

Proyecto "Transversalidad e Integración Curricular en la Educación Media Técnico Profesional"

# MUESTRA DE BAILES FOLCLÓRICOS CHILENOS

GUÍA DE APRENDIZAJE DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
SECTOR SALUD Y EDUCACIÓN



Guía de Aprendizaje de Integración Curricular  
"Identidad, Folclore y cultura regional chilena"

Formación General  
Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Formación Diferenciada:  
Módulo: Material didáctico y de ambientación  
Educación Media Técnico Profesional.

Secretaría Ejecutiva de Educación Técnico Profesional  
Ministerio de Educación.

Sociedad Educacional T- Educa Limitada (T-Educa)  
1 Norte 461, Oficina 408. Viña del Mar. Valparaíso  
<http://www.t-educa.cl>

Programa Interdisciplinario de Investigaciones en  
Educación (PIIE)  
María Luisa Santander 0440. Providencia. Santiago  
<http://www.piie.cl>

Coordinación:  
Francisca Gómez Ríos

Diseño Instruccional:  
Francisca Gómez Ríos  
Elsa Nicolini Landero  
María Angélica Maldonado Silva  
María Celeste Soto Ilufi

Experto en Contenidos:  
César Formantel Muñoz

Diseño Gráfico:  
Guillermo Hernández Valdés

Registro ISBN:  
Registro de Propiedad Intelectual N°



**PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

# **MUESTRA DE BAILES FOLKLÓRICOS CHILENOS**

**GUÍA DE APRENDIZAJE DE  
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

---

**“IDENTIDAD, FOLCLORE Y CULTURA REGIONAL CHILENA”**

**ESPECIALIDAD:** ATENCIÓN DE PÁRVULOS

**MÓDULO:** MATERIAL DIDÁCTICO Y DE AMBIENTACIÓN

**HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES**



# ÍNDICE




<b>7</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>
<b>8</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y OBJETIVOS DE APRENDIZAJE GENÉRICOS</b>
<b>9</b>	<b>RUTA DEL APRENDIZAJE</b>
<b>10</b>	<b>SITUACIÓN PROBLEMA</b>
<b>11</b>	<b>GEOGRAFÍA DE CHILE</b>
<b>11</b>	<b>HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CULTURA DE CHILE</b>
<b>11</b>	<b>INVESTIGACIÓN</b>
<b>14</b>	<b>ELABORACIÓN DE INFORME</b>
<b>15</b>	<b>EXPOSICIÓN DE RESULTADOS</b>
<b>23</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>



>>

# INTRODUCCIÓN



Estimado(a) estudiante:

Durante el desarrollo de esta guía aprenderás a Identificar una situación problema de tu comunidad educativa como es realizar una muestra folclórica sin errores de ejecución y como formular una respuesta a este problema. Comprenderás que el desarrollar tus capacidades en el ámbito de la investigación histórica entenderás mejor el presente ya que conociendo el origen te apropias de una valiosa fundamentación y conocimiento.

Para el desarrollo de esta guía vamos a utilizar los siguientes pasos.

- Identificar la situación problema
- Comprender la situación problema
- Comprender para qué sirve la geografía
- Comprender formas de indagación histórica
- Realizar investigación
- Realizar informe
- Exponer los resultados



## **OBJETIVO DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE EVALUACIÓN**

---

### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE**

- Describir e Identificar el origen y el desarrollo de los bailes tradicionales chilenos, considerando el gran impulso de la música y las artes de Chile a mediados del siglo XX como medio de masificación de los valores patrios y cultura popular.
- 

### **INDICADORES DE EVALUACIÓN**

- Investigar sobre las danzas y culturas tradicionales de Chile.
- Redactar informe con la historia de las diversas manifestaciones culturales y de danzas tradicionales del país, considerando los objetivos de la ampliación de la educación a lo largo del siglo XX.
- Exponer de acuerdo a los resultados de la investigación sobre la historia cultural del país a partir del desarrollo educacional del siglo XX.

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES**

- Comunicar los resultados de análisis e indagaciones, de manera sintética y organizada.
- Utilizar fuentes diversas para indagar sobre procesos históricos y geográficos considerando la interrelación entre los procesos sociales, culturales, políticos y económicos.





## RUTA DEL APRENDIZAJE

1

Investigar sobre las danzas y culturas tradicionales de Chile.

2

Redactar informe con la historia de las diversas manifestaciones culturales y de danzas tradicionales del país, considerando los objetivos de la ampliación de la educación a lo largo del siglo XX.

3

Exponer de acuerdo a los resultados de la investigación sobre la historia cultural del país a partir del desarrollo educacional del siglo XX.

>>

### OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Describir e Identificar el origen y el desarrollo de los bailes tradicionales chilenos, considerando el gran impulso de la música y las artes de Chile a mediados del siglo XX como medio de masificación de los valores patrios y cultura popular.



## SITUACIÓN PROBLEMA

---



Durante el mes de septiembre en el liceo se desarrolla el acto abierto a toda la comunidad en el cual se celebran las fiestas patrias, fomentando la chilenidad y reafirmando los valores patrios es por ello que a las estudiantes de la especialidad de Atención de Párvulos se les solicita realizar una muestra de los bailes típicos del país. Las estudiantes comienzan buscando la música típica de Chile y los atuendos pertinentes para ello sin mayores contratiempos. Luego de manera sorpresiva y un día antes del acto en el que asisten alumnos, apoderados y miembros de la comunidad local, la directora del establecimiento les pide que además realicen una reseña de los trajes típicos y los bailes que presentan, en ella deben incluir de que zona del país provienen y cuál es su origen remarcándole la solemnidad del acto escolar. Las alumnas ante la premura de la situación buscan rápidamente en internet dicha información sin verificar si la información es correcta o no. En el día del acto la alumna encargada de decir las reseñas ante todo el público nota que los asistentes comienzan a reír. Grande es la vergüenza de ella y sus compañeras ya que las reseñas habían sido sacadas del sitio web "yahoo respuestas" y contenían graves errores, como, por ejemplo, decir que el baile sausau era originario de la región de Magallanes y que el altiplano se encontraba en la zona central de Chile.

### COMPENDAMOS LA SITUACIÓN PROBLEMA

A continuación, responde las siguientes preguntas luego de haber leído la situación problema. Comparte las respuestas con tu curso

- ¿De qué se trata la situación problema?
- ¿Dónde se desarrolla?
- ¿Qué medidas tomadas por las alumnas provocan la situación problema?
- ¿Quiénes se ven afectados por la situación problema?

### ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

Ya que conoces la situación problema, te invito a activar tus conocimientos previos respondiendo las siguientes preguntas:

- Sabes ¿Qué regiones se ubican en el norte, centro y sur del país?
- ¿Qué pueblos originarios se ubican en el norte, centro y sur de Chile?
- ¿Qué condiciones geográficas y climáticas encontramos en la zona norte centro y sur de Chile?



## APRENDAMOS

### APRENDAMOS DE GEOGRAFÍA DE CHILE

Chile representa un estrecho margen de tierra entre el océano Pacífico y las alturas de Los Andes, en el extremo sur del continente americano. Más de 756.626 kilómetros cuadrados rodean su superficie continental, una longitud de 4.270 kilómetros (desde la frontera con Perú hasta el Cabo de Hornos) y una anchura media de 200 kilómetros que lo han caracterizado por su forma alargada y angosta dentro del mapa mundial. Su posesión más occidental es la Isla de Pascua, con una superficie cercana a los 160 kilómetros cuadrados a 3.780 km de la costa continental. Si a ella se agrega la del territorio Antártico, que es de 1.250.000 kilómetros cuadrados, se llega a una superficie total de 2.006.626 kilómetros cuadrados. Por consiguiente, una de las principales características del país es su llamada tri-continentalidad, lo que implica superar la visión tradicional que lo presentaba como «país-isla», con una situación geográfica desfavorable dado la lejanía del resto del mundo.

Por otro lado, la mayor parte del país está dominado por la presencia de la cordillera de Los Andes y su extenso litoral. Orográficamente se distinguen otras dos unidades bien diferenciadas: la depresión intermedia, desde el norte del país hasta Puerto Montt, y la cordillera de la Costa, con una altitud máxima que en algunos tramos sobrepasa los 2.000 metros. La escasa distancia existente entre la cordillera Andina y la de la Costa ha marcado su situación de país marítimo, que suele contar con los puertos como llaves y accesos para su inserción comercial con los demás países del mundo.

Respecto a su clima, dominan los de tipo templado, aunque la aridez del desierto, la humedad de Isla de Pascua y el frío de los hielos del sur, conviertan a Chile en un verdadero representante de la diversidad climática, cuyas temperaturas suelen ser más bajas en las costas por la acción moderadora del océano Pacífico.



## VISUALICEMOS

### Aprende más

<https://www.youtube.com/watch?v=yMFIONVs9I8&t=138s>

*“Spot promocional de turismo Chile”*



## TOMEMOS NOTA



## APLIQUEMOS LO APRENDIDO

De acuerdo al texto y al video desarrolle las siguientes actividades

**1.- ¿Por qué se dice que Chile es un país tricontinental?**

---

---

---

**2.- ¿Cuáles son los principales accidentes geográficos de Chile?**

---

---

---

**3.- En el siguiente recuadro dibuje a mano alzada el mapa de nuestro país y con la ayuda de un atlas o internet señale los límites internacionales de Chile, dibuje la cordillera de los andes, la depresión intermedia, cordillera de la costa, límite marítimo y pinte los diversos climas, incluyendo Los territorios antártico y oceánico.**



## TOMEMOS NOTA

---

---

---

---

---

---



## APRENDAMOS

# ZONAS GEOGRÁFICAS Y CULTURALES DE CHILE

## NORTE GRANDE



La presencia y cercanía del mundo incaico y aimara ha sido un aporte determinante en la vida cultural del norte grande. Gran parte de su producción musical está marcada por la influencia de ritmos típicos de la música andina. Del mismo modo, el espíritu religioso está dominado por manifestaciones de sincretismo en donde lo pagano y lo divino se reúnen en una misma tradición, como ocurre con las coloridas fiestas que de año en año se organizan en la primera región, en homenaje a la Virgen de La Tirana.

Por otra parte, el carácter minero asociado a la actual economía del norte grande, ha permitido el surgimiento de una vasta cultura de la mina, rescatada en ocasiones por diversas obras literarias que señalan las fortunas y desventuras que han acompañado la vida del minero, personaje representativo de esta zona del país y del Chile actual.

Es característica de esta zona del país la aridez del paisaje ubicándose el desierto de Atacama, el más árido del mundo. las urbes más importantes de esta zona de Chile son: Arica, Iquique, Antofagasta, Calama y Copiapó.



## VISUALICEMOS

**Aprende más**

<https://www.youtube.com/watch?v=BIVQKWyspNs>

**"Fiesta de La Tirana"**

## NORTE CHICO



Las expresiones culturales del norte chico siguen dando cuenta de la influencia del folclore precolombino en la vida nacional. El legado de la cultura diaguita, alcanza expresiones de gran notoriedad sobre todo en el trabajo de la greda, la confección de vasijas y utensilios domésticos. Esta presencia cultural del mundo precolombino también se representa, al igual que en el norte grande, en los bailes y celebraciones religiosas que ponen de manifiesto el sincretismo cultural de nuestro pasado colonial. Las celebraciones más destacadas son, sin duda alguna, la procesión de la Virgen de la Candelaria y la Virgen de Andacollo.

Por otro lado, la fertilidad de sus valles transversales ha permitido el desarrollo de una rica actividad agrícola dominada por el cultivo de la vid y la uva pisquera.

En esta zona de Chile encontramos una transición entre el desierto del norte y el comienzo del clima mediterráneo al sur. Las ciudades más importantes son: Coquimbo, La Serena y el valle de Elqui.



### VISUALICEMOS

#### **Aprende más**

<https://www.youtube.com/watch?v=ITqa4c3SekA>  
**"Valle del Elqui"**



### TOMEMOS NOTA

---

---

---

---

---

## ISLA DE PASCUA



Los grandes moai, cuyos rostros se levantan para mirar de frente al mar, son sin duda los elementos más representativos de Isla de Pascua o Rapa Nui. »El ombligo del mundo«, según la llaman sus habitantes, está ubicada en medio del océano Pacífico, en el sector oriental de la polinesia, transformándose en un puente inmediato entre nuestro país, el mundo asiático y el continente oceánico. Los primeros habitantes que hace cientos de años llegaron a poblar Isla de Pascua provenientes desde islas de la polinesia especialmente tahiti, lograron depositar las semillas de una larga cultura que aún se mantiene con fuerza en el presente pascuense.

Está ubicada en medio del Océano Pacífico, a 3.700 kilómetros de las costas de Chile. La isla fue descubierta el día 5 de abril de 1722 por el almirante holandés Jacob Roggewen. Fue bautizada con el nombre de "Paasche Eiland", por haber sido descubierta el día de Pascua de Resurrección.

El nombre de Rapa Nui se debe a que el sector Sur oeste de la isla se llama así, pero con el tiempo se ha denominado así a toda la isla. Antiguamente los aborígenes denominaban a la isla "Te pito o te henúa" (ombligo del mundo). Su capital es Hanga Roa.



### VISUALICEMOS

#### **Aprende más**

<https://www.youtube.com/watch?v=UkvbmV8FKsM>

**"Spot turismo, donde ir en Chile"**

**Instagram: This is Chile. Chiletravel**



### TOMEMOS NOTA

---

---

---

---

---

## ZONA CENTRAL



Desde el comienzo de la cuesta de Chacabuco hasta los márgenes del río Bío-Bío, se extiende lo que tradicionalmente se ha reconocido como el territorio fundador de Chile: el llamado valle central que abarca las regiones de Valparaíso, O'Higgins, Maule, Biobío y Metropolitana.

Para muchos una tierra ideal, de agradables temperaturas, abundancia de aguas y las mejores tierras para el desarrollo de la vida agrícola. No en vano, el valle central, es la zona en donde se concentra la mayor cantidad de habitantes del país.

Cuna indiscutible del campo chileno y de las más típicas expresiones de las costumbres originarias de la identidad nacional. Aquí nace la cueca el baile nacional y el rodeo deporte típico nacional hoy fuertemente cuestionado por el maltrato animal.



### VISUALICEMOS

#### ***Aprende más***

<https://www.youtube.com/watch?v=2CBKromKq60>  
***"Zona central de Chile"***

***Instagram: Chiletravel***



### TOMEMOS NOTA

---

---

---

---

---

---



## ZONA SUR Y CHILOÉ



La zona sur de Chile comprende la zona entre la zona sur de la región del Biobío hasta la región de los lagos específicamente la ciudad de Puerto Montt, en ella encontramos las tradiciones y cultura del pueblo mapuche quienes habitan en estas regiones del país desarrollando una rica tradición ancestral el cual incluye mitos tradiciones y una cosmovisión diversa, las que unidas a las tradiciones europeas en especial la alemana conforman una identidad especial a esta zona de gran belleza natural.

Chiloé merece una atención especial ya que es uno de los espacios geográficos donde se viven con más fuerza las antiguas costumbres y leyendas de sus primeros habitantes. Hacia el oeste, se observan grandes extensiones de tierra, cuyo paisaje está dominado por las playas del Pacífico y la selva lluviosa templada. Al este se sitúan las islas del archipiélago de Chiloé, amparadas de las lluvias del oeste, donde cada pie cuadrado de tierra arable es cultivado y donde aún se conserva una cultura tradicional basada en la pesca y la agricultura de subsistencia.

Destacada por sus originales creencias, en Chiloé se encuentra una de las colecciones mitológicas más importantes y vivas del continente como es el caso de las leyendas de la pincoya y el trauco.



### VISUALICEMOS

#### **Aprende más**

<https://www.youtube.com/watch?v=Vd8N5HAVgl0>

**"Top 10 lugares de Chiloé"**

**Instagram: Chiletravel**



### TOMEMOS NOTA

---

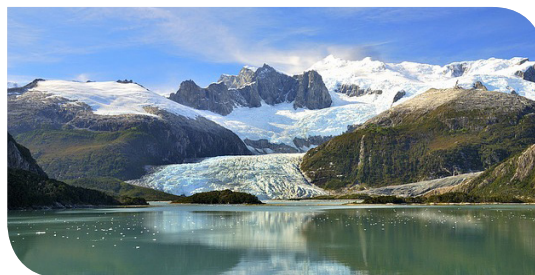
---

---

---

---

## PATAGONIA



La actual Patagonia se levanta entre los territorios comprometidos por las regiones de Aysén y Magallanes. La humedad, el frío y el viento componen parte de la geografía de la región de Aysén. A ellos se suman las grandes tierras pobladas de bosques y atravesadas por fiordos y ventisqueros que imposibilitan la comunicación terrestre con la región de Magallanes. Estas son responsables del desmembramiento de la costa y cordillera, multiplicada en miles de pequeñas islas y canales que lentamente comienzan hacia el oriente a dar paso a la extensa pampa patagónica.

La experiencia de una tierra alejada y hundida en los márgenes del continente, con enormes y despoblados territorios, las convierten en las regiones que presentan los índices demográficos más bajos del país. Gran parte de sus tradiciones y costumbres está fuertemente unida a la colonización chilota y a la cultura gaucha argentina debido a la cercanía y los lazos con los territorios patagónicos de la Argentina.



### VISUALICEMOS

#### **Aprende más**

<https://www.youtube.com/watch?v=cEKmPFWNVL0>

***"La odisea. Televisión nacional de Chile. Capítulo 1: El último colono."***



### TOMEMOS NOTA

---

---

---

---

---

---



## APLIQUEMOS LO APRENDIDO

De acuerdo a lo leído en el texto anterior desarrolla las siguientes actividades

1.- En el mapa que se presenta a continuación deberás

- Dividir el país en las diferentes zonas geográficas antes presentadas, pintando de un color distinto cada zona, colocando el nombre según corresponda
- Con ayuda de un atlas o internet realiza la división política administrativa del país dibujando la delimitación regional y señalar el nombre de cada una.
- Poner el nombre de la capital regional de tal manera que sea lo más cercano a la exactitud geográfica.
- Divide el país en tres zonas geográficas (norte, centro y sur) con la ayuda de internet o atlas. Señala en la parte más alejada del mapa esta subdivisión.



2.- En el siguiente recuadro anota las principales características geográficas y culturales de cada una de las zonas del país

<b>Zona del país</b>	<b>Características</b>
Norte Grande	
Norte chico	
Isla de Pascua	
Zona central	
Sur y Chiloé	
Patagonia	



**TOMEMOS  
NOTA**

---



---



---



---



---



## APRENDAMOS

### HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRINCIPALES DANZAS TRADICIONALES DE LAS DISTINTAS ZONAS GEOGRÁFICAS DEL PAÍS

Te has preguntado alguna vez ¿Por qué tengo que bailar cueca para el 18 de septiembre? ¿Por qué en Arica prefieren otras danzas? ¿Por qué en Punta Arenas se baila chamamé? ¿De dónde vienen estos bailes?

A continuación, te invitamos a que lo descubras y a que te interiorices de la historia de nuestros bailes tradicionales

### LA CUECA



## VISUALICEMOS

#### **Aprende más**

<https://www.youtube.com/watch?v=WxfX04AW7oM>

***"Campeones de cueca Chile"***

Este es el baile tradicional de la zona central y por decreto supremo n°23 del 18 de septiembre de 1979 es el baile nacional.

#### ***¿Desde cuándo la bailamos?***

Bailamos la Cueca, aproximadamente desde 1824. En los salones de música (casa de canto) se ejecutaba con arpas y guitarras, y en el campo se armaban tabladillos especiales para los bailarines, acompañados de guitarras y canto.

Algunos folcloristas dan una explicación de tipo zoomórfico al origen y al nombre de la danza, derivándolo de "clueca", creyendo ver en nuestro baile una imitación del cortejo entre un gallo y una gallina. El baile de hombre sería equivalente a la rueda y al entusiasmo que pone el bípedo alado en su lucha amorosa y explicaría, además, el aire defensivo de la gallina, que se ve en la dama.

En cuanto a su origen, no se ha llegado a nada concreto, pero existen tres teorías que son dignas de mencionarse:

- Las que sostienen origen negro (africano);
- Las que sostienen origen indígena, y
- Las que sostienen origen europeo (español).

## EL TROTE DE LA ZONA NORTE

---



### VISUALICEMOS

#### **Aprende más**

<https://www.youtube.com/watch?v=5cV82tLdieo>

***"Baile Tarapaqueño, presentación 1° básico"***

La vestimenta utilizada en este baile es muy colorida predominando la ropa de lana de alpaca o vicuña. Las mujeres utilizan faldas, una sobre otras, de terciopelo de colores. Otra parte de la indumentaria del trote es el "aguayo", cuadrado de lana que se coloca en la espalda y se afirma de los hombros prendido al pecho con una cuchara de plata. El hombre y la mujer usan sombrero. La música es acompañada por la guitarra, la quena, la zampoña, la caja y el bombo.

Las parejas de bailarines realizan pasos como si estuviesen trotando. Mientras se mueven avanzan y retroceden rítmicamente. Se toman de las manos y giran para todos lados.

## LA TRASTASERA DE CHILOÉ

---



### VISUALICEMOS

#### **Aprende más**

<https://www.youtube.com/watch?v=sONORyKrn90>

***"Trastasera de Chiloé"***

La trastasera es originaria de Chiloé, sin embargo, se cree que los arrieros la trajeron de la zona argentina quedándose en Chile.

Se puede bailar en pareja o en grandes grupos, su paso es simple y antes de que empiece a sonar la música, los bailarines ingresan a la pista de baile tomados de la mano. El hombre avanza adelante y la dama camina atrás como si tuviese vergüenza. Cuando llegan a sus posiciones se colocan de frente y ella toma su falda con ambas manos y él mueve sus brazos al compás de la música. El paso se efectúa en el puesto y simula el trote. Se marcan tres pasos de trote, con un tiempo para cada paso. Cuando se cuenta el cuarto tiempo se levanta la rodilla para repetir los tres trotes y elevar la rodilla contraria. Con este paso se efectúan todos los movimientos y figuras mientras dure la danza.

El vestuario típico de este baile es representativo de la zona de Chiloé donde el clima es frío y lluvioso. Ellas llevan una falda oscura y una chaqueta de color, en su cabeza llevan amarrado un pañuelo anudado bajo el mentón. Además, utilizan medias gruesas oscuras y zapatos cerrados. Él usa pantalón oscuro, camisa, botas o alpargatas, con gruesos calcetines blancos sobre el pantalón y, sobre su cabeza lleva un gorro chilote.

## SAUSAU DE RAPA NUI



### VISUALICEMOS

#### **Aprende más**

<https://www.youtube.com/watch?v=Ggoygc8ngK0>

**"Baile SauSau"**

En las fiestas el sitio de honor corresponde al SauSau, de origen samoano, que los habitantes fijan la fecha de importación en la década del año 1940, que en la Isla ha tomado características propias.

Durante la noche se organizan reuniones, en que se efectúa esta danza, en que las mujeres muestran toda su gracia y soltura, dentro de una movilidad cadenciosa, que acompañan con el movimiento ondulante de sus manos. En el SauSau, las parejas se unen y se apartan con movimientos rápidos de caderas. En esta danza, los pascuenses, en especial las mujeres, se ponen una vestimenta de plumas de colores, que conjuntos modernos de danzas están introduciendo.

### **RECORDEMOS NUESTRA SITUACIÓN PROBLEMA...**

...a las estudiantes de la especialidad de Atención de Párvulos se les solicita realizar una muestra de los bailes típicos del país. Las estudiantes comienzan buscando la música típica de Chile y los atuendos pertinentes para ello sin mayores contratiempos.

...la directora del establecimiento les pide que además, realicen una reseña de los trajes típicos y los bailes que presentan,... las reseñas habían sido sacadas del sitio web "yahoo respuestas" y contenían graves errores, como, por ejemplo, decir que el baile sausau era originario de la región de Magallanes y que el altiplano se encontraba en la zona central de Chile.

Lo leído anteriormente representa solo una breve síntesis del origen y de cómo se ejecutan estos bailes típicos de Chile. Como sabemos que quedaste con dudas sobre su origen por lo que te invitamos a investigar para que sepas con toda certeza la historia de estas danzas típicas nacionales, de tal manera que podrás dar solución a la SITUACIÓN PROBLEMA PRESENTADA...

Para realizar una buena investigación deberás reunirte en grupo y seguir los siguientes pasos.

### **LA INVESTIGACION HISTÓRICA**

Para realizar una investigación histórica se tiene en cuenta los siguientes pasos:

- Se escoge y se plantea una pregunta o un problema: Esta pregunta tiene que ver con temas y acontecimientos de la vida del hombre, de las personas y de los grupos humanos en el pasado.
- Se organiza un grupo de trabajo que desee investigar el tema.
- Se plantean una Hipótesis sobre lo que quieren saber.
- Se comienza a buscar información con las personas en forma oral, documentos escritos, narraciones orales, objetos.
- Se clasifica la información.
- Se analiza la información.
- Se produce una síntesis o documento que recoge tanto los elementos encontrados y los proporcionados por las fuentes, como la organización y la orientación dada por los investigadores.
- Se hace un escrito que comunica las conclusiones.



## APLIQUEMOS LO APRENDIDO

De acuerdo a los pasos de la investigación histórica deberás indagar los diferentes bailes nacionales que más arriba se presentan:

Para ello debes ir llenando junto a tu grupo los siguientes pasos.

Paso 1; Planteamiento de pregunta de investigación ¿Qué vamos a investigar?	
Paso 2; Integrantes del grupo del tema a investigar (organización de tareas)	
Paso 3: Hipótesis ¿Qué queremos saber?	
Paso 4: Recopilación de información de forma oral, documentos escritos, biblioteca, objetos, archivos, libros, internet.	
Paso 5; Clasificar información. ¿Qué me sirve para el trabajo?	
Paso 6: Analizar la información	
Paso 7: Elaboración de informe	
Paso 8: Presentación de las conclusiones	



## COMUNICA LOS RESULTADOS

Ahora que ya concluíste tu investigación histórica sobre las danzas y culturas tradicionales de Chile, deberás junto a tu grupo redactar un informe para comunicar los resultados de la problemática presentada.

Te invito nuevamente a realizar un buen informe de tu investigación histórica y poner atención a lo siguiente:

### ¿CÓMO ELABORAR UN BUEN INFORME?

Un informe es un documento en el que se exponen los resultados del análisis de diversas fuentes de información sobre un hecho o situación y una valoración razonada y fundamentada del mismo.

**Para su elaboración sigue estos pasos:**

1. Identifica el asunto del que se va a informar (hecho, fecha, lugar, autor).
2. Analiza los documentos que aportan información sobre el hecho (fuentes históricas, gráficos, imágenes, cronologías, etc.), y contrastar dicha información.
3. Organiza la información obtenida en apartados y preparar un guion.
4. Redacta el informe, siguiendo el orden del guion:
  - A. Presentación: identificación del asunto, objeto del informe.
  - B. Exposición ordenada de las diferentes informaciones obtenidas a partir del análisis de las fuentes, indicando relaciones entre hechos, contradicciones, anacronismos históricos, etc.
  - C. Conclusión: resumen de los resultados del análisis y valoración del hecho, razonando los argumentos a favor o en contra.

Luego de haber elaborado tu informe debes presentar las principales conclusiones, y como en el futuro trabajarás con niños pequeños debes desarrollar al máximo tus habilidades manuales.

Es por ello que presentarás las conclusiones de tu informe diseñando con telas que pegarás en una cartulina o papelógrafo las vestimentas de las danzas anteriormente investigadas para ello ten en cuenta que la evaluación de tu trabajo se realizará con la siguiente rubrica para que sepas que se tomará en consideración además de obviamente tus conocimientos.

A continuación, se presenta una Rubrica de evaluación diseño de vestimentas típicas de cueca, sausau, trote y trastasera.



**TOMEMOS  
NOTA**


## RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN DE LA MANUALIDAD

<i>Categoría</i>	<i>Muy Bueno (5 puntos)</i>	<i>Bueno (4 puntos)</i>	<i>Regular (3 puntos)</i>	<i>Deficiente (2 puntos)</i>
<b><i>Habla Claramente</i></b>	Habla claramente todo el tiempo y con muy buena pronunciación.	Habla claramente todo el tiempo, con buena pronunciación.	Habla claramente la mayor parte del tiempo. No tiene mala pronunciación.	A menudo habla entre dientes o no se le puede entender o tiene mala pronunciación.
<b><i>Tono</i></b>	El tono usado expresa las emociones apropiadas.	El tono usado algunas veces no expresa las emociones apropiadas para el contenido.	El tono usado expresa emociones que no son apropiadas para el contenido.	El tono no fue usado para expresa las emociones.
<b><i>Contenido</i></b>	Demuestra una completa explicación de la confección de la manualidad.	Demuestra un buen entendimiento de la explicación de la manualidad.	Demuestra un buen entendimiento de partes de la explicación de la manualidad.	No parece entender muy bien la explicación de la manualidad.
<b><i>Seguimiento del Tema</i></b>	Se mantiene en el tema todo el tiempo.	Se mantiene en el tema la mayor parte del tiempo.	Se mantiene en el tema algunas veces.	Fue difícil decir cuál fue el tema.
<b><i>Comprensión</i></b>	El estudiante puede con precisión contestar casi todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante puede con precisión la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante puede con precisión unas pocas preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante no puede contestar las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.
<b><i>Límite-Tiempo</i></b>	La duración de la presentación es de 10 a 15 minutos.	La duración de la presentación es de 10 minutos.	La duración de la presentación es de 8 minutos.	La duración de la presentación es de menos de 3 minutos o más de 6.
<b><i>Apoyo</i></b>	Los estudiantes usan varios apoyos que demuestran considerable trabajo/ creatividad y hacen la presentación mejor.	Los estudiantes usan 1-2 apoyos que demuestran considerable trabajo/ creatividad y hacen la presentación mejor.	Los estudiantes usan 1-2 apoyos que hacen la presentación mejor.	El estudiante no usa apoyo o los apoyos escogidos restan valor a la presentación.



## RESUMAMOS

### COMPROBANDO LOS RESULTADOS DE LA SITUACIÓN PROBLEMA

Una vez que ha identificado cada una de las necesidades del problema sobre las danzas y culturas tradicionales de Chile podrás resolver la situación problema presentada en esta guía.

**1.- ¿Por qué se realizó una investigación histórica sobre las danzas y culturas tradicionales de Chile?**

.....

.....

.....

.....

**2.- ¿Cuál es la importancia de realizar una investigación histórica?**

.....

.....

.....

.....

**3.- ¿Quiénes y cómo se verán beneficiados con la realización de la investigación histórica sobre las danzas y culturas tradicionales de Chile?**

.....

.....

.....

.....

**5.- ¿Por qué fue necesario conocer sobre los procesos históricos y geográficos de todas las zonas que componen nuestro país?**

.....

.....

.....

.....

**6.- Comparte las repuestas con tus compañeros**



# **BIBLIOGRAFÍA**



## **SITIOS**

- [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)
- [www.icarito.cl](http://www.icarito.cl)
- [www.profesorenlinea.cl](http://www.profesorenlinea.cl)
- [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)
- Curriculum 3° medio 2018
- Libro historia 4° medio 2018, editorial Zig Zag
- Libro historia 3° medio 2018, editorial SM
- [www.thisschile.com](http://www.thisschile.com)
- [www.chiletravel.com](http://www.chiletravel.com)
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com)