

Unidad 2: Profundizando en el lenguaje de la danza

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad se pretende que los estudiantes integren los conocimientos disciplinares a partir de la exploración para luego practicar, crear y analizar frases de movimiento desde una perspectiva sensible y consciente. Es importante que, mediante este proceso, reflexionen respecto de la percepción y la comprensión del cuerpo en movimiento, generando bases para comprender procesos más complejos que les permitan preguntarse ¿cómo transformo y resignifico el movimiento? Transformarán las frases construidas, aplicando diversas variaciones de los elementos de la danza.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos

OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto

OA 7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

Actividad 1: Reconociendo el propio cuerpo en movimiento

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes tomen conciencia de las diversas posibilidades motrices en relación con hábitos posturales (alineación, tono muscular) y factores del movimiento, al explorar, practicar y modificar frases de movimiento. Relacionar los procesos exploratorios con el análisis del movimiento amplía las posibilidades de comprender e integrar los elementos de la danza en prácticas de movimiento.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente, a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes experimentan tomando conciencia de las diferencias que perciben en su cuerpo cuando están quietos y cuando se mueven; para ello, se fijan en el tono muscular, el uso de la respiración y las alineaciones corporales⁸. Se sugiere que se tiendan en el piso o se mantengan de pie y hagan un recuento del propio cuerpo; es decir, identifican sensaciones corporales, guían la atención hacia zonas que están tensas, con dolor o molestia, y reconocen zonas que se apoyan en el suelo al estar acostados o de pie. A medida que sientan zonas tensas o con molestias, el profesor les dice que pongan atención en esa zona y que, junto con la respiración, hagan micro-movimientos para disminuir la incomodidad. Se puede repetir esta acción las veces que sea necesario.

Luego, en el piso, movilizan suave y lentamente las articulaciones del cuerpo según las consignas que les da el profesor. Comienzan investigando todas las posibilidades de movimiento que ofrece una articulación, enfocando su atención hacia cómo se mueve y las sensaciones que surgen a partir de ese movimiento. Después continúan con las otras articulaciones del mismo modo. Para finalizar, y ubicados

⁸ Ver Glosario para revisar los conceptos de peso corporal y postura

en el piso, combinan el movimiento articular de dos zonas van sumando progresivamente otras articulaciones.

Los alumnos exploran diversas posibilidades de levantarse hasta ponerse de pie y luego bajar al piso hasta acostarse. Reiteran esta acción, sin perder el foco en el movimiento articular, la respiración y el tono muscular. Poco a poco amplían el movimiento, desplazándose por el espacio y realizando variaciones temporales, siempre con la consigna de entrar y salir del piso y llegar con diferentes formas corporales al suelo. A medida que exploran las posibilidades de movimiento, es importante atender a las diferentes zonas de contacto con el suelo, las alineaciones corporales, la conciencia de la respiración y el flujo del movimiento. Al terminar estos ejercicios, vuelven a acostarse, identifican cómo está su cuerpo (con los ojos cerrados) y perciben los cambios corporales.

El docente averigua qué conocimientos previos tienen respecto de los elementos que constituyen una frase de movimiento, preguntándoles sobre sus experiencias como espectadores de obras de danza o mostrándoles videos en que las puedan ver; por ejemplo: ¿cómo podemos identificar una frase de movimiento en una obra de danza?, ¿según qué elementos lo podemos hacer?, ¿qué elementos y conocimientos de danza se aplican al ejecutar e interpretar una frase de movimiento? Luego modela cómo se hace una frase de movimiento y explica que incorpora diversos conocimientos; entre ellos, movimiento articular, centro de peso, alineación, temporalidad, niveles espaciales y flujo de movimiento. Los estudiantes la practican para aprenderla, buscando integrar conscientemente los elementos de la danza; así profundizan su conocimiento y descubren sus propias maneras de moverse. En el proceso, deben fijarse en que tienen que aplicar el centro de peso y cómo se vincula con las alineaciones, en las trayectorias y los niveles espaciales, integrando diversas posibilidades de entrada y salida del piso; asimismo, incorporan la respiración y cambios en el tiempo (movimientos más rápidos, más lentos, pausas). Es importante que el docente vincule la frase con imágenes, sensaciones u otros referentes que los ayuden a comprender, y que incorpore un entorno sonoro apropiado en cuanto al pulso, sus variaciones e intensidades.

En cada práctica, hay que considerar ambos lados del cuerpo (derecha e izquierda). Además, antes de cada repetición de la frase, el profesor tiene que retroalimentarlos respecto de cómo ejecutarla, privilegiando las correcciones generales por sobre las individuales. Para guiar el proceso, puede verificar que entendieron los diversos componentes de la danza con preguntas como:

- ¿qué elementos de la danza les generan dudas?
- ¿identifican sensaciones corporales que faciliten su proceso aprendizaje?, ¿cuáles?

Los estudiantes practican la frase varias veces hasta que logren realizarla con fluidez y seguridad.

Luego, en parejas, observan la frase de movimiento de un compañero y lo retroalimentan, considerando los elementos de danza que aplicó, sus progresos y lo que tendría que mejorar; vuelven a practicar la frase, integrando las observaciones.

Antes de terminar, registran en su bitácora las investigaciones y reflexiones en torno a las experiencias corporales vividas, e identifican su proceso, dudas y preguntas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Experimentan el vínculo entre corporalidad y cualidades de movimiento a través de la investigación y análisis de frases de movimiento
- Relacionan sensaciones, ideas o imágenes surgidas de la práctica de una frase de movimiento con elementos y recursos de la danza
- Identifican cambios en una frase de movimiento producidos por el análisis de los elementos incorporados.

Si bien es importante que el docente considere que en primera instancia los estudiantes memorizan la frase de movimiento, lo que implica la repetición inicial de esta, es fundamental que luego la practiquen con el propósito de profundizar en los diversos elementos de la danza integrados en dicha frase. Para esto, puede ayudarse de ambientes sonoros que faciliten los cambios cualitativos de las frases de movimiento, con sonoridades complejas en ritmos y texturas.

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros. Se recomienda que no usen zapatillas para que sientan el apoyo del pie en el piso; dependiendo de la temperatura y la textura del espacio, pueden realizar la actividad a pie descalzo o con calcetines.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Recursos para el docente

Propuestas musicales y entorno sonoro Björk

- Homogenic 1997

Rene Aubry

- Plaisirs d'amour 1998 Philip Glass

Metamorphosis full album 2006 Camila Moreno

- Al mismo tiempo-2009-

En pueblounido.cl

Federico Schumacher

- Lo inquietante

Videos que presentan propuestas de cualidades y frases de movimiento

- Rosas - Rosas Danst Rosas
- White noise - performed by Dance Jerusalem students
- Fraseo Técnica Contemporánea con Escuela del Aire Bío Bío
- Examen de técnica moderna y coréutica 2018
- ONG social hip hop Chile: clase de break dance
- Danza Afro (Arica, Chile): Tumbe

Actividad 2: Comprendiendo los conocimientos de la danza

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes descompongan, combinen y analicen los diversos elementos de la danza integrados en la frase de movimiento que usaron en la actividad anterior, para profundizar en la aplicación e integración de los conocimientos disciplinares, y para que investiguen y creen sus propias maneras de movimiento.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1

Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA 7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN:

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes se desplazan utilizando diversas formas de locomoción (caminando, trotando, rodando), moviendo diferentes partes del cuerpo e incorporando niveles espaciales, entradas y salidas del piso en diferentes tiempos, y realizando acciones corporales en dúo, como trasladar al compañero por el espacio sosteniendo su peso, mediante contrapesos, acciones de pregunta-respuesta, entre otros. Luego, en un círculo, todo el curso realiza una secuencia de movimiento y respiración propuesta por el profesor, cuyo foco es que elonguen los segmentos corporales y tomen conciencia del centro de peso.

Luego, el docente expone los factores del movimiento: los explica conceptualmente y demuestra en movimiento cada uno de sus componentes: tiempo, espacio y energía⁹ y cómo surgen diversas cualidades de movimiento al combinar dichos componentes. Para que entiendan mejor los factores, el docente puede mostrarles videos con ejemplos para que puedan apreciarlos tanto en ejercicios simples como en propuestas coreográficas¹⁰.

Mediante la observación y la evocación de las sensaciones que generan los movimientos, los jóvenes profundizan en su conocimiento y en su toma de conciencia del movimiento. Para que experimenten los tres factores del movimiento, pueden hacer las siguientes acciones:

- Realizan desplazamientos exploratorios de un extremo a otro de la sala, utilizando los niveles espaciales y considerando los respectivos binarios; es decir: fuerte-leve (energía), lento-rápido (tiempo) y central-periférico (espacio). Por ejemplo: desplazarse en nivel bajo explorando movimientos que sean centrales, luego que sean periféricos, lentos, leves, y así sucesivamente hasta hacerlos todos.
- Exploran mezclando dos factores (por ejemplo: central-lento y luego periférico-rápido) y, según las consignas del docente, realizan los cambios cualitativos de los factores.
- Combinan tres factores junto con los niveles espaciales; por ejemplo: en el nivel alto exploran posibilidades de movimiento a partir de la combinación periférico (espacio), fuerte (energía) y rápido (tiempo); luego central (espacio), leve (energía) y lento (tiempo), hasta que practiquen todas las combinaciones.
- Posteriormente, el profesor propone diferentes ambientes o contextos para que los estudiantes adapten las locomociones y movimientos a ellos, combinando los factores de movimiento de manera espontánea y diversa.

Luego, se juntan en grupos de 4 a 5 integrantes y eligen cuatro combinaciones que les gustaron, les llamaron la atención o percibieron por medio de los sentidos, y proponen 2 a 3 movimientos por cada una. Las organizan en una secuencia de movimiento y todo el grupo la practica hasta aprenderla e integrar las cualidades. Para guiar este proceso, el profesor puede orientarlos con preguntas como:

- ¿desde dónde surge el movimiento?
- ¿identifican sensaciones corporales durante la práctica que faciliten el proceso aprendizaje?
- ¿diferencian las cualidades de movimiento durante la práctica?

Presentan las combinaciones a sus compañeros y al docente, quienes deben adivinar cuáles son las cualidades trabajadas y así, pueden apreciar las diferencias de las cualidades y las sensaciones corporales que evocan. A su vez, quienes muestran las combinaciones, pueden verificar si efectivamente están integrando y evidenciando la cualidad que propusieron.

⁹ Definición en Glosario

¹⁰ Revisar recursos visuales en la sección Recursos y sitios web.

Posteriormente, el profesor modela una frase de movimiento (puede ser nueva o una que hayan aprendido antes), incluyendo factores del movimiento, alineación, niveles espaciales, centro de peso y respiración, entre otros. Para ejecutarla, incorpora un entorno sonoro apropiado a la propuesta, considerando pulso y variaciones en su intensidad. Los estudiantes la practican hasta aprenderla.

Se dividen en grupos de 3 y 4 alumnos (o mantienen los grupos de la actividad anterior) y analizan la frase de movimiento. Para ello, descomponen cada uno de los movimientos de la frase para identificar y comprender los elementos de la danza integrados en ella. El profesor anota en una pizarra o papelógrafo algunos de esos elementos, como:

- puntos de inicio
- trayectorias espaciales
- niveles espaciales
- cualidades de los movimientos
- respiración
- flujo

Cada grupo selecciona 2 elementos de la lista y los analiza practicando la frase y buscando generar pequeñas adaptaciones para encontrar soluciones orgánicas. Al terminar, cada grupo vuelve a practicarla enfatizando en lo descubierto en el proceso.

Finalmente, cada grupo presenta la frase al curso completo, las comparan y descubren qué elemento de la lista escogió cada grupo. Luego dialogan sobre las diferencias entre danzar el fraseo antes y después del análisis que hicieron, e identifican las diferencias en cuanto a la comprensión del movimiento, las nuevas sensaciones percibidas y cómo los elementos de la danza estudiados se aplican al movimiento.

Antes de terminar cada sesión, los estudiantes registran en su bitácora los análisis y reflexiones que surgieron en torno a la práctica, e identifican su proceso, dudas y preguntas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Experimentan el vínculo entre corporalidad y cualidades de movimiento mediante la investigación y el análisis de frases de movimiento
- Relacionan sensaciones, ideas o imágenes surgidas de practicar una frase de movimiento con elementos y recursos de la danza.
- Evalúan los procesos de práctica de una frase de movimiento antes y después analizar los elementos incorporados, e identifican los cambios y sensaciones que aparecieron.

El docente debe apoyar el proceso de aprendizaje, considerando que deben analizar cada uno de los movimientos e identificar cómo se aplican los elementos de la danza. Por lo mismo, tiene que procurar

que analicen si se fijaron en la relación cuerpo/movimiento/sensibilización, para que entiendan qué mueven y cómo lo hacen. El proceso de análisis es importante para la metacognición.

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros. Se recomienda que no usen zapatillas para que sientan el apoyo del pie en el piso; dependiendo de la temperatura y la textura del espacio, pueden realizar la actividad a pie descalzo o con calcetines.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos de apoyo para docente y estudiantes

Factores del movimiento

Técnica Laban

- La clarificación del Movimiento en el espacio (Cubo de Laban)
- Aplicación del método Laban al breakin'

Actividad 3: Transformando una secuencia de movimiento

PROPÓSITO

Por medio de esta actividad, se espera que los estudiantes profundicen respecto de las cualidades del movimiento y los componentes de la danza, y que entiendan cómo, al crear estudios de movimiento, pueden vincular las diversas posibilidades creativas y expresivas con la interpretación.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto.

OA 7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo proyectos de diversa índole.
- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN:

12 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar, el docente invita a los estudiantes a desplazarse por el espacio: trotando y moviendo diferentes partes del cuerpo, ejecutando acciones como saltar al encontrarse de frente con un compañero, o realizar entradas y salidas del piso, incorporando desplazamientos por los niveles espaciales mediante diversas formas de locomoción. Luego, en círculo, todo el grupo hace una secuencia de movimiento y respiración propuesta por el profesor, cuyo foco es elongar segmentos corporales y fortalecer el centro del cuerpo.

Se dividen en grupos y, a partir de la frase de movimiento anterior o una nueva que plantee el profesor, cada grupo descompone dicha frase y modifica todas las cualidades de movimiento (considerando la combinación de tiempo, espacio energía y flujo). Para ello, pueden ir segmentando la frase y realizar

variaciones progresivas de uno o todos sus componentes. Por ejemplo, si un movimiento es lento, periférico y se realiza con un flujo continuo, puede cambiarse a un movimiento rápido, central y/o que tenga un flujo discontinuo. Cada grupo decide colectivamente qué movimientos transformarán y qué cualidad le otorgarán. A su vez, y considerando el tiempo dispuesto para esta actividad y la progresión del curso, el docente puede plantearles que creen una breve continuación del fraseo, eligiendo algunas combinaciones de las cualidades de movimiento.

Es importante que el profesor verifique constantemente cómo los alumnos van modificando y aplicando los elementos de la danza; en especial, durante la transformación de la frase de movimiento. Por lo mismo, debe acompañarlos para que confíen en lo que hacen. Para guiarlos, puede hacer preguntas para que entiendan cómo integrar los diferentes elementos, como: ¿Cuáles son sus dudas respecto de los factores del movimiento?, ¿identifican sensaciones corporales durante la práctica que los ayudan a aprender?, ¿diferencian las cualidades de movimiento durante la práctica?

Después de hacer los cambios, practican grupalmente y presentan a sus compañeros y al docente. Para evidenciar las modificaciones realizadas, cada grupo presenta primero la frase de movimiento original y luego la modificada. Respecto de la música o el entorno sonoro, pueden elegirla el profesor o los alumnos, considerando que tiene que vincularse tanto con el pulso como con la cualidad.

**Relaciones
Interdisciplinarias**
Módulo Música: OA1

A medida que cada grupo presenta, quienes observan registran sensaciones, imágenes y apreciaciones de lo que ven y de cómo el grupo aplica los elementos de la danza, y después lo comparten.

Antes de terminar cada sesión, registran en su bitácora los análisis y reflexiones que surgieron en torno a la práctica, e identifican su proceso, dudas y preguntas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Relacionan sensaciones, ideas o imágenes surgidas de la práctica de una frase de movimiento con elementos y recursos de la danza.
- Identifican qué cambios hubo en una frase de movimiento después del análisis de los elementos incorporados.
- Evalúan la interpretación de una frase de movimiento propia y de sus pares, considerando los elementos incorporados.

Es relevante que, al inicio de las clases, el docente proponga actividades para que exploren y/o dirigidas, y que se refieran a los conocimientos de la danza abordados, para que exista una coherencia entre el inicio, el desarrollo y el cierre de la clase.

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros. Se recomienda que no usen zapatillas para que sientan el apoyo del pie en el piso; dependiendo de la temperatura y la textura del espacio, pueden realizar la actividad a pie descalzo o con calcetines.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Propuestas musicales y entorno sonoro

Meute

- Tumult 2017

Himalia

- Situaciones 2017

Pina Bausch Soundtrack

Prácticas de danza y propuestas coreográficas basadas en las cualidades de movimiento.

Las 4 cualidades elementales del movimiento.

La expresión emocional que adquiere el empleo de las cualidades en el movimiento

En pueblonuevo.cl

Alejandro Albornoz

- Fluctuaciones
- Estudio Schinca. Intérprete: Helena Ferrari Schinca.

Actividad 4: Resignificando la frase de movimiento

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes realicen un proceso interpretativo y creativo, estudiando las cualidades del movimiento e integrando algunos elementos de la danza (alineaciones, uso consciente de la respiración y del centro de peso, entradas y salidas del piso de manera orgánica). También es importante que expliquen, usando distintos medios, qué hicieron para desarrollar sus creaciones.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA3

Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto.

OA 7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN:

12 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes crean colectivamente un estudio de movimiento¹¹ focalizados en integrar las diversas cualidades abordadas durante la unidad e integrando los elementos de danza que han trabajado en actividades previas. Tienen que fijarse en qué sensaciones genera el movimiento y el uso consciente de la respiración, enfatizando puntos de inicio del movimiento. Es importante que los estudios tengan una lógica interna, con inicio, desarrollo y cierre. Para ayudarlos a entender qué implica crear un estudio de movimiento, el profesor les muestra videos de obras de danza y coreografías con estudios de movimiento y guía el análisis.

¹¹ Ver Glosario

El estudio de movimiento comienza a partir de la exploración de gestos de la vida cotidiana, como los que se realizan con las manos o el cuerpo completo y cuyos significados corresponden a expresiones, saludos o acciones habituales. Para estimularlos a explorar, el profesor los invita a desplazarse por el espacio y contar un breve relato, mientras va proponiendo gestos para que los imiten, luego para que le respondan, y finalmente para que desarrollen los propios. A partir de estas ideas, les pide seleccionar 2 gestos y desarrollarlos en su proyección en el espacio mediante la locomoción, cambios de velocidades y trayectorias espaciales.

**Relaciones
Interdisciplinarias**
Educación Física y
Salud OA 1 y 2

Luego se reúnen en grupos y construyen secuencias de movimiento a partir de los gestos, integrando el diálogo y la interacción en preguntas y respuestas en movimiento, contacto corporal, simultaneidad, pausas, ritmos y figuras espaciales. Finalmente, revisan las diferentes cualidades y el flujo de movimiento presente en el fraseo, y enfatizan en algunos de ellas.

Incorporan un ambiente sonoro que interactúe con las cualidades de movimiento y, si quieren, algunos elementos escénicos que se articulen con la propuesta; por ejemplo: el uso del espacio.

Una vez afinados los estudios, los presentan a los compañeros y al profesor, quienes los retroalimentan basados en cómo las cualidades y el flujo incidieron en la transformación del gesto, las sensaciones y emociones que les generaron y lo que se imaginaron al ver el estudio. Luego, cada grupo indica los gestos iniciales y las cualidades incorporadas en el estudio y explican brevemente las decisiones más significativas que tomaron como grupo.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Componen un estudio de movimiento, aplicando los diversos conocimientos de la danza aprendidos durante la unidad.
- Interpretan un estudio de movimiento, aplicando elementos del lenguaje y resultados de la investigación corporal.
- Evalúan estudios de movimiento presentados por sus pares, identificando fortalezas y elementos a mejorar.
- Argumentan decisiones tomadas para elegir las cualidades y flujo de movimiento, utilizando vocabulario disciplinar.

Cada estudio de movimiento debe durar entre 2 y 3 minutos; por ende, hay que destinar suficiente tiempo para que los grupos vayan avanzando clase a clase.

Para verificar el desarrollo del proceso creativo, el docente puede ir revisando y retroalimentando clase a clase los avances de los grupos. Para ello, puede plantearle preguntas que los ayuden a decidir qué harán, como:

- ¿por qué eligieron esos gestos?
- ¿cómo imaginan que podrían modificarse?
- el gesto, ¿tiene alguna cualidad innata o podrían modificarlo?
- ¿qué sucede si lo modificas?
- ¿a qué otros movimientos nos lleva el gesto?

Es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que les permita moverse con facilidad y seguridad (por ejemplo: un buzo deportivo, polera cómoda, calzas u otros) o incorporar el vestuario que propusieron para presentar el estudio de movimiento.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos de apoyo a estudiantes y docente

- Desarrollo de las cualidades del Movimiento / Cinthya González
- M5 - "Las cualidades del movimiento - Alfa Institut - Madrid 2012"

Actividad de Evaluación

PROPÓSITO

Esta actividad propone que los grupos presenten los estudios de movimiento a los compañeros y al docente. Asimismo, se espera que se autoevalúen y evalúen el trabajo de sus pares, argumentando respecto de la integración de los elementos de la danza, la combinación de los factores de movimiento y las dificultades y logros en la interpretación.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA1</p> <p>Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, flujo, energía, entre otros) de manera consciente a través de la investigación corporal y aplicándolos en la interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.</p> <p>OA3</p> <p>Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto</p> <p>OA 7</p> <p>Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Experimentan el vínculo entre corporalidad y cualidades de movimiento mediante la investigación y el análisis de frases de movimiento. ● Relacionan sensaciones, ideas o imágenes surgidas de la práctica de una frase de movimiento, con elementos y recursos de la danza ● Identifican cómo cambió una frase de movimiento tras el análisis de los elementos incorporados. ● Componen un estudio de movimiento, aplicando los diversos conocimientos de la danza aprendidos durante la unidad. ● Interpretan un estudio de movimiento, aplicando elementos del lenguaje y resultados de la investigación corporal. ● Evalúan estudios de movimiento propios y de sus pares, identificando fortalezas y elementos a mejorar. ● Argumentan decisiones tomadas para elegir cualidades y flujo de movimiento, utilizando vocabulario disciplinar.

DURACIÓN: 4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A partir de los comentarios y aportes recibidos en la evaluación formativa, los estudiantes ajustan y ensayan sus estudios de movimiento, y luego los muestran al docente y al curso. También presentan y explican sus procesos de interpretación, fundamentan la toma de decisiones y sus reflexiones acerca de logros y dificultades.

Antes de realizar la evaluación sumativa, es importante que entre todos revisen la pauta de evaluación y evaluación entre pares. Para esto, dialogan acerca de los criterios e indicadores que contiene.

Este instrumento es un ejemplo que puede usar que el docente y también los alumnos para su autoevaluación y la evaluación entre pares.

PAUTA DE EVALUACIÓN

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos a evaluar	3 Logrado	2 Medianamente logrado	1 Por lograr	0 No logrado
Aplicación de cualidades de movimiento y elementos de la danza en la creación e interpretación				
Componen colectivamente un estudio de movimiento, integrando diversos elementos de la danza (uso de la respiración en vínculo con el movimiento, niveles espaciales y cualidades de movimiento).				
Aplican diversas combinaciones de tiempo-espacio-energía en el estudio de movimiento creado colectivamente.				
Aplican flujo de movimiento en el estudio de movimiento creado colectivamente.				
Relacionan las cualidades de movimiento con diversas sensaciones corporales.				
Aplicación de recursos sonoros y escénicos				
Integran un entorno sonoro adecuado y coherente con el estudio de movimiento.				
Integran algún elemento estético adecuado y coherente con el estudio de movimiento.				
Actitud frente al proceso propio y de otros				
Demuestra actitudes de autocuidado.				
Demuestra actitudes de cuidado hacia sus pares durante la creación y presentación del estudio de movimiento.				
Respeto y valora las opiniones, procesos y propuestas de sus pares.				
Presentación oral				
Explica las decisiones tomadas para elegir cualidades y flujo de movimiento, utilizando el léxico apropiado en una presentación oral.				
Reflexionan respecto al propio proceso, identificando las principales fortalezas y elementos a mejorar durante el proceso creativo y vinculando sus experiencias registradas en la bitácora personal.				