

Unidad 4: Difusión de creaciones musicales

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Esta unidad tiene como finalidad que los estudiantes desarrollen habilidades de gestión, diseño e implementación de espacios e instancias de difusión de sus creaciones musicales a la comunidad. Junto con compartir el trabajo creativo, se busca que den a conocer música de creación propia, para adquirir conocimientos y experiencias en el ámbito de la difusión obras y la gestión de muestras musicales. Algunas interrogantes que se espera que respondan durante esta unidad son: ¿qué estrategias son más adecuadas para difundir obras y proyectos de creación musical?, ¿cómo influyen el montaje y el espacio en que se presenta una obra musical en la percepción del público?, ¿cómo se puede aportar e impactar a la comunidad con las propias creaciones musicales?, ¿qué relaciones se puede establecer entre estos aprendizajes, el mundo laboral y el profesional?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

OA3

Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones y composiciones musicales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso

Actividad 1: Cuentos, mitos y leyendas musicales

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen habilidades de composición y creación musical en conexión con otra disciplina, descubriendo en qué medida la música se nutre y puede complementar la expresión y comunicación de emociones e ideas. También se espera que puedan diseñar, implementar y gestionar una presentación musical a un público específico.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2 Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

OA3 Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones y composiciones musicales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.

DURACIÓN

12 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En primera instancia, el profesor menciona algunos cuentos, mitos y/o leyendas de Chile y otros lugares del mundo y pide a los estudiantes que nombren otros que conozcan, luego pregunta:

- Si este material literario fuese acompañado de música para potenciar su contenido, ¿qué características tendría?
- Considerando que todo este material está contextualizado a una realidad concreta, por ejemplo, una leyenda de un lugar específico, ¿qué consideraciones musicales debiésemos tener para crear música inspirada en el texto?

Los estudiantes reflexionan sobre la suma de lenguajes, texto y música, y elaboran conclusiones acerca de los beneficios y dificultades que puede generar el trabajo interdisciplinario.

El profesor los invita a elaborar una actividad para cursos más pequeños, consistente en ir a leer cuentos o narrar mitos y leyendas breves, acompañados de música que potencie su contenido. Para ello:

- Eligen textos adecuados a la edad de los estudiantes auditores. Los analizan para identificar ideas centrales y propósitos expresivos implícitos en ellos.
- Componen música para ambientar y potenciar los textos seleccionados.
- Ensayan la interpretación de las composiciones y sincronizan con la lectura o narración.

Relaciones Interdisciplinarias
Lengua y literatura 3º medio OA7

Luego presentan sus creaciones a sus pares. Reciben retroalimentación de sus compañeros y el docente. Tras incorporar las observaciones, gestionan la presentación para los cursos más pequeños. Esto implica conseguir un espacio idóneo, ocuparse de los requerimientos técnicos, tanto lo relacionado con el audio como la ambientación del lugar, acordar un horario con los profesores a cargo de los cursos menores, y realizar la actividad.

Finalmente, el grupo evalúa el resultado de su desempeño. Para ello, utilizan un instrumento de autoevaluación como el que se sugiere a continuación:

Afirmación	Muy de acuerdo	De acuerdo	En Desacuerdo	Muy en Desacuerdo
Las composiciones musicales incorporaron elementos que potenciaban la lectura del texto.				
Los estudiantes menores comprendieron el texto presentado.				
Se respondió las preguntas de los estudiantes menores con claridad y respeto.				
Se logró una instancia interdisciplinaria que aportó a la comunidad escolar.				

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Crean musicalizaciones de textos y narraciones para públicos específicos.
- Presentan sus creaciones musicales a una audiencia con confianza y seguridad.
- Gestionan como curso espacios y recursos para difundir sus trabajos de musicalización de textos.

Es importante reforzar en los estudiantes la conciencia respecto del aporte que están haciendo a la comunidad; asimismo, que perciban la relación interdisciplinaria como oportunidad de aprendizaje y aplicación de posibilidades creativas.

Se sugiere prestar mucha atención al desarrollo de la autonomía en el grupo, en el sentido de que los estudiantes tomen decisiones acerca de los procedimientos, gestión y recursos.

RECURSOS

- Cuentos, leyendas o mitos a trabajar, a elección del grupo.
- Instrumentos musicales y objetos sonoros.
- Sistema de audio para montaje de presentación.

Libros:

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2012). *Herramientas para la gestión cultural local*. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recuperado de:

- www.redcultura.cl

Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya. (2011). *Guía de buenas prácticas de la gestión cultural*. Barcelona: Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya. Recuperado en:

- <https://oibc.oei.es>

Web:

Mediación cultural y artística, CNCA

- <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/08/rc-presentacion-mediacion-artistica-CNCA.pdf>

Actividad 2:

Canciones para aprender

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes elaboren obras musicales que incentiven y apoyen el aprendizaje de conocimientos de otras disciplinas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA3 Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones y composiciones musicales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos.

ACTITUDES

- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

DURACIÓN

12 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar, el profesor pregunta a los estudiantes:

- ¿Alguna vez han aprendido conocimientos de otras disciplinas a través de canciones? ¿Cuáles?

Los alumnos comparten sus experiencias de aprendizaje donde la música aportó a obtener logros. El docente puede incorporar ejemplos publicados por proyectos musicales populares y también compartir con ellos material de internet, haciendo hincapié en las posibilidades que otorga el acceso a plataformas de contenido audiovisual.

A continuación, el profesor guía un diálogo para analizar los beneficios que puede tener crear música para el aprendizaje en otras disciplinas, poniendo énfasis en los beneficios para quien aprende con el material musical, el aporte que se realiza a una educación integral y los espacios profesionales y laborales que esto puede generar.

El docente les propone el desafío de crear una obra musical basada en algún contenido de otras áreas del currículum. Para esto, el curso se organiza en grupos de acuerdo a sus intereses y afinidades con disciplinas

como historia, filosofía, ciencias, artes, matemática, lenguaje u otras. Para llevar a cabo su creación, los estudiantes deberán:

- Seleccionar un contenido de la disciplina escogida; pueden pedir a profesores de otras asignaturas que les recomienden algunos cuyo aprendizaje podría potenciarse al incorporar aspectos musicales o basarse en su propia experiencia.
- Desarrollar el tema central de la canción para estructurarla en una composición.
- Desarrollar un texto lírico con estructura silábica y de rimas que permita ser musicalizado.
- Crear una melodía para dicha estructura lírica, la que será acompañada de acordes.

Comparten sus composiciones al curso y al profesor, y reciben retroalimentación y sugerencias para realizar mejoras en un ambiente de respeto. Toman decisiones acerca de cuáles aportes incorporarán, los instrumentos, fuentes y recursos sonoros que utilizarán, y ensayan la interpretación de la versión final.

Cuando tengan su versión final, graban sus creaciones en formato audiovisual, ya sea con un teléfono celular inteligente u otro medio, y lo cargan en un canal propio de alguna plataforma de *streaming* de videos.

Los estudiantes evalúan el producto final y reflexionan sobre el aporte que podría significar su creación.

Relaciones Interdisciplinarias
Ciencias para la ciudadanía. Módulo tecnología y sociedad, OA3

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser

- Crean obras musicales para facilitar y motivar el aprendizaje de diversos conocimientos.
- Utilizan diversidad de medios y TIC para presentar sus trabajos de creación musical.
- Evalúan fortalezas y aspectos a mejorar en procesos y resultados de obras musicales propias y de sus pares.
- Demuestran respeto frente al trabajo musical de sus pares.

Es importante que los estudiantes hagan la relación, en este caso, del rol de la música como medio para adquirir conocimientos elegidos de otras disciplinas. Sin embargo, no deben ser excluidas sus posibilidades propias como disciplina; por el contrario, sus recursos deben potenciar el mensaje. Para lograr esto, el docente debe aportar ejemplos relacionados con los contenidos y habilidades requeridos, e incentivar una investigación que retroalimente y/o motive las ideas de los estudiantes, sobre todo aquellos que presentan mayores dificultades para tomar decisiones creativas.

RECURSOS

- Dispositivo tecnológico para grabar y compartir material producido.
- Carta Gantt u otra herramienta de gestión de tiempo.
- Instrumentos musicales.

Actividad 3: Creando espacios para la música

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes generen espacios de difusión de su trabajo creativo tanto dentro del establecimiento educativo como en la comunidad donde se inserta. Asimismo, se pretende que compartan sus creaciones musicales fruto de su esfuerzo y compromiso con la actividad artística.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2 Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

OA3 Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones y composiciones musicales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

DURACIÓN

12 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente presenta ejemplos de conciertos de diversos artistas y diferentes características en cuanto a magnitud de los eventos, tipo de público, recursos, formatos y, otras. Y plantea algunas preguntas como las siguientes para promover la reflexión de los estudiantes:

- ¿Qué se necesita para organizar un concierto?
- ¿Qué labores humanas involucran estos procesos?
- ¿Qué recursos deben ser considerados?
- ¿Qué procesos son necesarios para que el concierto llegue al público?

Los alumnos responden las preguntas, incorporando sus experiencias e ideas previas acerca de gestiones de este tipo.

Dialogan e identifican los diversos agentes y procedimientos necesarios para llevar a cabo un concierto. Reflexionan sobre el rol de técnicos, productores, conductores, recursos que deben manejar, proyección del tipo de público y estrategias de difusión para convocar a los asistentes. El profesor plantea la necesidad de diseñar un plan o proyecto de difusión para conjugar y organizar los distintos requerimientos y procesos de una presentación de este tipo.

Relaciones Interdisciplinarias
Ciencias para la ciudadanía. Módulo tecnología y sociedad, OA3

El docente propone el desafío de realizar un concierto para la comunidad escolar, en el que presentarán creaciones, composiciones y resultados de proyectos desarrollados durante el año. Para ello, los estudiantes escucharán sus propias creaciones y argumentarán cuál consideran que es su mejor composición y cual les parece más factible de implementar para la presentación. Seleccionan algunas obras para la presentación basados en dichos criterios.

El curso se reparte y asigna roles a desempeñar en la producción. Dentro de estos, se considera un equipo que diseña el plan de difusión y lo presenta al curso, que hace sugerencias y aportes.

Apoyados por el docente, los estudiantes gestionan el proceso de pre-producción de la presentación, estableciendo roles y tareas que harán en paralelo. Para esto, lo ideal es que cada estudiante se inscriba libremente en el grupo que desee participar.

A continuación, se presenta un modelo con los roles y tareas a seguir.

Tipo de grupo	Tareas a realizar
<p>Coordinación general</p> <p>Realizan la coordinación general del proyecto, gestionando la comunicación y el trabajo entre los diferentes grupos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definen un nombre para la presentación. Monitorean y evalúan todo el proceso, apoyándose en el diseño previo y una carta Gantt. Dialogan con el docente y las autoridades del establecimiento para gestionar acuerdos y cooperaciones que permitan llevar a cabo la presentación.
<p>Gestión y producción</p> <p>Gestionan los recursos y permisos necesarios para implementar el proyecto en el establecimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Trabajan junto con el equipo de montaje en la puesta en escena de la presentación. Trabajan con el equipo de mediación para producir y activar las actividades de difusión del evento, permisos, otros. Tienen que implementar la presentación, encargándose del programa del evento, la organización de los espacios para el público, los espacios para que los músicos esperen tras el escenario y los aspectos prácticos relacionados con el evento.
<p>Registro</p> <p>Llevan a cabo el registro fotográfico y audiovisual de la presentación al público.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Registran del proceso de montaje. Registran los diferentes momentos del evento.
<p>Montaje</p> <p>Diseñan y llevan a cabo el montaje de toda la exposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Diseñan el montaje de la presentación junto con el equipo de coordinación general. Realizan la puesta en escena, revisando la iluminación, instalando equipos, y montando instrumentos, fuentes sonoras y otros recursos necesarios para presentar las obras en el espacio asignado, entre otros.

<p>Comunicaciones</p> <p>Se encargan de todas las comunicaciones con la comunidad en general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñan la campaña de comunicaciones para la presentación. • Definen los elementos para la campaña: slogan, invitaciones, programas, afiche, fotografías, videos promocionales para difundir en redes sociales o página web del establecimiento.
---	---

Los grupos ensayan las obras seleccionadas, aportando también detalles desde la interpretación. Realizan la presentación a la comunidad.

Finalmente evalúan lo realizado, para lo cual pueden utilizar un instrumento como el que se sugiere a continuación.

Afirmación	Muy de acuerdo	De acuerdo	En Desacuerdo	Muy en Desacuerdo
El concierto se ejecutó tal como fue planificado.				
Las creaciones musicales elegidas representan el trabajo del curso durante el año.				
Las composiciones musicales mejoraron en esta nueva oportunidad, aplicando lo aprendido de forma conjunta.				

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Diseñan y planifican proyectos de difusión de obras y proyectos de musicales.
- Utilizan diversidad de medios y TIC para difundir y presentar sus trabajos de creación musical.
- Gestionan las tareas y roles asignados en sus planificaciones, aportando al trabajo colaborativo.
- Presentan sus creaciones musicales a una audiencia con confianza y seguridad.

Es fundamental apoyar a los estudiantes en la gestión y realización exitosa de sus presentaciones musicales, ya que la comunicación de sus trabajos permite además que desarrollen habilidades comunicativas transversales a la música. Es importante recordar que, con la expresión y la creación musical en este nivel, los alumnos pueden compartir experiencias, conocimientos, ideas y emociones, y también pueden acercarse a un eventual desarrollo laboral y profesional en el área.

En esta actividad, el profesor les debe entregar y ejemplificar los conocimientos necesarios en un inicio para que tengan un modelo de organización a seguir. Luego, tiene que promover la investigación y organización autónoma de los alumnos para que fundamenten en qué se basarán para organizar su trabajo colaborativo.

Es importante cautelar que todos participen, especialmente aquellos alumnos con mayores dificultades para trabajar en grupos. También es necesario considerar que haya más de un estudiante en los roles necesarios para producir el evento. Así, en caso de necesidad, pueden intercambiarse esas funciones durante la ejecución del concierto, de modo que, si hay un cambio de grupos en la ejecución, otros se encargan de chequear el sonido y el montaje que se requiera.

RECURSOS

- Sistema de amplificación para presentación a la comunidad.
- Carta Gantt u otra herramienta de gestión de tiempo.
- Instrumentos musicales.
- Elementos y fuentes sonoras
- Espacios físicos y mobiliario: tarima o escenario, asientos para el público, otros.
- Recursos para la difusión y comunicación de la presentación: papel, dispositivos para registrar y grabar, computadores y software.

Actividad 4:

Compartiendo aprendizajes

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo recopilar los aprendizajes adquiridos en el curso, así como proyectar las posibilidades de desarrollo musical de los estudiantes, por medio de un álbum musical del curso que reúne las mejores composiciones realizadas hasta el momento.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA3 Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones y composiciones musicales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor reproduce en un sistema de audio algunas de las creaciones musicales logradas durante el año, e invita a los estudiantes a comentarlas, poniendo énfasis en el respeto mutuo y la valoración de los logros. Para ello, les pide que respondan por escrito en sus bitácoras preguntas como las siguientes: ¿cuánto han aprendido durante este año?, ¿cómo perciben sus fortalezas, debilidades y progresos en la creación musical?, ¿qué imaginan debiese ser lo próximo a aprender respecto de la creación musical?, ¿qué estrategias, procedimientos o actividades han sido claves para el aprendizaje?

Luego comparten sus respuestas.

El docente explica que, para consolidar los aprendizajes del año, van a hacer un portafolio musical personal, con todas sus creaciones. Además, van a elegir una de las obras que crean que pueden mejorar con los actuales conocimientos. Para ello:

- Identifican los contenidos abordados en ese momento del curso.
- Identifican elementos a mejorar en la obra, así como también soluciones.
- Proponen la incorporación de habilidades relacionadas con otros contenidos del curso.
- Exponen sus propósitos al curso, evaluando el proyecto y su factibilidad. Reciben comentarios de sus pares y el docente.

Luego trabajan en su nueva versión de la composición, la que deberá abarcar la incorporación según la retroalimentación del grupo. Puede ser necesario generar un instrumento de gestión del tiempo como una Carta Gantt o aplicaciones para celular que apoyen este punto, con el fin de abordar los procedimientos de forma ordenada y controlando los propios avances.

A continuación, graban el audio de sus creaciones en algún medio con el que cuenten y que permita compartir, como grabadoras de audio incorporadas a dispositivos móviles, y crean una lista de reproducción o queman un CD generando un álbum propio. Comparten los álbumes con sus compañeros y el profesor.

El docente apoya una reflexión de cierre, incentivando la búsqueda de nuevas oportunidades de creaciones y valorando el proceso de los estudiantes.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Diseñan y gestionan la elaboración de un álbum musical de sus creaciones.
- Utilizan diversidad de medios y TIC para presentar sus trabajos de creación musical
- Evalúan fortalezas y aspectos a mejorar en procesos y resultados de obras musicales propias y de sus pares.
- Argumentan evaluaciones críticas, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos de trabajos y proyectos de creación musical.

Se sugiere que, para la primera parte de la actividad, el profesor les entregue una tabla con los objetivos propuestos en cada actividad del curso y también las creaciones que se había planificado realizar en cada una. La idea es apoyar a los estudiantes en el recorrido del año y que puedan reevaluar con más claridad sus aprendizajes y aquello en lo que se sienten más débiles.

RECURSOS

- Tabla de actividades realizadas.
- Dispositivo para crear listas de reproducción o quema de CDs.
- Carta Gantt u otra herramienta de gestión de tiempo.
- Instrumentos musicales.

Actividad de Evaluación: Nuestros procesos y resultados

PROPÓSITO

En la siguiente actividad, se propone evaluar el proceso en dos instancias. La primera, una evaluación perceptual donde los estudiantes, mediante un diálogo guiado por el docente, destaquen los aciertos y dificultades que enfrentaron en el proceso creativo, de difusión y en sus presentaciones.

La segunda instancia consiste en la evaluación del proyecto de difusión que hayan implementado como una forma de evaluar aspectos del proceso a largo plazo, ya sea de manera individual o en grupos. Esta actividad de evaluación se deberá explicar al comienzo de la unidad, para que los alumnos registren sus análisis críticos sobre el proceso creativo y de difusión y los aprendizajes logrados a nivel personal y colectivo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA2 Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.</p> <p>OA3 Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones y composiciones musicales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.</p> <p>OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crean obras musicales con diversos fines, aplicando procedimientos y técnicas pertinentes. • Diseñan y planifican diferentes tipos de proyectos de difusión de obras y proyectos de musicales. • Utilizan diversidad de medios y TIC para difundir y presentar sus trabajos de creación musical. • Gestionan las tareas y roles asignados en sus planificaciones, aportando al trabajo colaborativo. • Presentan sus creaciones musicales a una audiencia con confianza y seguridad. • Utilizan vocabulario técnico al comunicar sus creaciones musicales. • Evalúan fortalezas y aspectos a mejorar en procesos y resultados de obras musicales propias y de sus pares. • Argumentan evaluaciones críticas, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos de trabajos y proyectos de creación musical. • Demuestran respeto frente al trabajo musical de sus pares.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Evaluación perceptual:

Una vez terminado el proceso de difusión de la obra, los estudiantes, guiados por el docente, dialogan sobre los aspectos positivos y a mejorar del proceso del proyecto, la difusión y sus percepciones sobre la muestra a la comunidad.

También redactan un texto reflexivo en relación con los aportes de la experiencia de gestión en sus proyecciones personales, laborales y profesionales. Algunas preguntas orientadoras pueden ser:

- ¿Cuál es la importancia de la planificación en actividades para la comunidad?
- ¿Cuál es la importancia de la difusión en los trabajos musicales para la comunidad?
- ¿Qué elementos y recursos pueden ser trabajados en otras instancias similares a esta?
- ¿Qué sucede con la interpretación, la comunicación de ideas y la expresión de sensaciones y emociones en una presentación a la comunidad? ¿Cuál es la mejor manera de prepararse para esa experiencia?

Evaluación formal

El profesor y los alumnos evalúan uno de los proyectos implementados durante la unidad por medio de una pauta como la que se sugiere a continuación:

Instrumento de evaluación de proyecto

(Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos).

Criterio	4	3	1	0
Diseño de proyectos	Articulan sus diversas acciones y las ordenan en el tiempo para cumplir el objetivo planteado, y se ajustan a las posibilidades de realización.	Articulan sus diversas acciones y las ordenan en el tiempo, pero con algunas inconsistencias en relación con las posibilidades de realización.	Las acciones ejecutadas carecen de una articulación ordenada o no consideran posibilidades de realización, por lo que no se ejecutan tal como se plantea.	Las diversas acciones no están articuladas ni ordenadas en el tiempo.
Gestión y aplicación	Gestionan la presentación musical, sistematizando sus procesos de creación, prácticas y plan de difusión.	Gestionan la presentación musical, con algunos problemas de sistematización de sus procesos de creación, prácticas y/o plan de difusión.	Gestionan la presentación musical, con errores de sistematización de procesos de creación, prácticas y/o plan de difusión.	No gestionan la presentación musical.
Presentación	Las obras son interpretadas respetando las decisiones del proceso compositivo.	Las obras son interpretadas con algunos errores leves respecto de lo acordado en el proceso compositivo.	Las obras son interpretadas con grandes diferencias respecto del proceso compositivo.	La interpretación no respeta las decisiones tomadas en el proceso compositivo.
Uso de recursos	Utilizan creativamente elementos tecnológicos a favor de la difusión de la obra, logrando la audiencia estimada en el diseño del proyecto	Utilizan creativamente elementos tecnológicos a favor de la difusión de la obra, pero no logran la audiencia estimada en el diseño del proyecto.	Los elementos tecnológicos no son usados con suficiente creatividad; por ende, no se logra la audiencia estimada en el diseño del proyecto.	No utilizan elementos tecnológicos a favor de la difusión de la obra.