

Actividad 2:

Buscando sonidos para la creación musical

PROPÓSITO

La primera parte de esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes experimenten nuevas posibilidades sonoras con diferentes medios (instrumentos musicales, la voz, objetos sonoros) para así agregar características particulares e innovadoras a sus creaciones. En la segunda parte, trabajan en la creación de secuencias u obras musicales simples cuyo foco es la utilización de los “nuevos sonidos” logrados por medio de la experimentación.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

OA4

Analizar estéticamente obras musicales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento del lenguaje musical, procedimientos, técnicas, instrumentos y recursos de producción musical, y contextos.

ACTITUDES

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar la actividad, los estudiantes seleccionan objetos y otros elementos que encuentren en el entorno cercano, que crean que pueden producir sonidos característicos o diferentes; por ejemplo: cajas, lápices, papeles, plásticos, tarros o latas de gaseosa, fuentes de agua, entre otros. Experimentan manipulando los objetos y elementos seleccionados, produciendo sonidos, primero individualmente y luego en grupos para realizar experiencias de improvisación colectiva, focalizando la atención en elementos rítmicos, melódicos, armónicos, y tímbricos que les permitan caracterizarlos como fuentes sonoras. Registran las experiencias y caracterizaciones en sus bitácoras o cuadernos y, deseablemente, lo hacen con medios tecnológicos.

A continuación, investigan por diversos medios (bibliografía, discografía, sitios web, otros) acerca de casos donde la música haya sido creada a partir de la exploración de capacidades sonoras de objetos y otros elementos del contexto cotidiano de manera innovadora. El docente apoya esta investigación con sugerencias de repertorio, como los ejemplos que se referencian en **Recursos**, y formulando preguntas para orientar el trabajo, como: ¿qué objetos o elementos se utiliza para llegar a una sonoridad específica?, ¿qué elementos del entorno se utilizan en las obras investigadas?, ¿cómo aportan estas fuentes sonoras al propósito expresivo de las obras?, ¿cómo interactúan estas fuentes sonoras con instrumentos musicales tradicionales?, ¿en qué tipo de obras es más frecuentes su utilización?. Los estudiantes comparten sus descubrimientos con sus compañeros y analizan las posibilidades de utilizar tanto instrumentos musicales como objetos y elementos del contexto cotidiano, además del propio cuerpo y la captura de sonidos del entorno a través de medios tecnológicos.

<p>Relaciones Interdisciplinarias: Artes, Módulo Danza OA1 Educación Física y Salud OA 1</p>

Después seleccionan entre los experimentados al menos tres sonidos que serán los principales a utilizar en un trabajo de creación. Si bien estos sonidos serán los protagonistas de sus obras, los estudiantes pueden utilizar formas más convencionales de incorporar los medios con los que cuentan, junto con los sonidos descubiertos o combinando las posibilidades.

El procedimiento de creación es tan importante como el producto final, por lo que los pasos a seguir deben ser registrados de diversas maneras, mediante grabaciones de audio simples o la confección de partituras, guías y musicogramas. El docente puede sugerir una ruta como la siguiente:

Explica que una obra musical contiene momentos en el que aparecen o desaparecen elementos que la constituyen. Dichos momentos marcan secciones donde pueden:

- ser combinados diversos timbres,
- contrastar una sección con la siguiente
- iniciar o terminar un momento de *tutti* (todos los timbres sonando en el mismo momento) o un solo (un timbre en particular destacando sobre el resto).

Los alumnos se reúnen en grupos pequeños y desarrollan ideas y propósitos expresivos para sus creaciones, definen fuentes sonoras, instrumentos y proyectan entradas y salidas, con el fin de generar una narrativa musical de acuerdo con sus propósitos. Presentan sus ideas al profesor y reciben retroalimentación, que también puede enriquecerse con aportes de otros grupos. Registran sus decisiones en sus bitácoras.

En las siguientes clases van puliendo sus ideas iniciales y ajustan los elementos de la composición a las necesidades de sus obras, reciben retroalimentación de sus compañeros y del profesor, e incorporan cambios de ser pertinente. Preparan una versión final de su creación y la presentan al curso, argumentando oralmente sus elecciones y procedimientos compositivos.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Experimentan con la integración de fuentes sonoras tradicionales y no tradicionales, en sus creaciones musicales.
- Sus creaciones presentan características particulares y de innovación y consideran elementos de sus experimentaciones.
- Interpretan propósitos expresivos de obras musicales creadas a partir de la exploración con objetos del contexto de manera innovadora.
- Describen características musicales de sus creaciones utilizando elementos y conceptos del lenguaje musical.

Durante el trabajo creativo, es importante permitir que exploren las fuentes sonoras en todas sus posibilidades; esto puede resultar, por ejemplo, en que un estudiante quiera probar tocar un instrumento utilizando otro, un objeto, o que el uso de la voz pueda ser alterado utilizando otros elementos. Lo importante es que este trabajo creativo sea acompañado por el docente, cuidando siempre que usen los instrumentos musicales, su voz u objetos de forma responsable y no se pierda el foco en el desarrollo de habilidades creativas a partir de la experimentación y el juego.

Es importante considerar que los estudiantes hayan buscado ser originales y dejar de lado estereotipos culturales y/o estilísticos al experimentar con las fuentes sonoras.

RECURSOS Y SITIOS WEB

- Objetos sonoros
- Dispositivo tecnológico con herramientas de grabación de audio

Sugerencias de repertorio musical de referencia:

- Artista: Gavin Harrison. Obra: The cymbal song
- Artista: PerpetuumJazzile. Obra: África (Toto)
- Artista: Pentatonix. Obra: Daft Punk (cover)