplo: ¿Qué transformaciones ocurridas durante la década de los 80 son comunes a las experimentadas al interior de mi comunidad?		
Evaluativas	Por ejemplo: ¿Cuáles son las causas más importantes en los cambios ocurridos en mi comunidad?		
Tiempo histórico	¿Cuándo surge mi comunidad?		

	¿Cuáles son los aspectos de mi comunidad que han cambiado en los últimos 20 años?		
	¿Cuáles son los principales aspectos de mi comunidad que se mantienen permanentes desde su nacimiento?		
Empatía histórica	¿Qué sentimientos produjo la vuelta a la democracia en mi comunidad?		

A continuación, elaboran distintas preguntas históricas sobre temas relevantes para ellos, utilizando la siguiente tabla. Al terminar, cada grupo expone una selección de preguntas y reflexionan, en conjunto, sobre las diferencias y similitudes temáticas e interrogativas resultantes del ejercicio.

Algunas preguntas que orientan esta parte final son:

- ¿En qué se parecen y diferencian las formulaciones temáticas entre los grupos?
- ¿En qué se parece y diferencia la forma de hacer preguntas entre los grupos?
- ¿Cómo explican esta similitud?
- ¿Incide en los intereses las experiencias personales de los integrantes del grupo?

Tema de interés				
Categorías	Dimensión social	Dimensión política	Dimensión económica	Dimensión cultural
Descriptiva				
Causales				
Comparativas				
Evaluativas				
Tiempo histórico				
Empatía histórica				

### Puesta en común

Una vez terminada la etapa anterior, evalúan las preguntas formuladas por ellos en la etapa anterior a partir de las distintas formas de escribir historia y reflexionan sobre los aportes de estas perspectivas para comprender la realidad.

### Orientaciones al docente

Para orientar la evaluación formativa de esta actividad, se sugiere los siguientes indicadores, que pueden ser modificados o reemplazados por otros que el profesor considere más pertinentes a su contexto:

- Analizan la formulación de preguntas en historia y su importancia en la construcción del conocimiento histórico.
- Elaboran preguntas históricas para explicar históricamente la realidad, aplicando distintas categorías según su propósito.

Para realizar la primera actividad de análisis, se propone algunos textos (que pueden ser reemplazados y ampliados). Es importante que los estudiantes reconozcan que la dimensión temporal es fundamental para formular preguntas históricas. Esto implica reconocer que el carácter lo da el análisis en el tiempo de múltiples causalidades, como los cambios y continuidades. Sería esperable que reconocieran que basta establecer relaciones entre al menos dos cosas, para levantar preguntas con las que interrogarse históricamente.

Una alternativa a incorporar en la actividad puede ser que analicen temas y preguntas en distintas perspectivas historiográficas. Para ello, se sugiere algunas preguntas como: En relación con la perspectiva historiográfica analizada, ¿cuáles son los temas que aborda y cuáles son las preguntas que intenta responder? ¿Cuáles son las fuentes principales utilizadas por los historiadores que desarrollan estas perspectivas? ¿De qué manera la perspectiva historiográfica analizada contribuye a conocer su realidad actual? Al terminar, se sugiere utilizar una plantilla como la propuesta para sintetizar los hallazgos de los grupos:

Perspectiva historiográfica	En relación con la perspectiva historiográfica analizada, ¿cuáles son los temas que aborda y cuáles son las preguntas que intenta responder?	¿Cuáles son las fuentes principales utilizadas por los historiadores que desarrollan estas perspectivas?	¿De qué manera la perspectiva historiográfica analizada contribuye a conocer su realidad actual?	Conclusiones
Nueva historia cultural				
Nueva historia política				
Historia de las mujeres				



Historia de género				
Historia social				
Microhistoria				
Otras				

Esta etapa no pretende que aprendan dichas perspectivas, sino que amplíen las posibilidades de ver y preguntarse sobre la realidad, distinguiendo diversos sujetos, fuentes, preguntas y métodos que, a su vez, son parte de procesos históricos y, por ello, cambiantes. Se puede utilizar la obra de Peter Burke, *Formas de hacer historia*, o la del mismo autor junto a otros, *Comprender el pasado, Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. También se puede escoger fragmentos de historiadores ya revisados o nuevos desde los cuales responder las preguntas. Esta última alternativa podría simplificar la tarea y convertirse en un trabajo interesante para abordar procesos de la historia reciente.

## Recursos

Para profundizar sobre la escritura y la lectura en historia, se sugiere el libro de Rodrigo Henríquez et al., *Leer y escribir para aprender historia. Secuencias para la enseñanza y el aprendizaje del pensamiento histórico*, que aborda la importancia de las preguntas en historia.

Para identificar la perspectiva del autor, Stahl y Shanahan (2004) proponen la siguiente tabla que puede facilitar su modelamiento en el aula.

Propósito	Pregunta
Inicio de la discusión	¿Qué está tratando de decir el autor? ¿Cuál es el mensaje de autor? ¿De qué está hablando el autor?
Ayudar a los estudiantes a focalizarse en el mensaje del autor. Ayudarlos a relacionar la información.	Esto es lo que dice el autor, pero ¿qué significa?  ¿Cómo conectas lo que dices con lo que el autor ya ha dicho? ¿Qué información ha agregado el autor que se conecta con o se ajusta a _____?
Identificar las dificultades de la forma en el que autor ha presentado la información y/o ideas.	¿Tiene sentido lo que dice el autor? ¿Está claro lo que dice el autor? ¿Qué necesitamos averiguar para completar lo que dice el autor?
Animar a los estudiantes a referirse al texto, aunque lo hayan malinterpretado o para ayudarlos a reconocer que han hecho la inferencia.	¿El autor dijo eso? ¿El autor nos dio la respuesta a eso?

## Actividad 2: Análisis sobre transformaciones en la forma de vida de las personas

### Propósito

Esta actividad busca que los estudiantes analicen las causas que originaron las transformaciones en la vida cotidiana en Chile durante su historia reciente. Para lograr lo anterior, escogen temas relacionados con la vida material y la vida privada y analizan las distintas interpretaciones historiográficas que se ha elaborado para explicarlos.

#### Objetivos de Aprendizaje

**OA 2** Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.

**OA 3** Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

**OA 4** Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

**OA b** Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad, considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones.

**OA c** Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información.

**OA d** Analizar interpretaciones y perspectivas de diversas fuentes, considerando propósito, intencionalidad, enfoque y contexto del autor, y las preguntas que intenta responder.

<b>Actitudes</b>	Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.
<b>Duración</b>	12 horas pedagógicas

### Desarrollo de la actividad

#### Evaluando la vida cotidiana desde la historia

El profesor selecciona, en alguna fuente audiovisual, fragmentos que reflejen la representación de la vida cotidiana chilena. Se sugiere, por ejemplo, utilizar la serie *Los 80* y escoger algunas sinopsis de sus temporadas. Los estudiantes, reunidos en grupos, responden algunas preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo se presenta algunos aspectos de la vida cotidiana y qué nos dice sobre los cambios y continuidades de Chile?
- ¿De qué manera se observa el paso del tiempo en esta familia?

### Caracterizando nuestra vida cotidiana

Individualmente, elaboran un listado con las características propias de su vida cotidiana a partir de algunos criterios como los propuestos en la tabla a continuación.

Tabla para la caracterización

ÁMBITOS	CÓMO SE OBSERVA ESTE ÁMBITO EN MI VIDA COTIDIANA
Salud	Por ejemplo: La mortalidad infantil ya no es un problema social
Vivienda	
Estructura de la familia	
Educación	Por ejemplo: El analfabetismo ha disminuido durante la historia reciente y en la actualidad es cercano a un 7%. El desafío es que quienes leen mejoren la comprensión.
Ciencia	
Vestuario	
Trabajo	
Consumo	
Amor y sexualidad	
Emociones	
Niñez	
Juventud	Por ejemplo: La juventud abarca un periodo largo de tiempo. Hay instituciones que incluso establecen su fin a los 29 años.
Maternidad	
Paternidad	
Senectud	Por ejemplo: Las personas de la tercera edad viven mucho más en la actualidad.
Roles de género	
Grupos sociales	
Demandas sociales	
Poder e institucionalidad	Por ejemplo: El poder del Estado está repartido en tres poderes. Las personas se agrupan para incidir en las decisiones políticas que se toman.
Ideales y proyectos (expectativas)	Por ejemplo: Se espera que las distintas sociedades puedan enfrentar la emergencia climática, haciendo modificaciones a la forma de vida que hasta ahora llevan.
Religión y espiritualidad	
Transporte	
Movilidad/viajes	
Entretenimiento	
Espacio público	
Arte	
Identidades/ pertenencia	
Medios de comunicación	Por ejemplo: Existen distintas formas de comunicarse en la actualidad.
Amistad y relaciones personales	Por ejemplo: La amistad es muy importante para las personas.
Diversidad e interculturalidad	Por ejemplo: En mi ciudad conviven personas de distintos países y culturas.

### Analizando qué es la historia de la vida cotidiana

Los estudiantes se reúnen en parejas para analizar cómo la historiografía entiende la vida cotidiana y, además, las perspectivas que se relacionan con su comprensión. Algunas preguntas que pueden orientar el análisis son:

- ¿Por qué es importante estudiar la vida cotidiana?
- ¿De qué manera se relaciona la historia de la vida cotidiana con la historia de la vida privada y la de la vida material?
- ¿Cómo aportan estas perspectivas a comprender el presente?
- ¿Cuáles de las problematizaciones realizadas en la etapa anterior cobran importancia y abren alternativas de investigación desde la perspectiva de la historia de la vida cotidiana?

#### Texto 1

El interés por las prácticas cotidianas resuena también en la nueva historia cultural [...] y también en la historia de las formas de sociabilidad. [...].

El auge o *revival* de la historia de la vida cotidiana expresaba el deseo de insertar la experiencia humana en la historia de social [...]

Como ha sucedido muchas veces en la historia de la historiografía, un nuevo interés temático ha conducido a la búsqueda de nuevas fuentes. [...] Para el análisis del pasado reciente, la historia oral ayuda a cubrir las lagunas documentales, como en el caso de la obra de *The Edwardians* (Los eduardianos, 1975), una historia social de Gran Bretaña de principios del siglo XX, escrita por Paul R. Thompson (1935- , construida fundamentalmente a través de las experiencias cotidianas de individuos que era niños durante la época del rey Eduardo VII (que reinó desde 1901 hasta 1910) y recordaba y contaba esas experiencias sesenta años después. Para un pasado más remoto, los historiadores utilizan el testimonio de los testamentos, los inventarios, las imágenes y los objetos materiales de uso cotidiano como instrumentos, casas, mobiliario y vestuario. [...]

La historia de la cultura material [...] se está convirtiendo en una subdisciplina académica, un lugar de encuentro entre los historiadores sociales interesados en la historia de la vida cotidiana y los especialistas en las “arqueología histórica”- en otras palabras, los estudiosos de los periodos en los que los textos complementan el conocimiento extraído en las excavaciones-. [...] Este tema se ha convertido en un área fructífera para historiadores de la arquitectura y conservadores de museos, así como de historiadores en general... [...] Por fin, los estudios sobre las artes aplicadas o decorativas [...] son ahora tomados más en serio por los investigadores, que se han redefinido a sí mismos como historiadores de la “cultura visual”.

La historia de la comida, considerada antes como algo marginal, es ahora estudiada en profundidad por historiadores de la economía interesados en el diferente consumo de calorías según los diversos grupos sociales, los diferentes lugares y los diferentes periodos. Este tema también ha generado interés entre los historiadores de la cultura, que han tendido a centrarse en los banquetes como forma de ostentación y alarde, aunque Caroline Bynum (1941) considera también el significado cultural de la abstinencia de la carne. [...]

De modo análogo a la historia de la alimentación, la historia del vestido, que hasta hace poco estaban en manos de los expertos de los museos o de las escuelas de moda, ha sido también asumida por los historiadores de la economía, interesado en el aumento

del lujo, la ostentación y la sociedad de consumo, así como por los historiadores socioeconómicos, interesados en los símbolos del estatus y otras formas de identidad. [...] También trata la dimensión política del vestuario, especialmente durante la Revolución francesa. [...] la historia del cuerpo, que subyace bajo el vestido, ha despertado también interés en los historiadores de la cultura material. [...]

La historia de los libros y de la lectura, desarrollada ampliamente en estos últimos años como forma de historia cultural, forma parte también de la historia de la vida cotidiana [...] el aumento de los nuevos medios de comunicación, desde la televisión a internet, han estimulado el estudio de los modos de comunicación y de transmisión cultural en el pasado.

Algunos especialistas en este ámbito, más polarizados en el estudio de la cultura material, se centran en el soporte físico de los libros, su tamaño, su tipografía y diseño. [...] Por fin la historia de los sentidos y de las emociones, que durante largo tiempo había sido considerada inmutables a lo largo de los siglos, se ha convertido recientemente en un popular tema de investigación. [...] monografías sobre el amor, los celos, la envidia, la angustia, la ira el temor, así como los debates más generales surgidos en torno a lo que el historiador norteamericano Peter Stearns ha denominado la “emocionología” (*emotionology*).

Aurell, Jaume et al., *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, ed. Akal, Madrid, 2013, p. 316-322. (Fragmentos)

#### Texto 2:

En su etapa inicial, la historia de las mujeres se desarrolló con la finalidad de recuperar sus experiencias colectivas e históricas y hacer visible su papel como agentes sociales (Nash, 1991). En un primer momento se conceptualizó la historia de mujeres notables, historia de excepción; el segundo se refiere a la historia contributiva que considera a las mujeres como un apéndice o elemento accesorio de los movimientos sociales (Nash, 1984). Estos dos niveles de conceptualización oscilan entre la victimización o el protagonismo, es decir, ver a las mujeres como eternas víctimas de una sociedad patriarcal o como constantes luchadoras por la transformación social y feminista. Ambas visiones son limitadas, ya que se restringen a estudiar la opresión sobre las mujeres, o bien la resistencia de estas, sin tratar de profundizar en las complejas relaciones y cambios que vivieron en las sociedades pasadas. No se trata de escribir una historia lineal de los supuestos avances y retrocesos de la condición femenina, sino una historia social de mujeres en toda su complejidad.

[...]El impulso que adquirió la historia de las mujeres apuntó a una reinterpretación de la historia por medio de un renovador planteamiento que permitiera incluir la experiencia de los hombres y de las mujeres. Algunos de estos problemas metodológicos se explican en el tránsito de la historia de las mujeres a la historia del género (Tuñón, 1990).

El género como herramienta analítica y categoría sociocultural nos ayuda a descubrir áreas olvidadas: las relaciones entre seres y grupos humanos que antes fueron omitidos; se ha convertido en el aporte metodológico más importante de la historiografía de las mujeres a la ciencia histórica. Esta herramienta analítica establece que las relaciones entre los sexos no están determinadas por lo biológico, sino por lo social y, por tanto, son históricas. La relación construida en la historia entre los hombres y las mujeres no podía limitarse ni a la sexualidad ni al reduccionismo biológico que la palabra sexo sugiere. Por lo que, superando esta limitante biológica, el género hace visibles las formas concretas, múltiples y variables de la experiencia, valores, costumbres y

tradiciones, de las actividades y representaciones sociales de los hombres y de las mujeres. [...] el género se convierte en un instrumento muy útil, ya que habla de las relaciones-procesos entre los sexos y las construcciones que se establecen alrededor de los roles masculino y femenino (roles de género) –después se desarrollan las múltiples identidades de género– como un conjunto de patrones de comportamiento, normas y prescripciones, pero también de signos y símbolos contradictorios, emociones y costumbres que se construyen, imponen y transforman o reproducen con el paso del tiempo; lo que permite explorar la variabilidad histórica.

[...] En la historia de las mujeres coexisten diferentes corrientes historiográficas con bagaje teórico y presupuestos metodológicos variados (Nash, 1991). Es evidente que no se puede escribir la historia de las mujeres con una postura metodológica interpretativa única, por lo que la categoría género en ningún momento pretende adquirir carácter de exclusividad, además de que no estudia a grupos homogéneos. El género pluraliza las categorías de femenino y masculino, con esto produce un conjunto de historias e identidades colectivas, con diferencias de clase, raza, etnia y sexualidad. Debido a lo anterior, es necesario confrontar y complementar esta categoría con otras importantes del análisis social como: clase, etnia, raza y edad. Se trata de mezclarlo social con lo sexual y lo cultural con lo étnico.

Actualmente los estudios de la interseccionalidad señalan que es necesario encontrar formas explicativas que puedan combinar varias categorías, además de clase, sexualidad y género, para el estudio de las identidades, sus diversas desigualdades y las discriminaciones sociales que interactúan en múltiples circunstancias y niveles simultáneos (Carbado, 2013).

La masculinidad, al igual que la femineidad, son identidades históricas con un profundo carácter relacional que varían culturalmente, sus prácticas y creencias son contextualizadas. La historia del pensamiento demuestra que la historia de los hombres llegó a ser visible cuando se consideró en relación con la historia de las mujeres y al pensamiento de las mujeres (Bock, 1991).

Durante mucho tiempo se pretendió ver “el ser hombre” como una cuestión natural; de manera histórica, las experiencias de los hombres fueron universalizadas, lo que permitió ignorar la discriminación contra las mujeres y legitimar la dominación masculina. Los hombres invisibilizaron su género al articular la trilogía: explotación económica, dominación social y opresión social, al tiempo que deformaban y ocultaban su parte afectiva y, de forma más extensa, su vida subjetiva (Moreno, 2007)”.

García-Peña, Ana Lidia, “De la historia de las mujeres a la historia del género”, en: *Rev. Contribuciones desde Coatepec*, núm. 31, 2016.

### Texto 3:

“El final de la supremacía de una visión lineal, progresiva, unidireccional y eurocéntrica de la historia tuvo como consecuencia la mayor atención otorgada a algunas esferas de la vida que hasta el momento habían quedado al margen del acontecer histórico. La vida privada se constituyó en un importante objeto de estudio, así como aquellos aspectos de su ámbito con mayor disponibilidad documental: infancia, familia, ocio, tiempo o muerte. (El proyecto de la historia de la vida privada) se basaba en la idea de que la sociedad moderna había convertido a la familia y el ámbito privado en un lugar de refugio ante la progresiva codificación social. Los autores postulaban que la crisis de la tradicional estratificación social durante la segunda mitad del siglo XX anuncia la transición de un mundo moderno a un mundo posmoderno (viraje historiográfico) de la

macrohistoria a la microhistoria, de las estructuras a las experiencias, de las condiciones materiales de la existencia a los modos de vida”.

Aurell, Jaume et al., *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, ed. Akal, Madrid, 2013, p. 265.

### Problematizando la vida cotidiana

Los estudiantes, considerando lo que hicieron para caracterizar la vida cotidiana, organizan sus resultados por dimensión (un mismo ámbito y/o sus características pueden compartir distintas dimensiones) y elaboran preguntas históricas según sus intereses.

Conexiones  
interdisciplinarias  
**Educación**  
**Ciudadana** 3° medio  
OA 1  
OA5

Tabla organizadora de temas por dimensión de la realidad

ÁMBITOS	Dimensión cultural	Dimensión social	Dimensión política	Dimensión económica
Salud				
Vivienda				
Estructura de la familia				
Educación				
Vestuario				
Trabajo				
Consumo				
Amor y sexualidad				
Emociones				
Niñez				
Juventud				
Maternidad				
Paternidad				
Senectud				
Roles de género				
Grupos sociales				
Demandas sociales				
Poder e institucionalidad				
Ideales y proyectos (expectativas)				
Religión y espiritualidad				
Transporte				
Movilidad/viajes				
Entretenimiento				
Espacio público				
Arte				
Identities/ pertenencia				
Medios de comunicación				
Amistad y relaciones personales				
Diversidad e interculturalidad				

Tabla para la problematización histórica

Elaboración de preguntas históricas sobre temas resultantes de la caracterización de la vida cotidiana						
Ámbito	Descriptiva	Causales	Comparativas	Evaluativas	Tiempo histórico	Empatía histórica




### Investigando las causalidades que explican la vida cotidiana actual

Los estudiantes se reúnen en grupos, escogen al menos una pregunta para investigar cómo la historiografía ha explicado estas transformaciones y luego exponen sus hallazgos en una infografía u otro soporte visual.

Algunas preguntas que pueden guiar esta investigación son:

- ¿Qué genera las principales transformaciones en mi tema según el o los autores analizados?
- ¿De qué manera estas transformaciones dan cuenta de procesos de democratización?
- ¿Qué sujetos históricos movilizan las transformaciones?

### Orientaciones al docente

Algunos indicadores que pueden guiar la evaluación formativa son:

- Analizan las transformaciones de la vida cotidiana, distinguiendo causas que los generaron.
- Analizan las transformaciones en la vida cotidiana a partir de las perspectivas historiográfica de la historia de la vida material y la historia de la vida privada.

Se sugiere apoyarlos, restringiendo los temas y la problematización por un tiempo. Asimismo, es fundamental que las preguntas sean válidas para la disciplina histórica; esto significa que pueden conducir una investigación.

Se puede apoyar el trabajo de investigación con la siguiente tabla para obtener información sobre las perspectivas:

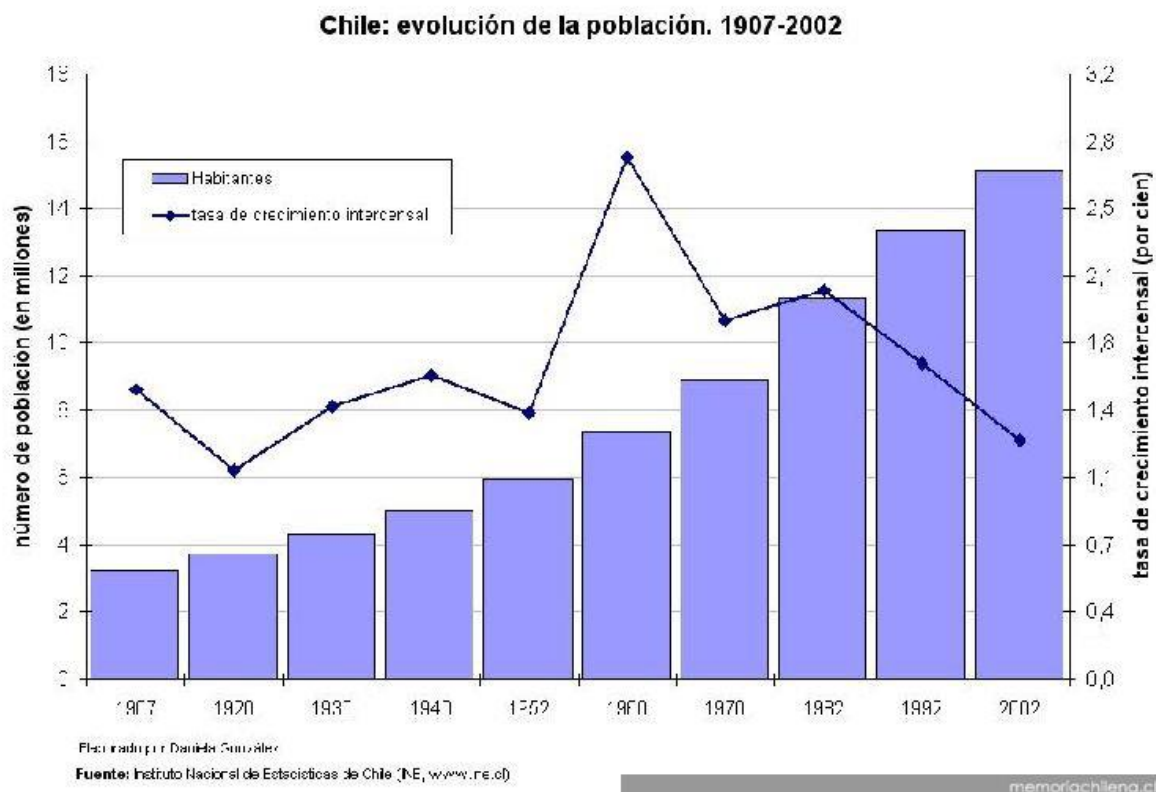
Tabla para orientar la tarea:

	Texto 1	Texto 2
Identificación del autor, año y título de la obra		
¿Qué dicen sobre el tema?		
¿Quiénes protagonizan los procesos abordados?		
¿Cómo aporta a la comprensión de la historia reciente de Chile desde la dimensión cultural?		
¿Qué te permite entender de tu presente?		
¿Qué relaciones estableces entre los hallazgos obtenidos en las obras historiográficas analizadas y los cambios que aprecias en tu comunidad local?		

## Recursos

- Correa, S. et al. *Historia del Siglo XX Chileno*, ed. Sudamericana, Santiago, 2019.
- Sagredo, R. y Gazmuri, C., *Historia de la vida privada en Chile*, tomo III, ed. Taurus, Santiago, Chile, 2007.
- Stiven, Ana María, Fernandois, Joaquín (editores), *Historia de las mujeres*, tomo II, ed. Taurus, Santiago, 2011.
- Memoria Chilena, *Historia, Mujeres y género*, disponible en:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3451.html#presentacion>
- Memoria Chilena. Temas, ciencia y tecnología, disponible en:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-propertyvalue-137765.html>
- Memoria Chilena. Desarrollo y dinámica de la población, disponible en:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3351.html>
- Memoria Chilena. Salud y bienestar social, disponible en:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-propertyvalue-137808.html>
- Memoria Chilena. Enfermeras y la profesionalización del cuidado sanitario, disponible en:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100622.html>

Imágenes:



## Actividad 3: Explicando relaciones entre memoria, patrimonio e historia reciente

### Propósito

Esta actividad busca que los estudiantes apliquen los conceptos de memoria, patrimonio e historia para analizar su propia comunidad y localidad. Para lograrlo, evalúan los aportes teóricos que ha hecho la historiografía sobre estos conceptos y luego evalúan su presencia en un determinado territorio. Se espera que reconozcan cómo, en la historia reciente, el patrimonio y la memoria tienen un sentido más importante y también aportan a la pertenencia a distintos grupos.

#### Objetivos de Aprendizaje

**OA 2** Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.

**OA 3** Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

**OA 4** Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

**OA a** Investigar sobre la realidad, considerando:

- formulación de preguntas o problemas de investigación a partir de la observación de fenómenos;
- levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de historia, geografía, economía y otras ciencias sociales;
- análisis crítico de las evidencias y evaluación de su validez, considerando su uso ético para respaldar opiniones;

**OA c** Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información.

**OA d** Analizar interpretaciones y perspectivas de diversas fuentes, considerando propósito, intencionalidad, enfoque y contexto del autor, y las preguntas que intenta responder.

<b>Actitudes</b>	Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias. Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
<b>Duración</b>	12 horas pedagógicas

### Desarrollo de la actividad

#### Reconociendo el valor histórico, patrimonial y de memoria de algunos lugares

A partir de distintas fuentes visuales sobre lugares patrimoniales y de memoria, debaten en plenario a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es conocido el lugar que se observa en la fuente?
- ¿Con qué hito de la historia se vincula este lugar?
- ¿De qué forma ese lugar constituye un espacio común para las personas de la comunidad?
- ¿Qué valor tiene ese lugar y por qué es importante conservarlo en el tiempo?

### Problematización sobre memoria e historia

El profesor problematiza los conceptos de memoria e historia, en particular en el contexto de la historia reciente, para promover la reflexión sobre el término “memoria” en el contexto de la construcción de la historia. Las preguntas clave son: ¿Qué es la memoria? ¿Toda la historia es memoria? Se sugiere que los interroge sobre los lugares antes vistos y los fundamentos que los llevan a reconocerlos como propios o cercanos.

Se puede registrar el resultado de estas primeras reflexiones en una tabla.

Luego el profesor plantea las preguntas que se presentan a continuación, para que los estudiantes, reunidos en parejas, profundicen en los conceptos de memoria, patrimonio e historia. Se sugiere que cada pareja lea un texto y luego todos expongan en plenario los resultados para tener una visión completa de las distintas perspectivas.

Conexiones  
interdisciplinarias  
**Educación Ciudadana**  
4° medio  
OA 1

- ¿Para qué sirve la memoria?
- ¿Qué es el patrimonio y cómo se relaciona con la historia y la memoria?
- ¿Por qué es importante que las sociedades compartan memoria?
- ¿Cómo se diferencia la historia reciente de la memoria?
- ¿Cuál es el papel de la identidad en la relación entre memoria, historia y patrimonio?

Se pueden apoyar en los siguientes textos para profundizar su análisis y así responder las preguntas, dando cuenta de la problematización:

#### Texto 1:

Como es conocido, hay dos formas en que los hombres conservan una visión de conjunto de su pasado: la memoria y la historiografía. ¿Cuál es la diferencia entre ambas? En lo fundamental, consiste en que la memoria es una visión eminentemente subjetiva —a nivel personal o de grupos— marcada por una serie de condicionantes, y la historiografía lo es menos.

[...] Lo que queremos enfatizar es que, y en particular cuando nos referimos a la historia reciente, no es tan sencillo separar historia de lo que es memoria. Porque para muchos de los autores, las últimas décadas han sido su presente y se tiende a privilegiar espontáneamente cómo vimos las cosas nosotros, generalmente a partir de nuestras vidas íntimas o, si se quiere, privadas.

Sagredo, R. y Gazmuri, C., *Historia de la vida privada en Chile*, tomo III, ed. Taurus, Santiago, Chile, 2007.

#### Texto 2:

Memoria, historia: lejos de ser sinónimos, tomamos conciencia de que todo las opone. La memoria es la vida, siempre llevada por grupos vivientes y a este título, está en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia inconsciente de sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todas las utilizaciones y manipulaciones, susceptible a largas latencias y repentinas revitalizaciones. La historia es la reconstrucción, siempre problemática e incompleta, de lo que ya no es. La memoria es un fenómeno siempre actúa un lazo vivido en presente eterno; la historia, una representación, del pasado. Porque es afectiva y mágica, la memoria sólo se acomoda de detalles que la reconfortan; ella se alimenta de recuerdos vagos, globales o flotantes, particulares o simbólicos, sensible a todas las transferencias, pantallas, censura o proyecciones. La historia, como operación intelectual y laica, utiliza análisis y discurso crítico. La memoria instala el recuerdo en lo sagrado la historia lo desaloja, siempre

procesa. La memoria sorda de un grupo que ella suelta, lo que quiere decir, como lo hizo Halbwachs, que hay tantas memorias como grupos; que ella es por naturaleza múltiple y desmultiplicable, colectiva, plural e individualizable. La historia, al contrario, pertenece a todos y a nadie, lo que le da vocación universal. La memoria tiene su raíz en lo concreto, en el espacio, el gesto, la imagen y el objeto. La historia sólo se ata a las continuidades temporales, a las evoluciones y a las relaciones entre las cosas. La memoria es un absoluto y la historia sólo conoce lo relativo”.

Nora, P. “Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares”, disponible en:  
[https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/historia/Pierre.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/historia/Pierre.pdf)

#### Texto 3:

[...] La memoria no es el recuerdo de los hechos, sino el darles sentido. El significado del hecho, no solo el hecho, importa. Por supuesto, hay actividades de recordar que son banales, aunque necesarios para vivir -por ejemplo, recordar dónde están las llaves de la casa al salir de ella-. (Claro que, al perder las llaves, ¡no parece tan banal el asunto de recordar y encontrarlas!). Pero de lo que hablamos hoy es otra cosa. Se trata no del recuerdo sencillo y puntual, sino de la memoria que vale compartir porque ha sido toda una experiencia humana. Es la narración de aquel pasado que nos hizo respirar el sentido de la vida en sus múltiples dimensiones -no solo los hechos, sino también las emociones y las consecuencias y las respuestas que produjeron; no solo las palabras, sino también las confusiones y los malentendidos y los conflictos en relaciones sociales-. Todos estos aspectos pueden ser relevantes al producir una “experiencia” humana importante, y a partir de ella, los impulsos de descubrir o evitar su significado, de comunicarlo o silenciarlo u olvidarlo, y a veces, de tomar una acción en una comunidad o red social.

Stern, J., *Memorias en construcción: los retos del pasado presente en Chile, 1989 – 2011*, pág. 101. Visto en:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://core.ac.uk/download/pdf/61701609.pdf>

#### Texto 4:

Memoria e historia funcionan en dos registros radicalmente diferentes, aun cuando es evidente que ambas tienen relaciones estrechas y que la historia se apoya, nace, de la memoria. La memoria es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado. Por esa razón, la memoria siempre es portada por grupos de seres vivos que experimentaron los hechos o creen haberlo hecho. La memoria, por naturaleza, es afectiva, emotiva, abierta a todas las transformaciones, inconsciente de sus sucesivas transformaciones, vulnerable a toda manipulación, susceptible de permanecer latente durante largos períodos y de bruscos despertares. La memoria es siempre un fenómeno colectivo, aunque sea psicológicamente vivida como individual. Por el contrario, la historia es una construcción siempre problemática e incompleta de aquello que ha dejado de existir, pero que dejó rastros. A partir de esos rastros, controlados, entrecruzados, comparados, el historiador trata de reconstituir lo que pudo pasar y, sobre todo, integrar esos hechos en un conjunto explicativo. La memoria depende en gran parte de lo mágico y sólo acepta las informaciones que le convienen. La historia, por el contrario, es una operación puramente intelectual, laica, que exige un análisis y un discurso críticos. La historia permanece; la memoria va demasiado rápido. La historia reúne; la memoria divide.

Entrevista a Pierre Nora publicada en  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.lanacion.com.ar/cultura/no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora-nid788817>

#### Texto 5:

La noción de patrimonio deriva del latín *patrimonium*, y en el derecho romano significaba simplemente el bien que se posee por herencia o legado familiar. En su acepción moderna, implica la apropiación colectiva, en forma de legado o “bien común”, de un conjunto selecto de vestigios y productos del pasado que pueden ser tanto materiales como ideales e intangibles, tanto naturales como culturales. Así entendida, la noción de patrimonio ha ampliado y diversificado enormemente su contenido. Hoy hablamos, por ejemplo, de patrimonio nacional o regional, de patrimonio etnológico o arqueológico, de patrimonio natural, de patrimonio histórico, de patrimonio artístico y hasta de patrimonio genético. En sociología de la cultura, partimos de la tesis de que todo grupo humano y toda sociedad tiende siempre a privilegiar un pequeño sector del conjunto de sus bienes culturales, separándolo del resto y presentándolo como simbolizador por excelencia de la totalidad de su cultura y, en última instancia, de su identidad. Eso es lo que se llama “patrimonio cultural”, que, en cuanto tal, no representa toda la cultura de un grupo, de una región o de un país, sino sólo una selección valorizada de la misma que funciona como condensador de sus valores más entrañables y emblemáticos. Por lo tanto, no debe confundirse el todo con la parte que lo simboliza por metonimia. A todo lo dicho debe añadirse que la representación del patrimonio como bien compartido en el seno de una sociedad particular y como expresión de una comunidad particular conduce a la “naturalización de la cultura”, en el sentido de que se lo arraiga al “suelo natal” o “territorio patrio”. Por lo tanto, el patrimonio cultural es siempre un patrimonio fuertemente territorializado.

Giménez, G. *Patrimonio e identidad frente a la globalización*, disponible en:  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo16.pdf>

### Evaluación histórica de lugares de memoria y de carácter patrimonial

Luego de leer los textos, los jóvenes escogen alguna expresión de patrimonio y/o memoria en su localidad y/ o comunidad y elaboran un análisis sobre su historia y el aporte de este conocimiento a la comunidad.

A continuación, pueden buscar qué espacios de memoria conocen; por ejemplo:

- Calles
- Días especiales
- Museos
- Patrimonio nacional
- Proyecto de ley de memoria histórica

### Cartografiando históricamente la memoria y el patrimonio

Apoyados en el trabajo anterior, elaboran en conjunto una cartografía histórica que represente espacialmente la distribución del patrimonio y la memoria en su territorio.

Algunas preguntas que pueden guiar el análisis final son:

- ¿Cómo se atribuye el carácter patrimonial?
- ¿Por qué es importante contar con memoria y patrimonio?
- ¿Por qué cambia la consideración de patrimonial?
- ¿Qué se desprende de la representación cartográfica de los lugares de

Conexiones  
interdisciplinarias  
**Artes visuales 3º**  
o 4º medio  
OA 4

memoria y del patrimonio?

- ¿Cuáles son los límites espaciales de la comunidad? ¿Qué nos dicen de la historia de esa comunidad?

### Orientaciones al docente

Para orientar la evaluación formativa de esta actividad, se sugiere los siguientes indicadores, que pueden ser modificados o reemplazados por otros que el profesor considere más pertinentes a su contexto:

- Evalúan los conceptos de memoria, historia y patrimonio en relación con su importancia para la historia reciente y el fortalecimiento de la pertenencia.
- Formulan un análisis histórico de su comunidad, considerando la valoración del patrimonio y los lugares de memoria.

En relación con las imágenes, es fundamental seleccionar aquellas relacionadas con el patrimonio local según cada uno de los contextos, además de algunas nacionales y globales. Es importante destacar la multiescalaridad de la memoria e interrogar sobre la relación entre la memoria y el patrimonio.

Se debe tener presente que la enseñanza de la memoria histórica significa hablar del pasado, presente y futuro, del valor de la paz y la democracia. Se trata de una lectura crítica de los acontecimientos del pasado y de prevenir futuros peligros, sensibilizando a los niños y a los jóvenes con ejemplos del pasado (Pagés, 2008).

Para apoyar la etapa de problematización, se sugiere revisar el siguiente texto del director del museo histórico de Cataluña:

“Los Museos Nacionales de Historia (y los Museos de Historia Nacional) son un fenómeno muy reciente en Europa y en el mundo anglosajón. Los Estados-nación liberales del siglo XIX construyeron grandes infraestructuras culturales destinadas a fabricar el relato de la nación, como archivos nacionales, bibliotecas nacionales, universidades y museos nacionales. Pero en este último ámbito predominaron dos criterios conservacionistas: el de los objetos bellos, e incluso sublimes, destinados a sostener la superioridad espiritual de la nación; y el de los objetos antiguos, o muy antiguos, que debían justificar la antigüedad, e incluso la perennidad pétreo, por no decir eterna, de la nación. Con el primer criterio nacieron los museos de arte, organizados en términos cronológicos o de estilos como su disciplina madre, la Historia del Arte. El segundo criterio dio lugar a los museos de arqueología, que estaban dispuestos a incorporar cualquier elemento de la vida cotidiana, por muy humilde que fuera, con la única condición de que tuviera como mínimo dos o tres mil años de existencia.

Este planteamiento es coherente con la noción de historia predominante en el siglo XIX, y en particular con el paradigma positivista que primó en el momento de consolidación de los nuevos Estados-nación liberales. Si correspondía a la Prehistoria el objeto material, y a la Historia del Arte la obra plástica surgida del talento de los genios y creadores, el dominio de la Historia *tout-court* era el de la escritura. La aportación documental de los historiadores debía proceder de la edición de documentos de archivo, dejando en un segundo plano el análisis histórico de la cultura material o de los usos sociales del patrimonio cultural.



Por otra parte, el museo era concebido por entonces como un gran almacén destinado a preservar e inventariar sus objetos. No es por casualidad que el concepto que define el oficio más común en los museos aún hoy es el de “conservador”. Conservar era el objetivo primordial, si no único, del museo. El museo, concebido como “archivo de objetos”, situaba en un segundo plano cualquier criterio de tipo informativo o divulgativo, y ya no digamos didáctico. En caso de colisión entre los diversos intereses legítimos en juego, el criterio a seguir debía ser el de dificultar el acceso del público a la pieza original. [...]

Un museo, y más si se quiere nacional, debe jugar en todas las ligas. Debe ser un centro destinado a acopiar, conservar y proteger el patrimonio histórico –que es el primer y principal motivo por el que nacieron los museos–, pero también debe ser un centro de investigación, de difusión y de didáctica del conocimiento. Y aún debe ser un centro de creación y de interacción con la sociedad civil.

Unas de las funciones clave en la construcción del conocimiento en un museo debe ser la intermediación. El museo de historia es un intermediario entre la investigación universitaria y el conocimiento popular de la misma manera que, con canales distintos, lo son la alta divulgación histórica o los libros de texto. Debe ser también intermediario entre los diversos colectivos y sensibilidades que construyen un país. Y lo debe ser en el intercambio de relatos y de memorias entre sus ciudadanos.

Por lo general, los museos de historia dicen mucho de su realidad nacional. Me refiero a mucho más de lo que se querría decir de manera deliberada y explícita. Para empezar, un buen museo de historia refleja el estado en que se encuentra la investigación histórica de un país, sus principales líneas de estudio, sus paradigmas dominantes y lo que podríamos denominar el relato consensuado del pasado histórico. Las prevenciones ante los contenidos identitarios o nacionalistas de un museo de historia deben ser más o menos las mismas que puedan generar los manuales escolares e incluso la ficción histórica. Y en este punto, es bien sabido que la historia puede tener usos (y abusos) beneficiosos, pero también letales (véase entre otros: Ferro 1990, Carretero). No es el objetivo de este estudio entrar ahora a cuestionar la validez o la utilidad de la disciplina histórica, de las que por otra parte estoy plenamente convencido”.

Alcoberro, A. “Memoria e identidad en los museos de historia”. En: Agustí Prats, J., Barca, I., López Facal, R., *Historia e identidades culturales*, ed. CIED, Universidade do Minho, Brasil, 2014.

Para elaborar la cartografía

Para hacer el mapa base, los alumnos no necesitan dibujar sus propios mapas; pueden usar algunos que estén disponibles en internet o libros. Eso facilita el trabajo, porque les da más tiempo para la actividad central: investigar, organizar la información y representarla en el mapa base.

- Atlas de género INE  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://inechile.maps.arcgis.com/apps/Cascade/index.html?appid=00b769d5f3dc406ca2b2119d46018111>
- Sistema de información territorial de la Biblioteca del Congreso Nacional tiene mapas sobre distintos temas de escala nacional  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.bcn.cl/siit/actualidad-territorial/chile-y-la-migracion-los-extranjeros-en-chile>

Si se pudiese visitar un sitio de memoria, se debe hacer una aproximación conceptual respecto de ese lugar, considerando las razones de dicha salida y el sentido pedagógico del mismo. Hay que enfatizar el sentido de la observación y el análisis para abordar las preguntas sobre la naturaleza del lugar y cómo se recaba la información.

En el proceso de obtener información, es importante guiar a los estudiantes para que usen fuentes de diferente naturaleza. Se espera que el folleto muestre conexiones entre los sitios investigados en su comunidad y la historia del país. Además, se pretende que los alumnos logren visualizar posibles acciones para resaltar los espacios de memoria investigados.

### Recursos

- Allier Montaño, Eugenia y Crenzel, Emilio. (2015). *Las luchas por la memoria en América Latina. Historia reciente y violencia política*. Universidad Nacional Autónoma de México/Bonilla Artigas Editores, S. A. de C. V.  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://ru.iis.sociales.unam.mx/handle/IIS/4930>
- Barret-Ducrocq, F., (dir.) *¿Por qué recordar?*, ed. Granica, Barcelona, 1999.
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. “Proyecto de ley de memoria histórica”, Asesoría técnica parlamentaria, Matías Meza-Lopehandía, 2016.  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/22365/1/FINAL%20-%20Ley%20de%20Memoria%20Hist%C3%B3rica.pdf>
- Garcés, M. et al., *Memoria para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*, ed. Lom, Santiago, 2000.
- Hirsch, M., *La generación de la posmemoria*, ed. Carpe Noctem, Madrid, 2012.
- Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio. *Identidad chilena*. Disponible en: [https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-53539.html?\\_noredirect=1](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-53539.html?_noredirect=1)
- Stuvén, A. M., La identidad chilena, en *El Mercurio*, 24 de septiembre 2018, disponible en: <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://socialeshistoria.udp.cl/la-identidad-chilena/>
- Pagès, J. (2008): “El lugar de la memoria en la enseñanza de la historia”. *Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, N° 55, enero 2008, 43-53  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://historia1imagen.cl/2012/04/07/joan-pages-el-lugar-de-la-memoria-en-la-ensenanza-de-la-historia/>
- Pérotin-Dumon, Anne. “Liminar. Verdad y memoria: escribir la historia de nuestro tiempo”, en

Anne Pérotin-Dumon (dir.). *Historizar el pasado vivo en América Latina*.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.historizarelpasadovivo.cl/downloads/perotin.pdf>

- Programa Memoria del Mundo: preservando el patrimonio documental. Unesco.  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.unesco.org/new/es/santiago/communication-information/memory-of-the-world-programme-preservation-of-documentary-heritage/>

Sobre lugares de memoria y patrimonio

- Reyes, M. J., Cruz, M. A. y Aguirre, F. J. (2016). Los lugares de memoria y las nuevas generaciones: Algunos efectos políticos de la transmisión de memorias del pasado reciente de Chile. *Revista Española de Ciencia Política* · agosto de 2016.

Para conocer distintos sitios de memoria y patrimoniales, se puede revisar los siguientes links:

- Consejo de Monumentos Nacionales de Chile  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.monumentos.cl>
- Sitios de memoria <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.sitiosdememoria.cl>
- Registro de Museos de Chile  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.registromuseoschile.cl>
- Patrimonio Cultural de Chile  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.patrimonio.cl>
- Museo de la memoria y los Derechos Humanos  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://ww3.museodelamemoria.cl/>

## Actividad 4: Análisis de cambios y continuidades en las identidades y las transformaciones en la vida cotidiana

### Propósito

Esta actividad busca que los estudiantes analicen el concepto de identidad, su relación con la historia y la configuración de las identidades y la pertenencia en el contexto de la historia reciente. A partir del análisis de distintas perspectivas sobre el concepto, realizarán entrevistas para evaluar cambios y continuidades en las identidades al interior de su comunidad. Con todo esto, se espera que puedan evaluar la dimensión histórica de la configuración identitaria, su diversidad y la complejidad de comprenderla en el presente.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 1** Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local considerando procesos de democratización tales como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad, y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.

**OA 2** Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.

**OA 3** Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

**OA a** Investigar sobre la realidad, considerando:

- levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de historia, geografía, economía y otras ciencias sociales;
- análisis crítico de las evidencias y evaluación de su validez, considerando su uso ético para respaldar opiniones.

**OA b** Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad, considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones.

**OA c** Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información

<b>Actitudes</b>	Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
<b>Duración</b>	10 horas pedagógicas

### Desarrollo de la actividad

#### Reflexión inicial: ¿Qué es la identidad?

En grupos de 3 integrantes, reflexionan sobre qué es la identidad, guiados por preguntas como:

- ¿Es la identidad algo fijo?
- ¿Cambia la identidad durante el tiempo? ¿Cómo?
- ¿Qué elementos o aspectos componen la identidad?
- ¿Existe la identidad colectiva? ¿Con qué grupos te identificarías?
- ¿Cómo se relaciona mi identidad personal con los grupos de los que me siento parte?
- ¿Tenemos una identidad como curso? ¿Qué la caracterizaría?
- ¿Ha cambiado la identidad de los chilenos durante la historia reciente? ¿Cómo?

Luego leen textos como los siguientes (en los que discute el concepto de identidad) para ajustar, completar y/o profundizar sus respuestas iniciales. Para guiar este proceso, pueden responder la siguiente pregunta: ¿Qué diferencias y similitudes presentan las ideas expuestas por los autores de los textos leídos y tus ideas sobre identidad?

Texto 1:

La identidad significa la conciencia de cada uno de pertenecer a un conjunto de individuos, por oposición a otros, así como la voluntad de definirse exteriormente como miembros de este.

Jaume Aurell y Peter Burke, *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*.

Texto 2:

La noción de identidad nacional, concebida como una caracterización homogénea compartida por la totalidad de la población del país a lo largo de su historia y capaz de hacerse presente como orientación de futuro, ha tendido a ser desechada por intelectuales de diversas tendencias ideológicas y formaciones disciplinarias en los últimos años. Adicionalmente, estudios empíricos realizados en esta década del 2000 muestran una población refractaria a reconocerse en una identidad chilena común.

[...] ¿Cómo caracterizar entonces los elementos de la identidad nacional, aquellos que nos permitirían hablar de una nación o patria común, si no podemos hacerlo ni desde la psicología colectiva, ni desde la raza, ni desde la geografía, ni desde la estructura social, ni desde un núcleo de ideas y comportamientos comunes? Intentemos entonces movernos hacia la reflexión histórica, donde se confrontan posturas opuestas. Una de ellas afirma que la identidad nacional tiene características esenciales y, por lo tanto, inmutables; otra, que la identidad nacional es una construcción histórica dinámica, cambiante; por otra parte, hay quienes conciben una pluralidad de identidades sociales más que una identidad nacional común; incluso se niega la existencia misma de una identidad nacional que sea compartida transversalmente por el conjunto de la sociedad. La concepción esencialista de la identidad nacional está en retirada en el mundo intelectual; no obstante, ha sido muy potente en el pasado e incluso hoy día todavía hay quienes sostienen, por ejemplo, que “es posible reconocer una identidad chilena, la que puede ser caracterizada por un conjunto de rasgos esenciales”, en palabras del historiador Álvaro Góngora.

[...] El rechazo a la visión esencialista de la identidad nacional ha dado curso a una reflexión en la cual conviven tensamente, incluso se podría decir contradictoriamente, una concepción de la identidad nacional como creación discursiva junto a una concepción de la identidad nacional, y a veces de las identidades nacionales en plural, que reconoce la existencia de una realidad identitaria más allá del discurso, que sería el producto de una historia común.

[...] Si hemos de considerar que cualquier afirmación de la identidad nacional está, al menos, situada como parte de un discurso, es ilustrativo seguir el planteamiento de Bernardo Subercaseaux, quien ha distinguido dos tipos de discursos identitarios: uno vinculado a la tradición ilustrada, el otro a la tradición romántica. En el paradigma ilustrado, sostiene Subercaseaux, el discurso identitario surge desde el Estado que crea a la nación; es, por tanto, una construcción política. En cambio, en el pensamiento romántico, especialmente en el romanticismo alemán, la nación es identificada con una comunidad espiritual y, en consecuencia, se le dota de una existencia individual propia,

de un alma, de unos atributos culturales dados en un momento fundacional, y que persisten idénticos en el tiempo. En Chile, a diferencia de otras naciones de América Latina, afirma este autor, el discurso identitario ha nacido de la tradición ilustrada, desde la necesidad de construir una nación; es por ello un discurso sobre el poder, sobre el Estado, un discurso que insiste en la homogeneidad y que por tanto busca eliminar las diferencias: “El ideal asimilacionista del Estado-nación tendió a negar la diferencia cultural y de hecho, este ideal convirtió la diferencia y los particularismos culturales en una desventaja”, ha argumentado Subercaseaux.

[...] No hay un único relato histórico posible, sino una diversidad de interpretaciones históricas y, por lo tanto, es inevitable contar con una multiplicidad de relatos identitarios igualmente legítimos entre sí.

[...] El desafío que surge entonces es frente a la posibilidad de sumar los diversos discursos identitarios en un todo que los contenga, de modo de poder desde allí plantear la existencia de una identidad nacional común y compartida. El desafío vuelve entonces a interpelar a la disciplina histórica, pero esta vez liberada del discurso identitario esencialista [...]. De lo que se trata es de buscar la posibilidad de elaborar unos relatos que den cuenta de una historia común que recoja en su sentido al conjunto de la diversidad nacional. Una historia pluralista y no unívoca, a la vez que compartida por todos. Para ello se hace necesario, a mi juicio, indagar cómo los procesos de más larga duración nos han impreso un modo de ser distintivo.

[...] En fin, el desafío está en la posibilidad de articular una multiplicidad de relatos históricos que nos puedan dar sentido como comunidad en el tiempo. Que podamos crear una identidad nacional que sea dinámica, histórica –nunca esencialista–; que apele a la incorporación de la diversidad –de todo tipo– en una sociedad crecientemente plural; que se mantenga en el plano de lo político: nada de raza, alma, geografía; que ponga en el centro de la propuesta la idea de república democrática representativa, crecientemente inclusiva; y que sea una propuesta abierta al mundo en todas las esferas de la vida en sociedad, para que así podamos constituir la patria que se comparte, la nación que se construye políticamente con la participación de todos, en fin, un país de ciudadanos.

Sofía Correa Sutil, “Identidad y globalización”.

### Texto 3:

Si la identidad no es una esencia innata dada, sino un proceso social de construcción, se requiere establecer los elementos constitutivos a partir de los cuales se construye. Propongo la idea de que estos elementos son tres. Primero, los individuos se definen a sí mismos, o se identifican con ciertas cualidades, en términos de ciertas categorías sociales compartidas. Al formar sus identidades personales, los individuos comparten ciertas lealtades grupales o características como religión, género, clase, etnia, profesión, sexualidad, nacionalidad, que son culturalmente determinadas y contribuyen a especificar al sujeto y su sentido de identidad. En este sentido, puede afirmarse que la cultura es uno de los determinantes de la identidad personal. Todas las identidades personales están enraizadas en contextos colectivos culturalmente determinados. Así es como surge la idea de identidades culturales. Cada una de estas categorías compartidas es una identidad cultural. Durante la modernidad, las identidades culturales que han tenido mayor influencia en la formación de identidades personales son las identidades de clase y las identidades nacionales. En segundo lugar está el elemento material que, en la idea original de William James, incluye el cuerpo y otras

posiciones capaces de entregar al sujeto elementos vitales de auto-reconocimiento. [...] La idea es que, al producir, poseer, adquirir o modelar cosas materiales, los seres humanos proyectan su sí mismo, sus propias cualidades en ellas, se ven a sí mismos en ellas y las ven de acuerdo a su propia imagen. [...] Es a través de este aspecto material que la identidad puede relacionarse con el consumo y con las industrias tradicionales y culturales.

[...] En tercer lugar, la construcción del sí mismo necesariamente supone la existencia de "otros" en un doble sentido. Los otros son aquellos cuyas opiniones acerca de nosotros internalizamos. Pero también son aquellos con respecto a los cuales el sí mismo se diferencia y adquiere su carácter distintivo y específico. El primer sentido significa que "nuestra autoimagen total implica nuestras relaciones con otras personas y su evaluación de nosotros". El sujeto internaliza las expectativas o actitudes de los otros acerca de él o ella, y estas expectativas de los otros se transforman en sus propias auto-expectativas. El sujeto se define en términos de cómo lo ven los otros.

[...] ¿Cuál es la relación entre identidades personales y colectivas? Esta es una pregunta importante que tiene que ser contestada antes de que podamos explorar una identidad nacional, que es el tema de este libro. Lo primero que hay que decir acerca de esta distinción es que las identidades personales y colectivas están interrelacionadas y se necesitan recíprocamente. No puede haber identidades personales sin identidades colectivas y viceversa. Lo que significa que, aunque ciertamente hay una distinción analítica entre las dos, no pueden ser concebidas aparte y sustancializadas como entidades que pueden existir por sí solas sin una referencia mutua. Esto es así, porque las personas no pueden ser consideradas como entidades aisladas y opuestas a un mundo social concebido como una realidad externa. Los individuos se definen por sus relaciones sociales y la sociedad se reproduce y cambia a través de acciones individuales. Las identidades personales son formadas por identidades colectivas culturalmente definidas, pero éstas no pueden existir separadamente de los individuos.

[...] Cada identidad cultural demanda una cantidad diferente de compromiso de cada miembro individual o supone un grado diferente de fraternidad imaginada, y que esto puede cambiar históricamente. Las identidades culturales no son estáticas. La clase social, la nacionalidad y la sexualidad casi no tenían presencia antes de que llegara la modernidad y, por lo tanto, no contaban en la construcción de identidades personales.

[...] Las identidades colectivas comienzan históricamente, se desarrollan y pueden declinar o desaparecer. Las identidades culturales pueden coexistir y no son mutuamente excluyentes. [...] Las identidades culturales funcionan produciendo significados e historias con los cuales las personas pueden identificarse. Mientras más importante sea el rol de la identidad colectiva para la construcción de identidades personales, mayor será la atracción de los significados y narrativas que se crean para interpelar a los individuos a identificarse con ellos.

Jorge Larraín, *Identidad chilena*.

### Caracterizando y analizando nuestra propia identidad colectiva

Los mismos grupos vuelven sobre la pregunta planteada al inicio, “¿con qué grupos te identificarías?” para entrevistarse entre ellos alrededor de esta pregunta. Los entrevistados deberán detallar qué características de aquellos grupos con los que se sienten vinculados son los que le permiten identificarse con ellos (por ejemplo: edad, gustos musicales, barrio en el que viven, intereses artísticos o deportivos similares, formas de vestir, entre otros). Con las respuestas, cada estudiante construye un

perfil de su entrevistado. Entrevistadores y entrevistados intercambian los perfiles para conversar sobre lo que aparece en ellos, intercambiando ideas sobre aquello que les parece correcto y aquello que, a su parecer, faltaría agregar.

A continuación, los grupos reflexionan alrededor de las siguientes preguntas, para luego compartir sus respuestas en un plenario:

- ¿Cómo ha cambiado durante la historia reciente la identidad de los grupos con los que te identificas?
- ¿Qué hechos y procesos, a escala local, nacional y global, han incidido en estos cambios?
- ¿Qué rol han tenido los grupos con los que te identificas como sujetos históricos?

### Investigación: identidades colectivas en la historia reciente

En grupos de 4 integrantes, seleccionan alguno de los grupos revisados durante la unidad como sujetos históricos de la historia reciente de Chile (por ejemplo: actores culturales, sujetos populares, trabajadores, grupos étnicos, agrupaciones de mujeres, jóvenes, empresarios, entre otros) para investigar cómo su identidad colectiva ha ido transformándose con el tiempo. Para esto, se sugiere que utilicen una ficha como la siguiente:

Grupo identificado	
¿Cuáles son las principales características que cohesionan al grupo?	
¿Qué rol que ha tenido el grupo como sujeto histórico en la historia reciente?	
¿Qué continuidades y cambios que ha experimentado el grupo en la historia reciente?	
¿En qué dimensiones categorizarías estos cambios? ¿Por qué? (Dimensión política, social, cultural, económica).	
¿Cómo han incidido estos cambios en su identidad?	
¿Cómo se relacionan estos cambios con hechos y procesos de la historia reciente a escala nacional y global?	
¿Cómo revisar estos procesos nos ayuda a comprender mejor nuestro presente?	

### Puesta en común: sujetos históricos en el presente con mis propias palabras

A partir de los resultados de su investigación, el curso organiza un programa “televisivo” de entrevistas. Para esto, deberán elaborar un guion con preguntas y respuestas a partir de la información recogida; el guion tiene que reflejar, con sus propias palabras, las preguntas de investigación que usaron como guía. Uno

de los integrantes del grupo personificará a un representante del grupo estudiado, mientras que el profesor puede actuar como entrevistador, haciendo rondas de entrevistas de 15 a 20 minutos. El resto

Conexiones  
interdisciplinarias  
**Lengua y Literatura**  
**4° medio**  
OA5



del curso actuará como público invitado y podrán hacer preguntas a los entrevistados al final de cada ronda de entrevistas.

Luego de terminadas las entrevistas, reflexionan en plenario, guiados por preguntas como:

- ¿Te identificas con alguno de los grupos representados? ¿Cómo?
- ¿Qué aspectos del presente de nuestra sociedad nos ayudan a comprender mejor los cambios en las identidades de distintos grupos durante la historia reciente?
- ¿De qué manera los cambios y las continuidades se relacionan con la configuración de las identidades?
- ¿Por qué las identidades cambian y cómo es posible sentir pertenencia a distintos grupos de forma simultánea?
- ¿Cómo conviven las identidades estudiadas con la identidad nacional?

### Orientaciones al docente

Para la definición del sujeto histórico se recomienda cruzar algunos grupos como mujeres empresarias, sujetos populares urbanos, trabajadores de la minería, etc. De esta manera se complejiza la mirada sobre el sujeto y, al mismo tiempo, se profundiza mejor en ciertos temas de la historia reciente.

Para orientar la evaluación formativa de esta actividad, se sugiere los siguientes indicadores, que pueden ser modificados o reemplazados por otros que el profesor considere más pertinentes a su contexto:

- Analizan el concepto de identidad y sus transformaciones para la historiografía y otras ciencias sociales.
- Investigan sobre cambios y continuidades en la identidad en Chile, considerando los procesos históricos recientes.
- Evalúan relaciones entre la identidad y los sujetos históricos, a partir de procesos de la historia reciente.

### Recursos

Jaume Aurell et al. (2015). *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Madrid: Akal.

Sofía Correa Sutil (2009). "Identidad y globalización". En *Atenea*, n. 499, primer semestre 2009, pp. 11-32.

Jorge Larraín (2001). *Identidad chilena*. Santiago de Chile: Lom.

## Actividad de evaluación

### Propósito

Esta actividad busca que los estudiantes implementen iniciativas en que apliquen el conocimiento histórico para aportar a fortalecer los vínculos de pertenencia de una determinada comunidad. Para lograrlo, elaboran líneas de tiempo con hechos e hitos que han marcado los cambios en la vida cotidiana de las personas que conforman este grupo. Para contextualizar, utilizan los aprendizajes de la unidad relacionados con las preguntas históricas, las transformaciones de la vida cotidiana y los conceptos de memoria, historia, identidad y patrimonio, para interrogarse sobre un tema desde el cual levantar esta periodización. Finalmente, se expone los resultados ante la comunidad, conformando una línea de tiempo colectiva.

Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p><b>OA 1</b> Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local considerando procesos de democratización tales como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad, y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.</p> <p><b>OA 2</b> Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.</p> <p><b>OA 3</b> Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.</p> <p><b>OA a</b> Investigar sobre la realidad, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de historia, geografía, economía y otras ciencias sociales;</li> <li>- análisis crítico de las evidencias y evaluación de su validez, considerando su uso ético para respaldar opiniones.</li> </ul> <p><b>OA b</b> Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad, considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones.</p> <p><b>OA c</b> Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información.</p> <p><b>OA f</b> Elaborar juicios éticos de manera rigurosa y basados en conocimiento disciplinar sobre hitos, fenómenos, procesos, ideas, acciones de personas, entre otros.</p> <p><b>OA g</b> Comunicar explicaciones, conclusiones u opiniones fundamentadas, haciendo uso de lenguaje, las normas y convenciones de la disciplina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulan un análisis histórico de su comunidad, considerando la valoración del patrimonio y los lugares de memoria.</li> <li>- Investigan sobre cambios y continuidades en la identidad en Chile, considerando los procesos históricos recientes.</li> <li>- Evalúan relaciones entre la identidad y los sujetos históricos, a partir de procesos de la historia reciente.</li> </ul>
<b>Actitudes</b>	Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
<b>Duración</b>	12 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Definición de los temas para desarrollar la iniciativa

Los estudiantes, de forma individual, escogen un tema relacionado con la vida cotidiana y elaboran preguntas históricas orientadas a explicar las transformaciones ocurridas en su comunidad. Para definir el tema, el profesor les puede formular las siguientes preguntas:

- ¿Qué características son propias de tu comunidad?
- ¿Qué procesos históricos han impactado más en tu comunidad?
- ¿Cuáles son los lugares de memoria y patrimoniales que distingues como propios de tu comunidad?
- ¿De qué manera puede contribuir el conocimiento histórico a la comunidad?

Para elaborar las preguntas, utilizan la siguiente tabla:

Tema:		
Categorías		¿Qué permite conocer sobre la realidad?
Descriptiva		
Causal		
Comparativa		
Evaluativa		
Tiempo histórico		
Empatía histórica		

### Levantamiento y búsqueda de información

De forma individual, investigan para obtener información sobre los hechos e hitos que marcan las transformaciones en la vida cotidiana de la comunidad, reconociendo las continuidades.

Las fuentes de información pueden ser primarias y secundarias:

- las primarias deberían considerar las testimoniales, visuales, audiovisuales y materiales.
- las secundarias deberían basarse en texto historiográficos que aborden el tema tratado en los ámbitos local, nacional y global.

Pueden utilizar esta tabla de registro para organizar la información

Tipo de fuente	Sobre qué habla	De qué manera responde a la pregunta de investigación
<p>Interpretación</p> <p>¿Cómo responderías en general a la pregunta de investigación?</p> <p>¿Cómo explicas, basado en la evidencia, los cambios y continuidades en el tema escogido?</p>		

### Organización temporal de la vida cotidiana de la comunidad durante la historia reciente

De manera individual, proponen una organización de los cambios y continuidades en la historia de la vida cotidiana de la comunidad, definiendo hechos, hitos y procesos fundamentales que explican su presente. Se sugiere que elaboren líneas de tiempo para organizar la información.

Adicionalmente, entregan una explicación multicausal de estas transformaciones y las agregan como fundamento de su organización.

### Divulgación y reflexión final

En plenario, exponen en conjunto sus líneas de tiempo, conformando un cruce de distintas temporalidades sobre diversos temas. Luego intercambian ideas sobre los resultados obtenidos, las decisiones tomadas y el aporte de conocer sobre la historia de la comunidad para fortalecer los vínculos de pertenencia.

Conexiones interdisciplinarias  
**Educación Ciudadana 3° medio**  
OA 1 y OA 7  
**Educación Ciudadana 4° medio**  
OA 1 y OA 3

Algunas preguntas que pueden orientar esta etapa son:

- ¿De qué manera la actividad realizada te permitió entender más a la comunidad?
- ¿Qué une a los miembros de la comunidad analizada?
- ¿De qué forma han actuado en la historia y cómo los ha impactado la historia?
- ¿Cuáles son los principales aspectos de la memoria de esta comunidad?
- ¿Cuáles podrían ser lugares de memoria con los que fortalecer el sentido de pertenencia a su comunidad?
- ¿De qué forma se concibe el patrimonio para esta comunidad?
- ¿Qué tipo de patrimonio se destaca más en ella?
- ¿De qué forma el Estado y otros grupos de la sociedad civil han fomentado el conocimiento histórico de la comunidad?
- ¿Te parece que es necesario liderar otras iniciativas?

### Orientaciones al docente

Las líneas de tiempo colaborativas son el resultado de las construcciones individuales y luego el montaje común de distintas líneas desde las cuales realizar el análisis. Es fundamental guiarlos a buscar información relevante que, incluso, quizás la historiografía no consideró antes. En ese sentido, su relación de primera mano en el trabajo de la comunidad le permitirá no solo obtener información relevante, sino también reconocer cómo esas fuentes están ahí a la mano y son un caudal inagotable de vestigios de la historia.

Una variación a esta actividad podría ser convocar a la comunidad a ir definiendo hitos de su propia vida con valor histórico y así hacer una construcción participativa de la línea de tiempo.

## Recursos

Carretero, Mario y Borrelli, Marcelo. *Memorias recientes y pasados en conflicto: ¿cómo enseñar historia reciente en la escuela?* Universidad Autónoma de Madrid – Flacso (Argentina); Universidad de Buenos Aires – Flacso-Conicet (Argentina)

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/carretero-borrelli.pdf>

Gómez, Jacqueline; Marlatto, Ricardo y Quaranta, Jimena. “La historia reciente en clave local. Aspectos teóricos, metodológicos y temáticos de su enseñanza en el nivel secundario” pp. 101-11.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/efi/article/view/14571/45454575759327>

Herramientas online para crear líneas de tiempo:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.tiki-toki.com/>
- [https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/timeline\\_2/](https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/timeline_2/)
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.timetoast.com>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://timeline.knightlab.com>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.remember.com>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://timeglider.com>