

## Unidad 2. Obras audiovisuales y su relación con el contexto

### PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, los estudiantes experimentarán y crearán obras audiovisuales, tanto de ficción como documentales. A su vez, analizarán y apreciarán estéticamente películas y documentales nacionales e internacionales de diferentes épocas, considerando propósitos expresivos, lenguaje audiovisual, elementos simbólicos y contextos.

Además, a partir de la apreciación y el análisis estético de las obras audiovisuales referenciales y aquellas creadas por ellos, reflexionarán en torno a preguntas como: ¿De qué manera se manifiestan las variables socio-históricas en obras audiovisuales? ¿Con qué elementos manifiesta el autor su el imaginario en la obra audiovisual? ¿Cuál es la relación entre el contexto y el propósito expresivo que se manifiesta en mi creación audiovisual y en la de otros?

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 2

Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales

#### OA 4

Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

#### OA 5

Argumentar juicios estéticos de obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos e interpretaciones personales.

#### OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y/o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

## Actividad 1. Apreciación y análisis de géneros cinematográficos

### PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes aprecien y analicen secuencias audiovisuales pertenecientes a diferentes géneros cinematográficos, considerando las relaciones entre el uso del lenguaje audiovisual, elementos simbólicos y contextos. Además, se propone que comuniquen sus análisis apoyados en una presentación digital y/o video.

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 4

Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

#### OA 5

Argumentar juicios estéticos de obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos e interpretaciones personales.

#### OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y/o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

### Actitudes

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

### DURACIÓN

9 horas

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes observan secuencias audiovisuales (ver Glosario) de películas representativas de diferentes géneros cinematográficos (comedia, drama, fantasía, acción, ciencia ficción, musical, romance, suspenso, terror) y las analizan. Para ello, se basan en el propósito expresivo, elementos simbólicos, contextos de ficción y de origen, y los elementos del lenguaje audiovisual (escena, secuencia, movimientos de cámara, planos y ángulos de filmación, composición, iluminación y sonido). Mediados por el docente, responden las preguntas:

<b>Relaciones Interdisciplinarias</b> <i>Lengua y Literatura</i> OA 3  <i>Filosofía</i> OA 3
---

- ¿Cuál es el propósito expresivo de la película?
- ¿Cómo se utilizan los elementos del lenguaje audiovisual?
- ¿Cuál es la relación entre el propósito expresivo y la manera en que se utiliza el lenguaje audiovisual?
- ¿Cuáles son los elementos simbólicos que puedes distinguir en la secuencia analizada?
- ¿Cómo es el contexto creado para la película?
- ¿Cómo es su contexto de origen?

Luego, en parejas o tríos, seleccionan una secuencia de una película que les interese o una de las presentadas por el profesor y hacen un breve análisis, considerando propósito expresivo, elementos simbólicos y contextos. Se propone que, posteriormente, expongan sus análisis a sus compañeros y al profesor, apoyándose en una presentación digital que contenga fotografías de la secuencia analizada. También podrían hacer toda la presentación en un video que contenga la secuencia analizada y otros fragmentos de la película.

Pauta de análisis y de argumentación de juicios estéticos de una secuencia cinematográfica	
Nombre de la película	
Género	
Sinopsis	
Director/a	
Descripción de la secuencia de la película seleccionada	
Propósito expresivo de la película	
Elementos simbólicos de la película	
Contexto creado para la película	
Contexto de origen (dónde fue realizada la película)	
Relación entre propósito expresivo y utilización del lenguaje audiovisual	
Relación entre la utilización del lenguaje audiovisual y los elementos simbólicos	
Relación entre elementos simbólicos y el contexto creado para la película	
Tipos de sonidos y banda sonora	
Interpretación de significados	
Formulación de juicio estético	

Desarrollan una evaluación formativa de sus análisis apoyados por el docente, considerando las relaciones entre el uso del lenguaje audiovisual, elementos simbólicos y contexto. Realizan mejoras en caso de ser necesario.

Luego presentan sus análisis al curso y al profesor, apoyados por una presentación digital y/o un video que incluya la secuencia cinematográfica analizada. Finalmente suben un resumen de sus análisis al sitio web del curso, junto con una fotografía o el video de la secuencia analizada.

### **ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA**

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Analizan obras audiovisuales nacionales e internacionales, considerando propósitos expresivos, uso de lenguaje audiovisual, elementos simbólicos y contextos.
- Describen propósitos expresivos y significados de obras audiovisuales, considerando las sensaciones, emociones e ideas que les generan.
- Analizan cómo el contexto y los propósitos expresivos determinan aspectos como medios, uso de elementos simbólicos y del lenguaje audiovisual.
- Argumentan juicios estéticos de obras y proyectos audiovisuales a partir de interpretaciones personales, y del análisis de las relaciones entre propósito expresivo, contenido y elementos simbólicos.
- Evalúan críticamente obras y proyectos audiovisuales personales y de sus pares, basados en criterios estéticos.

Se sugiere que, antes de iniciar la actividad, el docente cree una página web del curso para que los alumnos puedan exhibir, dialogar y guardar sus producciones en esa plataforma. La página web permitirá que se puede apreciar y archivar las obras audiovisuales de manera segura y eficiente. Para acceder a plataformas de creación de páginas web, ver Recursos y Sitios Web.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus análisis, experimentaciones, investigaciones, reflexiones y evaluaciones. Puede ser manual o digital, al igual que su portafolio, que contiene evidencias del proceso de aprendizaje indispensables para evaluar el proceso y el producto.

Para la actividad final de evaluación de esta Unidad, podrían usar textos, fotografías o videos descartados del proyecto. Por ende, es importante advertirles que no borren nada de lo hecho y que guarden todo en su computador o en un disco duro.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

Las películas sugeridas para el análisis son las siguientes:

- El origen
- El hombre elefante
- Blade Runner
- The Shining
- Elephant
- 1984
- Violeta se fue a los cielos
- Sed de mal
- Matrix.
- Los pájaros
- Eterno resplandor de una mente sin recuerdos
- Apocalipsis now
- Odisea del espacio
- Zelig
- Los Tanenbaum
- Viaje a Darjeeling
- El viaje de Chihiro
- El gran hotel Budapest
- E Wall

### Plataformas gratuitas para crear sitios web

- Wix
- <https://es.wix.com/>
- Blogger
- <https://www.blogger.com/>
- WordPress
- <https://es.wordpress.com/>

### Libros

Altman R. (2000) *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós Comunicación.

## Actividad 2. Creación de un cortometraje de ficción

### PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes creen un cortometraje de ficción de manera colaborativa, a partir de sus imaginarios y/o problemas presentes en sus contextos, considerando un género cinematográfico como referente. Asimismo, presentarán y evaluarán críticamente sus videos y los de sus pares.

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 2

Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.

#### OA 4

Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

#### OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y/o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

### Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

### DURACIÓN

12 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos desarrollan un breve cortometraje de ficción a partir de sus imaginarios y/o un problema presente en su contexto, considerando como referente un *género* cinematográfico (comedia, drama, fantasía, acción, ciencia ficción, musical, romance, suspenso, terror).

**Relaciones Interdisciplinarias**  
*Filosofía*  
OA 3

Para esto, se reúnen en grupos de 4 a 5 integrantes y desarrollan un proyecto que incluya roles, título, sinopsis, género, propósito expresivo, *storyboard*, escenas, utilización de los elementos del lenguaje audiovisual, elementos simbólicos, contextos, locaciones, tiempos y sonidos.

Pauta para la elaboración de un cortometraje de ficción							
Roles							
Título							
Sinopsis							
Propósito expresivo							
Utilización de los elementos del lenguaje audiovisual							
Elementos simbólicos							
Contexto del cortometraje							
Contexto de origen							
Planificación por escena							
Escena (descripción)	Diálogo (si corresponde)	Locación Recursos	Tiempo	Sonido	Planos (Gran plano general, plano medio, primer plano, primerísimo primer plano)	Ángulo (Normal, picado, contrapicado, cenital)	Movimiento (Panorámica horizontal, panorámica vertical, travelling, grúa, cámara en mano)
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

### Storyboard


Además, planifican por medio de una carta Gantt en la que definen actividades, roles, recursos y tiempos.

**Ejemplo de carta Gantt para planificar el proyecto audiovisual**

Carta Gantt Proyecto Cortometraje de Ficción							
Integrante/s		Curso	Año				
Nombre del proyecto:						Tiempo	
N°	Actividad	Encargado/s	Recurso/s	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1							
2							
3							
4							

Los estudiantes graban las diferentes escenas y realizan el montaje de su cortometraje, utilizando programas computacionales libres para la edición de video (ver Recursos y Sitios web). Cuando terminan el montaje, se lo muestran al docente para evaluarlo formativamente y lo mejoran en caso de ser necesario. Luego presentan el cortometraje a todos sus compañeras y al profesor y lo coevalúan, considerando relaciones entre propósitos expresivos y aspectos estéticos, y las decisiones tomadas durante el proceso. Finalmente, suben el cortometraje final a la página web del curso junto con la sinopsis.

**ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA**

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Crean obras y proyectos audiovisuales, relacionando propósitos expresivos, elementos de lenguaje audiovisual, simbólicos y contextos.
- Describen propósitos expresivos y significados de obras audiovisuales, considerando las sensaciones, emociones e ideas que les generan.
- Analizan relaciones entre propósito expresivo, uso de lenguaje audiovisual y contexto de obras audiovisuales.
- Evalúan críticamente obras y proyectos audiovisuales personales y de sus pares, basados en criterios estéticos.
- Evalúan críticamente las decisiones tomadas durante el proceso creativo y los resultados de estas.

Se sugiere que, antes de iniciar la actividad, el docente cree una página web del curso para que los alumnos puedan exhibir, dialogar y guardar sus producciones en esa plataforma. La página web permitirá que se pueda apreciar y archivar las obras audiovisuales de manera segura y eficiente. Para acceder a plataformas de creación de páginas web, ver Recursos y Sitios Web.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus análisis, experimentaciones, investigaciones, reflexiones y evaluaciones. Puede ser manual o digital, al igual que su portafolio, que contiene evidencias del proceso de aprendizaje indispensables para evaluar el proceso y el producto.

Para la actividad final de evaluación de esta Unidad, podrían usar tomas descartadas del proyecto. Por ende, es importante advertirles que no borren nada de lo que hicieron y que archiven todo en un computador o disco duro.

Para realizar el montaje, es importante reservar al menos 3 horas pedagógicas de la sala de computación del establecimiento.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

### Recursos

Programas de edición de video

KDELNLIVE

- <https://kdenlive.org/>

Open Shot Video EDITOR

- [www.openshot.org/](http://www.openshot.org/)

Wondersahre

- <https://filmora.wondershare.net/video-editor/>

En ingles

Cinelerra

- <http://cinelerra.org/>

Lightworks

- <http://www.lwks.com/>

Plataformas gratuitas para crear sitios web

Wix

- <https://es.wix.com/>

Blogger

- <https://www.blogger.com/>

WordPress

- <https://es.wordpress.com/>

### Libros

AUMONT, J. y otros (1995): *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona, Paidós.

## Actividad 3. Creación de un retrato audiovisual

### PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes analizarán documentales del tipo observacional. Se espera –como desafío creativo– que realicen un retrato audiovisual de una persona del establecimiento o que interese a los alumnos.

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 2

Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.

#### OA 5

Argumentar juicios estéticos de obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos e interpretaciones personales.

#### OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y/o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

### Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

### DURACIÓN

12 horas pedagógicas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos observan secuencias de documentales (ver Glosario secuencia audiovisual). Mediados por el docente, las analizan, considerando la relación entre elementos simbólicos, contextos, propósitos expresivos y uso lenguaje audiovisual (escena, secuencia, movimientos de cámara, planos y ángulos de filmación, composición, iluminación y sonido). Para esto, se apoyan en las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata la secuencia del documental observado?
- ¿Cuáles son las ideas, sensaciones y sentimientos que evoca esta secuencia?
- ¿Cuál es el punto de vista o mirada del autor?
- ¿Cuál es el propósito expresivo del documental?
- ¿Cómo se relaciona el propósito expresivo con el uso de los elementos del lenguaje audiovisual?

**Relaciones Interdisciplinarias**  
*Lengua y Literatura*  
OA 3

- ¿Cuáles son los elementos simbólicos que puedes distinguir en la obra?
- ¿Qué relación hay en el audiovisual entre sus elementos simbólicos y el tratamiento del lenguaje audiovisual?
- ¿Qué importancia tiene el contexto en la obra?
- ¿Cuál es la relación entre elementos simbólicos y el contexto del documental?

Luego, en grupos de 2 o 3 integrantes, seleccionan un nuevo documental que les interese o uno de los presentados por el docente, hacen un análisis y emiten un juicio estético, apoyándose en la siguiente pauta:

Pauta de análisis y argumentación de juicios estéticos de documentales	
Nombre	
Sinopsis	
Punto de vista del autor	
Propósito expresivo	
Uso del lenguaje audiovisual	
Elementos simbólicos	
Contexto	
Relación entre propósito expresivo y uso del lenguaje audiovisual	
Relación entre elementos simbólicos y uso del lenguaje audiovisual	
Relación entre elementos simbólicos y contexto	
Relación entre propósito expresivo y contexto	
Interpretación de significados	
Formulación de juicio estético acerca del documental	

Realizan una evaluación formativa de sus interpretaciones, análisis y argumentaciones de documentales, entre pares y con el profesor, considerando relaciones entre el uso del lenguaje audiovisual, elementos simbólicos y contextos.

Recogiendo lo que señalen las evaluaciones, mejoran sus análisis y juicios estéticos. Luego hacen una presentación digital apoyada por podrían hacer un video que incorpore sus análisis y la secuencia seleccionada del documental. Finalmente, suben sus presentaciones a la página web del curso.

A continuación, elaboran un retrato audiovisual de una persona del establecimiento o una que les interese. Tienen que hacer ese retrato en el establecimiento o en sus cercanías, y debe durar entre 2 y 3 minutos. Se propone que usen cámara en mano (es decir, sin apoyarse en elementos externos como trípode u otra superficie plana) y que lo editen en el mismo dispositivo (celular, tablet o cámara).

A continuación, fuera de la sala de clases, investigan a qué persona pueden retratar. Cuando la encuentran, le cuentan del retrato audiovisual y dialogan brevemente con ella para conocerla y

proponerle un punto de vista de su retrato audiovisual. Además, podrían hacerle preguntas (en cámara o fuera de ella) como: ¿cuál es su nombre?, ¿a qué se dedica?, ¿cuál es su actividad favorita?, ¿qué espacio del establecimiento es el que más le gusta?, entre otras. Luego graban, realizan el montaje en cámara y suben a la web del curso el retrato audiovisual que hicieron.

Se reúnen en parejas, observan sus retratos audiovisuales y reflexionan al respecto por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Qué sensaciones, ideas o sentimientos te evocan los documentales observados?
- ¿Cómo es la narración que propone el retrato?
- ¿Cómo se manifiesta el punto de vista del autor?
- ¿Cuáles es el propósito expresivo del retrato?
- ¿Qué elementos del lenguaje audiovisual están presentes en el retrato?
- ¿Cómo se relacionan los elementos del lenguaje audiovisual y el propósito expresivo?
- ¿Cómo se podría mejorar el retrato audiovisual realizado?

A partir de la coevaluación realizada, realizan cambios (en caso de ser necesario). Luego terminan de editar en cámara el retrato audiovisual y lo presentan a sus compañeros y al docente, exponiendo su punto de vista y su propósito expresivo. Evalúan sus propios retratos audiovisuales y los de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso. Finalmente, suben a la página web del curso el retrato audiovisual terminado, junto con una breve reseña o sinopsis.

### **ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA**

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Analizan obras audiovisuales nacionales e internacionales, considerando propósitos expresivos, uso de lenguaje audiovisual, elementos simbólicos y contextos.
- Analizan cómo el contexto y los propósitos expresivos determinan aspectos como medios, uso de elementos simbólicos y del lenguaje audiovisual.
- Desarrollan ideas creativas para retratos audiovisuales basados en sus imaginarios personales, sus intereses, referentes artísticos y temas presentes en su contexto.
- Crean obras y proyectos audiovisuales, relacionando propósitos expresivos, elementos de lenguaje audiovisual, simbólicos y contextos.
- Argumentan juicios estéticos de obras y proyectos audiovisuales a partir de interpretaciones personales y de la relación de la obra con el contexto.
- Evalúan críticamente obras audiovisuales y proyectos personales y de sus pares, basados en criterios estéticos.
- Evalúan críticamente las decisiones tomadas durante el proceso creativo y los resultados de estas.

Se sugiere que, antes de iniciar la actividad, el docente cree una página web del curso para que los alumnos puedan exhibir, dialogar y archivar sus producciones en la plataforma. La web permitirá apreciar las obras audiovisuales y guardarlas de manera segura y eficiente. Para acceder a plataformas para la creación de páginas web, ver Recursos y Sitios Web.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus reflexiones, planificaciones y evaluaciones en torno su proyecto. Puede ser manual o digital, al igual que su portafolio, que contiene evidencias del proceso de aprendizaje.

Para esta actividad podría necesitarse medios tecnológicos como data, computadores, audífonos, parlantes, software de edición de imagen y sonido, entre otros. Por ello, se sugiere que, antes de comenzarla, el profesor haga un catastro de los recursos tecnológicos disponibles entre los alumnos y en el establecimiento.

Es importante destinar al menos una hora pedagógica para subir los análisis y los retratos audiovisuales a la página web del curso.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

En Construcción, José Luis Guerin

- Duración 2:07
- Disponible en Youtube

En el Hoyo, Juan Carlos Rulfo

- Duración: 1:13
- Disponible en Youtube

Dominga Neculman, Tesoro Humano Vivo

- Duración 10 min
- Disponible en Youtube

La última huella, Paola Castillo

- Duración 1:05
- Disponible en Onda Media

El Salvavidas, Maite Alberdi

- Disponible en Onda Media

Ver y Escuchar

- Disponible en Cine Chile

El hombre de la cámara, Dziga Vertov

- Duración1:09
- Disponible en YouTube

Cofralandes, Raúl Ruiz

- Disponible en CineChile

La isla de las flores, Jorge Furtado.

- Duración 12:00
- Disponible en YouTube

Noche y Niebla, Alain Resnais

- Duración: 30:43
- Fragmento disponible en Youtube

Los rubios, Albertina Carri

- Duración1:23
- Disponible en YouTube

Fahrenheit 9/11, Michael Moore

- Duración 2:41
- Disponible en YouTube

### **Programas de edición de video**

KDELNLIVE

- <https://kdenlive.org/>

Open Shot Video EDITOR

- [www.openshot.org/](http://www.openshot.org/)

Wondershare

- <https://filmora.wondershare.net/video-editor/>

Cinelerra

- <http://cinelerra.org/>

Lightworks

- <http://www.lwks.com/>

## Actividad 4. Creación de un cortometraje documental

### PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes crearán un cortometraje documental basado en los análisis de documentales, considerando relaciones entre uso del lenguaje audiovisual, elementos simbólicos y contextos. Asimismo, evaluarán críticamente sus videos y los de sus compañeros.

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 2

Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.

#### OA 4

Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

#### OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y/o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

### Actitudes

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

### DURACIÓN

12 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos observan y analizan al menos dos documentales poéticos (Ver “modalidad poética” en Glosario) seleccionados de acuerdo a sus intereses. Para ello, responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos llaman la atención de los documentales observados?
- ¿Cuáles fueron las sensaciones emociones e ideas que te surgieron?
- ¿Cómo utiliza el autor el lenguaje audiovisual?
- ¿Cuál es el punto de vista o mirada que desarrolla el autor?
- ¿A partir de qué elementos del lenguaje audiovisual lo hace?
- ¿Cuál es el propósito expresivo de la obra?
- ¿Hay alguien que no esté de acuerdo con la respuesta?, ¿por qué?

**Relaciones Interdisciplinarias**  
*Lengua y Literatura*  
OA 3

- ¿Cómo se relaciona el uso del lenguaje audiovisual con los propósitos expresivos de la obra?
- ¿Qué elementos simbólicos se observan en el documental?, ¿qué significan?
- ¿Cómo se registra el contexto?
- ¿Cómo se relaciona el contexto con el o los propósitos expresivos?

Luego, de forma individual, seleccionan uno de los documentales que vieron y escriben una reseña al respecto (ver ejemplo de reseña en Recursos y Sitios Web), basándose en las preguntas abordadas. La reseña debe analizar el documental, lo que incluye las relaciones entre propósitos expresivos, elementos simbólicos y contexto. Suben las reseñas a la página web del curso y las comentan, corrigiéndolas en caso de ser necesario.

A continuación, en parejas y supervisados por el profesor, desarrollan un breve documental (5 minutos de duración aproximada) a partir de un texto creado por ellos o por otro autor; puede ser una carta, poema, noticia o novela, entre otros.

En el documental, deberán establecer su propia mirada o punto de vista, que debe ser coherente con los elementos del lenguaje audiovisual. Como punto de partida, podrían experimentar con los elementos del lenguaje audiovisual de diferentes maneras, buscando transmitir su mirada. Para esto, graban diversas tomas, variando los planos, encuadres, ángulos, movimientos de cámara, composiciones, iluminación y sonidos, entre otros. Al hacer las tomas, deberán incorporar elementos simbólicos que se relacionan con el texto.

A partir de sus experimentaciones, realizan un proyecto de documental poético que incluya texto, punto de vista, propósitos expresivos, elementos simbólicos, locaciones, uso de los elementos del lenguaje audiovisual y posibles escenas.

Pauta para la elaboración de un proyecto de documental							
Texto referencial							
Punto de vista							
Propósito expresivo							
Elementos simbólicos							
Contexto							
Escena (descripción)	Diálogo (si corresponde)	Locación/ Recursos	Tiempo	Sonido	Planos (Gran plano general, plano medio, primer plano, primerísimo primer plano)	Ángulo (Normal, picado, contrapicado, cenital)	Movimiento (Panorámica horizontal, panorámica vertical, travelling, grúa, cámara en mano)
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Además, realizan una carta Gantt de planificación, definiendo las actividades a realizar.

### Ejemplo de carta Gantt para la planificación de proyecto audiovisual:

Carta Gantt Proyecto Documental Poético							
Integrante/s		Curso	Año				
Nombre del proyecto:					Tiempo		
N°	Actividad	Encargado/s	Recurso/s	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1							
2							
3							
4							

Exponen sus experimentaciones y proyectos a un grupo de pares y al docente, quienes lo evalúan formativamente según las relaciones entre uso del lenguaje audiovisual, propósito expresivo, elementos simbólicos y contexto.

Pauta de evaluación de proyecto de documental				
Aspectos para evaluar:	Puntaje			
	0	1	2	3
El texto inicial se incluye en el proyecto documental de manera directa o indirecta.				
En el proyecto documental se propone una mirada o punto de vista en torno al tema abordado.				
En el proyecto documental se da cuenta del propósito expresivo.				
La selección de elementos del lenguaje audiovisual es coherente con el propósito expresivo propuesto.				
Se evidencia una relación entre propósito expresivo y contexto.				
Se evidencia una relación entre el tratamiento del lenguaje audiovisual y elementos simbólicos				
Existe una relación entre los elementos simbólicos y el contexto.				
Criterios planteados por los estudiantes				

--	--	--	--	--

A continuación, graban las tomas del documental y lo evalúan con el docente. Después lo editan, hacen la post-producción de imagen y sonido. Presentan el documental a sus compañeros y al profesor, relatando su punto de vista, propósito expresivo y experimentaciones con el lenguaje audiovisual. Evalúan sus documentales poéticos, considerando relaciones entre propósitos expresivos y aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso. Por último, suben a la página web del curso el documental terminado junto con una breve sinopsis.

### **ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA**

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Analizan documentales poéticos nacionales e internacionales, considerando propósitos expresivos, uso de lenguaje audiovisual, elementos simbólicos y contextos.
- Desarrollan ideas creativas para documentales poéticos basados en sus textos, imaginarios personales, sus intereses, referentes artísticos y temas presentes en su contexto.
- Crean obras y proyectos audiovisuales, relacionando propósitos expresivos, elementos de lenguaje audiovisual, simbólicos y contextos.
- Describen propósitos expresivos y significados de documentales poéticos, considerando las sensaciones, emociones e ideas que les generan.
- Analizan relaciones entre propósito expresivo, lenguaje audiovisual, elementos simbólicos y contextos.
- Evalúan críticamente documentales poéticos personales y de sus pares, basados en criterios estéticos.
- Argumentan sus autoevaluaciones y las evaluaciones de sus pares, basados en criterios estéticos.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus experimentaciones, reflexiones y evaluaciones en torno a su documental. Puede ser manual o digital, al igual que su portafolio, que contiene evidencias del proceso de aprendizaje indispensables para evaluar el proceso y el producto.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

### Documentales

Berlín, sinfonía de una ciudad, Walther Ruttmann

- Disponible en YouTube.

A Valparaíso, Joris Ivens

- Disponible en Cineteca Universidad de Chile y en
- Disponible en Youtube

Symphony of a City, Arne Sucksdorf

- Disponible en Youtube

Sans Soleil, Chris Marker

- Fragmentos disponibles en YouTube

Surire, Bettinia Perut e Iván Osnovikoff

- Disponible en Onda Media

Noticias, Bettinia Perut e Iván Osnovikoff

- Trailer disponible en Youtube

### Ejemplo de reseña:

<http://www.acontracorrientefilms.com/pelicula/366/cinema-paradiso/>

### Programas de edición de video

KDELNLIVE

- <https://kdenlive.org/>

En inglés

Open Shot Video EDITOR

- [www.openshot.org/](http://www.openshot.org/)

Cinelerra

- <http://cinelerra.org/>

Wondershare

- <https://filmora.wondershare.net/video-editor/>

Lightworks

- <http://www.lwks.com/>

## Actividad de Evaluación: Comunicando y evaluando las obras audiovisuales y sus procesos creativos

### PROPÓSITO

Esta actividad tiene como propósito la evaluación sumativa del proceso de creación y sus resultados.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p><b>OA2</b></p> <p>Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollan ideas creativas para obras audiovisuales basados en sus imaginarios personales, sus intereses, referentes artísticos y temas presentes en su contexto.</li> <li>• Crean obras y proyectos audiovisuales, relacionando propósitos expresivos, elementos de lenguaje audiovisual, simbólicos y contextos.</li> </ul>
<p><b>OA 6</b></p> <p>Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y/o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúan críticamente obras y proyectos audiovisuales personales y de sus pares, basados en criterios estéticos.</li> <li>• Argumentan sus autoevaluaciones y las evaluaciones de sus pares, basados en criterios estéticos.</li> <li>• Evalúan críticamente las decisiones tomadas durante el proceso creativo y los resultados de estas.</li> </ul>

### DURACIÓN

9 horas pedagógicas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para la evaluación final de la Unidad, los estudiantes tendrán que compilar la evidencia de los procesos de aprendizaje generados, referidas principalmente a textos, videos, audios, fotografías, bitácoras y portafolio, entre otros.

El docente les pide que hagan un video compilatorio de su proceso creativo, de 5 minutos, y que cuando esté listo, lo suban a la página web.

Planifican y desarrollan el video, considerando:

- Temas o conceptos de los trabajos y propuestos
- Propósitos expresivos de los trabajos y propuestas
- Planteamiento de ideas
- Evaluación de ideas y ajustes

- Bocetos, registros, prototipos y representaciones
- Relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso
- Aspectos estéticos: fundamentación de la selección de:
  - Formas, colores y texturas
  - Materiales
  - Elementos simbólicos (si corresponde)
  - Relaciones entre los elementos anteriores
- Aspectos de innovación

Con el material recopilado y las ideas definidas, cada grupo prepara su video y lo presenta a sus compañeros y al docente, quienes lo evalúan. Además, pueden hacer una autoevaluación de la presentación. Para esto, se propone que trabajen con la siguiente pauta:

### Pauta de evaluación, autoevaluación y evaluación entre pares

Esta evaluación puede ser utilizada por el docente o el estudiante, como autoevaluación o coevaluación de los trabajos realizados. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:  
 4 puntos = logrado  
 3 puntos = medianamente logrado  
 2 puntos = por lograr  
 1 punto = insuficientemente logrado

Pauta de evaluación, autoevaluación y evaluación entre pares				
Criterios	1	2	3	4
Los propósitos expresivos de las obras audiovisuales presentadas se identifican y comprenden con facilidad.				
Se evidencia la presencia de ajustes de las ideas planteadas durante el proceso, con el objetivo de su mejora.				
Los aspectos estéticos son coherentes con los propósitos expresivos de cada obra.				
Los aspectos estéticos incorporados se encuentran debidamente justificados.				
Los aspectos estéticos incorporados se relacionan con el contexto.				
Demuestra tener una actitud colaborativa frente al trabajo personal y el de otros, siendo responsable y colaborativo cuando corresponde.				
<b>Criterios que los estudiantes desean incluir</b>				