

Actividad 3:

Ideas musicales para crear

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes creen obras musicales a partir de un concepto. Cada creación deberá evidenciar la representación del concepto, a partir de argumentos dados por el mismo grupo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2 Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.

DURACIÓN

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente orienta la audición de repertorio proveniente de distintos orígenes en cuanto a género, estilos, contextos históricos y culturales. Cada vez que escuchen una obra, el docente pedirá a sus estudiantes que elijan un concepto que permita describir lo escuchado. Registran en sus bitácoras o cuadernos el nombre de la obra y el concepto.

Luego comparten y comentan los conceptos que eligieron y discuten la pertinencia de lo escogido por sus compañeros, siempre en un ambiente de respeto y teniendo en consideración que están analizando en conjunto las obras musicales.

A continuación, el docente incorpora una versión invertida de la actividad: los estudiantes buscan ejemplos musicales que puedan representar algún concepto dado por el profesor. Argumentan cada una de estas elecciones con lenguaje técnico concordante con las habilidades y conocimientos adquiridos hasta el momento.

Una vez incorporado el procedimiento, forman grupos a los que el profesor asigna un concepto para que los estudiantes musicalicen a través de una pequeña creación. Para llevar a cabo este proceso, los estudiantes investigan para encontrar músicas que, según ellos, se relacionan con el concepto, para utilizarlas como referentes. Luego, optan por los recursos musicales que aportan a la representación del concepto y desarrollan las siguientes acciones:

- Definen propósitos expresivos asociados al concepto.
- Toman decisiones sobre el tipo de música que mejor lo representa.
- Evalúan la pertinencia de sus recursos y la adaptación de la idea musical.
- Incorporan tonalidades ad hoc a las características que debiese poseer la melodía principal.

Ensayan la creación musical, adaptándola según los resultados de los procesos de interpretación. El grupo de trabajo pule la idea bajo el monitoreo del docente.

Presentan su creación, nombrando el concepto sobre el que trabajaron. El curso evalúa si la creación refleja el concepto e identifican elementos que se pueden asociar a él. Después, el grupo explica el procedimiento que aplicaron para lograr representar el concepto de la mejor manera.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Crean obras musicales simples de diversos estilos a partir de conceptos.
- Utilizan vocabulario técnico al comunicar sus creaciones musicales.
- Evalúan creaciones personales y de sus pares a partir del tratamiento musical y de la identificación del concepto declarado.

Dependiendo de las características del grupo, los conceptos a trabajar pueden seguir una línea que permita desarrollar reflexiones acerca de sus propias actitudes. Por ejemplo, pueden trabajar conceptos que apunten hacia el respeto a diversas culturas o al desarrollo de hábitos para la conservación y protección del medio ambiente. Es importante destacar que tanto el producto como los procesos para llegar a él son importantes.

Es deseable incluir ejemplos provenientes de creaciones chilenas, de cualquier época, género y estilo, para que el proceso de análisis implique la comprensión del tipo de música escuchado y su eventual incorporación a los gustos personales.

RECURSOS

- Instrumentos musicales y objetos sonoros.
- Sistema de audio para la escucha de música.

Audiciones sugeridas:

Las siguientes obras sugeridas están disponibles en plataformas digitales, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud. Estas obras son instrumentales para poder trabajar los conceptos sin relacionarlos con el texto, como en el caso de las canciones. Esta lista cumple la función de abrir posibilidades diversas que el docente podrá completar con sus aportes contextualizados.

- Artista: Heavy Rain Soundtrack. Obra: Painful memories.
- Artista: Ludovico Einaudi. Obra: In a Timelapse.
- Artista: The Last of Us Soundtrack. Obra: ThePath.
- Artista: Tortuganónima. Obra: Quimeras.
- Artista: Juan Antonio “Chicoria” Sánchez. Obra: Tonada por despedida.
- Artista: Charanku. Obra: Amaneceres
- Artista: Inti Illimani. Obra: La partida