

Proyecto "Transversalidad e Integración Curricular en la Educación Media Técnico Profesional"

MUESTRA DE BAILES FOLCLÓRICOS CHILENOS

GUÍA DIDÁCTICA INTERACTIVA PARA MÓDULO
SECTOR SALUD Y EDUCACIÓN



Guía Didáctica Interactiva para Módulos

Módulo: Material Didáctico y de Ambientación
Educación Media Técnico Profesional.

Secretaría Ejecutiva de Educación Técnico Profesional
Ministerio de Educación

Sociedad Educacional T- Educa Limitada (T-Educa)
1 Norte 461, Oficina 408. Viña del Mar. Valparaíso
<http://www.t-educa.cl>

Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación
(PIIE)
María Luisa Santander 0440. Providencia. Santiago
<http://www.piie.cl>

Coordinación:
Francisca Gómez Ríos

Diseño Instruccional:
Francisca Gómez Ríos
Elsa Nicolini Landero
María Angélica Maldonado Silva
María Celeste Soto Ilufi

Experto en Contenidos:
Nataly Cisternas Silva

Diseño Gráfico:
Guillermo Hernández Valdés

Registro ISBN:
Registro de Propiedad Intelectual N°



PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUESTRA DE BAILES FOLKLÓRICOS CHILENOS

**GUÍA DIDÁCTICA INTERACTIVA
PARA MÓDULO**

ESPECIALIDAD: ATENCIÓN DE PÁRVULOS

MÓDULO: MATERIAL DIDÁCTICO Y DE AMBIENTACIÓN



ÍNDICE



6	INTRODUCCIÓN
8	APRENDIZAJE ESPERADO, CRITERIOS DE EVALUACIÓN
9	RUTA DEL APRENDIZAJE
10	SITUACIÓN PROBLEMA
13	ETAPA 1 ¿QUÉ QUIERO REALIZAR?
20	ETAPA 2 CUALIDADES DEL ESPACIO, DONDE IRA LA ESCENOGRAFÍA.
23	ETAPA 3 PERFIL ESTÉTICO, MATERIALES Y DISEÑO DE LA ESCENOGRAFÍA
31	ETAPA 4 VIABILIDAD, ES FACTIBLE DE REALIZAR LA ESCENOGRAFÍA.
32	PAUTA DE EVALUACION
34	BIBLIOGRAFÍA



>>

INTRODUCCIÓN



ESTIMADOS ESTUDIANTES

La presente guía está dirigida a alumnos/as de la Formación Técnico Profesional, especialidad de “Atención de párvulos”, centrada en el módulo de Material Didáctico y de Ambientación que consta de 228 horas pedagógicas anuales, con el fin de desarrollar competencias en cuanto a la resolución de problemas, trabajo colaborativo, desarrollo de la creatividad, y el manejo de los recursos.

Se trabajará en base a una situación problema, en donde el alumno debe contextualizar la situación planteada y elaborar una escenografía para una presentación folclórica para niños y niñas de un nivel pre-escolar, aplicando estrategias de tomar decisiones, resguardar los materiales didácticos, la organización de los ambientes de aprendizaje para los párvulos que sean pertinentes a las características de su desarrollo y aprendizaje, finalmente que respondan a la comunidad educativa en el que se desenvuelven.



APRENDIZAJE ESPERADO, CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA ESPECIALIDAD

OA 2

Preparar, utilizar y almacenar material didáctico y de ambientación educativa para el apoyo a las actividades con los párvulos, aplicando criterios pedagógicos, estéticos y de equidad en materia de género, etnia y cultura.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Diseña y confecciona material didáctico para el desarrollo de las experiencias educativas, de acuerdo a criterios pedagógicos y de equidad, establecidos en la planificación acordada con la educadora o el educador, respetando normas de higiene y seguridad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Selecciona los recursos necesarios para la preparación del material didáctico de acuerdo a la planificación educativa, resguardando criterios de estética, la pertinencia cultural y las normas de higiene y seguridad.
2. Reutiliza los recursos y aprovecha el material reciclable en la elaboración de estos, considerando estándares de calidad y seguridad y respeto por el medioambiente.
3. Aplica técnicas plásticas y de manualidades en la preparación de materiales educativos según los requerimientos de planificación, considerando principios pedagógicos y estéticos y las variables de género y pertinencia cultural.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE GENÉRICOS

- C. Realizar las tareas de manera prolija, cumpliendo plazos establecidos y estándares de calidad, y buscando alternativas y soluciones cuando se presentan problemas pertinentes a las funciones desempeñadas.
- E. Tratar con respeto a subordinados, superiores, colegas, clientes, personas con discapacidades, sin hacer distinciones de género, de clase social, de etnias u otras.



RUTA DEL APRENDIZAJE

1

Selecciona los recursos necesarios para la preparación del material didáctico de acuerdo a la planificación educativa, resguardando criterios de estética, la pertinencia cultural y las normas de higiene y seguridad.

2

Reutiliza los recursos y aprovecha el material reciclable en la elaboración de estos, considerando estándares de calidad y seguridad y respeto por el medioambiente.

3

Aplica técnicas plásticas y de manualidades en la preparación de materiales educativos según los requerimientos de planificación, considerando principios pedagógicos y estéticos y las variables de género y pertinencia cultural.

>> APRENDIZAJES ESPERADOS

Diseña y confecciona material didáctico para el desarrollo de las experiencias educativas, de acuerdo a criterios pedagógicos y de equidad, establecidos en la planificación acordada con la educadora o el educador, respetando normas de higiene y seguridad.



SITUACIÓN PROBLEMA

Jardín Infantil "Sirenita, ha organizado las actividades de mes de la ciudadanía, ha solicitado a las asistentes de aula y alumnas en prácticas realizar el trabajo de ambientación de los espacios para las representaciones.

El equipo de trabajo se ha reunido para visualizar las actividades a realizar, pero han encontrado que la preparación de la escenografía no es una tarea fácil y que se requiere de un trabajo en equipo y planificación para cumplir.

COMPRENSIÓN DEL PROBLEMA

1. *¿Quiénes organizan la actividad de la Muestra folklórica?*

2. *¿Qué tarea deberán realizar las asistentes para la muestra?*

3. *¿Qué tareas debo realizar para elaborar la escenografía de la muestra folklórica?*



¿CUÁNTO SABEMOS?

Para desarrollar nuestra Situación problema es importante conocer qué conocimientos tienes del Tema a trabajar, en forma individual responde las siguientes preguntas

1. *¿Qué es una escenografía?*

2. *¿Qué técnicas pueden aplicarse para elaborar una escenografía ?*

3. *¿Qué recursos se requieren para realizar una escenografía?*

4. *¿Qué características deberían tener la escenografía, de acuerdo a las zonas del país?*

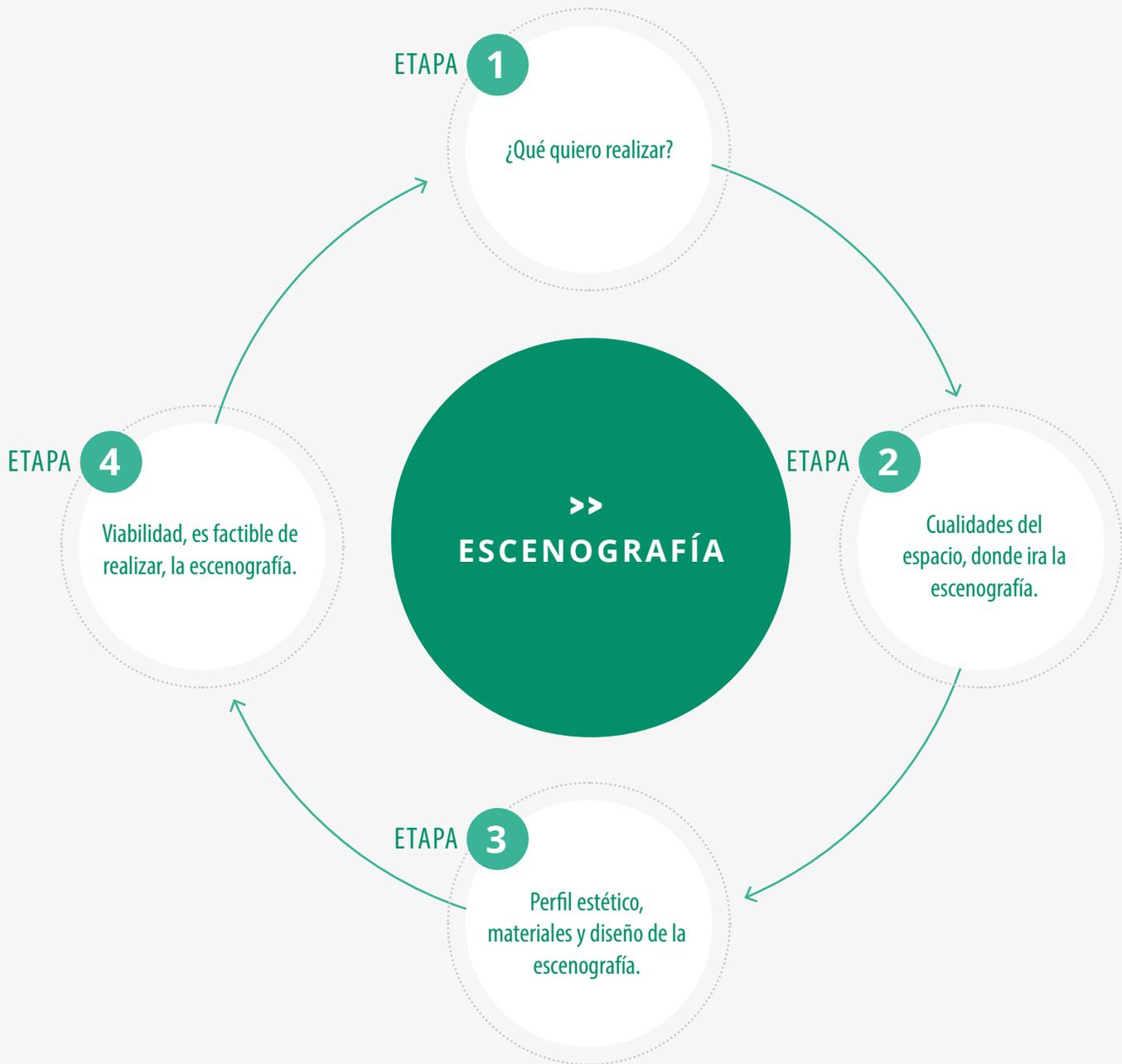
Criterios de Evaluación 1

- Selecciona los recursos necesarios para la preparación del material didáctico de acuerdo a la planificación educativa, resguardando criterios de estética, la pertinencia cultural y las normas de higiene y seguridad.



APRENDAMOS

ETAPAS PARA LA ELABORACIÓN ESCENOGRAFÍA



>> ETAPA 1

¿QUÉ QUIERO REALIZAR?

La escenografía para muestra Folklórica, zona norte, centro y sur.

La escenografía es el arte de realizar decoraciones escénicas. El término, que tiene su origen en un vocablo griego, también permite nombrar al conjunto de los decorados que se utilizan en una representación escénica.

DEFINICIONES DE ESCENOGRAFÍA SEGÚN AUTORES.

Gómez García, define la escenografía como Decorado / Ciencia y arte de diseñar el espacio escénico, considerado como un elemento definidor por sí mismo de la puesta en escena, desde una perspectiva creativa.

Calmet, Héctor, define escenografía como producto de una intensa meditación sobre todo lo que ha de pasar a lo largo del espectáculo, con un gran sentido de la economía para hacer cambios rápidos y figurar lugares distintos.

APRENDAMOS DE LOS BAILES DE LAS DIFERENTES ZONAS DEL PAIS.



CARACTERÍSTICAS BAILE ZONA NORTE:

Los bailes y danzas de la zona norte de Chile se caracterizan por su origen religioso y festivo. La música cumple un papel fundamental dentro de esta cultura que posee variadas fiestas tradicionales como el Miércoles de Ceniza, la Fiestas de la Cruz, Limpia de Canales, Fiestas de los Muertos y la más conocida la Fiesta de La Tirana.

Las celebraciones religiosas toman especial significado en toda la zona andina de Chile, en la que resalta un gran interés por las danzas y bailes como; el cachimbo, el huachitorito, el trote y la cueca nortina.

A cada una de las ceremonias asisten por lo general, cofradías de otros lugares, y en este tipo de celebraciones, la música toma principalmente la forma de danza ceremonial.

BAILES TÍPICOS

Cachimbo - Huachitorito - La Cueca Nortina - El Carnavalito - El Baile de la Bandera



EL TROTE



LAS DIABLADAS

Colores predominante en el vestuario	
Imágenes simbólicas	
Descripción del vestuario de la mujer	
Descripción del vestuario Del Hombre	
Selección grupal de una idea que represente la zona	



**TOMEMOS
NOTA**



CARACTERÍSTICAS BAILE ZONA CENTRO:

La tonada, el canto y la cueca caracterizan las expresiones musicales y folclóricas de esta zona. Influenciada por la colonización española, la zona centro del país arraigó muchas de las tradiciones que la caracterizan.

BAILES TÍPICOS



CUECA



MAZAMORRA



SAJUTIANA



EL SOMBRERITO

Colores predominante en el vestuario	
Imágenes simbólicas	
Descripción del vestuario de la mujer	
Descripción del vestuario Del Hombre	
Selección grupal de una idea que represente la zona	





CARACTERÍSTICAS BAILE ZONA SUR:

Los bailes del sur tienen su origen en el pueblo mapuche, las tradiciones de la Colonia e influencias más recientes, como el folclore argentino en el territorio del extremo sur

BAILES TÍPICOS



EL COSTILLAR



EL PAVO



CUECA CHILOTA



**TOMEMOS
NOTA**

Colores predominante en el vestuario	
Imágenes simbólicas	
Descripción del vestuario de la mujer	
Descripción del vestuario Del Hombre	
Selección grupal de una idea que represente la zona	



**TOMEMOS
NOTA**



PÁGINA WEB

Para más imágenes de las zonas de bailes de Chile:

www.google.com colocar: imágenes de la zona norte, centro y sur.



EJERCITEMOS

- Por cada zona escoja la imagen más adecuada para realizar su escenografía, si alguna de las imágenes no le acomoda, busque más en el sitio recomendado.
- Realice un bosquejo por cada zona escogida, tomando en cuenta que en alguna parte de la imagen escogida debe ir el nombre de la zona.

ZONA NORTE:

ZONA CENTRO:

ZONA SUR:

>> ETAPA 2 CUALIDADES DEL ESPACIO, DONDE IRA LA ESCENOGRAFÍA.

ESPACIO ESCÉNICO

Es el lugar donde se realiza la representación artística (Danza) es el espacio para que los bailarines trabajen, creen la ambientación, se desplacen. En ella se desarrollará la presentación de danzas. Puede ser una sala, un teatro con escenario tradicional, un patio techado en un colegio, salón de actos, en un pasillo.

Desde el momento que los profesores definen un lugar para presentar danzas con sus alumnos, ese espacio lo transformamos en un espacio escénico, en un escenario. Este se puede delimitar física o imaginariamente y por lo general está separado del público. Aun así, el público puede estar frente a ellos (espacio frontal), simultáneamente al frente y a los costados de ellos (espacio en u) o alrededor de ellos (espacio circular) como a nivel de teatro callejero el espacio escénico puede estar entre el público.

El espacio escénico también significa algo más, es el lugar donde ocurre la magia de la transformación, donde se realiza el espectáculo. Es donde el público juega con el Bailarín a creerse que lo que está en ese "espacio" es verdad.



TRABAJO EN
GRUPO

Actividad

1. Ir a ver el espacio escenico donde se pondrá la escenografía.
2. Tomar medidas del espacio escénico visualizando el armazón de la escenografía y los espacio de desplazamientos de los danzantes (zona norte-centro y sur)
3. Elaborar plano del espacio escenico y lugar de la escenografía (marco de donde va ocurrir la escena) distribución de los paneles, los desplazamiento y espacio y distribución del publico.

Plano del espacio escénico y distribución de la escenografía:





PÁGINA WEB

Ver más :

https://prezi.com/y_th1nyryjnf/espacio-escenico-en-la-danza/

Revisa el siguiente ppt del Curso : <http://www.educagratias.o>

ESCENOGRAFÍA

Es el marco donde ocurren las cosas y ayuda al espectador para fijarse en un espacio. Es un conjunto de decorados que se monta para un espectáculo.

Para su elaboración se puede diseñar decorados utilizando diferentes recursos que pueden ser utilizando elementos que se cuente en el establecimiento o construyendo armazones fijos o móviles que pueden decorarse con imágenes que reflejen escenas coherente con la representación, pueden utilizarse elementos de dibujos, imágenes, objetos y símbolos que tienen una información relacionada con la representación

Revisar el siguiente modelo y describe lo que visualiza :



Responde:

1. *¿Qué representa la siguiente escenografía?*

.....
.....

2. *¿Qué imágenes tenemos en el decorado?*

.....
.....

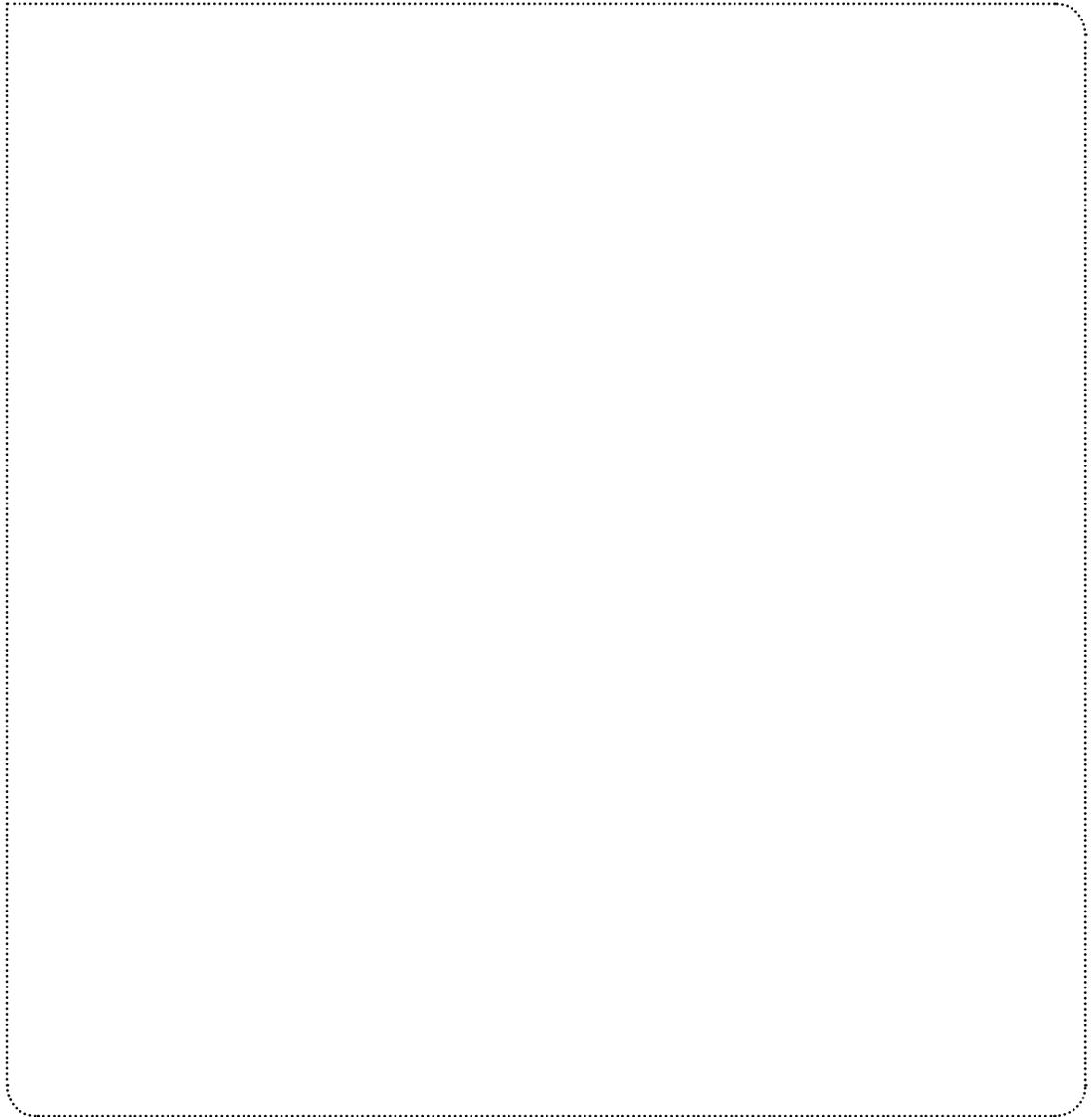
3. *¿Cuántas partes tiene este decorado?*

.....
.....

4. *¿Te serviría esta escenografía para el Proyecto a realizar? ¿qué elementos conservarías y cuáles transformarías?*

.....
.....

Dibuja un primer bosquejo de la escenografía para iniciar tu proyecto



2

Criterios de Evaluación 2

- Reutiliza los recursos y aprovecha el material reciclable en la elaboración de estos, considerando estándares de calidad y seguridad y respeto por el medioambiente.

>> ETAPA 3

PERFIL ESTÉTICO, MATERIALES Y DISEÑO DE LA ESCENOGRAFÍA

RECURSOS PARA ELABORACIÓN DE LA ESCENOGRAFIA

Una tarea importante en la producción de materiales es la reutilización de recursos aprovechando materiales, lo que llamamos reciclar .

El reciclaje es un proceso cuyo objetivo es convertir desechos en nuevos productos o en materia para su posterior utilización. . Los materiales reciclables son muchos, e incluyen todo el papel y cartón, el vidrio, los metales ferrosos y no ferrosos, algunos plásticos, telas y textiles, maderas y componentes electrónicos.

Una tarea importante en nuestro trabajo es que miremos a nuestro alrededor y aprendamos a reutilizar los materiales con el objeto de seleccionar los materiales más adecuados para realizar la escenografía y armazón para ésta.

RECOMENDACIONES PARA EL RECICLAJE DE MATERIALES

PAPEL

- Puedes usar para proteger el suelo al pintar o hacer manualidades.
- Permite dar textura y poder recrear una imagen o lugar que dará ambientación a tu escenografía-

PLÁSTICOS

- Algunos tarros pueden usarse para guardar cosas, otros pueden perforarse y ser preciosas macetas (serán más bonitas si las decoras)
- Las tapas de envases plásticos pueden usarse para elaborar algún rincón con distintos colores, para enmarcar el espacio

TEXTILES

- El material textil puede usarse para hacer trajes, cortinas, Algunos accesorios como las cremalleras, botones o remaches pueden usarse de nuevo en otras prendas.

CARTÓN

- Más fácil de reutilizar cuando viene en forma de cajas, ya que sin importar su tamaño, puedes usarlas para paredes, separadores, armazones.
- Son fáciles de decorar por lo que además puedes tener organizadores a tu gusto si lo haces.
- El cartón también es útil en infinidad de manualidades, opción muy a tener en cuenta si tienes peques cerca.

¿Sabías qué ?

Prácticamente todo lo que tienes en casa (y en tu entorno más cercano) puede estar hecho con material reciclado. Sin embargo no es cuestión de deshacernos de todo, mejor que reciclar es reutilizar ya que así puedes dar una segunda vida sin gastar toda la energía que se consume en el proceso de reciclaje.



Cartón de embalar

El cartón grueso o cartón de embalar tiene una o dos capas de cartón rugoso en su interior lo que lo hace especialmente recomendable para la construcción de elementos de escenografía resistentes. Tiene muchos usos como bases para elementos de escenografía, edificios, murallas y colinas. Este cartón se encuentra en las cajas de los aparatos eléctricos como televisores y videos. Es fácil conseguirlo cerca de supermercados o empresas de mudanzas.



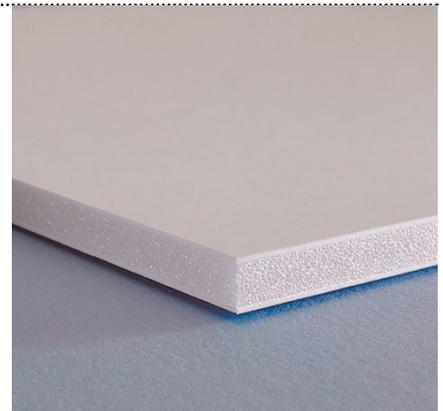
Cartón fino

Se puede encontrar en las cajas de los cereales o en las cajas donde vienen las miniaturas.. El cartón fino es muy fácil de cortar y pegar, la utilidad fundamental de este material es la construcción de detalles para edificios como pueden ser puertas, tablones, tejas o escotillas. De las cajas de cereales puede obtenerse cartón fino.



Cartón de pluma

El cartón pluma es un tipo de cartón concentrado extremadamente útil para construir maquetas, especialmente edificios, ruinas y fortificaciones. Es un combinado de espuma de poliuretano entre dos hojas de cartulina blanca, ligero y resistente al mismo tiempo. Se puede cortar con facilidad con la cuchilla de modelismo



PLUMAVIT

El poliestireno expandido de color blanco, es mundialmente conocido como "el de bolitas" "plumavit" resulta menos apropiado para construir escenografía precisamente por lo engorroso que resulta trabajar con las bolitas que desprende cuando se corta. La ventaja es que se puede encontrar en casi cualquier lugar



PÁGINA WEB

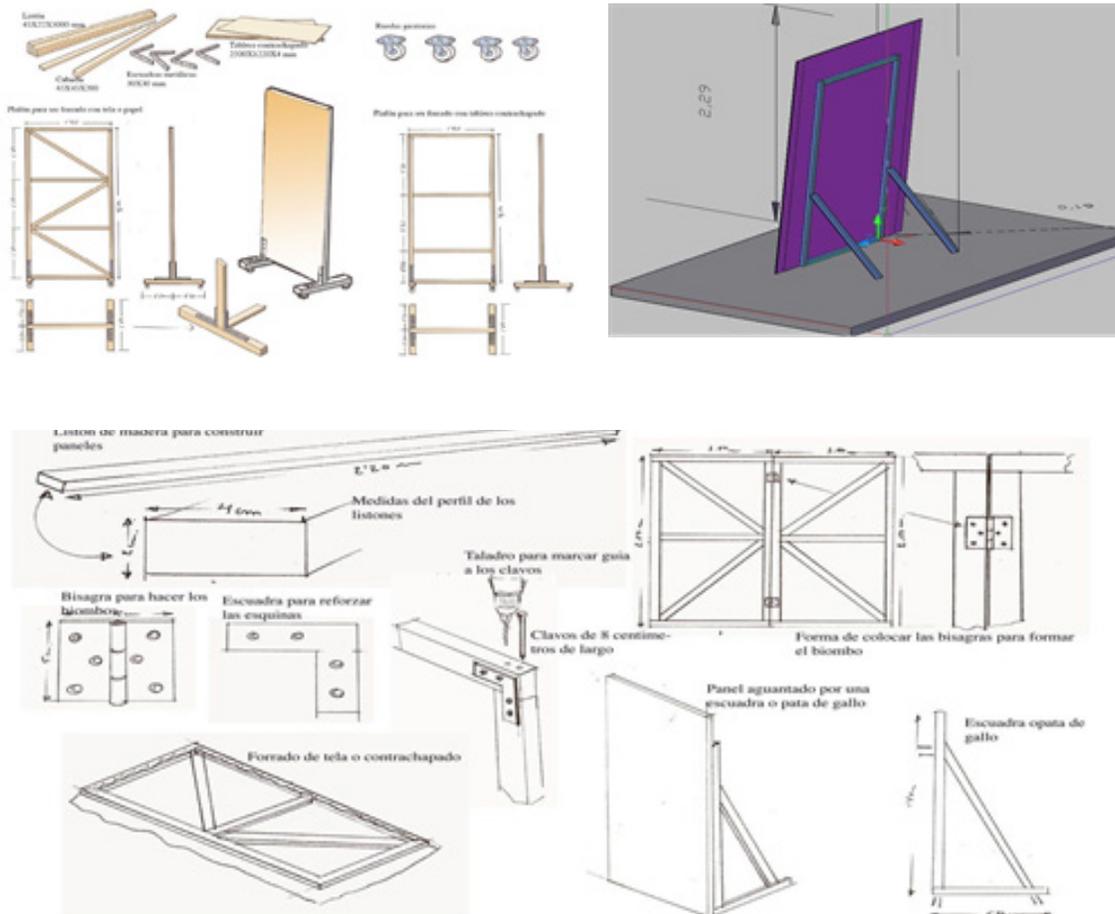
Ver más :

https://www.laguerradelanillo.com/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=8

<https://goo.gl/images/1zFNYF>

http://www.dslu.cl/portal1/index.php?option=com_content&view=article&id=724:olorido-y-alegria-en-muestra-folclorica&catid=1:timas

ELABORACIÓN DEL ARMazón

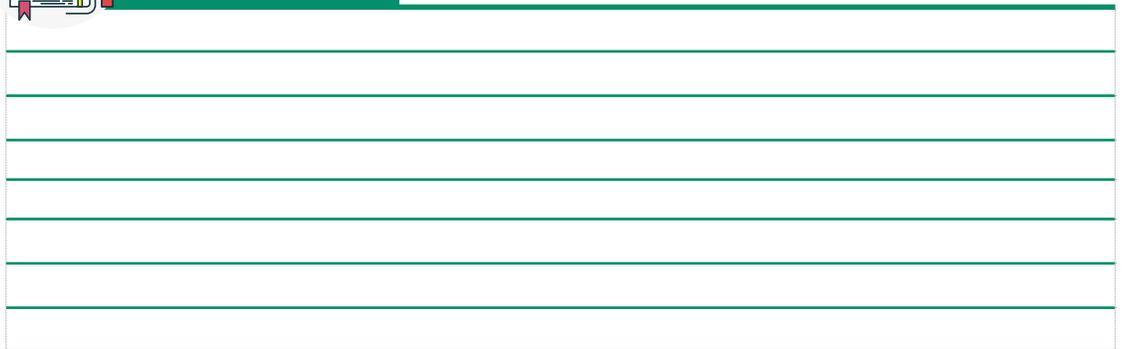


Dibuje el diseño de su panel de escenografía

Realizar un bosquejo del armazón de la escenografía.



**TOMEMOS
NOTA**



Criterios de Evaluación 3

- Aplica técnicas plásticas y de manualidades en la preparación de materiales educativos según los requerimientos de planificación, considerando principios pedagógicos y estéticos y las variables de género y pertinencia cultural.

Las Técnicas plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros.

Técnicas y materiales

Los materiales son las herramientas con las que podemos dibujar, pintar o esculpir. Se entiende entonces por técnica la suma de procedimientos y procesos con que construye la obra de arte. Estos procedimientos son diferentes en cada uno de los lenguajes artísticos.

La pintura, como materia está compuesta por dos elementos fundamentales:

- Los pigmentos: los pigmentos son sustancias minerales o químicas en forma de polvo con colores diversos.
- Los aglutinantes: los aglutinantes son los elementos que dan cohesión y fijan los pigmentos.

Técnicas de pintura

- Acuarela.
- Gouache.
- Aerografía.
- Pintura al pastel.
- Temple al huevo.
- Fresco.
- Tinta.
- Técnicas mixtas



**TOMEMOS
NOTA**

EJEMPLO DE TECNICA DE PINTURA

La acuarela es una pintura que se plasma sobre un cartón o un papel, cuyos colores se diluyen en agua. El concepto también permite referirse a los colores usados en este tipo de pinturas y a esta clase de técnica artística en general.

ACUARELA



Materiales:

- Plasticolas para pintar
- Papel blanco de alto gramaje
- Pinceles o esponja vegetales
- Recipientes
- Agua fría y limpia

Procedimiento:

Diluir plasticola para pintar con agua en los recipientes y mezclar muy bien.
Tomar la mezcla con el pincel o la esponja vegetal y aplicar sobre el papel.

Nota:

Los diferentes tonos o valores se logran de acuerdo a la cantidad de agua agregada a la plasticola.

El término técnica mixta se refiere a la técnica de utilizar dos o más técnicas artísticas como dibujo, óleo o collage, combinadas en una única obra.

EJEMPLO:

1. El óleo, palabra proveniente del latín oleum (aceite), es una técnica pictórica consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal.



INVESTIGUEMOS

Técnicas Plástica

Busque técnicas plásticas y escoge mínimo 4 de éstas para la realización de tu escenografía. Para mayor información de técnicas plásticas revise las páginas siguientes:

<https://micorazondetiza.com/tecnicas>

<http://www.maestrasjardineras.com.ar/plastica.html>

<https://es.calameo.com/read/0048782099ca0372275ad>

<http://www.pinturayartistas.com/tecnicas-pintura/tecnicas-de-dibujo/>

<http://www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/ESTETICA/tecnicasdibujo.html>

<i>TÉCNICA</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>

SÍNTESIS

1. *¿Qué características tiene su escenografía. Indique qué imágenes a utilizar, materiales y técnicas va aplicar?*

.....
.....
.....
.....
.....

2. *¿En qué espacio o armazón irá montada su escenografía? (pared, armazón, panel)*

.....
.....
.....
.....
.....

3. *Elabora una lista de los materiales a utilizar para tu escenografía. (materiales de desechos y los que debe adquirir)*

.....
.....
.....
.....
.....

4. *Indica los costos aproximado para su elaboración*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



**TOMEMOS
NOTA**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

>> ETAPA 4

VIABILIDAD, ES FACTIBLE DE REALIZAR LA ESCENOGRAFÍA.

De acuerdo al desarrollo de tu proyecto y lo investigado qué factores consideran que favorece o desfavorece la realización.

Completa la tabla siguiente indicando los factores que favorecen y hacen viable la ejecución y cuales podrían entorpecer su proyecto

<i>Factores que favorecen</i>	<i>Factores que pueden desfavorecer</i>

EVALUACIÓN METACOGNITIVA

¿Qué aprendí en el Módulo y cómo logré los aprendizajes?

PAUTA DE EVALUACION

INDICADORES	SI	NO
Determina los espacios escénico para la elaboración de su proyecto de elaboración de escenografía (lugar y medidas)		
Dibuja el plano de distribución de la escenografía		
Dibuja las imágenes, símbolos o signos a diseñar		
Selecciona el material a utilizar		
Investiga las técnicas plástica a utilizar		
Selecciona técnica a utilizar		
Determina los materiales reciclables a utilizar		
Determina los costos de la ejecución		
Evalúa la viabilidad de la propuesta		
OAG Realizar las tareas de manera prolija, cumpliendo plazos establecidos.		



BIBLIOGRAFÍA



web:

- <https://definicion.de/escenografia/>
- <https://hera.ugr.es/tesisugr/24369810.pdf>
- <http://esadsevillaescenografia.blogspot.cl/2011/01/conceptos-escenografia-escenografo.html>
- <https://es.slideshare.net/Tatianacoq/el-diseo-teatral-escenografia>
- <http://www.icarito.cl/2009/12/67-6287-9-2-bailes-tipicos-de-chile.shtml/>
- <http://www.icarito.cl/2009/12/67-6287-9-3-bailes-tipicos-de-chile.shtml/>
- <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=92049>
- https://www.laguerradelanillo.com/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=81
- <https://micorazondetiza.com/tecnicas>