

Actividad de Evaluación: Tocando en diversos ensambles musicales

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes presenten sus proyectos de interpretación musical, explicando el proceso, la toma de decisiones y las actividades de práctica musical realizadas para ser evaluados, basándose en los registros y las reflexiones efectuados en su bitácora.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1 Innovar al resolver desafíos de la interpretación musical, considerando procedimientos expresivos (fraseo, ritmo, armonía, otros), aspectos de la ejecución y la evaluación crítica personal y de otros.

OA4 Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando elementos del lenguaje musical, procedimientos, técnicas y recursos de la producción musical, y aspectos contextuales.

OA5 Argumentar juicios críticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Crean sus propias versiones de una obra o repertorio específico.
- Experimentan posibilidades de percusión, melodía y armonía, utilizando el cuerpo como instrumento musical.
- Aplican los resultados de sus experimentaciones al interpretar repertorio propio y de otros.
- Interpretan repertorio diverso, considerando sus propósitos expresivos.
- Analizan diversos ensambles musicales a partir de criterios estéticos.
- Analizan obras musicales pertenecientes a diferentes tipos de ensambles, utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical.
- Comparan diferentes versiones de una obra musical.
- Analizan obras musicales conceptos y elementos de lenguaje musical.
- Argumentan sus posturas personales acerca de obras musicales diversas, utilizando evidencias provenientes de sus opiniones y del análisis estético.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para realizar la evaluación sumativa, los estudiantes presentan la interpretación de uno de los temas trabajados durante la Unidad; ellos mismos lo pueden seleccionar o el docente lo define, según lo considere pertinente.

Cada ensamble interpreta su tema y explica los elementos que consideraron al curso y al profesor, quien puede aplicar un instrumento evaluativo como el que se sugiere a continuación. Si el contexto lo permite, puede solicitarles que realicen una autoevaluación con esa misma pauta o con una versión adaptada por el docente. Una modalidad que puede agilizar las presentaciones consiste en que cada ensamble grabe antes su presentación y se presenten solamente las audiciones, sin necesidad de realizar una ejecución en vivo.

Pauta de evaluación de Proyecto de Interpretación Musical				
Aspectos para evaluar		Niveles de logro		
		Logrado	Por lograr	No logrado
Análisis	Justifican las ideas planteadas en sus proyectos y las relacionan con los referentes investigados.			
	Argumentan propósitos expresivos e ideas originales para el proyecto, de acuerdo a referencias musicales del estilo a interpretar.			
	Describen elementos musicales presentes en el proyecto, los que son coherentes con los conceptos y elementos de los estilos estudiados.			
Práctica	Incorporan en su práctica procedimientos y técnicas adecuadas a la música a interpretar.			
	Sistematizan su práctica en virtud de los tiempos acordados y las características del repertorio a interpretar.			
	Incorporan técnicas y procedimientos en el proyecto de manera original.			
	Practican grupalmente, incorporando elementos propios del rol que cumple el instrumento en el ensamble.			
	Resuelven desafíos técnicos de la obra interpretada, proponiendo ideas personales o aplicando conocimientos y habilidades adquiridos en la unidad.			
Interpretación	Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
	Hay originalidad en el uso de los conceptos y recursos musicales.			
	Incorporan recursos estilísticos estudiados en su interpretación grupal.			
	Interpretan el repertorio coordinadamente entre músicos.			

Preguntas que pueden plantear para complementar la autoevaluación:

- ¿Cómo aprendo de mis errores?
- ¿Cómo he desarrollado mi capacidad de escuchar?
- ¿Cómo he aprendido a corregirme durante la interpretación?