

5°
básico

Aprendo sin parar

marzo

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Lenguaje y Comunicación

clase

9



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN

UCE



Inicio

En esta clase leeremos algunas viñetas y reconoceremos en ellas situaciones de la vida real. También conoceremos los nombres de algunos artistas gráficos.

Desarrollo

- 1 ¿Te gusta leer historietas? ¿Por qué?
- 2 ¿Qué revistas cómicas han sido tus preferidas?
- 3 Te invitamos a leer tres historietas.
- 4 Lee con fluidez y respetando los signos de puntuación.
- 5 Lee una de las historietas a un familiar.
- 6 Lee y responde las actividades del recuadro amarillo de la **página 53**.
- 7 Piensa y responde la siguiente pregunta que se encuentra en la **página 55** de tu texto escolar:
 - ¿Crees que tener buen sentido del humor ayuda en tu autoestima? ¿Por qué? Si no comprendes el significado de la palabra **autoestima**, pregunta a un familiar.
- 8 Lee el cómic “**Tengo perro**” de la **página 54** del texto escolar y realiza las actividades 1 y 2 que se presentan a continuación del texto.

Cierre

- 1 Pregunta a un familiar si recuerda algún cómic que haya leído y comenten.

El nombre del cómic es:

5°
básico

Texto escolar

Lenguaje y
Comunicación

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto
escolar correspondientes a la clase.

Mafalda

Quino



Quino. (1993). En *Toda Mafalda*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Robo de cajero

Guillo



Recuperado el 6 de mayo de 2016 de <http://guillo.cl/>

Mis actitudes

Reflexionar sobre lo que nos gusta nos ayuda a conocernos mejor y elaborar nuestro pensamiento. ¿Qué has aprendido sobre tus ideas y preferencias en esta unidad?

Estrategia de lectura

Relacionar el texto

Reúnanse en grupos y realicen oralmente las siguientes actividades.

El texto y yo

¿Cuál de estas historietas les parece más divertida? Comenten en el grupo sus preferencias personales y expliquen por qué eligieron esa historieta.

Entre textos

¿Creen que los voluntarios mencionados en el artículo "Los entusiastas y efectivos Patch Adams chilenos" podrían usar alguno de estos cómics con las personas a las que atienden? Expliquen cuál de ellos podría ser y por qué.

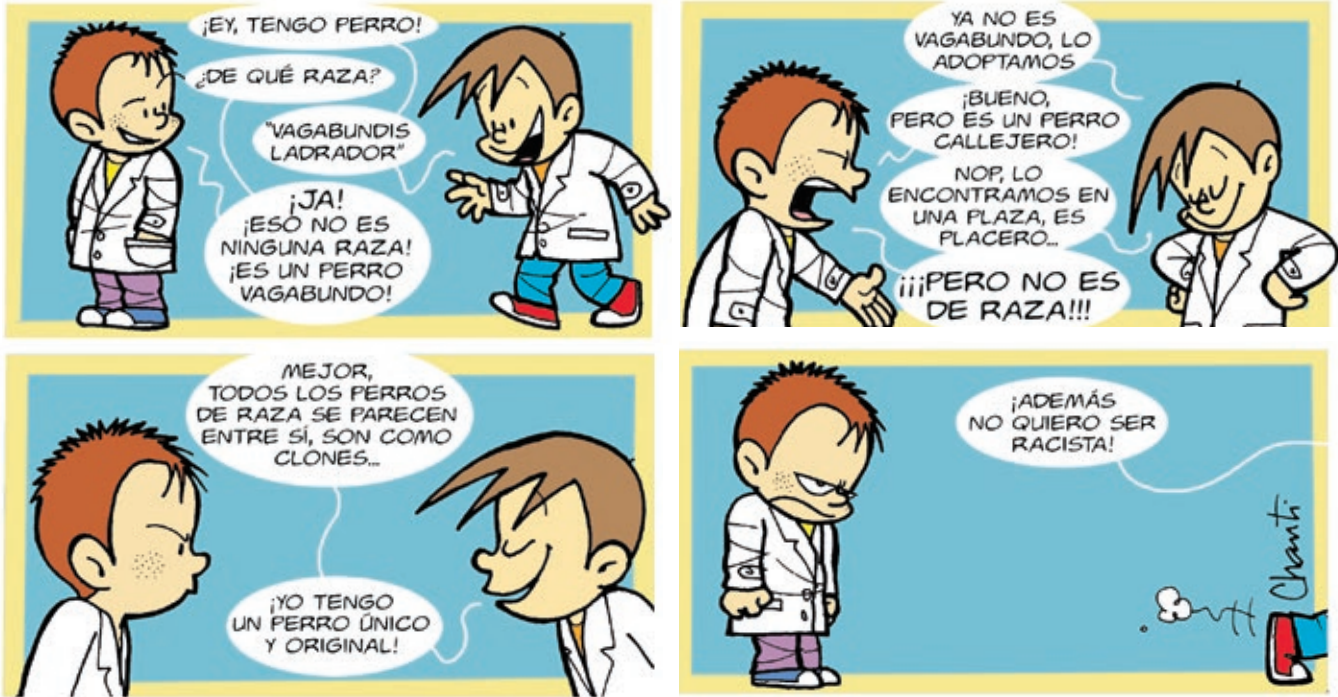
El texto y el mundo

Las situaciones que se muestran en estos cómics, ¿podrían ocurrir en la vida real?, ¿son exageraciones? ¿Sabes de alguien a quien le haya ocurrido algo parecido? Coméntenlo con el curso.

Para saber cómo voy

Lee el siguiente cómic y responde las preguntas en tu cuaderno.

Tengo perro



Chianti. (2012). *Mayor y menor 5*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana-Random House Mondadori.

- 1 Dale un nombre al niño de pantalón azul y descríbelo física y psicológicamente. Usa un esquema como el de la página 27.
- 2 ¿Son importantes las características de este personaje en el desarrollo de la historieta? Explica por qué.

Lee el siguiente texto informativo y responde las preguntas en tu cuaderno.

Payasos Sin Fronteras

Vocabulario

lucro: ganancia o provecho que se saca de algo.

refugiado: persona que, a consecuencia de guerras, revoluciones o persecuciones, se ve obligada a buscar refugio fuera de su país.

exclusión: rechazo, apartamiento.

Payasos Sin Fronteras es una asociación sin ánimo de **lucro**, internacional y humanitaria que está formada por payasos, otros artistas y socios solidarios y que está declarada oficialmente "de utilidad pública". Su objetivo es mejorar la situación emocional y psicológica de los niños y niñas de campos de **refugiados**, de los que han sido víctimas de guerras o catástrofes naturales o de los que están en una situación de **exclusión** social o pobreza. También pretende sensibilizar a la sociedad y promover actitudes solidarias.

Nuestra visión es que las artes escénicas son un lenguaje universal, sin fronteras, que relaciona a las personas y a las sociedades de forma emocional, inteligente y creativa, por lo que PSF juega un papel importante a favor de la comprensión mutua, la paz entre los pueblos y el respeto a la persona.

Los proyectos de Payasos Sin Fronteras se realizan en cualquier parte del mundo. En cada uno se desplazan entre 3 y 6 artistas, que a través de sus

espectáculos consiguen hacer reír a una media de 3 000 personas en cada proyecto. En ocasiones también se realizan talleres de circo que capacitan a grupos artísticos locales para que por sí mismos lleven la risa a la población a la que pertenecen.

Los espectáculos en sí mismos ya tienen un efecto **regenerador**, pero además, en algunos casos, dentro de los espectáculos se integran mensajes útiles para el momento concreto que sufre la población. Estos mensajes pueden ser sobre la búsqueda de la paz, la autoestima, la conveniencia de escolarizar a los niños o si se trata de un sismo, por ejemplo, **mitigar** el miedo a réplicas, impulsar la prevención con la higiene, la colaboración civil, etc.

Recuperado el 6 de junio de 2016 de <http://lunessinfronteras.blogspot.cl/> (fragmento).



▲ Payasos Sin Fronteras en un campamento de refugiados de guerra en Túnez. © Samuel Rodríguez / Payasos Sin Fronteras.

- 3 Fíjate en el vocabulario y responde: ¿qué significa que Payasos sin Fronteras sea una asociación “sin ánimo de lucro”?
- 4 Explica con tus palabras qué ilustra la fotografía del artículo.
- 5 ¿Cómo trabajan los miembros de PSF para lograr sus objetivos?
- 6 ¿Crees que Payasos Sin Fronteras podría ser de utilidad en Chile?, ¿en qué situaciones? Escribe un párrafo expresando tu opinión y fundaméntala a partir del texto leído, citando el fragmento en que basas tus ideas. Recuerda que debes desarrollar una idea principal y cuidar tu ortografía.

Vocabulario

regenerador: sanador, renovador.

mitigar: moderar, disminuir o suavizar algo difícil o violento.

Me evaluó

Marca tu nivel de logro en la tabla.

		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Para caracterizar personajes	Me fijé en las características físicas del personaje en la ilustración.			
	Inferí las características psicológicas del personaje a través de sus palabras y sus acciones.			
Para extraer información de un texto	Subrayé los fragmentos donde estaba la información buscada.			
	Relacioné la información del texto con mis experiencias y conocimientos anteriores.			

Encontré en el texto y en mis aprendizajes lo necesario para responder.

Encontré marcas en el texto, pero no para realizar todas las tareas.

No encontré marcas textuales y respondí de forma inadecuada.

Mis estrategias

- Retoma las estrategias que te propusiste, ¿han funcionado bien?, ¿necesitas hacer cambios?, ¿cuáles?

Mis actitudes

- Las estrategias que diseñaste, ¿te ayudaron a cumplir las metas que te propusiste al iniciar la unidad? Si no es así, ¿qué podrías mejorar?

Hilo conductor

¿Crees que tener buen sentido del humor ayuda en tu autoestima?
¿Por qué?