

Unidad 4: Compartiendo y valorando procesos creativos

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, los estudiantes podrán aplicar habilidades disciplinares de la danza al presentar sus procesos creativos e interpretativos a la comunidad escolar. La transferencia de sus aprendizajes en actividades de gestión y producción abre la posibilidad de reflexionar con otros sobre la creación y la apreciación como procesos generadores de conocimiento. Asimismo, asumir los diferentes roles necesarios en una presentación de danza les permitirá conocer y proyectarse en futuros contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal. También se espera que visualicen el fenómeno artístico como una construcción colectiva, valorando el rol del arte y la corporalidad en la sociedad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto

OA4

Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

OA8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Actividad 1: Creación colectiva

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes construyen una obra coreográfica de forma colectiva, acordando ideas, metodologías y discursos, a partir de experiencias creativas individuales, de indagación y profundización de los aprendizajes. Asimismo, deben desarrollar habilidades para el diálogo disciplinar cuando analicen los procesos de interpretación y apreciación y entiendan que son esenciales para el ejercicio creativo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza en diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto.

OA7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso

ACTITUDES

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

16 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente invita a los jóvenes a presentar y analizar las creaciones realizadas de forma individual en la unidad anterior, identificando sus ideas significativas. Comparten en grupos pequeños las experiencias y reflexiones surgidas en sus procesos creativos. Luego comentan con el curso las sensaciones, emociones, ideas y experiencias comunes. Por último, escriben un texto en su bitácora y, si quieren, lo leen frente a los compañeros.

El profesor anota en la pizarra o en un papelógrafo las ideas significativas mencionadas; los estudiantes identifican elementos o conceptos comunes y luego seleccionan 2 o 3 ideas que abordarán en un ejercicio de exploración.

El curso se divide en dos grupos. Uno explora una de las ideas desde el movimiento, considerando sus factores, los movimientos observados y otros que surjan durante este ejercicio. El otro grupo observa, toma apuntes y comentan sus apreciaciones. Luego dialogan sobre los lenguajes de movimiento, su carácter o la idea de cuerpo que se desea proyectar.

A continuación, buscan y seleccionan imágenes o motivos en diversos soportes, como música, fotografías, textos o sonidos que se puedan relacionar con las ideas. Por medio de improvisación, cada alumno representa una de las imágenes o motivos a otro para buscar nuevas formas de movimiento y lógicas de composición. A partir de esto, reflexionan sobre cómo imaginan la progresión de esta composición y en qué contexto la presentarán.

Individualmente o en pequeños grupos, revisan las composiciones coreográficas de la unidad anterior y eligen elementos que se relacionan con las ideas o motivos que ya seleccionaron. Luego cambian sus ideas iniciales y proponen una organización temporal y espacial. El desarrollo de las ideas puede orientarse hacia la proyección de los movimientos en el espacio, incorporando distintas trayectorias o ejecutando simultáneamente en grupos las frases de movimientos mediante diálogos de pregunta y respuesta.

Relaciones Interdisciplinarias:
Artes, Módulos
Música y Teatro OA1
Educación Física y
Salud OA 2

Paralelamente, han acordado usar otros recursos (música, ambiente sonoro u objetos) según los efectos que provocan, cómo se relacionan con las ideas, cómo se vinculan las ideas con los contextos, cómo se relacionan con la luz, etc. Finalmente eligen un título que refleje las ideas principales, aunque puede variar hacia el final del proceso.

A continuación, los grupos interpretan la composición coreográfica completa. Cada grupo o estudiante presenta el desarrollo de su material y el docente y los pares lo comentan y retroalimentan. Ensayan tres o cuatro veces y graban en video la interpretación definitiva. El grupo analiza el video y hacen los últimos cambios a la interpretación y al vestuario, la iluminación, los elementos escenográficos, el maquillaje y los apoyos visuales, entre otros.

Antes de terminar cada sesión, los estudiantes registran en su bitácora las experimentaciones, los análisis y reflexiones que surgieron en torno a la práctica, e identifican su proceso, dudas y preguntas. Esta bitácora puede ser un insumo para actividades posteriores, evaluaciones formativas y sumativas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Identifican la importancia de la exploración y la transformación del cuerpo en movimiento para dar nuevos sentidos y propósitos expresivos al proceso creativo de la danza.
- Desarrollan ideas para la creación colectiva de composiciones coreográficas a partir de ideas personales.
- Descubren y utilizan metodologías propias para la interpretación en danza.
- Evalúan sus creaciones y las de sus pares, utilizando lenguaje disciplinar.
- Fundamentan sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa.

Al comienzo de la clase, antes de que presenten los trabajos individuales, tienen que definir cómo realizarán la composición colectiva; es decir, si todo el grupo participará en una sola creación o si la harán en grupos pequeños (de unas 6 personas). Si hay muchos alumnos en el curso y quieren hacer una sola composición entre todos, se debe tener en cuenta las características de cada integrante para que todos puedan participar.

Para encontrar ideas comunes significativas y transitar desde las propuestas individuales hacia la creación colectiva, se recomienda ayudarlos a que aprecien las obras de los compañeros en todas sus fases: desde que el momento en que las describen y relacionan los componentes entre sí, hasta cuando analizan sus discursos sobre corporalidad. La apreciación como factor de complemento y reinterpretación a lo largo de un proceso creativo, puede contribuir a profundizar el material y es una herramienta para retroalimentar la creación y la interpretación con un enfoque complejo, multidimensional y sensible. Para apoyarlos, puede plantearles preguntas como: ¿cuál es la idea de cuerpo en la propuesta?, ¿la comparto?, ¿en qué elementos de los discursos y las decisiones estéticas se parece esta propuesta a la mía y la de otros compañeros?

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros. Se recomienda que no usen zapatillas para que sientan el apoyo del pie en el piso; dependiendo de la temperatura y la textura del espacio, pueden realizar la actividad a pie descalzo o con calcetines.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Sobre proceso y puesta en escena: Malen

- Danza contemporánea mapuche

Rhythm is it Berlin

Arlene Phillips

- You and I Know -
- Behind the Scenes

Candoco Dance Company

- Choreographic Research with Teo Clinkard Unspoken Spoken- a new dance film from Candoco Dance Company

Música Sobre proceso y puesta en escena:

Malen

- Danza contemporánea Mapuche

Rhythm is it Berlin 2003

Arlene Phillips

- You and I Know By Behind the Scenes (2of 3)

Candoco Dance Company

- Choreographic Research with Teo Clinkard/
- Unspoken Spoken

Música

Meredith Monk's

- Dancing Voices
- Vessel Suite
- Behind the Scenes: Dancing Voices

Béla Bartók

- Music for Strings, Percussion and Celesta, II

Steve Reich

- Sextet. En pueblounido.cl

José Miguel Candela y Miguel Villafruela

- TTK 81 micropiezas para saxofón y electroacústica

Actividad 2: Preestreno y proyecto

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes interpreten la composición coreográfica creada colectivamente ante un público seleccionado por ellos (pocas personas y que sean confianza). Después averiguarán qué se requiere para presentarla ante un público más amplio y la diseñarán para la comunidad. Tras analizar el proceso creativo y experimentar la interpretación, podrán aproximarse a las distintas posibilidades profesionales, laborales y de desarrollo personal y comunitario que ofrecen la danza y las artes en general.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA4

Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

OA8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

ACTITUDES

- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.

DURACIÓN

8 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes invitan a sus pares y a otras personas del establecimiento al preestreno de sus obras, en calidad de público. Eligen un espacio (puede ser una sala o un espacio abierto común) y lo acondicionan para interpretar sus coreografías.

El docente guía los preparativos, apoya con sugerencias y aspectos prácticos. Él mismo o algún alumno describen al público brevemente cómo crearon la obra y los invita a ser espectadores y apreciar su trabajo.

Los estudiantes interpretan su obra y luego dialogan con el público. El docente actúa de mediador, invitándolos a comentar sus apreciaciones, lo que les llamó más la atención, las sensaciones, ideas o emociones que vivieron, entre otros aspectos, y a dar ideas sobre qué elementos necesitarían los alumnos para presentar formalmente sus obras a la comunidad. Luego, los estudiantes comentan su experiencia de intérpretes, sus sensaciones y emociones mientras bailaban y las diferencias entre los ensayos e interpretar ante el público. También les piden a los espectadores que pregunten sobre el proceso creativo, indagando sobre sus experiencias previas como público de danza y/o bailarín o intérprete escénico, y de qué manera esto puede influir en la apreciación de una obra.

Finalizada la conversación con el público, los alumnos comentan sobre esa experiencia de retroalimentación, qué valoran de ello y cómo pueden integrar todas esas opiniones para consolidar sus procesos de creación e interpretación.

Después, el profesor les pide que diseñen un plan para presentar y difundir sus obras ante la comunidad escolar. Para esto:

- Definen las creaciones a presentar, qué elementos del proceso creativo e interpretativo compartirán y en qué formato.
- Distribuyen los roles de gestión y producción; entre ellos:
 - Elaboración de una carta Gantt o cronograma del plan de gestión y producción.
 - Selección de medios de difusión y su elaboración: invitaciones, afiche, programas, avisos en redes sociales u otros.
 - Relaciones con las autoridades del establecimiento y gestión de espacios, permisos y otros.
 - Registro audiovisual de la presentación.
 - Preparación del espacio donde se presentará la obra, con todos los elementos técnicos asociados (sillas para el público, sonido, luces y escenografía).
 - Producción de vestuario y maquillaje
 - Programa de las obras y guion para presentar la actividad.
 - Sonidistas
 - Iluminadores
 - Acomodadores y tramoya
 - Otros

La siguiente planilla puede servir para registrar los acuerdos y compromisos:

Tipo de grupo	Tareas a realizar	Nombre encargados
Coordinación general Realizan la coordinación general del proyecto, gestionando la comunicación y el trabajo entre los diferentes grupos.	<ul style="list-style-type: none"> Definen un nombre para la presentación. Monitorean y evalúan todo el proceso, apoyándose en el diseño previo y una carta Gantt. Dialogan con el docente y las autoridades del establecimiento para gestionar acuerdos y cooperaciones que permitan llevar a cabo la presentación. 	
Gestión y producción Gestionan los recursos y permisos necesarios para implementar la presentación en el establecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Trabajan con el equipo de montaje en la puesta en escena de la presentación. Trabajan con el equipo de mediación para producir y activar las actividades de difusión del evento, permisos, otros. Son los encargados de implementar la presentación: el programa del evento, la organización de los espacios para el público, los espacios para que los bailarines esperen tras el escenario y los aspectos prácticos relacionados con el evento. Otros: 	•
Registro Llevan a cabo el registro fotográfico y audiovisual de la presentación al público.	<ul style="list-style-type: none"> Fotografían y graban en video del proceso de montaje. Registran los diferentes momentos del evento. Registran opiniones del público. 	
Montaje Diseñan y llevan a cabo el montaje de toda la presentación.	<ul style="list-style-type: none"> Diseñan el montaje de la presentación junto con el equipo de coordinación general. Realizan la puesta en escena, revisando la iluminación, instalando equipos y montando la escenografía y otros recursos necesarios para presentar las obras en el espacio asignado. Realizan vestuario y maquillaje Otros: 	•
Comunicaciones Se encargan de todas las comunicaciones con la comunidad en general.	<ul style="list-style-type: none"> Diseñan la campaña de comunicaciones para la presentación. Definen los elementos que se incorporan en la campaña: slogan, invitaciones, programas, afiche, fotografías, videos promocionales para difundir en redes sociales o página web del establecimiento. 	•
Otro	<ul style="list-style-type: none"> 	

Antes de terminar cada sesión, los estudiantes registran en su bitácora las experiencias, las habilidades y conocimientos logrados o por lograr y cómo esto se puede relacionar con sus proyecciones de futuro laboral o profesional. Estos registros serán un insumo para la evaluación sumativa.

<p>Relaciones Interdisciplinarias Educación Ciudadana: OA8</p>

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Diseñan un proyecto de difusión y presentación de obras de danza a la comunidad.
- Proponen e implementan formas colaborativas para trabajar en el diseño y la gestión de presentaciones artísticas.
- Utilizan diversidad de medios y TIC para presentar sus obras de danza y creaciones coreográficas.
- Evalúan fortalezas y aspectos a mejorar en procesos y resultados de creación e interpretación de obras de danza, y creaciones coreográficas propias y de sus pares.
- Identifican las habilidades asociadas a los diferentes roles de la práctica y gestión artística, relacionándolas con contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Para abordar los elementos técnicos de la puesta en escena, se recomienda que los ayuden alumnos de otro curso. Así, el profesor podrá dedicarse a otros detalles, ya que es el responsable de responder a las contingencias que vayan surgiendo el día de la presentación.

Esta actividad permite hacer una conexión con la asignatura de Educación Ciudadana por medio de diversas reflexiones. Por ejemplo: sobre las instancias de participación y difusión de las actividades artísticas de los estudiantes dentro de la escuela; cómo aporta a la vida comunitaria el difundir los procesos llevados a cabo, e incluso sobre cuál es el aporte de la danza al establecimiento. También se puede conectar con Música, Artes Visuales o Teatro.

El mayor desafío de analizar los procesos creativos y conversar mientras los observan, es lograr que los alumnos tomen conciencia de sus decisiones y describan sus estados emocionales, expectativas, temores, desafíos y los cambios que van ocurriendo en la forma de concebir la creación; es decir, en las ideas significativas, la forma de solucionar los problemas y, sobre todo, en las relaciones humanas. Por esta razón, el profesor debe saber qué quiere preguntarles clase a clase para ayudarlos a que descubran sus propias maneras de crear. Tienen que entender que el propósito expresivo se transforma y se consolida desde la corporalidad durante el ejercicio creativo.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Documentales y entrevistas

- Meredith Monk: I believe in the healing power of art
- Sir Ken Robinson:_Las escuelas matan la creatividad TED 2006 en español
- Panorama Crackz: Bruno Beltrao, Grupo de Rua de Niterói, Grupoderua
- Panorama 2008
- Running Backwards scene
- La danza como camino a la reinserción social
- Los posibles - Santiago Mitre, Juan Onofri Barbato (trailer, 2013)
- Santiago Mitre y Juan Onofri nos cuentan acerca del rodaje de "Los Posibles"
- Los posibles. Grupo KM29. 2012. Estreno Capital Federal.

Actividad 3: Estreno de obra

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes implementen su plan de gestión y producción para presentar ante la comunidad del colegio una o varias composiciones coreográficas creadas colectivamente, según lo que eligieron anteriormente. En esta oportunidad también comparten elementos del proceso de creación y recogen insumos para reflexionar sobre el impacto de estas actividades dentro de la comunidad escolar.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA4

Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Profesor y alumnos terminan de ajustar e implementar el plan de gestión y difusión, ejecutando tareas y asumiendo distintos roles. Como casi todo se hace fuera del aula o fuera del horario de clases, se recomienda que elaboren instrumentos para verificar que se cumplan los planes de gestión y producción. Pueden ser cronogramas y listas de chequeo para ir revisándolos en clases y evaluar, entre todos, el avance en las tareas y el cumplimiento de los plazos.

Relaciones Interdisciplinarias
Ciencias para la ciudadanía. Módulo tecnología y sociedad, OA3
Artes Visuales, audiovisuales y multimediales OA3
Interpretación Musical OA3
Creación y composición Musical OA3

Ajustan y revisan los textos para el presentador y montan una exposición o proyección digital de fotos, videos o imágenes que muestren elementos significativos del proceso creativo realizado en la asignatura durante el año. Esto se hace en paralelo a la preparación de sonido, luces, escenografía, vestuario y maquillaje.

Antes de la función, deben hacer un ensayo general y después, una actividad de conexión grupal y de atención para disponer a todos para el momento de la presentación. Al terminar esta actividad, revisarán los instrumentos generados para ese día (guion, programa, listas de chequeo, entre otros) para verificar si todavía quedan algunos aspectos por resolver.

Finalmente, los jóvenes se preparan y presentan sus coreografías al público.

Durante esta fase, el docente deberá colaborar para que afinen e implementen el plan de gestión y producción, delegando a los estudiantes ciertas responsabilidades y siendo mediador con la institución si fuese necesario. Durante el evento, tendrá que supervisar el trabajo de sus alumnos, darles opciones para resolver problemas contingentes y tomar decisiones si la situación lo amerita. En estas tareas, es relevante que el profesor contenga a los estudiantes y resalte dimensiones que van más allá del resultado, explicándoles que una parte del proceso de aprendizaje radica en la presentación de obras.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Gestionan espacios y recursos para difundir la presentación de creaciones e interpretaciones de danza a públicos específicos.
- Proponen formas colaborativas para trabajar en la creación, gestión y producción, de acuerdo al contexto.
- Utilizan diversidad de medios y TIC para presentar sus obras de danza y creaciones coreográficas.
- Identifican las habilidades asociadas a los diferentes roles de la práctica y la gestión artística, relacionándolas con contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.
- Valoran los aprendizajes de la asignatura en relación con el rol del arte en la comunidad.

Se recomienda dar un acompañamiento permanente a los estudiantes, preguntándoles sobre sus estados emocionales, permitiendo que piensen al respecto durante las clases y dedicando un tiempo para los casos más complejos al finalizar la clase, pues dichas emociones suelen intensificarse durante los procesos creativos e interpretativos.

En esta etapa, como los alumnos deben ser cada vez más autónomos, el rol del profesor consiste en generar las condiciones y los espacios propicios para el desarrollo creativo, mediando en los conflictos y ofreciendo alternativas para que resuelvan sus problemas.

RECURSOS Y SITIOS WEB

- 8 Artist: Advice to the Young
- XX Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González
- 2ª Edición #Gesto Festival de Danza en la Calle

Actividad 4: Cierre y evaluación de procesos

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes evalúen la experiencia de presentar su obra ante la comunidad y sus procesos creativos. A partir de esta experiencia, podrán aproximarse a las distintas posibilidades profesionales, laborales y de desarrollo personal y comunitario que ofrecen la danza y la artes en general. Además, se espera que hagan un recuento que describa todos los procesos de aprendizaje desarrollados en la asignatura y que visualicen cómo se proyectarían dichos aprendizajes en el tiempo y en diferentes esferas de su vida.

OA4

Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

OA8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

ACTITUDES

- Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y que enriquecen la experiencia.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Después de la función que presentaron a la comunidad, el profesor les propone que celebren en una convivencia para compartir tanto lo que vivieron como lo que traigan para comer o beber y el material que recopilaron, incluyendo sus propios registros, los de sus familiares o amigos, fotos de ellos tras bambalinas y las de los fotógrafos oficiales del evento.

Según el material de registro y las percepciones personales y colectivas recopiladas, se evaluará distintos aspectos:

- Las creaciones presentadas: desde una mirada crítica, fundamentada y respetuosa, valorando los procesos y transformaciones hasta la puesta en escena final, y las ideas, sensaciones y emociones que generaron en el público. También es pertinente hablar sobre la experiencia estética del intérprete y la diferencia entre bailar solo, en la sala frente a los compañeros y ante un público en contexto de función.
- La implementación del plan de gestión y difusión: en el cumplimiento de las responsabilidades asignadas a los roles en los que se comprometieron, identificando aquello que resultó y dialogando sobre aquellos aspectos cuyos resultados no fueron los esperados, los elementos emergentes que sucedieron y cómo los resolvieron. Es relevante reflexionar sobre cómo las actividades de gestión y producción contribuyen a potenciar la danza dentro de la comunidad educativa, proyectando posibles acciones posteriores a la función e identificando maneras de llevar a cabo procesos similares dentro o fuera de la comunidad.
- La recepción del público: el número de asistentes y las percepciones de ellos ante las propuestas creativas y el evento en general. Para ello, podrían analizar la información recogida por el instrumento aplicado el día de la función.
- El rol que cumplió la institución educativa en el desarrollo de la actividad: si respondieron a las necesidades de la organización y si asistieron al evento, entre otras. Esta evaluación puede convertirse en una pauta y en solicitudes específicas a la institución para presentar funciones en otra oportunidad.

<p>Relaciones Interdisciplinarias Educación Ciudadana: OAS</p>

Esta evaluación debe tener una evidencia material (observaciones, datos y registros), pero además hay que subrayar el aspecto emocional y cómo la experiencia completa se vuelve significativa para los estudiantes y sus cercanos.

En esta actividad, pueden reflexionar sobre el contexto en que se hizo la presentación y cómo se podría medir el impacto en la comunidad, más allá del instrumento aplicado. Para ello, tendrían que identificar necesidades en el ámbito cultural y cómo la danza podría ayudar a satisfacerlas; en este caso, a partir de una presentación artística.

A continuación, invite a los estudiantes a imaginarse mayores, proyectando los aprendizajes que han adquirido a diversos escenarios (estudios superiores, laborales, culturales o relacionados con el ocio y el tiempo libre). Por ejemplo: me imagino como artista visual, abordando el cuerpo como foco de investigación; me imagino como productor, produciendo eventos de danza; me imagino como antropólogo, indagando en el rol de la danza en la evolución humana; me imagino como vestuarista escénico y técnico iluminador. Así pueden construir un relato biográfico corporal en que cada estudiante cuenta sucesos de su vida desde niño (oral y corporalmente) e imagina su adultez en algún oficio o profesión.

Para finalizar, el docente les encarga que, para la próxima sesión, vinculen lo conversado con las reflexiones de sus bitácoras y construyan una línea de tiempo con sus inicios, progresos, dudas, cuestionamientos y todo aquello que sea significativo del propio proceso. Basados en esta línea de tiempo, escribirán un texto escrito breve con sus principales reflexiones respecto de la experiencia de aprender danza y los aportes o conocimientos nuevos que obtuvieron en el proceso.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Gestionan espacios y recursos para difundir presentaciones de creaciones e interpretaciones de danza a públicos específicos.
- Proponen e implementan formas colaborativas de trabajo en el diseño y la gestión de presentaciones artísticas
- Evalúan fortalezas y aspectos a mejorar en procesos y resultados de crear e interpretar obras de danza y de las creaciones coreográficas propias y de sus pares.
- Fundamentan sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa.
- Identifican las habilidades asociadas a los diferentes roles de la práctica y gestión artística, relacionándolas con contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.
- Valoran los aprendizajes de la asignatura en relación con el rol del arte en la comunidad.

Es importante que el docente acompañe este proceso de auto- y coevaluación, para que los propios estudiantes identifiquen logros y dificultades de su proceso durante el año.

Para ello, se recomienda que el profesor recopile y organice antes el material de registro del evento para que los alumnos lo analicen en estas actividades de evaluación. Cuando los jóvenes evalúen, sobre todo lo relativo al proceso del año completo, hay que animarlos a basarse en sus bitácoras para complementar sus reflexiones según sus experiencias previas.

El docente debe actuar como facilitador del diálogo, mediando si surgen polémicas o situaciones conflictivas entre los estudiantes. Cuando los invite a expresar sus impresiones y percepciones, hágalo siempre de manera respetuosa y fundamentada, rescatando opiniones constructivas; recuérdelos que en las experiencias de aprendizaje colectivas positivas, el error es una oportunidad para detectar las dificultades y descubrir nuevos caminos para resolver un mismo problema.

La línea de tiempo y el texto elaborados a partir de la bitácora pueden ser incorporados o no en la evaluación sumativa, ya que los estudiantes expondrán sus propios procesos, personales, íntimos y quizás no les resulte fácil compartirlos.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Centros culturales (búsqueda en Google)

- El colegio del cuerpo, Colombia
- Cultura- Municipalidad de Rosario
- Lincoln Center for the Performing Arts, New York
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.redmediacionartistica.cl>

Actividad de Evaluación: Evaluación sumativa

PROPÓSITO

El propósito de esta actividad es realizar la evaluación sumativa final, considerando tanto la presentación ante el público asistente como las acciones involucradas en el plan de gestión. A su vez, para englobar el proceso de aprendizaje, se pedirá a los estudiantes que sistematicen sus experiencias mediante un texto escrito.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA4 Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.</p> <p>OA7 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.</p> <p>OA8 Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñan un proyecto de difusión y presentación de obras de danza a la comunidad. • Gestionan espacios y recursos para difundir las presentaciones de creaciones e interpretaciones de danza a públicos específicos. • Proponen e implementan formas colaborativas de trabajo en el diseño y la gestión de presentaciones artísticas • Utilizan diversidad de medios y TIC para presentar sus obras de danza y creaciones coreográficas. • Evalúan fortalezas y aspectos a mejorar en procesos y resultados de creación e interpretación de obras de danza y creaciones coreográficas, propias y de sus pares. • Fundamentan sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa. • Identifican las habilidades asociadas a los diferentes roles de la práctica y gestión artística, relacionándolas con contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal. • Valoran los aprendizajes de la asignatura en relación con el rol del arte en la comunidad.

DURACIÓN:

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente presenta la pauta de evaluación y explica cómo se evaluará. Aclara que la pauta incluye elementos del proceso creativo e interpretativo, la gestión colaborativa y la posible proyección de aprendizajes en la vida laboral, profesional y el desarrollo personal. Los estudiantes le entregan sus líneas de tiempo y textos, y él distribuye las pautas según corresponda.

INSTRUMENTO PARA AUTOEVALUACIÓN Y EVALUACIÓN DE PARES

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos a evaluar	4 logrado	3 suficientemente logrado	2 regularmente logrado	1 poco logrado	0 no logrado/por lograr
Diseño de propuesta colectiva					
Contribuye con ideas al grupo, es un aporte y ayuda a abrir nuevos caminos de creación.					
Evalúa críticamente sus composiciones e interpretaciones coreográficas y las de otros, así como el trabajo colaborativo de creación.					
Gestión y producción de la presentación					
Propone formas colaborativas de trabajo en la gestión y la producción de presentaciones en diferentes contextos.					
Realiza las tareas comprometidas en los acuerdos grupales.					
Colabora con las tareas de otros si requieren ayuda, manifestando preocupación por las necesidades de otros.					

RÚBRICA PARA EVALUAR EL DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE LA PRESENTACIÓN

Criterio	4	3	1	0
Diseño del proyecto	Articulan las diversas acciones y las ordenan en el tiempo para cumplir el objetivo planteado, y se ajustan a las posibilidades de realización.	Articulan las diversas acciones y las ordenan en el tiempo, pero con algunas inconsistencias en relación con las posibilidades de realización.	Las acciones ejecutadas carecen de una articulación ordenada o no consideran posibilidades concretas de realización.	Las acciones no están articuladas ni ordenadas en el tiempo.
Gestión e implementación	Gestionan la presentación de danza, sistematizando sus procesos de creación, prácticas y plan de difusión.	Gestionan la presentación de danza, con algunos problemas de sistematización de sus procesos de creación, prácticas y/o plan de difusión.	Gestionan la presentación de danza, con errores de sistematización de procesos de creación, prácticas y/o plan de difusión.	Gestionan la presentación sin sistematizar procesos ni seguir el plan.
Presentación	Las obras son interpretadas con calidad técnica y de acuerdo a lo acordado en el plan de difusión.	Las obras son interpretadas con algunos errores técnicos leves, pero de acuerdo con el plan de difusión.	Las obras son interpretadas con errores técnicos significativos y/o grandes diferencias respecto de lo acordado en el plan de difusión.	La interpretación de las obras es deficiente en términos técnicos y no respeta lo acordado en el plan de difusión.
Uso de recursos	Utilizan de manera innovadora elementos tecnológicos para difundir la presentación.	Utilizan elementos tecnológicos para difundir la presentación, pero falta innovación en su uso.	Utilizan muy pocos elementos tecnológicos para difundir la presentación y/o no los usan de manera innovadora.	No utilizan elementos tecnológicos para difundir la presentación.

Instrumento de evaluación para el texto escrito

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Criterios de evaluación	3 Logrado	2 Medianamente logrado	1 Por lo lograr	0 No logrado
Reflexión sobre procesos personales	Analizan los procesos de aprendizaje personales de forma descriptiva y reflexiva, fundamentado sus vínculos con la disciplina de la danza respecto de la noción de cuerpo y la adquisición de un conocimiento nuevo para ellos.	Analizan los propios procesos de aprendizaje de forma descriptiva, fundamentando sus vínculos con la disciplina de la danza y su noción de cuerpo.	Describen procesos de aprendizaje y sus vínculos con la disciplina de la danza, estableciendo escasas relaciones entre ambos.	Enuncian procesos de aprendizaje sin relación con la disciplina y/o carentes de análisis.
	Identifican experiencias significativas y son capaces de analizar y explicar los factores que determinaron su importancia dentro del proceso de aprendizaje.	Identifican experiencias significativas y reflexionan sobre factores que determinan su importancia dentro del proceso de aprendizaje.	Identifican experiencias significativas, mencionando ideas generales sobre su importancia dentro del proceso de aprendizaje.	Enuncian experiencias, sin claridad sobre por qué serían consideradas significativas.
Reflexión sobre arte y comunidad	Valoran el rol del arte en su comunidad como elemento transformador y un derecho humano, reflexionando sobre sus aprendizajes como un aporte a la construcción cultural activa y colectiva.	Valoran el rol del arte en su comunidad, reflexionando sobre sus aprendizajes como un aporte a la construcción cultural activa y colectiva.	Reflexionan sobre el rol del arte en su comunidad y el vínculo general de sus aprendizajes con el desarrollo cultural.	Enuncian ideas sobre arte y comunidad, sin establecer vínculos claros entre ambos.
Proyección de los aprendizajes	Relacionan habilidades asociadas a los diferentes roles de la práctica y la gestión artística, con contextos familiares, sociales y laborales, proyectando sus aprendizajes a diferentes escenarios.	Relacionan habilidades de la práctica y la gestión artística con contextos familiares, sociales y laborales, proyectando sus aprendizajes a algún escenario específico.	Relacionan habilidades de la práctica y la gestión artística con algún contexto diferente, proyectando alguno de sus aprendizajes.	Enuncian habilidades de la práctica y la gestión artística sin contexto ni proyección de aprendizajes.