

Actividad 4:

En búsqueda de mi identidad creativa

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes definan algún estilo personal de composición a partir de lo explorado y trabajado en la unidad. Aunque hay que recorrer un largo camino para adquirir un estilo personal en la composición musical, esta actividad pretende que los alumnos evalúen sus preferencias musicales junto con sus habilidades para crear música.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

ACTITUDES

- Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.
- Pensar con consciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.

DURACIÓN

12 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar la actividad, el docente presente distintos casos de músicos, tanto valorados históricamente como aquellos que están vigentes en el presente y han realizado composiciones innovadoras o han aportado a un lenguaje estilístico en particular. Los estudiantes identifican y analizan, de acuerdo a criterios musicales y estéticos, particularidades que definen la **personalidad** o **estilo personal** en la música de estos exponentes.

Luego del análisis, responden por escrito, en sus bitácoras u otro medio, algunas preguntas que permitan orientar un acercamiento a su propia manera de crear música.

- ¿Cuáles son mis influencias musicales?
- ¿Qué elementos rescataría de dichas influencias?
- ¿Cómo sería mi propia música?
- ¿Cuáles serían los propósitos expresivos, las emociones y sensaciones que caracterizarían el tipo de música que yo haría?

Con estos datos, cada estudiante crea un perfil de música que pudiese identificar de la mejor manera sus creaciones, para luego componer una obra que se ajuste lo más posible a dicho perfil o estilo personal. Para esto, puede pensar desde algún elemento musical que le acomode como idea central; la intención es que descubra sus propios procesos. El profesor explica que se puede iniciar con un texto, una idea rítmica, melódica, o incluso una progresión de acordes. Todo depende de los recursos que el alumno haya definido para perfilar el inicio de búsqueda de su propio sonido. Luego desarrolla el resto de los elementos, tomando decisiones sobre sus propósitos expresivos, las sensaciones, emociones y conceptos que desea comunicar. El docente apoya y retroalimenta constantemente, cuidando de no imponer su propio perfil.

Luego de elegir el punto de partida, desarrollan los elementos rítmicos, melódicos y armónicos y la estructura formal de la composición. Integran elementos expresivos que acentúen las sensaciones y emociones que comunica la obra (uso de articulación, dinámica, agógica, entre otros elementos) y prueban interpretando la pieza compuesta con al menos uno de los instrumentos o recursos definidos.

Durante este proceso llevan registro en su bitácora o cuaderno, en la que desarrollan una conceptualización que incluye imágenes e ideas de puesta en escena, simulando una publicación de contexto profesional.

Presentan sus creaciones al curso. Los compañeros y el profesor realizan comentarios constructivos, valorando las fortalezas de cada composición y sugiriendo aspectos a mejorar.

A continuación, practican la ejecución e interpretación de su composición, incorporando elementos que provienen de los comentarios recibidos, y perfeccionan su creación.

Para cerrar, presentan su versión definitiva al curso, comentan acerca de las similitudes y diferencias que se puede identificar en las composiciones y reflexionan acerca de la relevancia de poner una impronta personal en la creación musical.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Identifican y analizan, basados en criterios estéticos, particularidades que definen el estilo de creadores musicales.
- Resuelven creativamente problemas, desafíos, tomando decisiones acerca de diferentes aspectos involucrados en sus creaciones musicales.
- Incorporan en sus creaciones elementos de sus referentes musicales.
- Son creativos al utilizar elementos del lenguaje musical en sus creaciones.
- Relacionan sus experiencias como auditores, las habilidades y conocimientos para la composición y creación, con contextos musicales laborales y profesionales.
- Evalúan críticamente el trabajo creativo personal y de sus pares.

Es importante presentar diversos tipos de música, considerando casos cercanos a los estudiantes, como también otros que disten de la moda actual, y asociar contextos en los que la música ha tenido cambios sustanciales en sus formas de difusión y la manera de componer.

Es importante que comprendan que, tal como el producto, el proceso para llegar al resultado es fundamental. Usualmente la música consumida a través de los medios de comunicación no muestra todo el esfuerzo que implican los procedimientos, por lo que éstos deben ser visibilizados y recalcados como una oportunidad para desarrollar la tolerancia a la frustración y valorar los avances suscitados, además de generar una visualización sobre los contextos laborales de creación musical.

Esta actividad puede conectarse con las asignaturas de Artes Visuales, Danza y Teatro mediante proyectos de expresión escénica que incorporen los productos musicales creados.

RECURSOS

- Instrumentos musicales
- Sistema de audio para escuchar ejemplos y creaciones.

Sugerencias de audiciones: Las siguientes sugerencias de audiciones están pensadas como ejemplos específicos de la actividad. La intención es mostrar una diversa paleta de posibilidades, que puede ser complementada por el docente, respondiendo a su contexto específico. Estos ejemplos están disponibles en diversas plataformas digitales, como Youtube, Vimeo, Spotify, iTunes, Soundcloud.

- Artista: Aca Seca Trío. Obra: Huayno del Diablo
- Artista: Calle 13. Obra: Latinoamérica
- Artista: Antonio Vega. Obra: Lucha de gigantes
- Artista: Billie Eilish. Obra: Bury a friend
- Artista: Black Pink. Obra: See U Later
- Artista: Camila Moreno. Obra: Incendíé
- Artista: Carlos Isamitt. Obra: Cantos Araucanos

Bibliografía sobre técnica de arreglos y composición:

- Alchourrón, R. (2006) Composición y arreglos de la música popular