

## Unidad 3: Creación y montaje de obras musicales

### PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Esta unidad tiene como objetivo afianzar la creación de obras musicales propias, profundizando en la definición de un estilo personal. Para ello, los estudiantes trabajarán en creaciones tanto individuales como colectivas, con temas variados y en diferentes tipos, géneros y estilos. Se incorpora en esta unidad la posibilidad de crear proyectos musicales en relación con otras disciplinas o crear obras en complemento a otras expresiones artísticas, como la danza, el teatro, la literatura, entre otras. También tendrán oportunidades de presentar sus obras a la comunidad escolar. Algunas preguntas que orientarán los procesos de creación son: ¿cómo podemos usar recursos tecnológicos en la creación de obras y proyectos musicales?, ¿de qué maneras podemos aportar a la comunidad por medio de nuestras propias creaciones musicales?, ¿cómo podemos saber si el trabajo creativo ha sido exitoso?, ¿cómo se puede expresar lo que un compositor quiso plasmar en su obra?

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

#### OA 1

Innovar al resolver desafíos durante el proceso creativo, considerando aspectos expresivos y técnicos, procedimientos compositivos (repetición, variación, contraste) y la evaluación crítica personal y de otros.

#### OA2

Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

#### OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

## Actividad 1:

### Ideas para crear música

---

#### PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes realicen creaciones musicales utilizando medios seleccionados por ellos (instrumentos musicales, tecnología, voz) a partir de ideas o estímulos dados, con el fin que ejerciten la capacidad de expresar diversos propósitos por medio de sonidos y música de forma elaborada, y aplicando conocimientos adquiridos.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

**OA 1** Innovar al resolver desafíos durante el proceso creativo, considerando aspectos expresivos y técnicos, procedimientos compositivos (repetición, variación, contraste) y la evaluación crítica personal y de otros.

**OA2** Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

#### ACTITUDES

- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

#### DURACIÓN

16 horas

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Guiados por el docente, analizan videos de avisos publicitarios, escenas de películas y series, con el fin de extrapolar las sensaciones que aporta la música al producto audiovisual. Se expone diversos casos, de orígenes distintos. Se obtiene información a partir de la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo podemos describir la escena o acciones que estamos viendo? ¿Cuál es la emoción central del momento?
- ¿De qué manera la música de fondo aporta a la generación de sensaciones y emociones?
- ¿Qué tipo de música suena en la escena o spot?, ¿cuáles son sus características principales?

Los estudiantes describen la música escuchada en el material audiovisual y sacan conclusiones respecto de la importancia de la música para éste. Registran sus hallazgos en su bitácora.

A continuación, arman grupos y el docente asigna material audiovisual como extractos de películas, series, avisos publicitarios, otros. Este material debe ser musicalizado por los grupos, quienes deben crear dos versiones. La primera de ellas cumple la función de potenciar la emoción y/o sensación que produce el momento, mientras que la segunda debe distorsionarla completamente.

Para ello:

- Identifican la emoción o sensación principal correspondiente al material.
- Conectan recursos musicales, como elementos asociados a algún estilo, instrumentación, recursos expresivos, y cualquier elemento musical que esté articulado (aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, forma musical, otros)
- Desarrollan sus ideas musicales.
- Practican interpretando la música mientras se reproduce el vídeo.

Los estudiantes presentan una primera versión del trabajo interpretando la música mientras el vídeo se reproduce en algún sistema de proyección. Reciben comentarios y sugerencias del docente y sus pares. Después graban el audio de sus creaciones, mediante cualquier sistema de grabación de audio, y la sincronizan con el vídeo correspondiente, utilizando software de edición de vídeo.

**Relaciones Interdisciplinarias**  
*Ciencias para la ciudadanía.*  
*Módulo tecnología y*  
*sociedad, OA3*

Los productos finales son reproducidos en una muestra para todo el curso y/o la comunidad del contexto educativo, instancia que será gestionada por los estudiantes. Cada grupo explica sus respectivos procedimientos.

## ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Toman riesgos al experimentar con recursos de producción y elementos del lenguaje musical.
- Crean obras musicales simples de diversos estilos a partir de obras audiovisuales.
- Utilizan diversidad de medios y TIC para presentar sus trabajos de creación musical.
- Al desarrollar procedimientos compositivos, aplican técnicas y recursos, según el tipo de música trabajado.

Se debe prestar atención a los procedimientos de caracterización de la música para verificar permanentemente si los alumnos incorporan recursos musicales que potencien y distorsionen el material audiovisual.

## RECURSOS

-Sistema de audio y vídeo para escuchar y ver ejemplos y creaciones.

-Instrumentos musicales.

-Dispositivos con funciones de grabación de audio y edición de vídeo.

**Sugerencias de audiovisuales:** Las siguientes sugerencias de audiciones están pensadas como ejemplos específicos de la actividad. La intención es mostrar una diversa paleta de posibilidades, que puede ser

complementada por el docente, respondiendo a su contexto específico. Estos ejemplos están disponibles en diversas plataformas digitales, como Youtube, Vimeo.

#### **Películas y series para extraer escenas:**

- “Toy Story 4” (2019)
- “Whiplash” (2014)
- “Mi vecino Totoro” (1988)
- “El resplandor” (1980)

#### **Spots publicitarios chilenos:**

- “Zuko” (1992)
- “Galletas mini tritón” (2010)
- “Chubi” (1989)
- “Doblón” (1994)

**Software de edición de audio.** Ejemplo: Logic, Ableton Live, Cubase, ProTools, Garage Band, Reason.

- Programas gratuitos:
  - CakewalkbyBandLab (Windows)
  - Garageband (iOS)
  - LMMS (todos los sistemas operativos)

#### **Apps para producir música desde dispositivos móviles.**

- Garageband (iOS)
- Audio Evolution
- N Track
- BandLab

#### **Software de edición de vídeo (sincronización).**

Programas gratuitos:

- Windows MovieMaker (Windows)
- Virtual Dub (Windows)
- Avidemux
- VideoPad
- OpenShot

#### **Apps para editar vídeos desde dispositivos móviles:**

- VivaVideo
- KineMaster
- InShot (iOS)

## Actividad 2:

### Puntos de partida para crear

---

#### PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes practiquen la creación musical a partir de un motivo o idea musical inicial que desarrollarán en su obra. Cada creación deberá evidenciar la presencia de este motivo o idea de manera íntegra a lo largo de la obra.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

**OA2** Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

**OA6** Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

#### ACTITUDES

- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

#### DURACIÓN

18 horas

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Guiados por el docente, analizan diversas obras musicales donde se evidencie el desarrollo de algún motivo o idea musical repetitiva e identificable. Una vez escuchado cada ejemplo, el docente les solicita tararear juntos el motivo. A partir de ello, los estudiantes describen el motivo y reflexionan sobre su desarrollo en la canción, respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos musicales constituyen el motivo?
- ¿Hay algún instrumento encargado de interpretar el motivo?
- ¿Cuál es la importancia del motivo en la composición?

Los alumnos reflexionan sobre el desarrollo de las obras musicales y la coherencia interna de cualquier obra musical lograda por la incorporación de un elemento.

El docente les entrega al azar tarjetas que contienen un motivo rítmico breve y los estudiantes desarrollan dicho motivo, percutiendo algún instrumento rítmico, un objeto sonoro o su propio cuerpo. El motivo no

debe sobrepasar un compás y el desarrollo, en un principio, puede extenderse a una frase de ocho compases. El docente puede repetir el proceso, incluyendo nuevos parámetros para aumentar la dificultad y generar ideas musicales más complejas, como la inclusión de nuevas figuras rítmicas o combinaciones de ellas, o también la asignación de alturas a dichas figuras, las que pueden progresar con la cantidad de notas utilizadas o la incorporación de nuevos intervalos melódicos estudiados. Asimismo, la extensión del desarrollo puede ir creciendo para generar estructuras de frases, integrar el sentido de pregunta-respuesta y otros elementos que pueden dar consistencia a las creaciones.

Una vez incorporado el método de creación a partir de motivos, los estudiantes crearán, en grupos, un motivo ritmo-melódico propio que desarrollarán en una obra propia extensa. EL docente los retroalimenta y los orienta hacia maneras de desarrollar el motivo y a usar los diversos recursos que están al alcance de los alumnos.

Una propuesta de pasos a seguir es:

- Desarrollan el motivo rítmicamente en ocho compases. Estructuran preguntas y respuestas entre cantidades iguales de compases.
- Asignan alturas definidas a la idea rítmica, basados en el pie forzado de las características del motivo y con el fin de proporcionar una melodía desarrollada.
- Acompañan la melodía con acordes, cuya progresión estará definida según el nivel de los estudiantes y el monitoreo del docente.
- Registran sus experimentaciones con algún medio de grabación de audio.

Para terminar, comparten sus creaciones con el curso, argumentando el tratamiento del motivo trabajado y dialogando orientados por preguntas como:

- ¿Qué podemos deducir del desarrollo de una idea musical?
- ¿Qué ventajas tiene este procedimiento?
- ¿Qué pasa con la coherencia interna de la obra musical?

Registran las respuestas y aspectos significativos del proceso realizado en sus bitácoras o cuadernos.

## ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Improvisan con sonidos a partir de diversos materiales, situaciones o ideas, evidenciando fluidez e innovación al usar los recursos.
- Crean obras musicales, utilizando el método de creación a partir de motivos.
- Argumentan evaluaciones críticas, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos de trabajos y proyectos de creación musical.
- Evalúan fortalezas y aspectos a mejorar en procesos y resultados de obras musicales propias y de sus pares.

Al seleccionar ejemplos musicales para esta actividad, es importante que se considere músicas de diversos estilos y culturas. Esto permitirá a los estudiantes crear relaciones entre los ejemplos y obtener ideas para sus propias músicas. Por otro lado, los motivos o ideas musicales que serán el estímulo inicial para las creaciones de esta actividad deben estar acordes al nivel musical de los estudiantes para contribuir que hagan trabajos de buen nivel.

## RECURSOS

-Sistema de audio para escuchar ejemplos y creaciones.

-Tarjetas con motivos rítmicos transcritos.

-Instrumento armónico para acompañar melodía.

**Sugerencias de audiciones:** Las siguientes sugerencias de audiciones están pensadas como ejemplos específicos de la actividad. La intención es mostrar una diversa paleta de posibilidades, que puede ser complementada por el docente, respondiendo a su contexto específico.

- Artista: Mazapán. Obra: Navegando.
- Artista: Oláfur Arnalds. Obra: 3055.
- Artista: Amanitas. Obra: Tetricancamusa.
- Artista: Utada Hikaru. Obra: Passion.
- Artista: John Coltrane. Obra: My Favorite Things.
- Artista: Fulano. Obra: Rope Cochi Loma.

## Actividad 3:

### Ideas musicales para crear

---

#### PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes creen obras musicales a partir de un concepto. Cada creación deberá evidenciar la representación del concepto, a partir de argumentos dados por el mismo grupo.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

**OA2** Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

**OA6** Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

#### ACTITUDES

- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.

#### DURACIÓN

18 horas

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente orienta la audición de repertorio proveniente de distintos orígenes en cuanto a género, estilos, contextos históricos y culturales. Cada vez que escuchen una obra, el docente pedirá a sus estudiantes que elijan un concepto que permita describir lo escuchado. Registran en sus bitácoras o cuadernos el nombre de la obra y el concepto.

Luego comparten y comentan los conceptos que eligieron y discuten la pertinencia de lo escogido por sus compañeros, siempre en un ambiente de respeto y teniendo en consideración que están analizando en conjunto las obras musicales.

A continuación, el docente incorpora una versión invertida de la actividad: los estudiantes buscan ejemplos musicales que puedan representar algún concepto dado por el profesor. Argumentan cada una de estas elecciones con lenguaje técnico concordante con las habilidades y conocimientos adquiridos hasta el momento.



Una vez incorporado el procedimiento, forman grupos a los que el profesor asigna un concepto para que los estudiantes musicalicen a través de una pequeña creación. Para llevar a cabo este proceso, los estudiantes investigan para encontrar músicas que, según ellos, se relacionan con el concepto, para utilizarlas como referentes. Luego, optan por los recursos musicales que aportan a la representación del concepto y desarrollan las siguientes acciones:

- Definen propósitos expresivos asociados al concepto.
- Toman decisiones sobre el tipo de música que mejor lo representa.
- Evalúan la pertinencia de sus recursos y la adaptación de la idea musical.
- Incorporan tonalidades ad hoc a las características que debiese poseer la melodía principal.

Ensayan la creación musical, adaptándola según los resultados de los procesos de interpretación. El grupo de trabajo pule la idea bajo el monitoreo del docente.

Presentan su creación, nombrando el concepto sobre el que trabajaron. El curso evalúa si la creación refleja el concepto e identifican elementos que se pueden asociar a él. Después, el grupo explica el procedimiento que aplicaron para lograr representar el concepto de la mejor manera.

### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Crean obras musicales simples de diversos estilos a partir de conceptos.
- Utilizan vocabulario técnico al comunicar sus creaciones musicales.
- Evalúan creaciones personales y de sus pares a partir del tratamiento musical y de la identificación del concepto declarado.

Dependiendo de las características del grupo, los conceptos a trabajar pueden seguir una línea que permita desarrollar reflexiones acerca de sus propias actitudes. Por ejemplo, pueden trabajar conceptos que apunten hacia el respeto a diversas culturas o al desarrollo de hábitos para la conservación y protección del medio ambiente. Es importante destacar que tanto el producto como los procesos para llegar a él son importantes.

Es deseable incluir ejemplos provenientes de creaciones chilenas, de cualquier época, género y estilo, para que el proceso de análisis implique la comprensión del tipo de música escuchado y su eventual incorporación a los gustos personales.

## RECURSOS

- Instrumentos musicales y objetos sonoros.
- Sistema de audio para la escucha de música.

### Audiciones sugeridas:

Las siguientes obras sugeridas están disponibles en plataformas digitales, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud. Estas obras son instrumentales para poder trabajar los conceptos sin relacionarlos con el texto, como en el caso de las canciones. Esta lista cumple la función de abrir posibilidades diversas que el docente podrá completar con sus aportes contextualizados.

- Artista: Heavy Rain Soundtrack. Obra: Painful memories.
- Artista: Ludovico Einaudi. Obra: In a Timelapse.
- Artista: The Last of Us Soundtrack. Obra: ThePath.
- Artista: Tortuganónima. Obra: Quimeras.
- Artista: Juan Antonio “Chicoria” Sánchez. Obra: Tonada por despedida.
- Artista: Charanku. Obra: Amaneceres
- Artista: Inti Illimani. Obra: La partida

## Actividad 4:

### Compositores, intérpretes y directores

---

#### PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo ensamblar obras musicales creadas por los estudiantes con la colaboración de sus compañeros, y compartir y evaluar los resultados entre pares.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

**OA2** Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

**OA6** Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

#### ACTITUDES

- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.

#### DURACIÓN

18 horas

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En primera instancia, el docente mostrará a los estudiantes diversos casos de compositores, intérpretes y directores musicales reconocidos, con el fin de generar una discusión sobre la comunicación de la música. Puede incorporar datos biográficos, anécdotas del estilo musical procedente o cualquier dato que acentúe la participación de diversos agentes sobre una composición musical. Asimismo, los alumnos podrán aportar ideas que sigan la misma ruta de reflexión.

El docente abre una discusión a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué rol cumplen los intérpretes y directores musicales en la creación de algún compositor?
- ¿Qué procedimientos creen que modifican una composición desde que es concebida por un compositor hasta que es presentada al público?

Reflexionan sobre los cambios que podría tener una composición debido a los procesos de interpretación y montaje de la obra, y también piensan en los beneficios y desafíos que presenta la diversidad de personas que se involucran en el camino hasta que la obra se publica o se presenta.

Orientados por el profesor, trabajan en la creación de líneas melódicas con acompañamiento armónico para estructurar una canción con forma simple. Para esto, deben usar un instrumento armónico y uno melódico, que puede ser la voz. Generan progresiones armónicas simples que se estructuran en frases de ocho compases, generando dos grandes secciones; una se identifica como el estribillo.

La creación es registrada de forma escrita y/o grabada con algún sistema de grabación de audio para compartirla a sus compañeros.

Conforman pequeñas bandas o ensambles que ejecutan las composiciones de cada uno de los integrantes, turnándose el rol de director según la composición que se esté trabajando. La idea es generar una oportunidad de comunicación de ideas musicales y que la dirección del compositor de la obra oriente los recursos expresivos según la fuente de inspiración de la creación.

Revisan y ajustan sus composiciones e interpretaciones y las presentan al curso. Reciben apreciaciones y comentarios de sus compañeros y reflexionan por escrito en sus bitácoras en torno a las siguientes interrogantes: ¿cuánto cambiaron las obras iniciales a causa de los procedimientos?, ¿cómo mejoraron?

### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Crean canciones con forma simple a partir de líneas melódicas con acompañamiento armónico.
- Generan bandas para comunicar sus ideas y ensamblar sus obras musicales, considerando los aportes de cada uno de los miembros del equipo desde su interpretación.
- Evalúan resultados de obras musicales propias y de sus pares a partir del proceso creativo e interpretativo llevado a cabo.
- Utilizan vocabulario técnico al comunicar sus creaciones musicales.
- Demuestran respeto frente al trabajo musical de sus pares.

Es importante enfatizar que el trabajo creativo implica establecer restricciones; algunas veces pueden ser autoimpuestas por el creador (en este caso, el estudiante), otras veces por el estilo musical o forma seleccionada en la composición y muchas veces por el medio o contexto. Esto no debiese imposibilitar el desarrollo de procesos y productos creativos; al contrario, significa un desafío para los estudiantes en la toma de decisiones. Es importante observar y adaptar situaciones de aprendizaje que permitan que todos los alumnos desarrollen habilidades de este tipo.

Es fundamental estimular el trabajo creativo como algo desafiante, pero al mismo tiempo gratificante. Para esto, las metas u objetivos deben ir acordes a los avances de los estudiantes y a las posibilidades de concretar sus ideas musicales. Por otro lado, el montaje de obras musicales siempre presenta el desafío de comunicar de manera fidedigna el propósito expresivo del compositor. Esto conlleva una serie de tareas complejas en

relación con el tratamiento de los elementos del lenguaje musical en la composición y, por ende, las técnicas utilizadas al momento de ejecutarla con los instrumentos musicales y/o la voz.

Los montajes de las obras pueden ser conectadas con otras disciplinas artísticas, como Interpretación y creación en danza e Interpretación y creación en teatro.

### **RECURSOS:**

- Instrumentos musicales.
- Copias de transcripción de composiciones (si corresponde).
- Dispositivo con función de grabación de audios.

## Actividad de Evaluación: Aplicando técnicas y métodos para crear música

### PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes presentan un portafolio digital (puede ser un CD o un archivo digital compartido por medios virtuales o físicos como tarjetas de memoria o pendrive) que contenga grabaciones de los proyectos desarrollados en el transcurso de la unidad, además de registros escritos, imágenes, resultados de sus investigaciones y reflexiones anotadas en su bitácora para ser evaluados por el docente. En esta instancia también se puede implementar una evaluación de pares y una autoevaluación, en la medida que las condiciones lo permitan.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p><b>OA1</b> Innovar al resolver desafíos durante el proceso creativo, considerando aspectos expresivos y técnicos, procedimientos compositivos (repetición, variación, contraste) y la evaluación crítica personal y de otros.</p> <p><b>OA2</b> Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.</p> <p><b>OA6</b> Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Toman riesgos al experimentar con recursos de producción y elementos del lenguaje musical.</li> <li>● Improvisan con sonidos a partir de diversos materiales, situaciones o ideas, evidenciando fluidez e innovación en la utilización de los recursos.</li> <li>● Crean obras musicales simples de diversos estilos a partir de obras audiovisuales y conceptos.</li> <li>● Utilizan diversidad de medios y TIC para presentar sus trabajos de creación musical.</li> <li>● Crean obras musicales utilizando el método de creación a partir de motivos.</li> <li>● Aplican técnicas y recursos en los procedimientos compositivos, según el tipo de música trabajado.</li> <li>● Al desarrollar procedimientos compositivos, aplican técnicas y recursos, según el tipo de música trabajado.</li> <li>● Argumentan evaluaciones críticas, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos de trabajos y proyectos de creación musical.</li> <li>● Evalúan resultados de obras musicales propias y de sus pares a partir del proceso creativo e interpretativo llevado a cabo.</li> <li>● Demuestran respeto frente al trabajo musical de sus pares.</li> <li>● Utilizan vocabulario técnico al comunicar sus creaciones musicales.</li> </ul>

### DURACIÓN:

2 horas

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes entregan el portafolio digital al profesor, quien evalúa su contenido, aplicando una pauta como la que se sugiere a continuación, y considerando también su percepción sobre el proceso desarrollado por el estudiante.

El profesor puede usar el siguiente instrumento para evaluar el proceso de esta unidad.

L= Logrado, ML= Medianamente Logrado, PL= Por Lograr

Criterios	L	ML	PL
Los proyectos creativos involucran una etapa de exploración, en la que se elige el material sonoro a utilizar.			
Aplican técnicas y procedimientos compositivos conscientemente en sus creaciones.			
Argumentan la utilización de motivos rítmicos y/o melódicos y su desarrollo en la composición.			
Las composiciones son producidas configurando los elementos del lenguaje musical estudiados durante la unidad.			
Las composiciones responden a argumentos sólidos acerca de sus propósitos expresivos.			
Las observaciones de pares y profesor son incorporadas en el producto final.			