

Unidad 1: Experimentando para representar

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, se espera que los estudiantes experimenten individual y colectivamente con elementos del lenguaje teatral y la puesta en escena que les permitan preparar su cuerpo, para utilizarlo en la expresión y comunicación de propósitos expresivos personales y colectivos. Deberán ser capaces de seleccionar los elementos del lenguaje teatral que les permiten comunicar y expresar mejor determinados temas, ideas y emociones, y responder preguntas como: ¿Por qué el cuerpo es un medio de comunicación universal? ¿En qué se diferencia la comunicación de la expresión? ¿Qué elementos corporales permiten la expresión de ideas y emociones? ¿De qué manera se puede utilizar el gesto y la voz para expresar ideas y emociones? También se busca que analicen y evalúen sus procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA 7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actividad 1: Me preparo jugando

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes desarrollan habilidades corporales, vocales y expresivas, por medio de juegos, dinámicas y ejercicios grupales que les permitan experimentar con el lenguaje teatral y desarrollar la creatividad, lo que aporta a la desinhibición y el afiatamiento grupal. Con esta actividad, el docente puede realizar un diagnóstico de aptitudes e intereses teatrales para trabajos posteriores.

De acuerdo a las características de los alumnos, la actividad se inicia con un juego o dinámica que introduce la clase, que implique una conexión del estudiante con su estado interno. Sigue con una experimentación corporal y vocal, que culmina con ejercicios de expresión y creación. Esta estructura puede replicarse en las diversas sesiones que componen esta actividad, seleccionando distintos ejercicios por clase para cada etapa de la estructura. La misma organización de ejercicios se puede utilizar al inicio de cada clase de la asignatura para desarrollar entrenamientos de preparación expresiva, por lo que se le dedicará menos tiempo.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA 7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se identifica los intereses de los estudiantes; para esto:

- El docente guía una conversación con preguntas como: ¿Qué los motivó a escoger esta asignatura? ¿Han tenido experiencias con el teatro? ¿Cuáles? ¿Qué aspectos del teatro les interesan?, entre otras.

El profesor continúa el diálogo, averiguando cuáles son los conocimientos previos de sus alumnos sobre el teatro; para esto:

- Plantea preguntas como: ¿Qué elementos conocen del lenguaje teatral? ¿Qué se necesita para hacer teatro? ¿Será necesaria la preparación física para hacer teatro? ¿Qué relación tiene el juego con el teatro? ¿Saben lo que es una estructura dramática?, entre otras.
- Se sintetiza las respuestas, poniendo énfasis en los elementos del lenguaje teatral: personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros señalados por los estudiantes. Si no aparecen estos elementos en el diálogo, el docente realiza una breve presentación al respecto.

A continuación, les presenta material audiovisual con ejemplos de espectáculos teatrales, donde puedan reconocer los elementos y recursos del lenguaje teatral identificados previamente.

De acuerdo con las características del grupo y guiados por el profesor, los alumnos realizan breves juegos y dinámicas introductorias; por ejemplo:

- Dinámicas activas:
 - Participan en un círculo de presentación: dicen su nombre y le agregan un gesto que todos los alumnos deben repetir e imitar corporalmente; encienden un fósforo y se presentan lo más rápido posible, hasta que se apague el fósforo; envían y reciben pelotas, utilizando el contacto visual y diciendo su nombre, entre otros.
- Dinámicas de relajación:
 - Participan en dinámicas guiadas para generar un estado de alerta consciente y conexión consigo mismos o su entorno; por ejemplo: ejercicios de yoga, respiración, meditación, *mindfulness*, relajación dirigida, imaginación, ejercicios de percepción sensorial, etc.

Cuerpo:

Los alumnos realizan juegos y ejercicios corporales, experimentando las habilidades expresivas de su cuerpo; por ejemplo:

- Máquina de proceso productivo: Se reúnen en dos grupos y deben inventar una máquina de un proceso productivo, en que el producto se modifique al finalizar. Cada estudiante deberá ser una parte de la máquina con una función específica y uno de ellos deberá ser la materia prima que se modifica al final del proceso. Se les da tiempo para preparar y luego presentan las máquinas ante sus compañeros.
- Caminatas por el espacio: Caminan por el espacio a un ritmo determinado por el docente, quien dará instrucciones asociadas a un número. Por ejemplo, número 1: van a suelo de espaldas completamente; número 2: chocan las palmas con los compañeros más cercanos, número 3: dan saltos. La cantidad de instrucciones puede variar para hacer el ejercicio más lúdico y corporal.

Voz:

Los alumnos realizan juegos y ejercicios vocales, experimentando las habilidades expresivas de su voz; por ejemplo:

- La radio: El docente les pedirá que se dividan en grupos de cinco a diez integrantes y que elijan un lugar o situación para representar jugando con su voz, como si estuvieran transmitiendo en directo una noticia en un programa de radio. Esta situación debe tener una presentación, conflicto y desenlace claros. Los estudiantes crean los personajes e identifican sus características vocales. Exploran en la atmósfera sonora del lugar, incluyendo locución, comerciales, ambientación y programación radial. Presentan el trabajo a los compañeros.

Expresión:

Integran y aplican lo aprendido corporal y vocalmente, mediante improvisaciones y/o dramatizaciones a partir de diferentes estímulos; por ejemplo:

- Lugares: Escogen como estímulo un lugar que los identifique y de acuerdo a sus intereses, para crear una improvisación de una escena, auto-designándose roles y estableciendo una presentación, conflicto y desenlace. Definen un lugar determinado para la acción y se orientan en el espacio. Los textos y las acciones surgen de manera improvisada, permitiendo descubrir e incorporar nuevas posibilidades creativas en el momento de la presentación. Pueden incorporar elementos de utilería o vestuario que tengan al alcance. Presentan el trabajo a los compañeros.
- Canciones: Eligen como estímulo una canción que quieran trabajar, analizando su letra e identificando de qué se trata el relato. Crean una historia breve, con una presentación, conflicto y desenlace, definiendo los roles y lugares. Incorporan gestos y acciones determinadas. Interpretan la canción como si fuera un video clip, eligiendo libremente si incorporan textos y/o cantos en su creación. Presentan el trabajo a los compañeros.

Registran en sus bitácoras los aciertos y dificultades que enfrentaron en este proceso. Es deseable que esta actividad se convierta en una rutina de trabajo que les permita llevar un registro de sus hallazgos y experimentaciones; la actividad permite la conexión con la asignatura de Lengua y Literatura.

Al finalizar la actividad, se sugiere realizar una sesión de evaluación formativa de manera más extensa, donde cada estudiante tenga la oportunidad de reflexionar sobre su proceso personal, usando como insumo sus registros de la bitácora, para luego comentar en conjunto los aprendizajes adquiridos por el grupo.

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Lengua y literatura</i> 3° medio OA 7 4° medio OA 6 OA 3.</p>
--

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Identifican elementos corporales, vocales y recursos del lenguaje teatral en experimentaciones propias y de sus pares.
- Utilizan recursos expresivos del gesto, el movimiento y la voz para interpretar y comunicar propósitos expresivos.
- Incorporan en su representación e interpretación teatral, elementos del lenguaje teatral como personajes, estructura dramática y conflicto.
- Evalúan el desempeño personal en procesos teatrales.

Para actuar, se debe tener una conciencia corporal ampliamente desarrollada que permita al alumno reconocer sus fortalezas y los límites de su propio cuerpo en relación con el espacio y otros cuerpos.

Se sugiere un acercamiento inicial desde lo lúdico, para avanzar paulatinamente hacia el desarrollo de habilidades más técnicas, con ejercicios específicos para entrenar las destrezas vocales, corporales y expresivas en cada clase, al fin de que los estudiantes adquieran como hábito una rutina de preparación antes de actuar.

Al ser actividades prácticas y lúdicas, se sugiere ir estableciendo una mediación continua del aprendizaje entre una y otra actividad, motivando a que los alumnos identifiquen los conceptos y técnicas adquiridas a partir de la experiencia del juego.

La estructura de preparación se puede desarrollar en una sesión de dos horas pedagógicas; dicha sesión variará en duración y tiempo de acuerdo a la profundización que el docente necesite para que los estudiantes desarrollen cada una de las habilidades expresivas.

Se sugiere también dar un espacio para que reflexionen sobre su estado corporal antes y después de ciertas actividades.

Para el desarrollo de una preparación por medio del juego, se sugiere utilizar referentes de la Pedagogía Teatral, como las metodologías propuestas por V. García-Huidobro, T. Motos, G. Laferrière y J. Cañas, entre otros.

Para un desarrollo óptimo de las actividades, es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo, un buzo deportivo.

También se requiere un lugar amplio para trabajar; si no hubiera suficiente espacio, se sugiere realizar los ejercicios de desplazamiento por turnos. Para los ensayos autónomos, los alumnos pueden trabajar ensayando en otros espacios, dependiendo de la realidad escolar.

*Es recomendable que, al inicio de cada clase, se incorpore un entrenamiento vocal y corporal similar al trabajado en esta actividad para establecer una rutina de trabajo que permita el desarrollo paulatino de las destrezas necesarias para la creación escénica.

RECURSOS WEB**Videos YouTube:**

Ejemplos de juegos y dinámicas:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/channel/UCzGc46rimrMvbNsWUamwqHg>

Entrenamiento actoral: “Los ejercicios”:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=uYaC5HhdG9w>

Documentos:

Dramatización/estructura dramática:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.naque.es/documentos/teproponemos/julio2012/pdf%20motos%20practica%20dram.pdf>

Manual de apoyo: <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>

Actividad 2: Mi cuerpo se prepara

PROPÓSITO

Esta actividad busca que el estudiante adquiera una disciplina teatral, que incorpore al entrenamiento corporal como parte de la rutina, de manera individual, con otros cuerpos y con el espacio, desarrollando la memoria corporal y espacial. Experimentarán las diferentes formas de utilizar su cuerpo, adquiriendo los conocimientos técnicos principales del movimiento en relación con la energía, calidades del movimiento, equilibrio espacial, motores, niveles, control de peso, trayectorias, entre otras. Además, explorarán con el espacio, desarrollando la memoria corporal y espacial.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA 7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Guiados por el docente, preparan su cuerpo, activando las articulaciones. Para esto, pueden hacer lo siguiente:

- Se ubican en un espacio de la sala para extender y estirar su cuerpo.
- Se disponen en postura neutra para el trabajo pre-expresivo.
- Activan el cuerpo por segmentos corporales, experimentando el movimiento de todas las articulaciones posibles, desde la cabeza a los pies, e incorporando ejercicios de flexibilización de la columna.

Los alumnos preparan su cuerpo para moverse en el espacio de manera grupal; para esto, se desplazan por la sala, realizando algunas de las siguientes acciones motivadas por el docente:

- Caminan en líneas rectas a su propio ritmo, haciendo cambios de direcciones y equilibrando el espacio en relación con los otros cuerpos.

- Varían las velocidades de desplazamiento e incorporan traslados hacia delante, hacia atrás, hacia los lados, en líneas curvas y en todas direcciones.
- Experimentan con detenciones del movimiento, postura neutra y posturas de equilibrio precario.
- Exploran las diferentes velocidades del movimiento.
- Descubren otras formas de desplazamiento, utilizando niveles y motores corporales.

Aplican libremente niveles y motores para desplazarse por el espacio; para esto:

- Se ubican en un costado de la sala para experimentar por turnos y desplazarse de un extremo de la sala a otra, utilizando diferentes niveles y motores corporales.
- Se desplazan libremente por el suelo, realizando volteretas hacia delante, hacia atrás, pasando por el hombro, realizando saltos, caídas y giros, experimentando con equilibrios, desequilibrios, etc.

Experimentan con el peso/contrapeso y equilibrio/desequilibrio; para esto:

- Se reúnen en parejas para trabajar el equilibrio; por ejemplo: experimentan tomándose primero de las manos, luego soltando una mano y luego la otra.
- Se levantan del suelo, haciendo contacto físico con las espaldas y experimentan subir y bajar del suelo, utilizando solo su peso corporal.
- Se desplazan por el espacio en parejas, experimentando el peso y el contrapeso con contacto en otras partes del cuerpo.
- Realizan tomadas y encajes corporales acordes a sus capacidades y nivel.

Se desplazan en el espacio en pequeños grupos; para esto:

- Se reúnen en parejas, tríos y/o grupos de cuatro a cinco personas.
- El grupo se desplaza al mismo tiempo. El estudiante que guiará el inicio del movimiento es quien queda adelante del grupo, que variará de acuerdo a los cambios de dirección.
- Se desplazan al mismo tiempo, aplicando niveles y velocidades corporales, equilibrando el espacio en relación con los otros grupos.
- Los grupos se van juntando y desarrollan paulatinamente la misma actividad, hasta que todo el grupo se reúna y efectúen los desplazamientos.

Luego de la etapa de preparación corporal, aplicarán lo aprendido en un trabajo breve por grupos; para esto:

- Eligen una película o un cuento breves.
- Identifican lugar, personajes, estructura dramática.
- Seleccionan un momento del inicio, desarrollo y desenlace.
- Crean una imagen corporal fija para cada uno de los momentos, aplicando niveles y motores, entre otros.
- Presentan las tres imágenes a sus compañeros, aplicando lo aprendido en la etapa de preparación.

- Los compañeros intentan adivinar la película o el cuento presentados.

Al finalizar, evalúan sus desempeños; para eso:

- Indagan sobre sus logros y dificultades con cada una de las actividades previas, analizando las habilidades corporales desarrolladas y su posible aplicación en la disciplina teatral, con preguntas como: ¿En qué consiste la disciplina en el teatro? ¿Para qué me sirve entrenar mi cuerpo antes de actuar? ¿Qué habilidades desarrollamos en esta actividad?

Relaciones Interdisciplinarias:

Historia, Geografía y Ciencias

Sociales

Habilidades

OAF

Registrarán sus respuestas en sus bitácoras, como evidencia de su proceso personal.

- Emiten opiniones respetuosas sobre el trabajo de sus compañeros, valorando sus aciertos y errores.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Experimentan con rutinas de preparación corporal, como activación de articulaciones, flexibilización de la columna, desplazamientos, velocidades, motores, niveles, equilibrio, desequilibrio, peso y contrapeso, entre otras.
- Incorporan rutinas de preparación corporal al preparar representaciones e interpretaciones teatrales.
- Reconocen la importancia de incorporar rutinas de preparación corporal en su trabajo teatral.
- Evalúan el desempeño personal en procesos teatrales, considerando el uso de elementos del lenguaje corporal.

Se sugiere esta actividad para que preparen el cuerpo de manera más técnica, pero se puede implementar de manera lúdica según el contexto. Conviene efectuar esta secuencia de manera progresiva en cada clase, iniciando con ejercicios simples para pasar a los más complejos. La música puede ser un aporte para motivar a los estudiantes al trabajo corporal.

Es necesario corroborar que hayan entendido claramente las instrucciones de los ejercicios más técnicos, para evitar lesiones o accidentes. Es importante indicar que el trabajo corporal debe ir idealmente coordinado con la respiración, inhalando y exhalando con el movimiento.

RECURSOS WEB

Video en plataformas como YouTube:

Entrenamiento corporal: Huellas En La Nieve por Roberta Carreri

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=8RAZH7ZwL5M&t=17s>

Actividad 3: La voz se prepara

PROPÓSITO

La primera parte de esta actividad pretende que los estudiantes sean conscientes de lo importante que es prepararse vocalmente antes de actuar. También se busca que consoliden diversas técnicas de preparación que conecten la voz con el cuerpo y su interacción con otros y el espacio. En la segunda parte, se espera que apliquen escénicamente los elementos de experimentación vocal trabajados en relación con los personajes.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA 7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente inicia la actividad con una discusión sobre la importancia de la voz para expresar ideas; para esto:

- Plantea algunas preguntas como: ¿Qué papel juega la voz en la vida cotidiana? ¿En qué ocasiones levantamos o disminuimos la voz? ¿Qué queremos expresar? ¿Cómo cambia nuestra voz con distintas emociones? ¿Qué importancia tendrá en el teatro el uso de la voz?

Los estudiantes: Preparan su voz de manera individual para realizar el trabajo de relajación inicial; para esto:

- Se ubican en un espacio de la sala para extender y estirar su cuerpo.
- Se disponen en postura neutra para el trabajo pre-expresivo.
- Sueltan, mueven y articulan el rostro, el cuello, los hombros, el pecho, la columna, la cintura, las caderas, entre otras partes del cuerpo que intervienen en el aparato vocal.
- Flexibilizan la espalda, bajando y subiendo por columna, desde la cabeza y la cadera, o imitando los movimientos de un gato estirándose y encogiéndose, por ejemplo.

Ejercitan su respiración y apoyo vocal de manera lúdica; por ejemplo:

- Toman conciencia de que en la inhalación el abdomen se infla y en la exhalación, se hunde.
- Ejercitan la respiración, inhalando, reteniendo y exhalando en diferentes tiempos.
- Realizan juegos propuestos por el docente donde se aplique lo anterior.
- Ejercitan la inhalación profunda y botan con una letra “s” continua o cortada, en repeticiones.
- Realizan ejercicios y juegos tendientes al entrenamiento del apoyo vocal; por ejemplo: mediante la imitación de jadeos y sonidos de animales a partir de la postura de cuatro apoyos en el piso, haciendo repeticiones.

Experimentan con el sonido; para esto:

- Ejecutan ejercicios y juegos vocales, partiendo desde la inhalación y la exhalación con el sonido de la letra “m”, para experimentar la colocación y vibración del sonido.
- Efectúan ejercicios y juegos vocales para experimentar con sonidos verticales, identificando los conceptos de altura o tono, entre otros.
- Hacen ejercicios y juegos vocales para experimentar con sonidos horizontales, identificando los conceptos de intensidad o volumen, entre otros.

Identifican y experimentan los resonadores; para esto:

- Realizan juegos y experimentaciones con los resonadores vocales, principalmente de la cabeza, el pecho y el abdomen.
- Juegan y experimentan con resonadores para crear varios tipos de voz distintos a la propia.

* Para la emisión del sonido, es importante que apliquen el apoyo vocal corporal, bajando el centro si es un sonido más agudo, a fin de evitar que se dañen la garganta.

Trabajan la articulación vocal; para esto:

- Juegan y ejecutan ejercicios con el rostro, exagerando en la pronunciación de vocales y consonantes; por ejemplo: diciendo el nombre, frases o trabalenguas.
- Se reúnen en parejas o grupos y efectúan ejercicios de articulación mímica, entre otras actividades.

Luego de la preparación vocal propuesta, aplicarán lo aprendido en un trabajo breve por grupos; para esto:

- Eligen un microcuento o cuento breve.
- Identifican lugar, personajes, estructura dramática.
- Se designan roles de narrador, personajes, emisores de sonidos, etc.
- Presentan el cuento a sus compañeros, aplicando lo aprendido en la etapa de preparación.

<p>Relaciones Interdisciplinarias: <i>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</i> Habilidades OAf</p>

Al finalizar, evalúan sus desempeños (se puede establecer una conexión con Educación Ciudadana); para eso:

- Indagan sobre sus logros y dificultades en cada una de las actividades previas, analizando las habilidades vocales desarrolladas y su posible aplicación en la disciplina teatral.
- Emiten opiniones respetuosas sobre el trabajo de sus compañeros, valorando sus aciertos y errores.
- Registran sus apreciaciones en sus bitácoras personales.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Experimentan con recursos expresivos de la voz como articulación, pronunciación, volumen, intensidad, altura, tono, colocación y vibración del sonido para interpretar y comunicar propósitos expresivos.
- Identifican y experimentan con resonadores vocales.
- Incorporan en su representación e interpretación teatral, elementos vocales y sonoros.
- Evalúan el desempeño personal y de sus pares en procesos teatrales.

Se recomienda esta actividad para preparar la voz de manera más técnica, pero se puede implementar en forma lúdica según el contexto.

Se sugiere realizar esta secuencia de manera progresiva en cada clase, iniciando con ejercicios simples para pasar a los más complejos. Es importante iniciar con la relajación corporal, sobre todo en el área del cuello, mandíbula y hombros, los cuales tienden a tensarse, dificultando la expresión y el manejo vocal.

Es imprescindible corregir la ejecución de los ejercicios para evitar posibles lesiones o tensiones que puedan dañar el aparato vocal.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos en plataformas como YouTube:

Entrenamiento vocal:

“20. El arte de la voz”

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=BKz7BbyQasQ&t=342s>

** “Odin Teatret - Vocal Training Screener”

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=kvdepoSpjJQ>

Espectáculo: ““the living room” - workcenter of Jerzy grotowski and Thomas Richards”:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=abvov7z5W6c&t=98s>

Documentos:

La voz/Grotowski:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://arteescenicass.wordpress.com/2010/03/14/entrenamiento-de-la-voz-segun-grotowski-i/>

La voz/Duvauchelle: <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.artescena.cl/wp-content/uploads/2017/12/teatro-la-voz-practicada.pdf>

Actividad 4: Integrando el cuerpo y la voz

PROPÓSITO

Los estudiantes integran los aprendizajes adquiridos en la creación de una escena en que utilicen los recursos del cuerpo y la voz para expresar sus ideas. También analizan y evalúan el trabajo teatral de sus compañeros.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA 7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Pensar con conciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Expresión con el cuerpo y con la voz:

Los estudiantes se preparan corporal y vocalmente; para esto:

- Preparan el cuerpo mediante juegos y ejercicios guiados por el docente.
- Preparan la voz mediante juegos y ejercicios guiados por el profesor.

Se reúnen en grupos para crear una escena; para esto:

- Eligen uno o varios estímulos traídos por ellos o por el docente para incentivar la creación; por ejemplo: noticias, textos dramáticos, canciones, películas, cuadros de artistas, fotografías, etc.
- Dialogan sobre ideas y temas de interés hasta acordar uno en común.
- Definen el lugar donde se desarrolla la historia.
- Establecen la situación dramática.
- Idean la historia y los personajes.
- Crean la estructura dramática: inicio, desarrollo, conflicto, desenlace.
- Asignan los personajes.
- Definen los textos y diálogos.

- Escriben su escena.
- Leen su escena al curso; puede estar escrita como diálogo o de manera narrativa.

A continuación, exploran de manera individual con la voz y el cuerpo del personaje creado, aplicando las habilidades corporales y vocales desarrolladas; para esto:

- Realizan juegos y experimentaciones corporales por el espacio, identificando las velocidades, motores y niveles que puede utilizar el personaje.
- Efectúan juegos y experimentaciones vocales por el espacio, explorando con tonos, volúmenes, ritmos que tendría la voz del personaje.

Se reúnen en grupos para ensayar su creación; para esto:

- Definen una planta de movimiento.
- Fijan la planta de movimiento y los textos.
- Ensayan en el espacio.
- Toman decisiones estéticas de su escena, definiendo música, utilería, vestuario, entre otros.
- Ensayan en el espacio con los elementos que eligieron para la puesta en escena.

Los grupos presentan su escena al curso; para esto:

- Realizan una preparación física y vocal breve.
- Designan a un compañero que los apoyará en la entrada de elementos de utilería y sonido.
- Prueban los elementos sonoros.
- Se visten.
- Presentan su escena al curso.

Al finalizar, reciben comentarios de sus compañeros en relación con la coherencia entre los propósitos expresivos y estéticos, y la historia creada. Identifican elementos del lenguaje teatral y aspectos corporales y vocales desarrollados. Registran las observaciones de sus compañeros para incorporarlas en la versión final que presentarán a evaluación.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Utilizan recursos expresivos del gesto, el movimiento y la voz para interpretar propósitos expresivos.
- Incorporan en su representación e interpretación teatral elementos del lenguaje teatral, como personajes, estructura dramática, conflicto y desenlace.
- Diseñan y memorizan diversas secuencias de movimiento para expresar sus propósitos expresivos.
- Evalúan el desempeño personal y de sus pares en procesos teatrales.
- Evalúan el desempeño de sus pares en procesos teatrales.

Esta actividad recoge los aprendizajes de toda la unidad, por lo que es importante ir explicitando los criterios durante la unidad o al dar la instrucción para esta actividad, para que el estudiante esté preparado para la evaluación.

Actividad de Evaluación: Reconociendo nuestros logros y dificultades

Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporan en su representación e interpretación teatral, elementos del lenguaje teatral, como personajes, estructura dramática y conflicto. • Utilizan recursos expresivos del gesto, el movimiento y la voz para interpretar propósitos expresivos. • Diseñan y memorizan diversas secuencias de movimiento para expresar sus propósitos expresivos.
<p>OA 7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúan el desempeño personal en procesos teatrales, considerando el uso de elementos del lenguaje corporal. • Evalúan el desempeño de sus pares en procesos teatrales. • Consideran la relación entre las decisiones tomadas en un proceso teatral, los propósitos expresivos y los aspectos estéticos de la obra.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes presentan las escenas en su versión final, y el docente evalúa sus desempeños con criterios claros y explícitos, como en la pauta que se sugiere a continuación.

Pauta de evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por el docente o el alumno para evaluar la unidad 1. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = satisfactorio
- 1 punto = insuficiente
- 0 puntos = no observado

DIMENSIÓN CORPORAL		
Indicador: Utiliza recursos expresivos del gesto, el movimiento y la voz para interpretar propósitos expresivos.		Puntaje
1	Utiliza diferentes direcciones, niveles, motores y velocidades en movimientos corporales.	
2	Aplica los conceptos de peso/contrapeso y equilibrio/desequilibrio en sus movimientos corporales.	
3	Aplica conceptos corporales en secuencias de movimientos con intención expresiva.	
Comentarios:		

DIMENSIÓN VOCAL		
Indicador: Utiliza recursos expresivos del gesto, el movimiento y la voz para interpretar propósitos expresivos.		Puntaje
1	Ejercita la respiración, el apoyo y la articulación vocal.	
2	Experimenta vocalmente con diferentes resonadores vocales, tonos, volúmenes y ritmos.	
3	Aplica conceptos vocales en ejercicios vocales y sonoros.	
Comentarios:		

EXPRESIÓN		
Indicador: Incorpora en su representación e interpretación teatral, elementos del lenguaje teatral, como personajes, estructura dramática, conflicto y desenlace.		Puntaje
1	Caracteriza un personaje, aplicando recursos corporales y vocales en una escena de creación grupal.	
2	Crea escenas con estructura dramática que incluyan un conflicto y un desenlace para manifestar sus propósitos expresivos.	
3	Crea secuencias de movimiento para manifestar sus propósitos expresivos.	
4	Aplica elementos del lenguaje teatral con intención estética para manifestar sus propósitos expresivos.	
Comentarios:		

EVALUACIÓN		
Indicador: Considera la relación entre las decisiones tomadas en un proceso teatral, los propósitos expresivos y los aspectos estéticos de la obra.		Puntaje
1	Estima la calidad de la aplicación de elementos corporales en el trabajo propio y de sus compañeros.	
2	Estima la calidad de la aplicación de elementos vocales en el trabajo propio y de sus compañeros.	
3	Evalúa la aplicación de elementos del lenguaje teatral con intención estética en el trabajo propio y de sus compañeros.	
Comentarios:		