

21

FERIA COMUNITARIA: VOCES DE NUESTRA IDENTIDAD

El proyecto interdisciplinar *Feria comunitaria: voces de nuestra identidad* surge de la inquietud de rescatar e interpretar expresiones artísticas y literarias de la localidad y difundirlas para dar cuenta de múltiples formas de representación de la historia de una comunidad. Por medio de un proceso de rescate, curaduría e interpretación histórica, se espera poner en valor el patrimonio cultural local y su aporte a la construcción de pertenencia.

NOMBRE DEL PROYECTO

Feria comunitaria: voces de nuestra identidad.

PROBLEMA CENTRAL

¿De qué forma se ha representado la historia de mi comunidad en las artes y la literatura?

Son conocidas las dificultades que muchas veces enfrentan artistas y escritores locales para difundir sus obras. Así también, es de amplio conocimiento que muchas veces estas retratan la realidad local de forma más precisa, dando cabida tanto a las transformaciones que estos espacios viven como a las formas como ellos interactúan con procesos históricos mayores. Es a partir de esto que su valor documental cobra importancia, en tanto entrega representaciones variadas sobre el desarrollo del presente en dichos entornos, haciendo hablar a estas localidades que podrían pasar inadvertidas para la historia aprendida en la escuela.

Junto con lo anterior, nuestro país se caracteriza por una fuerte centralización de su población, de las decisiones y de la información, lo que muchas veces termina por opacar los procesos históricos locales y, con ello, la comprensión que tienen las comunidades sobre su propia historia. Por esta razón, este proyecto tiene por objetivo organizar y montar una feria itinerante que presente trabajos artísticos y literarios de creadores locales con temas relacionados con la historia local. Para lograrlo, los estudiantes deberán constituir una curaduría colectiva que busque dar a conocer posibles interpretaciones sobre cómo se ha desarrollado la democratización en dicho espacio.

PROPÓSITO

El propósito del proyecto es que los alumnos utilicen los conocimientos y habilidades propios de las artes, la literatura y la historia para elaborar una interpretación histórica fundamentada en las fuentes recogidas, dando de paso valor al patrimonio cultural local y reconociendo su aporte a la construcción de pertenencia al interior de dichos colectivos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Lengua y Literatura 3° medio

OA 1 / Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.
- Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

OA 3 / Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando:

- La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia.
- Las características del género discursivo al que pertenece el texto.
- Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos.
- La selección y la veracidad de la información.

OA 5 / Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia* y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.

Lengua y Literatura 4° medio

OA 1 / Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

- La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.)
- El tratamiento del tema o problema y la perspectiva adoptada sobre estos.
- El efecto estético producido por los textos.

OA 3 / Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda:

- Intenciones explícitas e implícitas del texto.
- Tratamiento de temas y veracidad de la información.
- Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista.
- Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia.

OA 6 / Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia* y la forma en dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.

Artes

OA 4 / Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA 5 / Argumentar juicios estéticos acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.

OA 6 / Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

OA 7 / Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.

Danza

OA 4 / Interpretar propósitos expresivos de obras de danza a partir de criterios estéticos (lenguaje de la danza, puesta en escena, emociones, sensaciones e ideas que generan, entre otros) y aspectos contextuales.

OA 5 / Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos de danza propios y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

OA 6 / Diseñar y gestionar colaborativamente procesos de difusión de obras y proyectos propios de danza, empleando una diversidad de medios o TIC.

Música

OA 4 / Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA 5 / Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.

OA 6 / Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

OA 7 / Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.

Teatro

OA 4 / Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto.

OA 5 / Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

OA 6 / Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones teatrales, empleando una diversidad de medios o TIC.

Educación Ciudadana 3° medio

OA 8 / Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.

Educación Ciudadana 4° medio

OA 7 / Proponer formas de organización del territorio y del espacio público que promuevan la acción colectiva, la interculturalidad, la inclusión de la diversidad y el mejoramiento de la vida comunitaria.

PREGUNTAS

¿Cuáles son los aspectos característicos presentes en las formas de representación artística y literaria sobre mi comunidad?

¿Qué tópicos, problemas y motivos se encuentran presentes en la producción artística y literaria sobre mi comunidad?

¿Cómo se representa la historia mundial, regional, nacional y local en las obras artísticas y literarias producidas en mi comunidad?

¿Qué interpretaciones históricas se puede construir a partir del análisis de las obras artísticas y literarias producidas en mi localidad?

¿En qué se fundan los vínculos de pertenencia de mi comunidad?

PRODUCTO

Feria itinerante sobre la historia de la comunidad en obras artísticas y literarias de creadores locales.

HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

Creatividad e Innovación
Pensamiento Crítico
Comunicación
Trabajo Colaborativo
Responsabilidad personal y social

RECURSOS

Lugar para realizar la feria.
Biblioteca o acceso a internet para investigar realizar el catastro.
Elementos audiovisuales para videogravar el evento y/o tomar fotografías.
Materiales para montar la feria

ETAPAS

Fase 1 / Identificación del problema: Ayudar a los estudiantes, mediante preguntas, a descubrir:

- ¿Cómo se representa mi comunidad?
- ¿Qué características, atributos, procesos y/o hechos le dan particularidad y reconocimiento a mi localidad?

Fase 2 / Catastro de artistas y escritores de la localidad.

Fase 3 / Selección de algunos exponentes y revisión de su obra.

Fase 4 / Interpretación histórica de las obras.

Fase 5 / Diseño de la curaduría.

Fase 6 / Montaje de la feria.

Fase 7 / Itinerancia.

Fase 8 / Cierre y análisis de resultados según impacto, reflexiones y proyecciones.

CRONOGRAMA SEMANAL ODUCTO

Semana 1 (Fases 1 y 2)

Identificación del problema y levantamiento del catastro.

Semana 2 (Fases 3 y 4)

Selección y revisión de las obras.

Semana 3 (Fase 4)

Interpretación histórica.

Semana 4 (Fases 5 y 6)

Curaduría y montaje.

Semana 5 (Fase 7)

Selección de un punto local para el establecimiento de la feria. Apertura de la feria.

Semana 6 (Fase 7)

Selección de otro punto local para el establecimiento de la feria. Apertura de la feria.

Semana 7 (Fase 8)

Cierre y análisis de resultados según impacto, reflexiones y proyecciones.

EVALUACIÓN FORMATIVA

Elaboración de un portafolio de registro y evaluación de la toma de decisiones.

EVALUACIÓN SUMATIVA

Feria y curaduría histórica sobre representaciones de la historia local en las artes y la literatura.

DIFUSIÓN FINAL

El resultado y la difusión final de los proyectos se presentará a la comunidad local, por medio de la organización de la feria itinerante.

BIBLIOGRAFÍA

Brodsky, J.; Negrón, B. y Pössel, A. (2014). El escenario del trabajador cultural en Chile artes visuales, artes escénicas, literatura, música, audiovisual. Santiago. Proyecto trama. Disponible en: http://www.observatoriopoliticasculturales.cl/OPC/wp-content/uploads/2015/01/eL_escenario.compressed-1.pdf

Hauser, A. (2009). Historia social de la literatura y el arte. Tomo 1 y 2. Madrid. Editorial Debolsillo.