

Programa de Estudio
3° o 4° medio
Formación Diferenciada
Artes

Interpretación y Creación en Teatro

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DE CHILE



v
e
r
s
i
ó
n
-
w
e
b



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN

UCE



**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.
ESTAS ACTIVIDADES ESTÁN
ORGANIZADAS EN 4 UNIDADES,
CADA UNIDAD TIENE CUATRO
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJES Y
UNA ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN.**

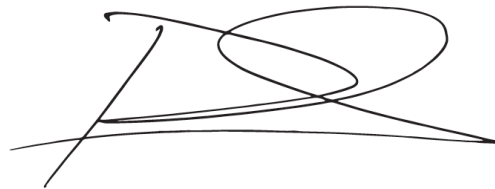
Querida comunidad educativa:

Me es grato saludarles y dirigirme a ustedes para poner en sus manos los Programas de Estudio de las 46 asignaturas del currículum ajustado a las nuevas Bases Curriculares de 3° y 4° año de enseñanza media (Decreto Supremo N°193 de 2019), que inició su vigencia el presente año para 3° medio y el año 2021 para 4° medio, o simultáneamente en ambos niveles si el colegio así lo decidió.

El presente año ha sido particularmente difícil por la situación mundial de pandemia por Coronavirus y el Ministerio de Educación no ha descansado en su afán de entregar herramientas de apoyo para que los estudiantes de Chile se conviertan en ciudadanos que desarrollen la empatía y el respeto, la autonomía y la proactividad, la capacidad para perseverar en torno a metas y, especialmente, la responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

Estos Programas de Estudio han sido elaborados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación y presentan una propuesta pedagógica y didáctica que apoya el proceso de gestión de los establecimientos educacionales, además de ser una invitación a las comunidades educativas para enfrentar el desafío de preparación, estudio y compromiso con la vocación formadora y con las expectativas de aprendizaje que pueden lograr nuestros estudiantes.

Nos sentimos orgullosos de poner a disposición de los jóvenes de Chile un currículum acorde a los tiempos actuales y que permitirá formar personas integrales y ciudadanos autónomos, críticos y responsables, que desarrollen las habilidades necesarias para seguir aprendiendo a lo largo de sus vidas y que estarán preparados para ser un aporte a la sociedad.
Les saluda cordialmente,



Raúl Figueroa S.
Ministro de Educación

Programa de Estudio Interpretación y Creación en Teatro 3° o 4° medio

Aprobado por Decreto Exento N°496 del 15 de junio de 2020.

Equipo de Desarrollo Curricular
Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación 2021

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el docente”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Índice

Presentación	7
Nociones básicas	8
Consideraciones generales	13
Orientaciones para planificar	18
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	19
Estructura del programa	21
Interpretación y Creación en Teatro	23
Propósitos Formativos	23
Enfoque de la asignatura	24
Orientaciones para el docente	27
Organización Curricular	32
Unidad 1: Experimentando para representar	38
Actividad 1: Me preparo jugando	39
Actividad 2: Mi cuerpo se prepara.....	44
Actividad 3: La voz se prepara	47
Actividad 4: Integrando el cuerpo y la voz.....	50
Actividad de Evaluación: Reconociendo nuestros logros y dificultades.....	52
Unidad 2: “Experimentando para crear”	55
Actividad 1: Explorando técnicas teatrales	56
Actividad 2: Probando los roles teatrales	61
Actividad 3: Conociendo la historia del teatro.....	67
Actividad 4: Experimentando tipos de teatro	70
Actividad de Evaluación: Experimentando con técnicas, estilos y épocas teatrales	73
Unidad 3: Creando e interpretando obras teatrales	77
Actividad 1: Tomando decisiones para nuestras creaciones	78
Actividad 2: Investigando el punto de partida de nuestra creación teatral	81
Actividad 3: Experimentando en el montaje teatral	85
Actividad 4: Ensayando mi montaje teatral	90
Actividad de Evaluación: Ensayo completo.....	92
Unidad 4: Difundiendo proyectos teatrales	96
Actividad 1: Conociendo estrategias de difusión	97
Actividad 2: Preparando nuestro proyecto de difusión	99
Actividad 3: Ejecutando nuestra propuesta.....	105
Actividad 4: Mostrando nuestras creaciones.....	107
Actividad de Evaluación: Reflexionando sobre nuestros procesos	110

Proyecto Interdisciplinario	114
Manual de orientación	114
Proyecto: Juego, Teatro y Humor	118
Glosario	120
Bibliografía	123
Anexos.....	125

Presentación

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura, módulo y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares son flexibles para adaptarse a las diversas realidades educativas que se derivan de los distintos contextos sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a diferentes aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todos válidos mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. En este contexto, las Bases Curriculares constituyen el referente base para los establecimientos que deseen elaborar programas propios, y por lo tanto, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales que pueden expresarse en los establecimientos de nuestro país.

Para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios, el Ministerio de Educación suministra estos Programas de Estudio con el fin de facilitar una óptima implementación de las Bases Curriculares. Estos programas constituyen un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta para apoyar a los docentes en el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al profesor una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos y cómo combinarlos para darles una comprensión profunda y transversal. Se trata de una estimación aproximada y de carácter indicativo que puede ser adaptada por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus estudiantes y de su establecimiento.

Asimismo, para facilitar al profesor su quehacer en el aula, se sugiere un conjunto de indicadores de evaluación que dan cuenta de los diversos desempeños de comprensión que demuestran que un alumno ha aprendido en profundidad, transitando desde lo más elemental hasta lo más complejo, y que aluden a los procesos cognitivos de orden superior, las comprensiones profundas o las habilidades que se busca desarrollar transversalmente.

Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una gama amplia y flexible de actividades de aprendizaje y de evaluación que pueden utilizarse como base para nuevas actividades acordes con las diversas realidades de los establecimientos educacionales. Estas actividades se enmarcan en un modelo pedagógico cuyo enfoque es el de la comprensión profunda y significativa, lo que implica establecer posibles conexiones al interior de cada disciplina y también con otras áreas del conocimiento, con el propósito de facilitar el aprendizaje.

Estas actividades de aprendizaje y de evaluación se enriquecen con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, se entregan estos Programas de Estudio a los establecimientos educacionales como un apoyo para llevar a cabo su labor de enseñanza.

Nociones básicas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE COMO INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES

Los Objetivos de Aprendizaje definen para cada asignatura o módulo los aprendizajes terminales esperables para cada semestre o año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión profunda del mundo que habitan, y que despierten en ellos el interés por continuar estudios superiores y desarrollar sus planes de vida y proyectos personales.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes y, por medio de ellos, se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes esenciales que el alumno debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la sala de clases como en la vida cotidiana.

CONOCIMIENTOS

Los conocimientos de las asignaturas y módulos corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones que enriquecen la comprensión de los alumnos sobre los fenómenos que les toca enfrentar. Les permiten relacionarse con el entorno, utilizando nociones complejas y profundas que complementan el saber que han generado por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. Se busca que sean esenciales, fundamentales para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes y de alto interés para ellos. Se deben desarrollar de manera integrada con las habilidades, porque son una condición para el progreso de estas y para lograr la comprensión profunda.

HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

La existencia y el uso de la tecnología en el mundo global, multicultural y en constante cambio, ha determinado nuevos modos de acceso al conocimiento, de aplicación de los aprendizajes y de participación en la sociedad. Estas necesidades exigen competencias particulares, identificadas internacionalmente como Habilidades para el siglo XXI.¹

Las habilidades para el siglo XXI presentan como foco formativo central la formación integral de los estudiantes dando continuidad a los objetivos de aprendizaje transversales de 1° básico a 2° medio. Como estos, son transversales a todas las asignaturas, y al ser transferibles a otros contextos, se convierten en un aprendizaje para la vida. Se presentan organizadas en torno a cuatro ámbitos: maneras de pensar, maneras de trabajar, herramientas para trabajar y herramientas para vivir en el mundo.

¹ El conjunto de habilidades seleccionadas para integrar el currículum de 3° y 4° medio corresponden a una adaptación de distintos modelos (Binkley et al., 2012; Fadel et al., 2016).

MANERAS DE PENSAR

Desarrollo de la creatividad y la innovación

Las personas que aprenden a ser creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica abrirse a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo. La enseñanza para la creatividad implica asumir que el pensamiento creativo puede desarrollarse en todas las instancias de aprendizaje y en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles (Fadel et al, 2016).

Desarrollo del pensamiento crítico

Cuando aprendemos a pensar críticamente, podemos discriminar entre informaciones, declaraciones o argumentos, evaluando su contenido, pertinencia, validez y verosimilitud. El pensamiento crítico permite cuestionar la información, tomar decisiones y emitir juicios, como asimismo reflexionar críticamente acerca de diferentes puntos de vista, tanto de los propios como de los demás, ya sea para defenderlos o contradecirlos sobre la base de evidencias. Contribuye así, además, a la autorreflexión y corrección de errores, y favorece la capacidad de estar abierto a los cambios y de tomar decisiones razonadas. El principal desafío en la enseñanza del pensamiento crítico es la aplicación exitosa de estas habilidades en contextos diferentes de aquellos en que fueron aprendidas (Fadel et al, 2016).

Desarrollo de la metacognición

El pensamiento metacognitivo se relaciona al concepto de “aprender a aprender”. Se refiere a ser consciente del propio aprendizaje y de los procesos para lograrlo, lo que permite autogestionarlo con autonomía, adaptabilidad y flexibilidad. El proceso de pensar acerca del pensar involucra la reflexión propia sobre la posición actual, fijar los objetivos a futuro, diseñar acciones y estrategias potenciales, monitorear el proceso de aprendizaje y evaluar los resultados. Incluye tanto el conocimiento que se tiene sobre uno mismo como estudiante o pensador, como los factores que influyen en el rendimiento. La reflexión acerca del propio aprendizaje favorece su comunicación, por una parte, y la toma de conciencia de las propias capacidades y debilidades, por otra. Desde esta perspectiva, desarrolla la autoestima, la disciplina, la capacidad de perseverar y la tolerancia a la frustración.

Desarrollo de Actitudes

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
- Pensar con conciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y enriquecen la experiencia.
- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

MANERAS DE TRABAJAR

Desarrollo de la comunicación

Aprender a comunicarse ya sea de manera escrita, oral o multimodal, requiere generar estrategias y herramientas que se adecuen a diversas situaciones, propósitos y contextos socioculturales, con el fin de transmitir lo que se desea de manera clara y efectiva. La comunicación permite desarrollar la empatía, la autoconfianza, la valoración de la interculturalidad, así como la adaptabilidad, la creatividad y el rechazo a la discriminación.

Desarrollo de la colaboración

La colaboración entre personas con diferentes habilidades y perspectivas faculta al grupo para tomar mejores decisiones que las que se tomarían individualmente, permite analizar la realidad desde más ángulos y producir obras más complejas y más completas. Además, el trabajo colaborativo entre pares determina nuevas formas de aprender y de evaluarse a sí mismo y a los demás, lo que permite visibilizar los modos en que se aprende; esto conlleva nuevas maneras de relacionarse en torno al aprendizaje.

La colaboración implica, a su vez, actitudes clave para el aprendizaje en el siglo XXI, como la responsabilidad, la perseverancia, la apertura de mente hacia lo distinto, la aceptación y valoración de las diferencias, la autoestima, la tolerancia a la frustración, el liderazgo y la empatía.

Desarrollo de Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR

Desarrollo de la alfabetización digital

Aprender a utilizar la tecnología como herramienta de trabajo implica dominar las posibilidades que ofrece y darle un uso creativo e innovador. La alfabetización digital apunta a la resolución de problemas en el marco de la cultura digital que caracteriza al siglo XXI, aprovechando las herramientas que nos dan la programación, el pensamiento computacional, la robótica e internet, entre otros, para crear contenidos digitales, informarnos y vincularnos con los demás. Promueve la autonomía y el trabajo en equipo, la creatividad, la participación en redes de diversa índole, la motivación por ampliar los propios intereses y horizontes culturales, e implica el uso responsable de la tecnología considerando la ciberseguridad y el autocuidado.

Desarrollo del uso de la información

Usar bien la información se refiere a la eficacia y eficiencia en la búsqueda, el acceso, el procesamiento, la evaluación crítica, el uso creativo y ético, así como la comunicación de la información por medio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). Implica formular preguntas, indagar y generar estrategias para seleccionar, organizar y comunicar la información. Tiene siempre en cuenta, además, tanto los aspectos éticos y legales que la regulan como el respeto a los demás y a su privacidad.

Desarrollo de Actitudes

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO

Desarrollo de la ciudadanía local y global

La ciudadanía se refiere a la participación activa del individuo en su contexto, desde una perspectiva política, social, territorial, global, cultural, económica y medioambiental, entre otras dimensiones. La conciencia de ser ciudadano promueve el sentido de pertenencia y la valoración y el ejercicio de los principios democráticos, y también supone asumir sus responsabilidades como ciudadano local y global. En este sentido, ejercitar el respeto a los demás, a su privacidad y a las diferencias valóricas, religiosas y étnicas cobra gran relevancia; se relaciona directamente con una actitud empática, de mentalidad abierta y de adaptabilidad.

Desarrollo de proyecto de vida y carrera

La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere conocerse a sí mismo, establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, ser autónomo para ampliar los aprendizajes, reflexionar críticamente y estar dispuesto a integrar las retroalimentaciones recibidas. Por otra parte, para alcanzar esas metas, se requiere interactuar con los demás de manera flexible, con capacidad para trabajar en equipo, negociar en busca de soluciones y adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Esto permite el desarrollo de liderazgo, responsabilidad, ejercicio ético del poder y respeto a las diferencias en ideas y valores.

Desarrollo de la responsabilidad personal y social

La responsabilidad personal consiste en ser conscientes de nuestras acciones y sus consecuencias, cuidar de nosotros mismos de modo integral y respetar los compromisos que adquirimos con los demás, generando confianza en los otros, comunicándonos de una manera asertiva y empática, que acepte los distintos puntos de vista. Asumir la responsabilidad por el bien común participando activamente en el cumplimiento de las necesidades sociales en distintos ámbitos: cultural, político, medioambiental, entre otros.

Desarrollo de Actitudes

- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por sí mismo y por los demás.
- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.
- Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.
- Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.

Consideraciones generales

Las consideraciones que se presentan a continuación son relevantes para una óptima implementación de los Programas de Estudio, se vinculan estrechamente con los enfoques curriculares, y permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares.

EL ESTUDIANTE DE 3º y 4º MEDIO

La formación en los niveles de 3° y 4° Medio cumple un rol esencial en su carácter de etapa final del ciclo escolar. Habilita al alumno para conducir su propia vida en forma autónoma, plena, libre y responsable, de modo que pueda desarrollar planes de vida y proyectos personales, continuar su proceso educativo formal mediante la educación superior, o incorporarse a la vida laboral.

El perfil de egreso que establece la ley en sus objetivos generales apunta a formar ciudadanos críticos, creativos y reflexivos, activamente participativos, solidarios y responsables, con conciencia de sus deberes y derechos, y respeto por la diversidad de ideas, formas de vida e intereses. También propicia que estén conscientes de sus fortalezas y debilidades, que sean capaces de evaluar los méritos relativos de distintos puntos de vista al enfrentarse a nuevos escenarios, y de fundamentar adecuadamente sus decisiones y convicciones, basados en la ética y la integridad. Asimismo, aspira a que sean personas con gran capacidad para trabajar en equipo e interactuar en contextos socioculturalmente heterogéneos, relacionándose positivamente con otros, cooperando y resolviendo adecuadamente los conflictos.

De esta forma, tomarán buenas decisiones y establecerán compromisos en forma responsable y solidaria, tanto de modo individual como colaborativo, integrando nuevas ideas y reconociendo que las diferencias ayudan a concretar grandes proyectos.

Para lograr este desarrollo en los estudiantes, es necesario que los docentes conozcan los diversos talentos, necesidades, intereses y preferencias de sus estudiantes y promuevan intencionadamente la autonomía de los alumnos y la autorregulación necesaria para que las actividades de este Programa sean instancias significativas para sus desafíos, intereses y proyectos personales.

APRENDIZAJE PARA LA COMPRENSIÓN

La propuesta metodológica de los Programas de Estudio tiene como propósito el aprendizaje para la comprensión. Entendemos la comprensión como la capacidad de usar el conocimiento de manera flexible, lo que permite a los estudiantes pensar y actuar a partir de lo que saben en distintas situaciones y contextos. La comprensión se puede desarrollar generando oportunidades que permitan al alumno ejercitar habilidades como analizar, explicar, resolver problemas, construir argumentos, justificar, extrapolar, entre otras. La aplicación de estas habilidades y del conocimiento a lo largo del proceso de aprendizaje faculta a los estudiantes a profundizar en el conocimiento, que se torna en evidencia de la comprensión.

La elaboración de los Programas de Estudio se ha realizado en el contexto del paradigma constructivista y bajo el fundamento de dos principios esenciales que regulan y miden la efectividad del aprendizaje: el aprendizaje significativo y el aprendizaje profundo.

¿Qué entendemos por aprendizaje significativo y profundo?

Un aprendizaje se dice significativo cuando los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante. Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos y es producto de una implicación afectiva del estudiante; es decir, él quiere aprender aquello que se le presenta, porque lo considera valioso. Para la construcción de este tipo de aprendizaje, se requiere efectuar acciones de mediación en el aula que permitan activar los conocimientos previos y, a su vez, facilitar que dicho aprendizaje adquiera sentido precisamente en la medida en que se integra con otros previamente adquiridos o se relaciona con alguna cuestión o problema que interesa al estudiante.

Un aprendizaje se dice profundo solo si, por un lado, el aprendiz logra dominar, transformar y utilizar los conocimientos adquiridos en la solución de problemas reales y, por otro lado, permanece en el tiempo y se puede transferir a distintos contextos de uso. Para mediar el desarrollo de un aprendizaje de este tipo, es necesario generar escenarios flexibles y graduales que permitan al estudiante usar los conocimientos aplicándolos en situaciones diversas.

¿Cómo debe guiar el profesor a sus alumnos para que usen el conocimiento?

El docente debe diseñar actividades de clase desafiantes que induzcan a los estudiantes a aplicar habilidades cognitivas mediante las cuales profundicen en la comprensión de un nuevo conocimiento. Este diseño debe permitir mediar simultáneamente ambos aspectos del aprendizaje, el significativo y el profundo, y asignar al alumno un rol activo dentro del proceso de aprendizaje.

El principio pedagógico constructivista del estudiante activo permite que él desarrolle la capacidad de aprender a aprender. Los alumnos deben llegar a adquirir la autonomía que les permita dirigir sus propios procesos de aprendizaje y convertirse en sus propios mediadores. El concepto clave que surge como herramienta y, a la vez, como propósito de todo proceso de enseñanza-aprendizaje corresponde al pensamiento metacognitivo, entendido como un conjunto de disposiciones mentales de autorregulación que permiten al aprendiz monitorear, planificar y evaluar su propio proceso de aprendizaje.

En esta línea, la formulación de buenas preguntas es una de las herramientas esenciales de mediación para construir un pensamiento profundo.

Cada pregunta hace posible una búsqueda que permite integrar conocimiento y pensamiento; el pensamiento se despliega en sus distintos actos que posibilitan dominar, elaborar y transformar un conocimiento.

ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO Y APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

La integración disciplinaria permite fortalecer conocimientos y habilidades de pensamiento complejo que faculten la comprensión profunda de ellos. Para lograr esto, es necesario que los docentes incorporen en su planificación instancias destinadas a trabajar en conjunto con otras disciplinas. Las Bases Curriculares plantean el Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología para favorecer el trabajo colaborativo y el aprendizaje de resolución de problemas.

Un problema real es interdisciplinario. Por este motivo, en los Programas de Estudio de cada asignatura se integra orientaciones concretas y modelos de proyectos, que facilitarán esta tarea a los docentes y que fomentarán el trabajo y la planificación conjunta de algunas actividades entre profesores de diferentes asignaturas.

Se espera que, en las asignaturas electivas de profundización, el docente destine un tiempo para el trabajo en proyectos interdisciplinarios. Para ello, se incluye un modelo de proyecto interdisciplinario por asignatura de profundización.

Existe una serie de elementos esenciales que son requisitos para que el diseño de un proyecto² permita maximizar el aprendizaje y la participación de los estudiantes, de manera que aprendan cómo aplicar el conocimiento al mundo real, cómo utilizarlo para resolver problemas, responder preguntas complejas y crear productos de alta calidad. Dichos elementos son:

- **Conocimiento clave, comprensión y habilidades**

El proyecto se enfoca en profundizar en la comprensión del conocimiento interdisciplinar, ya que permite desarrollar a la vez los Objetivos de Aprendizaje y las habilidades del Siglo XXI que se requieren para realizar el proyecto.

- **Desafío, problema o pregunta**

El proyecto se basa en un problema significativo para resolver o una pregunta para responder, en el nivel adecuado de desafío para los alumnos, que se implementa mediante una pregunta de conducción abierta y atractiva.

- **Indagación sostenida**

El proyecto implica un proceso activo y profundo a lo largo del tiempo, en el que los estudiantes generan preguntas, encuentran y utilizan recursos, hacen preguntas adicionales y desarrollan sus propias respuestas.

- **Autenticidad**

El proyecto tiene un contexto del mundo real, utiliza procesos, herramientas y estándares de calidad del mundo real, tiene un impacto real, ya que creará algo que será utilizado o experimentado por otros, y/o está conectado a las propias preocupaciones, intereses e identidades de los alumnos.

- **Voz y elección del estudiante**

El proyecto permite a los estudiantes tomar algunas decisiones sobre los productos que crean, cómo funcionan y cómo usan su tiempo, guiados por el docente y dependiendo de su edad y experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

- **Reflexión**

El proyecto brinda oportunidades para que los alumnos reflexionen sobre qué y cómo están aprendiendo, y sobre el diseño y la implementación del proyecto.

² Adaptado de John Larmer, John Mergendoller, Suzie Boss. *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*, (ASCD 2015).

- **Crítica y revisión**

El proyecto incluye procesos de retroalimentación para que los estudiantes den y reciban comentarios sobre su trabajo, con el fin de revisar sus ideas y productos o realizar una investigación adicional.

- **Producto público**

El proyecto requiere que los alumnos demuestren lo que aprenden, creando un producto que se presenta u ofrece a personas que se encuentran más allá del aula.

CIUDADANÍA DIGITAL

Los avances de la automatización, así como el uso extensivo de las herramientas digitales y de la inteligencia artificial, traerán como consecuencia grandes transformaciones y desafíos en el mundo del trabajo, por lo cual los estudiantes deben contar con herramientas necesarias para enfrentarlos. Los Programas de Estudio promueven que los alumnos empleen tecnologías de información para comunicarse y desarrollar un pensamiento computacional, dando cuenta de sus aprendizajes o de sus creaciones y proyectos, y brindan oportunidades para hacer un uso extensivo de ellas y desarrollar capacidades digitales para que aprendan a desenvolverse de manera responsable, informada, segura, ética, libre y participativa, comprendiendo el impacto de las TIC en la vida personal y el entorno.

CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR

La contextualización curricular es el proceso de apropiación y desarrollo del currículum en una realidad educativa concreta. Este se lleva a cabo considerando las características particulares del contexto escolar (por ejemplo, el medio en que se sitúa el establecimiento educativo, la cultura, el proyecto educativo institucional de las escuelas y la comunidad escolar, el tipo de formación diferenciada que se imparte –Artística, Humanístico-Científica, Técnico Profesional–, entre otros), lo que posibilita que el proceso educativo adquiera significado para los estudiantes desde sus propias realidades y facilita, así, el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio consideran una propuesta de diseño de clases, de actividades y de evaluaciones que pueden modificarse, ajustarse y transferirse a diferentes realidades y contextos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LA INCLUSIÓN

En el trabajo pedagógico, es importante que los docentes tomen en cuenta la diversidad entre estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los alumnos.
- Trabajar para que todos alcancen los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, acogiendo la diversidad y la inclusión como una oportunidad para desarrollar más y mejores aprendizajes.
- Favorecer y potenciar la diversidad y la inclusión, utilizando el aprendizaje basado en proyectos.

- En el caso de alumnos con necesidades educativas especiales, tanto el conocimiento de los profesores como el apoyo y las recomendaciones de los especialistas que evalúan a dichos estudiantes contribuirán a que todos desarrollen al máximo sus capacidades.
- Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que cada estudiante debe sentir seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que los alumnos puedan participar por igual en todas las actividades, evitando asociar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, características físicas o cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.
- Utilizar materiales, aplicar estrategias didácticas y desarrollar actividades que se adecuen a las singularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses.
- Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.

Atender a la diversidad de estudiantes, con sus capacidades, contextos y conocimientos previos, no implica tener expectativas más bajas para algunos de ellos. Por el contrario, hay que reconocer los requerimientos personales de cada alumno para que todos alcancen los propósitos de aprendizaje pretendidos. En este sentido, conviene que, al diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere los tiempos, recursos y métodos necesarios para que cada estudiante logre un aprendizaje de calidad. Mientras más experiencia y conocimientos tengan los profesores sobre su asignatura y las estrategias que promueven un aprendizaje profundo, más herramientas tendrán para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de sus alumnos. Por esta razón, los Programas de Estudio incluyen numerosos Indicadores de Evaluación, observaciones al docente, sugerencias de actividades y de evaluación, entre otros elementos, para apoyar la gestión curricular y pedagógica responsable de todos los estudiantes.

Orientaciones para planificar

Existen diversos métodos de planificación, caracterizados por énfasis específicos vinculados al enfoque del que provienen. Como una manera de apoyar el trabajo de los docentes, se propone considerar el diseño para la comprensión, relacionado con plantear cuestionamientos activos a los estudiantes, de manera de motivarlos a poner en práctica sus ideas y nuevos conocimientos. En este sentido, y con el propósito de promover el desarrollo de procesos educativos con foco claro y directo en los aprendizajes, se sugiere utilizar la planificación en reversa (Wiggins y McTigue, 1998). Esta mantiene siempre al centro lo que se espera que aprendan los alumnos durante el proceso educativo, en el marco de la comprensión profunda y significativa. De esta manera, la atención se concentra en lo que se espera que logren, tanto al final del proceso de enseñanza y aprendizaje, como durante su desarrollo.

Para la planificación de clases, se considera tres momentos:

1. Identificar el Objetivo de Aprendizaje que se quiere alcanzar

Dicho objetivo responde a la pregunta: ¿qué se espera que aprendan? Y se especifica a partir de los Objetivos de Aprendizaje propuestos en las Bases Curriculares y en relación con los intereses, necesidades y características particulares de los estudiantes.

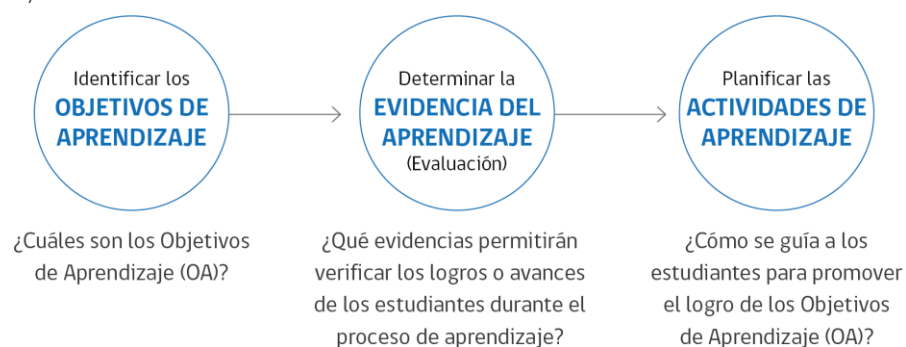
2. Determinar evidencias

Teniendo claridad respecto de los aprendizajes que se quiere lograr, hay que preguntarse: ¿qué evidencias permitirán verificar que el conjunto de Objetivos de Aprendizaje se logró? En este sentido, los Indicadores presentados en el Programa resultan de gran ayuda, dado que orientan la toma de decisiones con un sentido formativo.

3. Planificar experiencias de aprendizaje

Teniendo en mente los Objetivos de Aprendizajes y la evidencia que ayudará a verificar que se han alcanzado, llega el momento de pensar en las actividades de aprendizaje más apropiadas.

¿Qué experiencias brindarán oportunidades para adquirir los conocimientos, habilidades y actitudes que se necesita? Además de esta elección, es importante verificar que la secuencia de las actividades y estrategias elegidas sean las adecuadas para el logro de los objetivos (Saphier, Haley- Speca y Gower, 2008).



Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación, como un aspecto intrínseco del proceso de enseñanza-aprendizaje, se plantea en estos programas con un foco pedagógico, al servicio del aprendizaje de los estudiantes. Para que esto ocurra, se plantea recoger evidencias que permitan describir con precisión la diversidad existente en el aula para tomar decisiones pedagógicas y retroalimentar a los alumnos. La evaluación desarrollada con foco pedagógico favorece la motivación de los estudiantes a seguir aprendiendo; asimismo, el desarrollo de la autonomía y la autorregulación potencia la reflexión de los docentes sobre su práctica y facilita la toma de decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que permitan apoyar de mejor manera los aprendizajes.

Para implementar una evaluación con un foco pedagógico, se requiere:

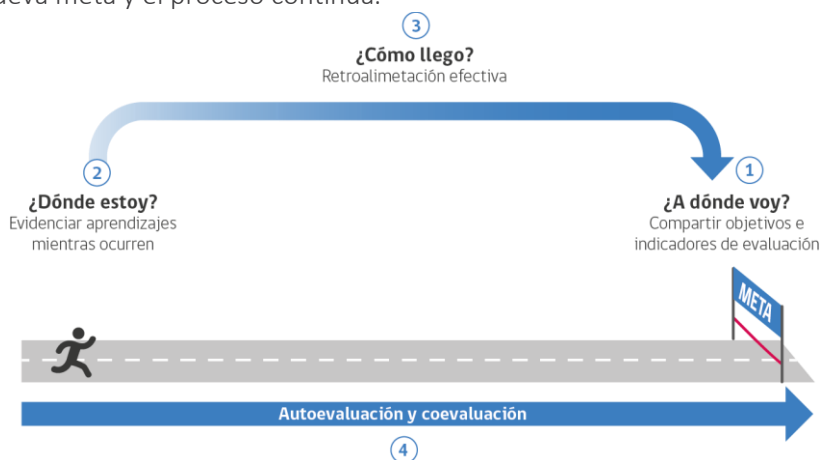
- Diseñar experiencias de evaluación que ayuden a los estudiantes a poner en práctica lo aprendido en situaciones que muestren la relevancia o utilidad de ese aprendizaje.
- Evaluar solamente aquello que los alumnos efectivamente han tenido la oportunidad de aprender mediante las experiencias de aprendizaje mediadas por el profesor.
- Procurar que se utilicen diversas formas de evaluar, que consideren las distintas características, ritmos y formas de aprender, necesidades e intereses de los estudiantes, evitando posibles sesgos y problemas de accesibilidad para ellos.
- Promover que los alumnos tengan una activa participación en los procesos de evaluación; por ejemplo: al elegir temas sobre los cuales les interese realizar una actividad de evaluación o sugerir la forma en que presentarán a otros un producto; participar en proponer los criterios de evaluación; generar experiencias de auto- y coevaluación que les permitan desarrollar su capacidad para reflexionar sobre sus procesos, progresos y logros de aprendizaje.
- Que las evaluaciones sean de la más alta calidad posible; es decir, deben representar de la forma más precisa posible los aprendizajes que se busca evaluar. Además, las evidencias que se levantan y fundamentan las interpretaciones respecto de los procesos, progresos o logros de aprendizajes de los estudiantes, deben ser suficientes como para sostener de forma consistente esas interpretaciones evaluativas.

EVALUACIÓN

Para certificar los aprendizajes logrados, el profesor puede utilizar diferentes métodos de evaluación sumativa que reflejen los OA. Para esto, se sugiere emplear una variedad de medios y evidencias, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales, informes, presentaciones y pruebas orales y escritas, entre otros. Los Programas de Estudio proponen un ejemplo de evaluación sumativa por unidad. La forma en que se diseñe este tipo de evaluaciones y el modo en que se registre y comunique la información que se obtiene de ellas (que puede ser con calificaciones) debe permitir que dichas evaluaciones también puedan usarse formativamente para retroalimentar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

El uso formativo de la evaluación debiera preponderar en las salas de clases, utilizándose de manera sistemática para reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza, y para tomar decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que busquen promover el progreso del aprendizaje de todos los estudiantes, considerando la diversidad como un aspecto inherente a todas las aulas.

El proceso de evaluación formativa que se propone implica articular el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de responder a las siguientes preguntas: ¿A dónde voy? (qué objetivo de aprendizaje espero lograr), ¿Dónde estoy ahora? (cuán cerca o lejos me encuentro de lograr ese aprendizaje) y ¿Qué estrategia o estrategias pueden ayudarme a llegar a donde tengo que ir? (qué pasos tengo que dar para acercarme a ese aprendizaje). Este proceso continuo de establecer un objetivo de aprendizaje, evaluar los niveles actuales y luego trabajar estratégicamente para reducir la distancia entre los dos, es la esencia de la evaluación formativa. Una vez que se alcanza una meta de aprendizaje, se establece una nueva meta y el proceso continúa.



Para promover la motivación para aprender, el nivel de desafío y el nivel de apoyo deben ser los adecuados –en términos de Vygotsky (1978), estar en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes–, para lo cual se requiere que todas las decisiones que tomen los profesores y los propios alumnos se basen en la información o evidencia sobre el aprendizaje recogidas continuamente (Griffin, 2014; Moss & Brookhart, 2009).

Estructura del programa

Las actividades de aprendizaje

El diseño de estas actividades se caracteriza fundamentalmente por movilizar conocimientos, habilidades y actitudes de manera integrada que permitan el desarrollo de una comprensión significativa y profunda de los Objetivos de Aprendizaje. Son una guía para que el profesor o la profesora diseñen sus propias actividades de evaluación.

Propósito de la unidad

Resume el objetivo formativo de la unidad, actúa como una guía para el conjunto de actividades y evaluaciones que se diseñan en cada unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante comprenda en la unidad, vinculando los contenidos, las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Objetivos de aprendizaje (OA)

Definen los aprendizajes terminales del año para cada asignatura. En cada unidad se explicitan los objetivos de aprendizaje a trabajar.

Programa de Estudio Unidad 1

ACTIVIDAD 1:
Me preparo jugando
Duración: 30 horas pedagógicas

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD
En esta actividad, los estudiantes desarrollan habilidades corporales, vocales y expresivas, por medio de juegos, dinámicas y ejercicios grupales que permitan la experimentación con el lenguaje teatral y el desarrollo de la creatividad, aportando a la desinhibición y el afianzamiento grupal. Con esta actividad, el docente puede realizar un diagnóstico de aptitudes e intereses teatrales para trabajos posteriores.
De acuerdo a las características de los alumnos, la actividad se inicia con un juego o dinámica que introduzca la clase, que implique una conexión del estudiante con su estado interno, para continuar con una experimentación corporal y vocal, que culmina con ejercicios de expresión y creación, ofreciendo una estructura que puede replicarse en las diversas sesiones que componen esta actividad, seleccionando distintos ejercicios por clase para cada etapa de la estructura. La misma organización de ejercicios se puede utilizar al inicio de cada clase de la asignatura, para desarrollar entrenamientos de preparación expresiva, dedicando menor cantidad de tiempo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1 Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA7 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
Se identifica los intereses de los estudiantes; para esto:
• El docente guía una conversación con preguntas como: ¿qué los motivó a escoger esta asignatura?, ¿han tenido experiencias con el teatro?, ¿cuáles?, ¿qué aspectos del teatro les interesan?, entre otras.
El profesor continúa el diálogo, realizando un levantamiento de los conocimientos previos que sus alumnos tienen del teatro.
Plantea preguntas como: ¿qué elementos conocen del lenguaje teatral?, ¿qué se necesita para hacer teatro?, ¿será necesaria la preparación física para hacer teatro?, ¿qué relación tiene el juego con el teatro?, ¿saben lo que es una estructura dramática?, entre otras.

Programa de Estudio Unidad 1

UNIDAD 1
EXPERIMENTANDO PARA REPRESENTAR

PROPÓSITO DE LA UNIDAD
En esta unidad, se espera que los estudiantes experimenten individual y colectivamente con elementos del lenguaje teatral y la puesta en escena que les permitan preparar su cuerpo como instrumento expresivo, para permitir la expresión y comunicación de los propósitos expresivos personales y colectivos. Deberán ser capaces de seleccionar los elementos del lenguaje teatral les permiten comunicar y expresar mejor determinados temas, ideas y emociones, y responder preguntas como: ¿Por qué el cuerpo es un medio de comunicación universal? ¿En qué se diferencia la comunicación de la expresión? ¿Qué elementos corporales permiten la expresión de ideas y emociones, ¿de qué manera se puede utilizar el gesto y la voz para expresar ideas y emociones?
También se busca que analicen y evalúen sus procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1 Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA7 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Orientaciones para el docente

Son sugerencias respecto de cómo desarrollar mejor una actividad. Generalmente indica fuentes de recursos posibles de adquirir, (vínculos web), material de consulta y lecturas para el docente y estrategias para tratar conceptos habilidades y actitudes.

Recursos

Se especifican todos los recursos necesarios para el desarrollo de la actividad. Especialmente relevante, dado el enfoque de aprendizaje para la comprensión profunda y el de las Habilidades para el Siglo XXI, es la incorporación de recursos virtuales y de uso de TIC.

Actividades de evaluación sumativa de la unidad

Son propuestas de evaluaciones de cierre de unidad que contemplan los aprendizajes desarrollados a lo largo de ellas. Mantienen una estructura similar a las actividades de aprendizaje.

Indicadores de evaluación

Detallan uno o más desempeños observables, medibles, específicos de los estudiantes que permiten evaluar el conjunto de Objetivos de Aprendizaje de la unidad. Son de carácter sugerido, por lo que el docente puede modificarlos o complementarlos.

Programa de Estudio Unidad 1

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:

Reconociendo nuestros logros y dificultades

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA1 Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA7 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Incorpora en su representación e interpretación teatral elementos del lenguaje teatral, como personajes, estructura dramática y conflicto.
- Diseña y memoriza diversas secuencias de movimiento para expresar sus propósitos expresivos.
- Utiliza recursos expresivos del gesto, el movimiento y la voz para interpretar propósitos expresivos.
- Evalúa el desempeño personal en procesos teatrales
- Evalúa el desempeño de sus pares en procesos teatrales

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Los estudiantes presentan las escenas en su versión final, y el docente evalúa los desempeños de los alumnos con criterios claros y explícitos, como en la pauta que se sugiere a continuación.

PAUTA DE EVALUACIÓN

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno para evaluar la unidad 1. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Dimensión Corporal

Indicador: Utiliza recursos expresivos del gesto, el movimiento y la voz para interpretar propósitos expresivos.

CRITERIO	PUNTAJE
Utiliza diferentes direcciones, niveles, motores y velocidades en movimientos corporales.	
Aplica los conceptos de peso/contrapeso y equilibrio/desequilibrio en sus movimientos corporales.	
Aplica conceptos corporales en secuencias de movimientos con intención expresiva.	

Interpretación y Creación en Teatro

Propósitos Formativos

Esta asignatura pretende que los estudiantes desarrollen sus capacidades expresivas, comunicativas y de trabajo colaborativo, que investiguen acerca de su entorno y que experimenten con diferentes géneros, técnicas y estilos teatrales. En esta asignatura, se espera que tengan la oportunidad de interpretar actoralmente diversos personajes y usen el cuerpo como principal instrumento de expresión actoral, mediante el uso consciente de las posibilidades expresivas del gesto y la voz, y que aborden esta labor desde distintos enfoques y estilos de actuación.

A su vez, se busca que entiendan esta disciplina artística como un espacio de creación en el que dialogan diferentes medios de expresión que confluyen en un montaje teatral, y que apliquen esta perspectiva en instancias de gestión y producción de obras y proyectos teatrales. Aproximarse a diferentes estilos o técnicas de expresión escénica mediante el contacto directo con manifestaciones teatrales, les permitirá construir una mirada más amplia de su cultura y patrimonio y de cómo el arte da cuenta de los fenómenos culturales en los que surge. El acercamiento crítico a diversas manifestaciones teatrales del pasado y del presente que sirvan de referente para experimentar y crear, enriquecerá el repertorio de posibilidades interpretativas de los estudiantes y les permitirá desarrollar una mirada crítica fundamentada en criterios estéticos y elementos disciplinares y contextuales.

Durante la experimentación teatral, es fundamental valorar y propiciar instancias de trabajo colaborativo entre los alumnos, que permitan la construcción de conocimiento del colectivo, tanto en juegos expresivos grupales como en los ensayos y en la complementariedad que se produce con los diversos roles teatrales al servicio de una puesta en escena.

Se busca que tengan un vínculo práctico con diversas expresiones teatrales mediante la realización de obras y proyectos teatrales basados en referentes, temas, intereses y propósitos expresivos personales y grupales. Junto con esto, deberán efectuar procesos de investigación y experimentación escénica e incorporar impulsos lúdicos, sensaciones, emociones e ideas en la creación de escenas, dramatizaciones, improvisaciones y montajes teatrales colectivos. Asimismo, podrán explorar sus capacidades físicas, vocales y gestuales, usar recursos técnicos propios de la escena teatral e incluir herramientas de la dramaturgia, la dirección teatral, el vestuario, la escenografía, el maquillaje y la iluminación, entre otros.

La experiencia teatral contemplada en esta asignatura ayuda a profundizar una serie de habilidades y actitudes para el siglo XXI –como la comunicación, la resolución de problemas, la innovación, la creatividad, la adaptabilidad, la colaboración, el trabajo en equipo, la responsabilidad personal y social y la metacognición– por medio de juegos expresivos, dramatizaciones, improvisaciones, interpretación de escenas y montajes teatrales. Ellos permiten experimentar en forma gradual diversas técnicas y estilos teatrales, mediante el uso consciente de su voz y su cuerpo de manera expresiva y comunicativa.

Enfoque de la asignatura

A continuación, se presenta las principales definiciones conceptuales y didácticas en que se sustenta la asignatura Interpretación y Creación en Teatro.

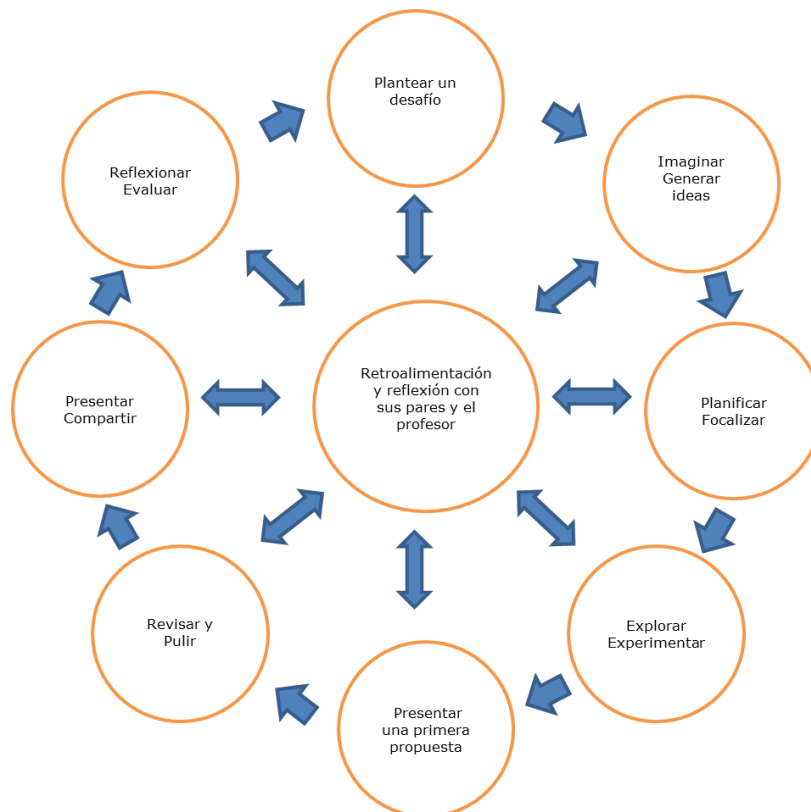
Habilidades artísticas

Las siguientes habilidades son comunes a todas las asignaturas de Artes y, a continuación, se explican en función de su organización:

Expresar y crear

Contempla las habilidades que permiten a los estudiantes descubrir, desarrollar y cultivar su potencial expresivo y creativo, para plasmarlo en obras y proyectos artísticos con diferentes propósitos. El proceso de creación se centra en generar ideas personales y colectivas y en la retroalimentación constante, por medio de un proceso reflexivo donde el alumno aprende de sus propios errores y adquiere conciencia de sus fortalezas. A su vez, este proceso requiere generar ideas para planificar y elaborar un producto que responde a desafíos, los cuales implican tomar riesgos creativos basados en la reflexión y el análisis de las opciones que se tiene ante el planteamiento de ideas, la selección de materiales y procedimientos, el manejo del lenguaje artístico, entre otros, para lograr algo que puede tener resultados inesperados. El atreverse a probar sin certezas otorga nuevas oportunidades de aprendizaje a los estudiantes.

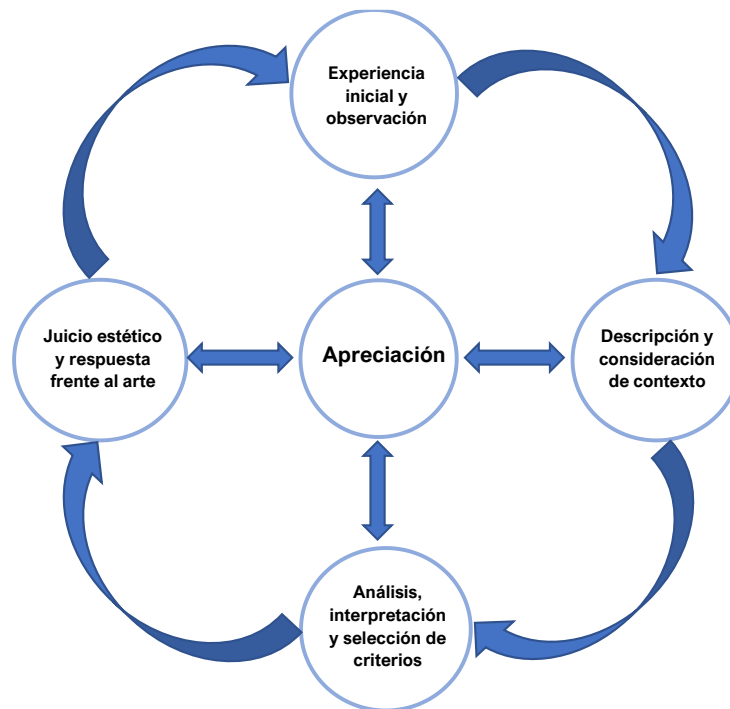
El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo:



Apreciar y responder

Incluye las habilidades que permiten a los estudiantes reflexionar, apreciar y responder frente a sus propias creaciones e interpretaciones, las de sus pares y obras artísticas y manifestaciones culturales de diversas épocas y contextos. Para desarrollar la apreciación estética, es importante considerar la sensibilidad estética que permite disfrutar, reflexionar y formular respuestas personales frente a una obra. Implica el contacto directo con manifestaciones artísticas o a través de medios digitales, audiovisuales e impresos. A su vez, se considera también las habilidades para reflexionar y evaluar el trabajo artístico propio y de sus pares, con el objetivo de mejorar los procesos y construir opiniones fundamentadas, críticas y respetuosas acerca de los resultados.

El siguiente diagrama representa las diferentes instancias de la apreciación, las cuales se dan de manera dinámica e interactiva:



Comunicar y difundir

Corresponde a las habilidades de divulgación y difusión de obras y presentaciones artísticas de los alumnos, y a generar instancias para que la comunidad tenga contacto con las artes. Esto permite desarrollar habilidades de comunicación, diseño y gestión, considerando aspectos como el tipo de manifestación artística a presentar, gestión de permisos, materiales, infraestructura, espacios, tipo de público o audiencia, y estrategias de promoción, entre otros.

Asimismo, implica diseñar e implementar colaborativamente presentaciones o exposiciones de sus creaciones en los establecimientos escolares, en lugares ligados a la comunidad o en la web. A su vez, se potencia el respeto por la opinión de otros y la valoración de la diversidad, lo que puede verse fortalecido si se trabaja de manera interdisciplinaria; esto es particularmente relevante en el ámbito de la interpretación y la creación teatral.

Retroalimentación y evaluación

La relación con las artes en los procesos de expresión, creación, interpretación, apreciación y difusión involucra desarrollar el autoconocimiento y exponer frente a otros, emociones, sentimientos e ideas personales. Por esto, es especialmente relevante promover una relación positiva con el aprendizaje en todos los estudiantes, favoreciendo instancias de metacognición y retroalimentación como herramientas clave para reconocer logros y dificultades como fuente de nuevos aprendizajes. Para esto, es necesario implementar la evaluación de procesos y resultados de manera sistemática, privilegiando el diálogo basado en criterios de evaluación explícitos y orientadores de la valoración de sus procesos y resultados, y los de sus pares.

Aprendizaje Basado en Proyectos y Resolución de Problemas

Toda asignatura ofrece oportunidades para que los estudiantes aborden problemas vinculados a su vida cotidiana. El *Aprendizaje Basado en Proyectos* promueve que los alumnos se organicen, durante un periodo extendido de tiempo, en torno a un objetivo basado en una pregunta compleja, problema, desafío o necesidad –normalmente surgida desde sus propias inquietudes– que pueden abordar desde diferentes perspectivas y áreas del conocimiento, fomentando la interdisciplinariedad. El proyecto culmina con la elaboración de un producto o con la presentación pública de los resultados. En el *Aprendizaje Basado en Problemas*, en cambio, se parte de la base de preguntas, problemas y necesidades cotidianas sobre los cuales los estudiantes investigan y proponen soluciones.

Para el caso de las asignaturas de profundización en Artes, se promueve el desarrollo de proyectos basados en desafíos artísticos personales o colectivos, lo que se implementa por medio de actividades propuestas en este programa. Las etapas de dichos proyectos están relacionadas con las del proceso de creación planteado; en ambos –proyectos y proceso creativo– están presentes el desafío o problema, la investigación y experimentación y la retroalimentación constante. Estos proyectos pueden generarse a partir de necesidades y problemas del propio contexto del estudiante y, además, vincularse con otras disciplinas y áreas artísticas, abordando problemas, temas o conceptos comunes.

Ciudadanía digital

Las habilidades de alfabetización digital y de uso de tecnologías como parte de las Habilidades para el siglo XXI, son fundamentales para generar instancias de colaboración, comunicación, creación e innovación en los estudiantes mediante el uso de TIC. También contribuyen a desarrollar la capacidad de utilizarlas con criterio, prudencia y responsabilidad. Herramientas como estas pueden ayudar a registrar, organizar y ordenar información, investigar, crear y diseñar obras, piezas y proyectos, utilizándolas de manera responsable y ética. A su vez, permiten conectar a los alumnos y profesores con otras escuelas nacionales o extranjeras y con diversas instituciones relacionadas con las artes.

Orientaciones para el docente

Orientaciones didácticas:

Las orientaciones que se presenta a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

El enfoque de la educación en **Teatro** que orienta el programa, se basa en la convicción de que la asignatura tiene por objeto formar personas estéticamente sensibles, que puedan comunicarse, expresarse y crear por medio del lenguaje teatral. También podrán disfrutar, apreciar y valorar –como espectadores activos y críticos de obras de teatro y manifestaciones escénicas de diferentes épocas– contextos y presentes en el entorno, conjugando expresión, creación, apreciación estética y respuesta personal frente a las diferentes obras manifestaciones culturales en las que está presente el teatro. Asimismo, se contempla el desarrollo de las habilidades de comunicación y difusión, focalizado en la aproximación a los espacios y acciones relacionadas con la difusión de las manifestaciones teatrales y escénicas en diferentes contextos y medios. En consecuencia, al organizar el proceso de aprendizaje, el docente debe de tomar en cuenta los siguientes factores:

- **Integración de los Objetivos de Aprendizaje:** Las actividades modélicas que se ofrece en este programa consideran en numerosas oportunidades el desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje de manera integrada. De igual manera, se debe trabajar las actitudes conjuntamente con los Objetivos de Aprendizaje.
- **Planificación:** Al inicio de una unidad, es necesario incluir un tiempo para rescatar las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes, pues constituyen el punto de partida para implementar adecuadamente las actividades. Durante el desarrollo de las actividades, se debe promover una relación positiva con el aprendizaje en todos los alumnos. Para esto, es necesario que se considere instancias de retroalimentación de los procesos de expresión, creación y apreciación, aprovechando descubrimientos, errores y dificultades como fuente de nuevos aprendizajes y logros. Para orientar y apoyar al estudiantado en la superación y solución de dificultades, es importante que conozcan y comprendan los criterios e indicadores de evaluación al inicio de cada actividad. Al finalizar cada unidad, se debe considerar un tiempo adecuado para que expongan, justifiquen y enjuicien críticamente sus obras y proyectos teatrales, lo que les permite observar sus progresos y valorar sus trabajos y los de sus pares.
- **Desarrollo de la expresión y la creatividad:** Estas habilidades pueden ser entendidas y abordadas como un proceso (Ver Modelo flexible del Proceso Creativo), lo que implica contemplar, en la organización de los aprendizajes, los espacios y tiempos para el desarrollo de las diferentes etapas, sin olvidar que es un modelo flexible que permite trabajar solo algunas etapas o en distinto orden, dependiendo del trabajo o proyecto a realizar. El profesor o los alumnos pueden plantear el desafío creativo desde distintos puntos de partida, como apreciación de obras de teatro y manifestaciones

escénicas, experimentación con estímulos y un tema específico, entre otros. El desarrollo de ideas se logra usando la imaginación y el pensamiento divergente, y se plasma por medio de improvisaciones, propuestas dramáticas y escénicas, creaciones individuales y colectivas, entre otros. La reflexión y evaluación de las ideas desarrolladas, permite tener mayor conciencia al tomar decisiones acerca de los diferentes aspectos de la obra o proyecto teatral.

El rol docente es acompañar y guiar las diferentes decisiones de los estudiantes. Al igual que en la etapa de generación de ideas, son muy importantes la reflexión y la evaluación de las diferentes propuestas creativas; esto permite revisarlas y pulirlas para implementarlas. Al finalizar el proceso, se debe presentar y justificar las obras o proyectos y enjuiciarlos críticamente. Esto permite observar progresos, valorar lo realizado y plantearse nuevas ideas o desafíos creativos.

- **Medios y tecnologías:** La interacción y experimentación con múltiples medios y procedimientos de expresión teatral, recursos escénicos y tecnológicos, son experiencias enriquecedoras, ya que amplían las posibilidades expresivas y creativas de los estudiantes. En este nivel, las TIC deben incorporarse en las actividades desde diversas dimensiones: medio de expresión, creación y comunicación, fuente de información y medio de presentación de sus investigaciones, y en la difusión de obras y manifestaciones propias y de sus pares. Entre las herramientas consideradas están el computador, la cámara fotográfica, la cámara de video, el celular y otras que puedan surgir en el futuro.
- **Desarrollo de la apreciación y respuesta frente al arte:** El docente debe diseñar y modelar situaciones de aprendizaje que motiven a sus estudiantes a apreciar estéticamente y responder frente a obras de teatro y manifestaciones escénicas. Para esto, es necesario dar oportunidad de ejercitar y desarrollar gradualmente, por medio del contacto directo o virtual, las habilidades de: experiencia inicial y observación, descripción y consideración de contextos, análisis, interpretación y selección de criterios, juicio estético y respuesta personal. En este programa, se propone obras de teatro y otras manifestaciones escénicas para que los estudiantes puedan apreciar. Estas son sugerencias, el docente puede seleccionar otras que le parezcan adecuadas a su contexto; no obstante, se recomienda que tengan una clara relación con los objetivos y actividades. Asimismo, que hayan sido creadas o interpretadas tanto por hombres como por mujeres y que, en su mayoría, provengan del contexto local y nacional. Por último, las visitas a espacios de difusión del teatro son oportunidades para aprender a disfrutar, desarrollar aprendizajes en torno a la apreciación estética y enriquecer el capital cultural de los alumnos. Estas visitas, presenciales o virtuales, deben ser instancias pedagógicas organizadas, en las cuales se implemente actividades previas a la visita, durante ella y posteriores.
- **Aprendizaje colaborativo:** En la elaboración de las múltiples tareas de la asignatura, es importante que el docente favorezca la comunicación y colaboración entre los alumnos, tanto al realizar como al apreciar obras teatrales. Esto permite profundizar y compartir la construcción de aprendizajes, junto con potenciar habilidades y actitudes transversales, como el respeto por la opinión de los pares y el descubrimiento de la riqueza presente en la diversidad.

- **Sustentabilidad:** Para apoyar la valoración y comprensión de la importancia de utilizar criterios de sustentabilidad ambiental, social, cultural o económica, el docente debe tenerlos presentes al proponer la selección de materiales y recursos para la presentación y escenificación, entregando siempre la opción de reemplazar materiales tradicionales por otros que sean reutilizables, reciclables y cuyos procesos de producción aporten a la sustentabilidad. Asimismo, es muy importante que tengan el menor impacto posible en el medio ambiente. Otra manera de hacerlo es incluir dentro del material didáctico de apoyo a la apreciación, obras teatrales y manifestaciones escénicas que aborden la sustentabilidad en sus temas, materialidad o medio de difusión.

Orientaciones para la evaluación en Artes

La evaluación ayuda tanto al docente como al estudiante a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Con esta información, se puede tomar decisiones para modificar la planificación y adecuarla mejor a las características y necesidades de los alumnos. Por su parte, ellos podrán focalizar sus esfuerzos, con la confianza de mejorar sus resultados a partir de la orientación que la evaluación proporciona.

En el aprendizaje de las artes y sus lenguajes, como en el de todas las asignaturas, es muy importante contar con indicadores claros y conocidos por los estudiantes, lo que ayuda a transparentar y comprender los criterios evaluativos a implementar en las distintas instancias. Este programa proporciona ejemplos de indicadores y pautas de evaluación; se recomienda contextualizarlos a la situación de aprendizaje específica.

En el caso de los OA que involucran habilidades de expresión, interpretación y creación, hay que tener presente que, para fortalecer su logro, es imprescindible visibilizar los procesos desarrollados y, en consecuencia, se debe evaluar tanto la obra o producto del proyecto final como los pasos dados para llegar a él. Estos aprendizajes son progresivos y se logran paulatinamente mediante múltiples momentos de evaluación por parte del docente, y autoevaluaciones, evaluación de pares y coevaluaciones por parte de los alumnos.

Una dimensión que generalmente es difícil de evaluar se refiere a la apreciación y el juicio estético. Una forma de implementar la evaluación en estos ámbitos es generar oportunidades para realizar autoevaluaciones, evaluación de pares y coevaluaciones, ya sea como reflexiones escritas durante el proceso, o diálogos orientados por preguntas que apunten al OA cuyo logro se desea evaluar. La evidencia que surge de estas instancias sirve de base para la evaluación que haga el docente.

En cuanto a las habilidades y conocimientos de difusión y comunicación, la evaluación del aprendizaje en esta dimensión debe contemplar equilibradamente sus diferentes aspectos. Asimismo, es necesario realizar monitoreo y retroalimentación constante del proceso, apoyándose en instrumentos construidos de acuerdo a los indicadores de evaluación, ya sea los entregados en este programa o los elaborados en cada contexto escolar.

Con el fin de realizar una evaluación que contribuya efectivamente a lograr los aprendizajes, se deberá aplicar gradualmente los indicadores o las pautas de evaluación, tanto durante el desarrollo del proceso

como en la presentación del producto final. En estricto rigor, todas las actividades deben ser evaluadas; solo así el profesor puede asegurar su pertinencia para el logro de un OA. Estas evaluaciones no deben traducirse necesariamente en una calificación; su fin es proporcionar evidencia acerca del grado de avance en el logro del o los Objetivos de Aprendizaje y apoyar o reorientar el trabajo de los alumnos en caso de ser necesario.

Para lograr un proceso de evaluación efectivo, es necesario realizar un diseño previo, para lo cual se sugiere responder algunas preguntas como:

- ¿Cuáles son los Objetivos de Aprendizaje y/o metas que abarcará la evaluación?
- ¿Qué indicadores son adecuados a las actividades efectivamente realizadas y los propósitos de la evaluación?
- ¿Qué evidencias en el trabajo de los alumnos permiten demostrar los logros esperados?
- ¿Cuáles son los criterios para definir la calidad en un logro de aprendizaje?
- ¿Qué estrategias y procedimientos son los adecuados?
- ¿Quién o quiénes harán la evaluación?
- ¿En qué momentos se efectuará?
- ¿Cómo se comunicarán los resultados?

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos son los métodos o situaciones que se consideran útiles para obtener evidencia sobre el avance de los aprendizajes. A continuación, se sugiere algunos procedimientos que diversifican y actualizan la forma en que se puede desarrollar este proceso y evaluar el logro de los OA en la asignatura, tanto en instancias formativas como con fines sumativos.

Bitácora: Es un registro de la exploración de ideas, experimentaciones y elaboración de respuestas frente a diferentes desafíos, por medio de imágenes, explicaciones, textos u otros. Para esto se puede utilizar una croquera, cuaderno o archivador. El docente puede observar estos registros, orientarse en el desarrollo de las habilidades de sus alumnos, y verificar si han incorporado los conocimientos y conceptos en los procesos de expresión, creación y reflexión, para así retroalimentarlos oportunamente apoyándose, por ejemplo, en una pauta tipo escala de apreciación.

Obras y proyectos: El proceso de expresión y creación, que se concreta en la creación de producciones artísticas, debe ser evaluado durante todas sus etapas, desde la generación de las ideas hasta el producto final. Es en el proceso de producción donde mejor se puede observar el desarrollo de las habilidades involucradas; por ejemplo: la comprensión e incorporación de conceptos y conocimientos teóricos, la experimentación y aplicación de estrategias o procedimientos técnicos, la autonomía u originalidad para resolver desafíos creativos, la capacidad de identificar dificultades y proponer soluciones, entre otras. Los procesos de expresión y creación a veces no pueden traducirse en explicaciones verbales o discursivas; por lo general, se resuelven en el trabajo mismo y muchas veces el resultado final no refleja la riqueza del proceso. Por lo tanto, es necesario que el profesor pueda ir registrando el proceso de manera sistemática, por medio de pautas de evaluación o registro, lo que contribuirá a que la evaluación del producto final sea más contextualizada, fundamentada y justa. Para

evitar sesgos basados en el talento o la habilidad técnica de algunos alumnos, los criterios e indicadores de evaluación de producción deben establecerse en estrecha coherencia con los OA.

Presentación: Permite evaluar proyectos o investigaciones que contemplen presentar información sintetizada y organizada, por medio de imágenes y textos; por ejemplo: bocetos, dibujos, representaciones tridimensionales, infografías, fotografías, presentaciones digitales y videos, entre otros. Pueden ir apoyados por exposiciones orales o diálogos; no obstante, en la evaluación, estos deberían ser aspectos secundarios. Como todo procedimiento, debe realizarse usando una pauta de evaluación basada en indicadores y criterios, compartidos previamente con los alumnos.

Producción de textos: Es importante y necesario que los estudiantes elaboren textos acerca de sus creaciones y sus apreciaciones de manifestaciones artísticas propias o de otros. Esto les permitirá desarrollar su capacidad de reflexión y comunicación frente a las artes, generando respuestas personales tanto frente a lo que observan en el aula como a las manifestaciones que pueden apreciarse en una visita a centros de difusión de las artes. Estos textos pueden ser descriptivos, interpretativos o analíticos, y pueden presentarse como la respuesta a una pregunta abierta, una pauta de observación, una pregunta de investigación o un ensayo, según corresponda al OA. Cualquiera sea la modalidad, se debe evaluar los textos con apoyo de un instrumento que considere indicadores y criterios, compartidos previamente con los alumnos.

Una recomendación importante es que, al construir una pauta de evaluación basada en ítems de valoración o en rúbricas, hay que tener presente que las diferentes dimensiones de un desempeño (obra o proyecto, texto informativo o reflexivo, otro) se ponderen de acuerdo a su relevancia en el OA; esto significa, por ejemplo, que si el OA pone énfasis en la creatividad u originalidad, no puede asignarse a este aspecto el mismo peso (puntaje máximo) que a aspectos menos relevantes en dicho OA, como podría ser la destreza en la ejecución de una técnica.

Orientaciones para contextualización:

El programa propone cuatro unidades, para las que se considera actividades modélicas. Los docentes deberán contextualizar y adaptar esta propuesta a su realidad educativa por medio de la planificación de las secuencias didácticas que respondan a sus necesidades, teniendo presente que las actividades que se proponga sean variadas y estén en directa relación con los Objetivos de Aprendizaje. Se debe promover un clima y una motivación adecuados para la expresión, la creación, la apreciación y la difusión, según corresponda. Para contextualizar, es importante considerar las características, intereses y contextos de los estudiantes, y también la infraestructura y los recursos del establecimiento educacional. Esto significa seleccionar temas, recursos, materiales, obras artísticas, manifestaciones culturales y otros provenientes del entorno local.

Es importante que cada profesor sea capaz de adaptar los diferentes elementos de su planificación (por ejemplo: tiempos y apoyos), cuando en su curso haya estudiantes que presenten algún tipo de discapacidad física, psicológica, cognitiva u otras. Esto es particularmente necesario en el caso de alumnos con capacidades visuales, auditivas o de movilidad limitadas o diferentes. El docente tendrá que buscar estrategias y adaptaciones pedagógicas que permitan a esos estudiantes, aproximarse y disfrutar del universo de la creación dramática desde sus propias capacidades. Para ello, se sugiere consultar y apoyarse en experiencias desarrolladas en centros culturales, museos y otras instituciones relacionadas.

En cuanto a la diversidad cultural, al planificar e implementar las actividades, es necesario tener presentes las culturas de origen del curso, respetando sus particularidades y aprovechando las posibilidades de enriquecer las experiencias estéticas de los estudiantes. En ambos casos, se debe procurar la participación y el apoyo de todos, lo que los preparará para comprender, aceptar y valorar la diversidad.

Organización Curricular

Esta asignatura forma parte del Plan Diferenciado de la Formación Humanístico-Científica y correspondiente al área de profundización en Artes. En dicha área, se ofrece seis asignaturas correspondientes a las disciplinas artísticas Artes Visuales, Danza, Música y Teatro. Cada una cuenta con sus propios Objetivos de Aprendizaje para ser desarrollados en forma anual.

Dentro del Plan Común Electivo de la Formación General, la asignatura de Artes se estructura en torno a tres ejes, constituidos por los ámbitos de habilidades antes descritos:

- Expresar y crear
- Apreciar y responder
- Comunicar y difundir

En la formación diferenciada humanístico-científica, los Objetivos de Aprendizaje no se distribuyen por ejes, ya que presentan una integración de habilidades, considerando que son asignaturas de profundización.

Habilidades

Las habilidades artísticas se orientan a que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan expresarse, crear e innovar con los lenguajes artísticos, experimentar con procedimientos y técnicas, medios tecnológicos tradicionales y emergentes, y obtener provecho de las experiencias estéticas – auditivas, escénicas y visuales– originadas en diversos contextos, los cuales se organizan en los tres ámbitos o ejes descritos anteriormente.

Actitudes

Las Bases Curriculares de 3° y 4° Medio definen un marco general de actitudes transversal a las asignaturas, en concordancia con las Habilidades para el siglo XXI. Constituye una síntesis de la progresión de las actitudes a lo largo de la vida escolar y que son necesarias para desenvolverse en el siglo XXI. Estas actitudes se integran con las habilidades y conocimientos específicos desarrollados en los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura, y corresponderá al profesor incorporar en su planificación aquellas que sean pertinentes a la asignatura.

Objetivos de Aprendizaje de Interpretación y Creación en Teatro

Estas Bases Curriculares incluyen objetivos cuya naturaleza y foco son habilidades expresivas, creativas, apreciativas y de comunicación, comunes a todas las asignaturas de Artes. Los objetivos se entrelazan en el proceso de enseñanza-aprendizaje junto con las actitudes propuestas desde el marco de Habilidades para el Siglo XXI, descritas en la introducción de estas Bases.

Los Objetivos de Aprendizaje de Artes están definidos según cada una de las disciplinas artísticas que organizan curricularmente la asignatura.

Objetivos de Aprendizaje de Interpretación y Creación en Teatro para 3° o 4° medio

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

1. Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.
2. Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros), a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido y recursos multimediales, entre otros).
3. Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales.
4. Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, montajes de obras y proyectos teatrales para públicos específicos, para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones teatrales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.
5. Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.
6. Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.
7. Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.
8. Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Visión global del año

Unidad 1: EXPERIMENTANDO PARA REPRESENTAR	Unidad 2: INVESTIGANDO PARA CREAR	Unidad 3: CREANDO E INTERPRETANDO OBRAS TEATRALES	Unidad 4: DIFUNDIENDO PROYECTOS TEATRALES
Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje
<p>OA 1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.</p> <p>OA 7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<p>OA 2: Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros) a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido, recursos multimediales, entre otros).</p> <p>OA 5: Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.</p> <p>OA 8: Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.</p>	<p>OA 3: Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales.</p> <p>OA 5: Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.</p> <p>OA 6: Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.</p> <p>OA 8: Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.</p>	<p>OA 4: Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, montajes de obras y proyectos teatrales para públicos específicos, para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones teatrales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.</p> <p>OA 7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.</p> <p>OA 8: Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.</p>

<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar. • Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole. • Pensar con conciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje. 	<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole. • Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo. • Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás. 	<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación. • Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista. • Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes. 	<p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole. • Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales. • Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.
<p>Tiempo estimado 6 semanas</p>	<p>Tiempo estimado 12 semanas</p>	<p>Tiempo estimado 12 semanas</p>	<p>Tiempo estimado 6 semanas</p>

Unidad 1

Unidad 1: Experimentando para representar

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, se espera que los estudiantes experimenten individual y colectivamente con elementos del lenguaje teatral y la puesta en escena que les permitan preparar su cuerpo, para utilizarlo en la expresión y comunicación de propósitos expresivos personales y colectivos. Deberán ser capaces de seleccionar los elementos del lenguaje teatral que les permiten comunicar y expresar mejor determinados temas, ideas y emociones, y responder preguntas como: ¿Por qué el cuerpo es un medio de comunicación universal? ¿En qué se diferencia la comunicación de la expresión? ¿Qué elementos corporales permiten la expresión de ideas y emociones? ¿De qué manera se puede utilizar el gesto y la voz para expresar ideas y emociones? También se busca que analicen y evalúen sus procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA 7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actividad 1: Me preparo jugando

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes desarrollan habilidades corporales, vocales y expresivas, por medio de juegos, dinámicas y ejercicios grupales que les permitan experimentar con el lenguaje teatral y desarrollar la creatividad, lo que aporta a la desinhibición y el afiatamiento grupal. Con esta actividad, el docente puede realizar un diagnóstico de aptitudes e intereses teatrales para trabajos posteriores.

De acuerdo a las características de los alumnos, la actividad se inicia con un juego o dinámica que introduce la clase, que implique una conexión del estudiante con su estado interno. Sigue con una experimentación corporal y vocal, que culmina con ejercicios de expresión y creación. Esta estructura puede replicarse en las diversas sesiones que componen esta actividad, seleccionando distintos ejercicios por clase para cada etapa de la estructura. La misma organización de ejercicios se puede utilizar al inicio de cada clase de la asignatura para desarrollar entrenamientos de preparación expresiva, por lo que se le dedicará menos tiempo.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA 7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

10 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se identifica los intereses de los estudiantes; para esto:

- El docente guía una conversación con preguntas como: ¿Qué los motivó a escoger esta asignatura? ¿Han tenido experiencias con el teatro? ¿Cuáles? ¿Qué aspectos del teatro les interesan?, entre otras.

El profesor continúa el diálogo, averiguando cuáles son los conocimientos previos de sus alumnos sobre el teatro; para esto:

- Plantea preguntas como: ¿Qué elementos conocen del lenguaje teatral? ¿Qué se necesita para hacer teatro? ¿Será necesaria la preparación física para hacer teatro? ¿Qué relación tiene el juego con el teatro? ¿Saben lo que es una estructura dramática?, entre otras.
- Se sintetiza las respuestas, poniendo énfasis en los elementos del lenguaje teatral: personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros señalados por los estudiantes. Si no aparecen estos elementos en el diálogo, el docente realiza una breve presentación al respecto.

A continuación, les presenta material audiovisual con ejemplos de espectáculos teatrales, donde puedan reconocer los elementos y recursos del lenguaje teatral identificados previamente.

De acuerdo con las características del grupo y guiados por el profesor, los alumnos realizan breves juegos y dinámicas introductorias; por ejemplo:

- Dinámicas activas:
 - Participan en un círculo de presentación: dicen su nombre y le agregan un gesto que todos los alumnos deben repetir e imitar corporalmente; encienden un fósforo y se presentan lo más rápido posible, hasta que se apague el fósforo; envían y reciben pelotas, utilizando el contacto visual y diciendo su nombre, entre otros.
- Dinámicas de relajación:
 - Participan en dinámicas guiadas para generar un estado de alerta consciente y conexión consigo mismos o su entorno; por ejemplo: ejercicios de yoga, respiración, meditación, *mindfulness*, relajación dirigida, imaginación, ejercicios de percepción sensorial, etc.

Cuerpo:

Los alumnos realizan juegos y ejercicios corporales, experimentando las habilidades expresivas de su cuerpo; por ejemplo:

- Máquina de proceso productivo: Se reúnen en dos grupos y deben inventar una máquina de un proceso productivo, en que el producto se modifique al finalizar. Cada estudiante deberá ser una parte de la máquina con una función específica y uno de ellos deberá ser la materia prima que se modifica al final del proceso. Se les da tiempo para preparar y luego presentan las máquinas ante sus compañeros.
- Caminatas por el espacio: Caminan por el espacio a un ritmo determinado por el docente, quien dará instrucciones asociadas a un número. Por ejemplo, número 1: van a suelo de espaldas completamente; número 2: chocan las palmas con los compañeros más cercanos, número 3: dan saltos. La cantidad de instrucciones puede variar para hacer el ejercicio más lúdico y corporal.

Voz:

Los alumnos realizan juegos y ejercicios vocales, experimentando las habilidades expresivas de su voz; por ejemplo:

- La radio: El docente les pedirá que se dividan en grupos de cinco a diez integrantes y que elijan un lugar o situación para representar jugando con su voz, como si estuvieran transmitiendo en directo una noticia en un programa de radio. Esta situación debe tener una presentación, conflicto y desenlace claros. Los estudiantes crean los personajes e identifican sus características vocales. Exploran en la atmósfera sonora del lugar, incluyendo locución, comerciales, ambientación y programación radial. Presentan el trabajo a los compañeros.

Expresión:

Integran y aplican lo aprendido corporal y vocalmente, mediante improvisaciones y/o dramatizaciones a partir de diferentes estímulos; por ejemplo:

- Lugares: Escogen como estímulo un lugar que los identifique y de acuerdo a sus intereses, para crear una improvisación de una escena, auto-designándose roles y estableciendo una presentación, conflicto y desenlace. Definen un lugar determinado para la acción y se orientan en el espacio. Los textos y las acciones surgen de manera improvisada, permitiendo descubrir e incorporar nuevas posibilidades creativas en el momento de la presentación. Pueden incorporar elementos de utilería o vestuario que tengan al alcance. Presentan el trabajo a los compañeros.
- Canciones: Eligen como estímulo una canción que quieran trabajar, analizando su letra e identificando de qué se trata el relato. Crean una historia breve, con una presentación, conflicto y desenlace, definiendo los roles y lugares. Incorporan gestos y acciones determinadas. Interpretan la canción como si fuera un video clip, eligiendo libremente si incorporan textos y/o cantos en su creación. Presentan el trabajo a los compañeros.

Registran en sus bitácoras los aciertos y dificultades que enfrentaron en este proceso. Es deseable que esta actividad se convierta en una rutina de trabajo que les permita llevar un registro de sus hallazgos y experimentaciones; la actividad permite la conexión con la asignatura de Lengua y Literatura.

Al finalizar la actividad, se sugiere realizar una sesión de evaluación formativa de manera más extensa, donde cada estudiante tenga la oportunidad de reflexionar sobre su proceso personal, usando como insumo sus registros de la bitácora, para luego comentar en conjunto los aprendizajes adquiridos por el grupo.

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Lengua y literatura</i> 3° medio OA 7 4° medio OA 6 OA 3.</p>
--

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Identifican elementos corporales, vocales y recursos del lenguaje teatral en experimentaciones propias y de sus pares.
- Utilizan recursos expresivos del gesto, el movimiento y la voz para interpretar y comunicar propósitos expresivos.
- Incorporan en su representación e interpretación teatral, elementos del lenguaje teatral como personajes, estructura dramática y conflicto.
- Evalúan el desempeño personal en procesos teatrales.

Para actuar, se debe tener una conciencia corporal ampliamente desarrollada que permita al alumno reconocer sus fortalezas y los límites de su propio cuerpo en relación con el espacio y otros cuerpos.

Se sugiere un acercamiento inicial desde lo lúdico, para avanzar paulatinamente hacia el desarrollo de habilidades más técnicas, con ejercicios específicos para entrenar las destrezas vocales, corporales y expresivas en cada clase, al fin de que los estudiantes adquieran como hábito una rutina de preparación antes de actuar.

Al ser actividades prácticas y lúdicas, se sugiere ir estableciendo una mediación continua del aprendizaje entre una y otra actividad, motivando a que los alumnos identifiquen los conceptos y técnicas adquiridas a partir de la experiencia del juego.

La estructura de preparación se puede desarrollar en una sesión de dos horas pedagógicas; dicha sesión variará en duración y tiempo de acuerdo a la profundización que el docente necesite para que los estudiantes desarrollen cada una de las habilidades expresivas.

Se sugiere también dar un espacio para que reflexionen sobre su estado corporal antes y después de ciertas actividades.

Para el desarrollo de una preparación por medio del juego, se sugiere utilizar referentes de la Pedagogía Teatral, como las metodologías propuestas por V. García-Huidobro, T. Motos, G. Laferrière y J. Cañas, entre otros.

Para un desarrollo óptimo de las actividades, es necesario que los estudiantes asistan con ropa cómoda que permita moverse con facilidad y seguridad; por ejemplo, un buzo deportivo.

También se requiere un lugar amplio para trabajar; si no hubiera suficiente espacio, se sugiere realizar los ejercicios de desplazamiento por turnos. Para los ensayos autónomos, los alumnos pueden trabajar ensayando en otros espacios, dependiendo de la realidad escolar.

*Es recomendable que, al inicio de cada clase, se incorpore un entrenamiento vocal y corporal similar al trabajado en esta actividad para establecer una rutina de trabajo que permita el desarrollo paulatino de las destrezas necesarias para la creación escénica.

RECURSOS WEB**Videos YouTube:**

Ejemplos de juegos y dinámicas:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/channel/UCzGc46rimrMvbNsWUamwqHg>

Entrenamiento actoral: “Los ejercicios”:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=uYaC5HhdG9w>

Documentos:

Dramatización/estructura dramática:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.naque.es/documentos/teproponemos/julio2012/pdf%20motos%20practica%20dram.pdf>

Manual de apoyo: <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>

Actividad 2: Mi cuerpo se prepara

PROPÓSITO

Esta actividad busca que el estudiante adquiera una disciplina teatral, que incorpore al entrenamiento corporal como parte de la rutina, de manera individual, con otros cuerpos y con el espacio, desarrollando la memoria corporal y espacial. Experimentarán las diferentes formas de utilizar su cuerpo, adquiriendo los conocimientos técnicos principales del movimiento en relación con la energía, calidades del movimiento, equilibrio espacial, motores, niveles, control de peso, trayectorias, entre otras. Además, explorarán con el espacio, desarrollando la memoria corporal y espacial.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA 7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Guiados por el docente, preparan su cuerpo, activando las articulaciones. Para esto, pueden hacer lo siguiente:

- Se ubican en un espacio de la sala para extender y estirar su cuerpo.
- Se disponen en postura neutra para el trabajo pre-expresivo.
- Activan el cuerpo por segmentos corporales, experimentando el movimiento de todas las articulaciones posibles, desde la cabeza a los pies, e incorporando ejercicios de flexibilización de la columna.

Los alumnos preparan su cuerpo para moverse en el espacio de manera grupal; para esto, se desplazan por la sala, realizando algunas de las siguientes acciones motivadas por el docente:

- Caminan en líneas rectas a su propio ritmo, haciendo cambios de direcciones y equilibrando el espacio en relación con los otros cuerpos.

- Varían las velocidades de desplazamiento e incorporan traslados hacia delante, hacia atrás, hacia los lados, en líneas curvas y en todas direcciones.
- Experimentan con detenciones del movimiento, postura neutra y posturas de equilibrio precario.
- Exploran las diferentes velocidades del movimiento.
- Descubren otras formas de desplazamiento, utilizando niveles y motores corporales.

Aplican libremente niveles y motores para desplazarse por el espacio; para esto:

- Se ubican en un costado de la sala para experimentar por turnos y desplazarse de un extremo de la sala a otra, utilizando diferentes niveles y motores corporales.
- Se desplazan libremente por el suelo, realizando volteretas hacia delante, hacia atrás, pasando por el hombro, realizando saltos, caídas y giros, experimentando con equilibrios, desequilibrios, etc.

Experimentan con el peso/contrapeso y equilibrio/desequilibrio; para esto:

- Se reúnen en parejas para trabajar el equilibrio; por ejemplo: experimentan tomándose primero de las manos, luego soltando una mano y luego la otra.
- Se levantan del suelo, haciendo contacto físico con las espaldas y experimentan subir y bajar del suelo, utilizando solo su peso corporal.
- Se desplazan por el espacio en parejas, experimentando el peso y el contrapeso con contacto en otras partes del cuerpo.
- Realizan tomadas y encajes corporales acordes a sus capacidades y nivel.

Se desplazan en el espacio en pequeños grupos; para esto:

- Se reúnen en parejas, tríos y/o grupos de cuatro a cinco personas.
- El grupo se desplaza al mismo tiempo. El estudiante que guiará el inicio del movimiento es quien queda adelante del grupo, que variará de acuerdo a los cambios de dirección.
- Se desplazan al mismo tiempo, aplicando niveles y velocidades corporales, equilibrando el espacio en relación con los otros grupos.
- Los grupos se van juntando y desarrollan paulatinamente la misma actividad, hasta que todo el grupo se reúna y efectúen los desplazamientos.

Luego de la etapa de preparación corporal, aplicarán lo aprendido en un trabajo breve por grupos; para esto:

- Eligen una película o un cuento breves.
- Identifican lugar, personajes, estructura dramática.
- Seleccionan un momento del inicio, desarrollo y desenlace.
- Crean una imagen corporal fija para cada uno de los momentos, aplicando niveles y motores, entre otros.
- Presentan las tres imágenes a sus compañeros, aplicando lo aprendido en la etapa de preparación.

- Los compañeros intentan adivinar la película o el cuento presentados.

Al finalizar, evalúan sus desempeños; para eso:

- Indagan sobre sus logros y dificultades con cada una de las actividades previas, analizando las habilidades corporales desarrolladas y su posible aplicación en la disciplina teatral, con preguntas como: ¿En qué consiste la disciplina en el teatro? ¿Para qué me sirve entrenar mi cuerpo antes de actuar? ¿Qué habilidades desarrollamos en esta actividad?

Relaciones Interdisciplinarias:

Historia, Geografía y Ciencias

Sociales

Habilidades

OAF

Registrarán sus respuestas en sus bitácoras, como evidencia de su proceso personal.

- Emiten opiniones respetuosas sobre el trabajo de sus compañeros, valorando sus aciertos y errores.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Experimentan con rutinas de preparación corporal, como activación de articulaciones, flexibilización de la columna, desplazamientos, velocidades, motores, niveles, equilibrio, desequilibrio, peso y contrapeso, entre otras.
- Incorporan rutinas de preparación corporal al preparar representaciones e interpretaciones teatrales.
- Reconocen la importancia de incorporar rutinas de preparación corporal en su trabajo teatral.
- Evalúan el desempeño personal en procesos teatrales, considerando el uso de elementos del lenguaje corporal.

Se sugiere esta actividad para que preparen el cuerpo de manera más técnica, pero se puede implementar de manera lúdica según el contexto. Conviene efectuar esta secuencia de manera progresiva en cada clase, iniciando con ejercicios simples para pasar a los más complejos. La música puede ser un aporte para motivar a los estudiantes al trabajo corporal.

Es necesario corroborar que hayan entendido claramente las instrucciones de los ejercicios más técnicos, para evitar lesiones o accidentes. Es importante indicar que el trabajo corporal debe ir idealmente coordinado con la respiración, inhalando y exhalando con el movimiento.

RECURSOS WEB

Video en plataformas como YouTube:

Entrenamiento corporal: Huellas En La Nieve por Roberta Carreri

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=8RAZH7ZwL5M&t=17s>

Actividad 3: La voz se prepara

PROPÓSITO

La primera parte de esta actividad pretende que los estudiantes sean conscientes de lo importante que es prepararse vocalmente antes de actuar. También se busca que consoliden diversas técnicas de preparación que conecten la voz con el cuerpo y su interacción con otros y el espacio. En la segunda parte, se espera que apliquen escénicamente los elementos de experimentación vocal trabajados en relación con los personajes.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA 7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente inicia la actividad con una discusión sobre la importancia de la voz para expresar ideas; para esto:

- Plantea algunas preguntas como: ¿Qué papel juega la voz en la vida cotidiana? ¿En qué ocasiones levantamos o disminuimos la voz? ¿Qué queremos expresar? ¿Cómo cambia nuestra voz con distintas emociones? ¿Qué importancia tendrá en el teatro el uso de la voz?

Los estudiantes: Preparan su voz de manera individual para realizar el trabajo de relajación inicial; para esto:

- Se ubican en un espacio de la sala para extender y estirar su cuerpo.
- Se disponen en postura neutra para el trabajo pre-expresivo.
- Sueltan, mueven y articulan el rostro, el cuello, los hombros, el pecho, la columna, la cintura, las caderas, entre otras partes del cuerpo que intervienen en el aparato vocal.
- Flexibilizan la espalda, bajando y subiendo por columna, desde la cabeza y la cadera, o imitando los movimientos de un gato estirándose y encogiéndose, por ejemplo.

Ejercitan su respiración y apoyo vocal de manera lúdica; por ejemplo:

- Toman conciencia de que en la inhalación el abdomen se infla y en la exhalación, se hunde.
- Ejercitan la respiración, inhalando, reteniendo y exhalando en diferentes tiempos.
- Realizan juegos propuestos por el docente donde se aplique lo anterior.
- Ejercitan la inhalación profunda y botan con una letra “s” continua o cortada, en repeticiones.
- Realizan ejercicios y juegos tendientes al entrenamiento del apoyo vocal; por ejemplo: mediante la imitación de jadeos y sonidos de animales a partir de la postura de cuatro apoyos en el piso, haciendo repeticiones.

Experimentan con el sonido; para esto:

- Ejecutan ejercicios y juegos vocales, partiendo desde la inhalación y la exhalación con el sonido de la letra “m”, para experimentar la colocación y vibración del sonido.
- Efectúan ejercicios y juegos vocales para experimentar con sonidos verticales, identificando los conceptos de altura o tono, entre otros.
- Hacen ejercicios y juegos vocales para experimentar con sonidos horizontales, identificando los conceptos de intensidad o volumen, entre otros.

Identifican y experimentan los resonadores; para esto:

- Realizan juegos y experimentaciones con los resonadores vocales, principalmente de la cabeza, el pecho y el abdomen.
- Juegan y experimentan con resonadores para crear varios tipos de voz distintos a la propia.

* Para la emisión del sonido, es importante que apliquen el apoyo vocal corporal, bajando el centro si es un sonido más agudo, a fin de evitar que se dañen la garganta.

Trabajan la articulación vocal; para esto:

- Juegan y ejecutan ejercicios con el rostro, exagerando en la pronunciación de vocales y consonantes; por ejemplo: diciendo el nombre, frases o trabalenguas.
- Se reúnen en parejas o grupos y efectúan ejercicios de articulación mímica, entre otras actividades.

Luego de la preparación vocal propuesta, aplicarán lo aprendido en un trabajo breve por grupos; para esto:

- Eligen un microcuento o cuento breve.
- Identifican lugar, personajes, estructura dramática.
- Se designan roles de narrador, personajes, emisores de sonidos, etc.
- Presentan el cuento a sus compañeros, aplicando lo aprendido en la etapa de preparación.

<p>Relaciones Interdisciplinarias: <i>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</i> Habilidades OAf</p>

Al finalizar, evalúan sus desempeños (se puede establecer una conexión con Educación Ciudadana); para eso:

- Indagan sobre sus logros y dificultades en cada una de las actividades previas, analizando las habilidades vocales desarrolladas y su posible aplicación en la disciplina teatral.
- Emiten opiniones respetuosas sobre el trabajo de sus compañeros, valorando sus aciertos y errores.
- Registran sus apreciaciones en sus bitácoras personales.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Experimentan con recursos expresivos de la voz como articulación, pronunciación, volumen, intensidad, altura, tono, colocación y vibración del sonido para interpretar y comunicar propósitos expresivos.
- Identifican y experimentan con resonadores vocales.
- Incorporan en su representación e interpretación teatral, elementos vocales y sonoros.
- Evalúan el desempeño personal y de sus pares en procesos teatrales.

Se recomienda esta actividad para preparar la voz de manera más técnica, pero se puede implementar en forma lúdica según el contexto.

Se sugiere realizar esta secuencia de manera progresiva en cada clase, iniciando con ejercicios simples para pasar a los más complejos. Es importante iniciar con la relajación corporal, sobre todo en el área del cuello, mandíbula y hombros, los cuales tienden a tensarse, dificultando la expresión y el manejo vocal.

Es imprescindible corregir la ejecución de los ejercicios para evitar posibles lesiones o tensiones que puedan dañar el aparato vocal.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos en plataformas como YouTube:

Entrenamiento vocal:

“20. El arte de la voz”

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=BKz7BbyQasQ&t=342s>

** “Odin Teatret - Vocal Training Screener”

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=kvdepoSpjJQ>

Espectáculo: ““the living room” - workcenter of Jerzy grotowski and Thomas Richards”:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=abvov7z5W6c&t=98s>

Documentos:

La voz/Grotowski:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://arteescenicass.wordpress.com/2010/03/14/entrenamiento-de-la-voz-segun-grotowski-i/>

La voz/Duvauchelle: <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.artescena.cl/wp-content/uploads/2017/12/teatro-la-voz-practicada.pdf>

Actividad 4: Integrando el cuerpo y la voz

PROPÓSITO

Los estudiantes integran los aprendizajes adquiridos en la creación de una escena en que utilicen los recursos del cuerpo y la voz para expresar sus ideas. También analizan y evalúan el trabajo teatral de sus compañeros.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA 7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Pensar con conciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Expresión con el cuerpo y con la voz:

Los estudiantes se preparan corporal y vocalmente; para esto:

- Preparan el cuerpo mediante juegos y ejercicios guiados por el docente.
- Preparan la voz mediante juegos y ejercicios guiados por el profesor.

Se reúnen en grupos para crear una escena; para esto:

- Eligen uno o varios estímulos traídos por ellos o por el docente para incentivar la creación; por ejemplo: noticias, textos dramáticos, canciones, películas, cuadros de artistas, fotografías, etc.
- Dialogan sobre ideas y temas de interés hasta acordar uno en común.
- Definen el lugar donde se desarrolla la historia.
- Establecen la situación dramática.
- Idean la historia y los personajes.
- Crean la estructura dramática: inicio, desarrollo, conflicto, desenlace.
- Asignan los personajes.
- Definen los textos y diálogos.

- Escriben su escena.
- Leen su escena al curso; puede estar escrita como diálogo o de manera narrativa.

A continuación, exploran de manera individual con la voz y el cuerpo del personaje creado, aplicando las habilidades corporales y vocales desarrolladas; para esto:

- Realizan juegos y experimentaciones corporales por el espacio, identificando las velocidades, motores y niveles que puede utilizar el personaje.
- Efectúan juegos y experimentaciones vocales por el espacio, explorando con tonos, volúmenes, ritmos que tendría la voz del personaje.

Se reúnen en grupos para ensayar su creación; para esto:

- Definen una planta de movimiento.
- Fijan la planta de movimiento y los textos.
- Ensayan en el espacio.
- Toman decisiones estéticas de su escena, definiendo música, utilería, vestuario, entre otros.
- Ensayan en el espacio con los elementos que eligieron para la puesta en escena.

Los grupos presentan su escena al curso; para esto:

- Realizan una preparación física y vocal breve.
- Designan a un compañero que los apoyará en la entrada de elementos de utilería y sonido.
- Prueban los elementos sonoros.
- Se visten.
- Presentan su escena al curso.

Al finalizar, reciben comentarios de sus compañeros en relación con la coherencia entre los propósitos expresivos y estéticos, y la historia creada. Identifican elementos del lenguaje teatral y aspectos corporales y vocales desarrollados. Registran las observaciones de sus compañeros para incorporarlas en la versión final que presentarán a evaluación.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Utilizan recursos expresivos del gesto, el movimiento y la voz para interpretar propósitos expresivos.
- Incorporan en su representación e interpretación teatral elementos del lenguaje teatral, como personajes, estructura dramática, conflicto y desenlace.
- Diseñan y memorizan diversas secuencias de movimiento para expresar sus propósitos expresivos.
- Evalúan el desempeño personal y de sus pares en procesos teatrales.
- Evalúan el desempeño de sus pares en procesos teatrales.

Esta actividad recoge los aprendizajes de toda la unidad, por lo que es importante ir explicitando los criterios durante la unidad o al dar la instrucción para esta actividad, para que el estudiante esté preparado para la evaluación.

Actividad de Evaluación: Reconociendo nuestros logros y dificultades

Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporan en su representación e interpretación teatral, elementos del lenguaje teatral, como personajes, estructura dramática y conflicto. • Utilizan recursos expresivos del gesto, el movimiento y la voz para interpretar propósitos expresivos. • Diseñan y memorizan diversas secuencias de movimiento para expresar sus propósitos expresivos.
<p>OA 7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúan el desempeño personal en procesos teatrales, considerando el uso de elementos del lenguaje corporal. • Evalúan el desempeño de sus pares en procesos teatrales. • Consideran la relación entre las decisiones tomadas en un proceso teatral, los propósitos expresivos y los aspectos estéticos de la obra.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes presentan las escenas en su versión final, y el docente evalúa sus desempeños con criterios claros y explícitos, como en la pauta que se sugiere a continuación.

Pauta de evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por el docente o el alumno para evaluar la unidad 1. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = satisfactorio
- 1 punto = insuficiente
- 0 puntos = no observado

DIMENSIÓN CORPORAL		
Indicador: Utiliza recursos expresivos del gesto, el movimiento y la voz para interpretar propósitos expresivos.		Puntaje
1	Utiliza diferentes direcciones, niveles, motores y velocidades en movimientos corporales.	
2	Aplica los conceptos de peso/contrapeso y equilibrio/desequilibrio en sus movimientos corporales.	
3	Aplica conceptos corporales en secuencias de movimientos con intención expresiva.	
Comentarios:		

DIMENSIÓN VOCAL		
Indicador: Utiliza recursos expresivos del gesto, el movimiento y la voz para interpretar propósitos expresivos.		Puntaje
1	Ejercita la respiración, el apoyo y la articulación vocal.	
2	Experimenta vocalmente con diferentes resonadores vocales, tonos, volúmenes y ritmos.	
3	Aplica conceptos vocales en ejercicios vocales y sonoros.	
Comentarios:		

EXPRESIÓN		
Indicador: Incorpora en su representación e interpretación teatral, elementos del lenguaje teatral, como personajes, estructura dramática, conflicto y desenlace.		Puntaje
1	Caracteriza un personaje, aplicando recursos corporales y vocales en una escena de creación grupal.	
2	Crea escenas con estructura dramática que incluyan un conflicto y un desenlace para manifestar sus propósitos expresivos.	
3	Crea secuencias de movimiento para manifestar sus propósitos expresivos.	
4	Aplica elementos del lenguaje teatral con intención estética para manifestar sus propósitos expresivos.	
Comentarios:		

EVALUACIÓN		
Indicador: Considera la relación entre las decisiones tomadas en un proceso teatral, los propósitos expresivos y los aspectos estéticos de la obra.		Puntaje
1	Estima la calidad de la aplicación de elementos corporales en el trabajo propio y de sus compañeros.	
2	Estima la calidad de la aplicación de elementos vocales en el trabajo propio y de sus compañeros.	
3	Evalúa la aplicación de elementos del lenguaje teatral con intención estética en el trabajo propio y de sus compañeros.	
Comentarios:		

Unidad 2

Unidad 2: Experimentando para crear

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Investigar en teatro implica acercarse a los fenómenos teatrales desde un análisis teórico y estético, lo que permite conocer diferentes formas de enfrentarse a la creación escénica. En esta unidad, se espera que los estudiantes conozcan y experimenten las posibilidades expresivas de distintas técnicas teatrales, roles y tipos de teatro de diversos orígenes y estilos, para ampliar su bagaje cultural y adquirir herramientas que les permitan crear o interpretar sus propias obras teatrales. Podrán preguntarse: ¿Qué referentes teatrales representan mejor nuestros intereses y propósitos expresivos? ¿Cómo podemos apropiarnos de elementos escénicos de estilos y estéticas de otros artistas para abordar nuestras propias interpretaciones y creaciones? ¿Cuáles son los roles que nos gustaría experimentar en un proceso de montaje y de puesta en escena?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros) a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido, recursos multimediales, entre otros).

OA 5

Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

OA 8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Actividad 1: Explorando técnicas teatrales

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes podrán conocer y explorar las características escénicas y expresivas de distintas técnicas teatrales, con el fin de desarrollar una amplia gama de habilidades teatrales que les permitan nutrir sus futuras creaciones escénicas.

Entre las técnicas sugeridas, se encuentran la pantomima, el teatro de sombras, marionetas, máscaras, técnicas circenses (malabares acrobacias de suelo y acrobacias aéreas, *clown*), teatro multimedial.

El docente podrá decidir cuántas y cuáles técnicas trabajará con los jóvenes, considerando sus conocimientos previos, intereses y dominios disciplinares.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2: Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros) a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido, recursos multimediales, entre otros).

OA 5: Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

DURACIÓN

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad puede llevarse a cabo según 2 modalidades: escogiendo una técnica para trabajar en profundidad las 12 horas pedagógicas, o seleccionando 3 técnicas para trabajar cada una de ellas durante 6 horas; así se acota la exigencia en la evaluación de cada técnica.

Los estudiantes conocen alguna técnica teatral; para eso:

- Observan espectáculos de diversos exponentes teatrales en los que se use la técnica a estudiar.
- Investigan las características corporales, gestuales, vocales, sonoras, estéticas y contextuales de la técnica. Para esta actividad, es ideal que puedan presenciar espectáculos en vivo; si no es

posible, se puede exponer videos de espectáculos escénicos, procurando que la calidad de imagen y sonido sea óptima.

- Analizan las características estudiadas en relación con las posibilidades expresivas que la técnica ofrece para crear espectáculos teatrales.

Exploran las posibilidades expresivas de la técnica seleccionada:

- Realizan ejercicios en que aplican las características corporales, vocales, gestuales, estéticas, sonoras y contextuales de la técnica. Para ejemplificar, se propone los siguientes ejercicios:
 - *Teatro de sombras*: En parejas, prueban –con una hoja blanca y una linterna– las posibilidades que la luz y el contraste ofrecen para la expresión de ideas. Pueden probar con objetos o sus propias manos para formar 3 imágenes en sombra. Luego el docente divide al curso en grupos que deben formar imágenes corporales con un tema elegido por ellos o dado por el profesor, quien provee de una tela y un foco para que experimenten con el cuerpo las posibilidades de la técnica.
 - *De pantomima*: Se solicita a los alumnos probar la expresión de emociones en silencio. Para ello, el profesor mostrará algunas imágenes de internet, como *memes* o *gif*, y luego los alumnos se inmovilizan en el *gestus* de esa emoción, como si ellos fuesen los personajes de internet. Luego se entrega un globo o un bastón a cada uno. Manteniendo este objeto en un mismo lugar, se los invita a desplazarse. Luego deberán ejercitar desplazamientos en los que el objeto se convierta en el motor que inicia el movimiento de los actores.
 - *Teatro multimedial*: Observan puestas en escena que utilicen recursos multimediales de manera expresiva, mezclando la actuación en vivo con elementos grabados. Se solicita que intenten usar los recursos multimediales (data show, celulares, parlantes, etc.) y luego reproduzcan alguna escena con los recursos que tengan. Luego se les pide crear una nueva propuesta multimedial para esa escena.
 - *Malabares*: Se pide a los estudiantes traer una botella plástica de agua. Experimentan su peso, su forma, su densidad, mientras lanzan la botella de una mano a la otra. Después tienen que dejar solo una botella, que cada estudiante irá lanzando a sus compañeros. Crearán así una secuencia que luego volverán a trabajar, pero con pelotas de malabares, clavos o argollas, entre otros.
 - *Maquillaje*: Se les pide un lápiz de ojos café y uno blanco, o el profesor los proporciona. Cada alumno palpa su cara para identificar los espacios vacíos y los huesos y cartílagos que conforman su rostro. Con el lápiz café, marcan el contorno de las líneas de expresión de su cara y las difuminan. Con el blanco, marcan las zonas del rostro donde la luz rebota y lo difuminarán para dar más naturalidad. Luego el docente explica el efecto de la luz y la sombra en la técnica del maquillaje. Después se puede profundizar, marcando aún más las líneas de expresión para lograr un maquillaje de anciano.

Crean ejercicios escénicos, aplicando la técnica trabajada como medio de expresión:

- Organizan improvisaciones y/o dramatizaciones y usan los recursos escénicos que descubrieron en su investigación teórica y su exploración escénica.

- Ensayan sus ejercicios escénicos.
- Presentan sus creaciones a sus compañeros.

Evalúan el trabajo realizado por sus compañeros desde el rol de espectador; para eso:

- Observan el trabajo de sus compañeros.
- Analizan el resultado escénico a partir de criterios estéticos, basados en la investigación que hicieron al inicio de la actividad sobre las técnicas.

Registran sus apreciaciones personales sobre el desempeño propio y grupal; para esto:

- Responden en su bitácora preguntas como: Los elementos escénicos de las técnicas, ¿fueron un aporte para abordar nuestras propias creaciones o dificultaron la creación? ¿Qué técnica me pareció más apropiada para expresar nuestras ideas y emociones?

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Expresan ideas, sensaciones, emociones y temas de su interés en creaciones escénicas propias.
- Utilizan técnicas teatrales y recursos de la puesta en escena en sus creaciones.
- Identifican la época, la procedencia y el contexto de obras teatrales.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral, con criterios técnicos e interpretativos.

Esta actividad permite ampliar las herramientas técnicas y el bagaje cultural de los estudiantes. Sin embargo, como la trayectoria en la asignatura puede variar en cada establecimiento, se sugiere que el profesor decida si ampliar la gama de referentes teatrales o acotar el trabajo en profundidad con una técnica específica.

Esta actividad se puede hacer en cualquier contexto educativo, pero hay que considerar los recursos con que cuenta cada establecimiento. Se debe revisar las medidas de seguridad necesarias para ciertas técnicas de mayor riesgo, como las acrobacias aéreas, o aquellas cuyos materiales puedan ser más costosos, como los recursos multimedia.

De ser posible, es ideal privilegiar la observación directa de espectáculos en vivo ayudar a que los jóvenes desarrollen habilidades de apreciación estética; si no, se puede usar material audiovisual. Asimismo, es importante motivar a los alumnos a observar y evaluar el resultado escénico de sus compañeros, para desarrollar la apreciación estética desde el rol de espectador.

RECURSOS WEB

Videos en plataformas como Youtube y Vimeo:

- Teatro multimedia: “romeo castellucci. m.#10 marseille (4/4 pt).mp4”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=JejeBNkX-RA&t=218s>
- **Pantomima: “Los dos viajes de Jacques Lecoq (1 part)”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=FrPFQsML3sM>
- Teatro de sombras: “teatro de sombras grupo eclipse - vivo (aventuras no desierto)”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=c-gSJZVNm8>
- Marionetas:
- “Gulliver - Compañía Viaje Inmóvil”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://vimeo.com/34078998>
- "El Capote" Teatro y Su Doble (ex Teatro Milagros)"
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=SEEn83QpDgw>
- Distintas técnicas:
- “robert wilson | shakespeares sonette”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=qODekVgJdOc&t=524s>
- “Especulaciones sobre lo humano, desde el circo, la música, el dibujo y las ideas”:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://vimeo.com/194037477>
- “Sinopsis “La contadora de películas”:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://vimeo.com/167993329>
- Dramaturgia fragmentaria/Compañías:
- Laura Palmer: Hija de tigre / Registro completo / 2016
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://vimeo.com/254032508>
- Teatro Niño Proletario: Fulgor // Teatro Niño Proletario:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://vimeo.com/250912738>

Recursos:

Pantomima en Chile:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.chileescena.cl/index.php?seccion=compania&idcoleccion=8>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3711.html>

Distintas técnicas:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://teatrocinema.cl/>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.viajeinmovil.cl/>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.circovirtual.cl>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://teatrocinema.cl/>

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.fundacionteatroamil.cl/articulos/trayectos-teatrales-teatro-y-su-doble/>

Dramaturgias Fragmentarias:

- La Niña Horrible:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.fundacionteatroamil.cl/noticias-mayo/trayectos-teatrales-la-ni%C3%B1a-horrible/>
- Teatro Niño Proletario:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://teatroninoproletario.cl/>

Actividad 2: Probando los roles teatrales

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes podrán conocer y experimentar las labores de los diversos roles que permiten la creación teatral. Ahondarán en el trabajo de dirección, dramaturgia, diseño integral (iluminación, vestuario, escenografía, maquillaje) y musicalización, mediante experiencias de aprendizaje prácticas que les permitan desarrollar habilidades que les servirán en futuros contextos laborales.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2: Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros) a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido, recursos multimediales, entre otros).

OA 5: Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

OA 8: Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Actitudes

- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país, con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

DURACIÓN

18 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos conocerán diferentes formas de desarrollar una creación escénica. Comenzarán con un proceso tradicional (donde los artistas y técnicos desarrollan diversos roles) y llegarán hasta modos de creación más contemporáneos, donde los alcances de las tareas se difuminan y lo colectivo y colaborativo adquiere mayor relevancia.

Podrán explorar diversos roles teatrales para conocer sus alcances y posibilidades expresivas, y luego experimentarán una creación más colaborativa.

Guiados por el docente, diferenciarán los roles que se distingue en un espectáculo teatral tradicional; para eso:

- Identifican diversos roles profesionales en el teatro, respondiendo a preguntas como: Además de actuar, ¿qué labores requiere un proceso de montaje y de puesta en escena? ¿Quién o quiénes las realizan?
- Identifican las labores de cada rol.
- Analizan su importancia y las implicancias prácticas de desempeñar cada rol, enfatizando en las posibilidades de trabajo que representan en el mundo laboral.
- Investigan sobre el trabajo de diversos exponentes de cada uno de estos roles.

Experimentan prácticamente diversos roles, para lo cual:

- Ejecutan variados ejercicios que permitan explorar los trabajos principales que cada artista ejecuta cuando se enfrenta a obras teatrales tradicionales; por ejemplo:
 - Dirección:
 - Se agrupan en parejas, uno frente al otro. Uno es el director y mueve con sus manos a su compañero, como si tuviera imanes, para que exprese una emoción con su cuerpo sin moverse, como si fuese una estatua. Se pide a las estatuas que se sitúen frente a sus compañeros “directores” para que parezcan una exposición. Luego el profesor pide a los directores modificar la estatua, moldeando respetuosamente los cuerpos de los actores o pidiéndoles que los imiten. A continuación, entre los directores identificarán la emoción que expresa cada figura y discutirán sobre qué tan importante y útil es la dirección teatral.
 - Otra actividad para profundizar en este rol es crear una propuesta de dirección para una obra de teatro, en un informe escrito que refleje las decisiones artísticas que el estudiante tomaría. Luego dirigirá la representación de una escena que interpretarán aquellos compañeros interesados en la actuación, según las premisas de dirección que propusieron en el informe.
 - Dramaturgia:
 - *Actividad de adaptación dramática:* Cada estudiante escoge o recibe una escena que deberá adaptar a las condiciones de su grupo de compañeros (género de personajes, época en que se desarrolla la historia, extensión, etc.). Luego, los compañeros interesados en actuar la interpretarán escénicamente.
 - *Actividad de creación dramática:* Se propone diversos estímulos; a partir de ellos, los alumnos deberán sugerir los conceptos o emociones que les evocan. Luego, elaborarán una escaleta que estructure las escenas de una situación dramática que escribirán después. A continuación, se hace una lectura dramatizada del texto.
 - *Actividad de dramaturgismo:* Los estudiantes interesados en actuar improvisan escenas. Aquellos interesados en la dramaturgia las registrarán y después servirán de insumo para crear un texto dramático.

- Actuación: Este es el rol que más se desarrolla a lo largo del programa, por lo que se debe incorporar la exploración de los otros roles teatrales, como:
 - *Apoyo a dirección*: según sus intereses, representan la propuesta de dirección formulada por los alumnos que exploran el rol de director, incluyendo en su actuación las indicaciones que ellos sugieran.
 - *Apoyo a dramaturgia*: los interesados en la actuación realizarán una lectura dramatizada de las propuestas de adaptación o creación dramática de sus compañeros. También improvisarán escenas con situaciones dramáticas dadas por los dramaturgistas, quienes registrarán las situaciones improvisadas para desarrollar una dramaturgia a partir de esas propuestas.
 - *Apoyo al diseño*: algunos estudiantes participan como modelos para construir el diseño integral de la obra y pueden aportar a la creación de sus compañeros, analizando el personaje y la obra.
 - *Apoyo a la musicalización*: hacen una lectura dramatizada y musicalizada del texto a trabajar.

- Diseño:
 - Los jóvenes leen una escena teatral y luego elaboran un collage que muestre cómo imaginan la escena.
 - Leen una escena de teatro y componen una propuesta escenográfica apropiada para esa escena, utilizando una variedad de recursos materiales (telas, mobiliario, utensilios cotidianos, ropa, otros).
 - Se analiza un personaje teatral y, con esa información, diseñan la imagen corporal, vistiendo a un compañero, maniquí o muñeco con ropas, telas y materiales reutilizados.

- Musicalización:
 - Los alumnos realizan una lectura dramatizada de una escena teatral; incorporan entre todos los sonidos, ritmos pulsos y músicas que permitan generar atmósferas en la escena.
 - Ven una escena de película sin sonido. El docente les pide sugerir posibles audios para esa escena (textos, sonoridades, músicas, etc.) Comparten sus sonoridades y las comparan con la musicalización de la escena real.

Escogen un rol teatral; para eso:

- Analizan sus propias habilidades en el desarrollo de cada rol teatral.
- Escogen el rol que trabajarán en profundidad.

Crean escenas en grupos pequeños, organizados de manera que todos los roles teatrales puedan ser desempeñados.

- Se dividen en grupos pequeños.
- Proponen una situación dramática.

- Organizan sus labores según el rol y las necesidades de la escena.
- Presentan sus escenas a sus compañeros.

Evalúan su trabajo escénico y su proceso; para eso:

- Responden preguntas como: ¿En qué medida pude experimentar los recursos teatrales que trabaja cada rol? ¿Qué rol me acomoda más para expresarme escénicamente? ¿Cómo aportó mi trabajo a la creación escénica grupal? ¿Respetamos los aportes de cada compañero a la creación?
- Registran sus apreciaciones personales en su bitácora.

Luego de explorar los roles que tradicionalmente se han desempeñado en el quehacer teatral, se los invita a indagar sobre los procesos creativos de compañías teatrales que desarrollen sus creaciones con nuevas lógicas de organización e inspiración; de ahí surgen nuevas propuestas escénicas interdisciplinarias que combinan elementos de diversas expresiones artísticas y tecnológicas. Por ejemplo: Circo Virtual, Circo del Mundo, Teatro Cinema, el Teatro y su doble, Viaje inmóvil y Los Fi, entre otros. También pueden investigar nuevas dramaturgias fragmentarias, biográficas o históricas a partir de procesos democráticos y colaborativos; por ejemplo: la compañía Laura Palmer, La Patogallina, la Niña Horrible, Antimétodo, Contadores Auditores, Bonobo, Niño proletario, La pieza oscura, el colectivo de dramaturgos Interdram, entre otras. Esta actividad permite conexiones con la asignatura de Lengua y Literatura.

<p>Relaciones Interdisciplinarias Lengua y Literatura 3° medio OA2</p>

Crean una escena en la que usan alguna metodología de las compañías estudiadas e incorporan dramaturgias fragmentarias.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Expresan ideas, sensaciones, emociones y temas de su interés en creaciones escénicas propias.
- Utilizan técnicas teatrales y recursos de la puesta en escena en sus creaciones.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral, con los elementos contextuales de la obra.
- Formulan juicios acerca de obras teatrales, usando criterios estéticos e interpretativos.
- Identifican las posibilidades laborales que ofrece el Teatro.

Esta actividad permite vincular a aquellos estudiantes que están interesados en trabajar en teatro, pero desde roles distintos al del actor. Para eso, es ideal que se dé espacio a la experimentación práctica con las materialidades; por ejemplo: con los focos y la mesa de iluminación, o con equipos de sonido o instrumentos musicales.

A diferencia de la actividad anterior, se espera que puedan conocer la mayor cantidad de roles posible y escojan, al menos, los que consideren imprescindibles para una creación teatral y que les interesen.

Para la etapa de experimentación práctica del rol, se puede realizar las sugerencias de actividad que se propone, pero el nivel de profundidad o especialización con que se trabaje dependerá de las características de los estudiantes y las competencias del docente.

Para la segunda etapa, es probable que los alumnos no conozcan las compañías o estilos propuestos, por lo que el profesor deberá orientar la búsqueda de información; de ser viable, se recomienda que aprecien algún espectáculo de teatro contemporáneo en vivo. Si no, se sugiere presentar escenas en formato audiovisual.

RECURSOS WEB

Videos:

- ****Diseño integral: “Marat-Sade-I de Peter Brook-Castellano”**
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=4JDOSC7Bkgo>
- Dirección/Podolsky: “17. La dirección como creación y montaje de imágenes”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=7EYJOOAYsHA>
- Dirección/Ariane Mnouchkine: Ariane Mnouchkine - Pensamiento Propio 2015
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=bPV31MbVxhE&t=876s>
- Dramaturgia: “#ytúporquéescribes Capítulo 4: Bosco Cayo”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=KZ5NIK2KOU>

Otros:

Música en el teatro chileno:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-95749.html>

Diseño teatral:

- https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.adtres.cl/files/4714/2543/4799/el_dise%no_teatral_vol_1.pdf
- Adtres:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.adtres.cl/index.php/documentos/>

Dramaturgia:

- Bosco Cayo:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.fundacionteatroamil.cl/noticias-2019/bosco-cayo-mis-obras-hablan-del-margen-de-lo-que-no-está-en-el-centro-y-que-muchas-veces-olvidamos/>
- Nona Fernández:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.fundacionteatroamil.cl/noticias-2019/nona-fernández-la-dramaturgia-chilena-siempre-ha-sido-sensible-a-los-demonios-que-nos-acosan/>

- Carla Zúñiga:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.fundacionteatroamil.cl/noticias-2019/carla-z%C3%BA%C3%B1iga-me-cuesta-mucho-pensar-la-dramaturgia-desde-el-poder/>
- Manuela Infante:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.fundacionteatroamil.cl/articulos/el-a%C3%B1o-de-manuela-infante/>
- Guillermo Calderón:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://teatroamil.tv/entrevistas/entrevista-a-guillermo-calderon/>

Actividad 3: Conociendo la historia del teatro

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes conocerán obras clave de la historia del teatro. Identificarán épocas, orígenes, contextos sociales y artísticos, y analizarán sus características, principales exponentes, estilos y métodos de actuación, entre otros.

Objetivo de Aprendizaje

OA 5

Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

DURACIÓN

14 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente indaga en los conocimientos previos de los estudiantes y sus intereses a fin de sugerir tipos de teatro a investigar, basado en esa información. Para esto, formula preguntas como:

¿Existen diferentes tipos de teatro? ¿En qué se diferencian? ¿Cuál será el motivo de esas diferencias? ¿Conocen alguna obra teatral reconocida a nivel mundial? ¿Tienen algún tipo de teatro favorito?, entre otras.

Los alumnos investigan en grupos sobre las características de distintos tipos de teatro que correspondan a diversos estilos, épocas o procedencias: por ejemplo: el Teatro Épico, el Teatro Musical, el Realismo, Teatro del absurdo, Teatro Clásico, Teatro expresionista, Teatro espontáneo, Teatro fragmentario, Teatro chino, teatro japonés, hindú, entre otros. Para eso:

- Se organizan en grupos pequeños.
- Cada grupo selecciona un tipo de teatro entre los que el docente proponga, según criterios de factibilidad, interés de los estudiantes y dominio disciplinar.
- Investigan en literatura y medios multimediales las características contextuales, las técnicas utilizadas y los criterios estéticos del tipo de teatro que investigarán. Esta actividad permite conexiones con la asignatura Lengua y Literatura y con Historia.

Relaciones Interdisciplinarias
 Historia, Geografía y Ciencias
 Sociales
 Habilidades OAd
 Lengua y Literatura
 3° medio
 OA2

Los estudiantes comparten su investigación; para eso:

- Preparan exposiciones sobre el tipo de teatro investigado, utilizando medios visuales, audiovisuales y recursos digitales.
- Presentan sus exposiciones al curso.
- Analizan las características contextuales de cada tipo de teatro y su influencia en la forma expresiva que los caracteriza.

Registran los aspectos más importantes de cada tipo de teatro en sus bitácoras personales.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Identifican la época, la procedencia y el contexto de obras teatrales.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral con los elementos contextuales de la obra.
- Formulan juicios acerca de obras teatrales, con criterios estéticos e interpretativos.
- Utilizan pertinentemente medios visuales, audiovisuales y/o digitales en la presentación de sus trabajos.

Se sugiere generar una vinculación con el área de Historia para ampliar las posibilidades de los estudiantes de comprender las dimensiones culturales en las que el teatro y otras artes están presentes, y permitir un aprendizaje significativo al relacionar los aprendizajes históricos con los nuevos aprendizajes teatrales.

Esta actividad servirá de insumo para la actividad 4 de esta Unidad. Por ende, el docente puede seleccionar las épocas que considere necesario que conozcan, para que experimenten con los tipos de teatro que estime pertinentes a su contexto.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos:

- ***Realismo: “el jardín de los cerezos Anton Chejov completa | obra teatro Peter Brook”
- Brecht: “Bertolt Brecht: Madre coraje y sus hijos (1961) berliner ensembles”
- Absurdo**: “Los Días Felices, de Samuel Beckett. Argentina. Función 2013”:
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=o_7T6xjIHA
- **Expresionista (estética): “Tom Waits - The Black Rider (Magic Bullets) Robert Wilson_tv 1990”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=lbQkzAbCjio>
- Teatro kabuki: “el teatro kabuki”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=G71-YMHYbQI&t=65s>
- Teatro musical chileno: “la pérgola de las flores”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=TQIfDQJppKs&t=687s>
- Teatro en verso: “Teatro de verso”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=3XrLLA2x5H0>

- Andrés Pérez: “Réquiem de Chile, Andrés Pérez Araya (capítulo completo)”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=kqcDDEguKfk&t=2508s>

Recursos:

Historia del teatro chileno:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://chileescena.cl/index.php>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/124477/1541-5631-1-pb.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Comedia musical en Chile

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-95330.html>

Actividad 4: Experimentando tipos de teatro

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes crearán representaciones escénicas para aplicar características expresivas de los distintos tipos de teatro investigados en la actividad anterior. Después identificarán las características de los tipos de teatro en las representaciones escénicas de sus compañeros.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2: Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros), a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido, recursos multimediales, entre otros).

OA 5: Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

16 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se organizan en grupos según el tipo de teatro en que desean profundizar; para esto:

- Guiados por el docente, seleccionan los tipos de teatro que les gustaría investigar escénicamente.
- Cada estudiante escoge el tipo de teatro que desea trabajar.
- Se organizan en grupos, según el tipo de teatro que desean representar.

Representan una escena con las características correspondientes al tipo de teatro seleccionado; para eso:

- El profesor entrega a todos los grupos una misma situación dramática o estímulo (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros); tendrán que convertirla en una escena representativa del tipo de teatro escogido.
- Distribuyen los personajes y roles.
- Seleccionan recursos teatrales y escénicos para incorporar las características del tipo de teatro en la representación.
- Ensayan su escena.

Muestran sus escenas a sus compañeros; para eso:

- Organizan los recursos escénicos que emplearán.
- Disponen un espacio para que su representación sea coherente con el tipo de teatro escogido.
- Presentan su escena.

Los alumnos que ejercieron el rol de espectador evalúan el trabajo de sus compañeros; para eso:

- Guiados por el docente, comentan los aciertos de los compañeros al representar las escenas con las características investigadas.
- Indagan en las dificultades que enfrentaron en el proceso creativo.
- Comparten sus apreciaciones estéticas sobre las escenas de sus compañeros.

Contrastan las representaciones de la misma situación o estímulo en los diversos estilos teatrales.

Autoevalúan su desempeño en la actividad, registrando en su bitácora los aciertos y dificultades que surgieron en el proceso.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Seleccionan recursos teatrales y escénicos pertinentes para incorporar en una representación.
- Utilizan técnicas teatrales y recursos de la puesta en escena en sus creaciones, de acuerdo a sus propósitos expresivos y características contextuales.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral con los elementos contextuales de la obra.
- Formulan juicios acerca de obras teatrales, usando criterios estéticos e interpretativos.

En la representación, tendrían que aplicar los conocimientos conceptuales y los procedimientos que adquirieron en la investigación anterior. Por ende, deberán emplear elementos escénicos de iluminación, vestuario, escenografía, entre otros, y recursos actorales propios de la época de la historia del teatro que están representando.

En esta etapa de la asignatura, los alumnos ya han adquirido algunas competencias teatrales y dominan conceptos que les permiten plantear criterios de análisis para formular juicios críticos y para aplicar esos conceptos en sus creaciones escénicas. Por lo tanto, es importante centrar la evaluación formativa en esos criterios para que desarrollen la apreciación estética.

RECURSOS WEB

Videos

- “Fin del Eclipse de Ramón Griffero parte 1”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=AVBMxNcsmAI&t=31s>
- “PUCP - Stanislavsky y la idea de la acción, Alberto Ísola en Aula Abierta”
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=yPSOXr_qU_I
- “Documental sobre Bertolt Brecht”
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=r_sJDnJqr4M

Documentos

Nuevos paradigmas

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.chileescena.cl/index.php?seccion=nuevos-paradigmas>

Actividad de Evaluación: Experimentando con técnicas, estilos y épocas teatrales

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes seleccionan la técnica o tipo de teatro que más les interesó, para representar una escena que contenga todas las características de dicha técnica o tipo de teatro.

Aquí integran los aprendizajes de la unidad, por lo que asumen roles teatrales e incorporan las investigaciones escénicas a sus muestras.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2: Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros), a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido, recursos multimediales, entre otros).

OA 5: Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

OA 8: Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Indicadores de evaluación

- Expresan ideas, sensaciones, emociones y temas de su interés en creaciones escénicas propias.
- Utilizan técnicas teatrales y recursos de la puesta en escena en sus creaciones, de acuerdo a sus propósitos expresivos y características contextuales.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral con criterios técnicos e interpretativos.
- Formulan juicios acerca de obras teatrales, usando criterios estéticos e interpretativos.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral con el tipo de teatro escogido.
- Identifican las posibilidades laborales que ofrece el Teatro.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes escogen una técnica o tipo de teatro y crean escenas; para eso:

- Se organizan en grupos pequeños.
- Seleccionan una técnica o tipo de teatro.
- Recuerdan las características escénicas de la técnica o tipo de teatro escogido.
- Seleccionan una fuente de inspiración para la creación, coherente con la técnica o el tipo de teatro que desean trabajar.
- Se organizan para que cada uno desempeñe un rol teatral.
- Diseñan una situación dramática.
- Experimentan escénicamente las posibilidades expresivas de la técnica o el tipo de teatro escogido.
- Ensayan su presentación.
- Muestran sus escenas a sus compañeros.

Evalúan el trabajo de los compañeros; para esto:

- Identifican las características del tipo de teatro o técnica presentes en la puesta en escena de sus compañeros.
- Ponderan el nivel de logro del trabajo de los compañeros según los criterios estéticos de cada tipo de teatro o técnica empleada.
- Comparten su apreciación estética sobre el trabajo de sus compañeros. Esta actividad permite realizar conexiones con la asignatura de Educación ciudadana.

Relaciones Interdisciplinarias
Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Habilidades OAd

El docente evalúa el desempeño de los alumnos durante la unidad con criterios explícitos, como se propone en la siguiente pauta.

Pauta de evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por el docente o el alumno para evaluar el proceso de la Unidad 2. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = satisfactorio
- 1 punto = insuficiente
- 0 puntos = no observado

TÉCNICAS TEATRALES		
Indicador: Utiliza técnicas teatrales y recursos de la puesta en escena en sus creaciones.		Puntaje
1	Identifica las características escénicas de la técnica seleccionada.	
2	Selecciona una fuente de inspiración para la creación, coherente con la técnica teatral que desean trabajar.	
Comentarios:		

TIPOS DE TEATRO		
Indicador: Relaciona el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral con los elementos contextuales de la obra.		Puntaje
1	Diseña dramatizaciones y/o improvisaciones de acuerdo con el tipo de teatro seleccionado.	
2	Organiza sus ejercicios escénicos en una estructura dramática coherente con el tipo de teatro escogido.	
3	Representa escenas que ejemplifiquen el tipo de teatro seleccionado.	
Comentarios:		

ROLES TEATRALES		
Indicador: Establece relaciones entre diversos ámbitos de desarrollo personal, laboral y profesional, y los conocimientos y habilidades teatrales.		Puntaje
1	Identifica las labores y características que involucran los diversos roles teatrales.	
2	Ejercita las funciones de cada rol teatral.	
3	Aporta a la creación de escenas desde un rol específico.	
Comentarios:		

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Esta actividad busca evaluar la experimentación del estudiante con técnicas y estilos diversos de teatro. Por lo tanto, aunque el resultado artístico tiene valor, se sugiere dar mayor importancia al proceso de experimentación. Para ello, es ideal que tanto el alumno como el profesor lleven registro de los aciertos y dificultades experimentadas en el transcurso de la unidad, los que aportarán información valiosa para la evaluación sugerida.

Unidad 3

Unidad 3: Creando e interpretando obras teatrales

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, se espera que los estudiantes hagan una puesta en escena colectiva con los diversos recursos estéticos y habilidades adquiridas en las unidades anteriores, para interpretar un propósito expresivo en una creación teatral, considerando las características del público al que se presentará después. Se pretende que esta actividad involucre a todos los alumnos en un mismo montaje, desempeñando diversos roles teatrales en el proceso de creación escénica.

Podrán tomar decisiones artísticas respondiendo a preguntas como: ¿Qué criterios estéticos, técnicos y actorales nos permiten decidir qué obra interpretar o crear? ¿Qué recursos, estilos y técnicas tienen mayor coherencia con lo que quiero interpretar y crear?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 3

Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales.

OA 5

Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

OA 6

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

OA 8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Actividad 1: Tomando decisiones para nuestras creaciones

Objetivos de Aprendizaje

OA 6: Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

ACTITUDES

- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente guía un diálogo en el que los estudiantes analizan sus posibilidades creativas para desarrollar una creación teatral, aplicando criterios estéticos. Para eso:

- Responden preguntas como: De lo que trabajamos las unidades anteriores, ¿qué creaciones escénicas fueron las mejor logradas? ¿Qué temas o ideas nos interesa abordar? ¿Qué metodología de creación teatral se ajusta mejor a nuestras habilidades e intereses? ¿Qué estilos o técnicas han funcionado mejor en nuestras exploraciones escénicas?

Luego, toman una serie de decisiones generales (se puede conectar con Educación Ciudadana y Filosofía):

- Deciden si realizarán un montaje con todo el curso o se dividirán en grupos pequeños.
- Identifican los temas o las fuentes de inspiración que más representan sus propósitos expresivos, pueden generar conexiones con Filosofía.
- Analizan sus creaciones escénicas anteriores para identificar cuáles podrían llevar a un posible montaje teatral.
- Eligen los tipos y técnicas teatrales (que ejercitaron en la Unidad anterior) que mejor se ajustan a sus requerimientos expresivos y que son coherentes con las ideas que quieren comunicar.

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Educación Ciudadana</i> 3° medio OA8 <i>Filosofía</i> Habilidades OAd</p>

Considerando esos análisis, resuelven:

- Si trabajan todos juntos en un solo montaje o lo hacen por grupos pequeños.
- Si representan un texto teatral o crean una obra inédita.

Organizan la estructura de trabajo; para eso:

- Se organizan según las decisiones anteriores y designan un rol teatral a cada estudiante, si la metodología seleccionada lo requiere.
- Elaboran un organizador gráfico que contenga las decisiones tomadas por el grupo o el curso.

Registran los acuerdos en sus bitácoras y se comprometen a proponer temas, estímulos u obras de teatro acordes con las decisiones de su grupo o el curso. Para cerrar, el docente guía un diálogo para que analicen por qué cada rol es asocien dichos roles con diferentes profesiones u oficios relacionados con el teatro, como diseño escénico, diseño teatral, producción musical, iluminación, entre otros. Se puede conectar con las asignaturas de Ciencias de la Ciudadanía y Matemática. Los jóvenes discuten sobre las diversas configuraciones creativas que permite el teatro contemporáneo, y si se ajustan o no a sus intereses y a su realidad creativa.

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Ciencias para la Ciudadanía</i> Seguridad, Prevención y autocuidado OA2 Matemática 3° medio OA4</p>

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Analizan trabajos teatrales propios y de sus pares, considerando el uso de elementos, recursos, técnicas y estilos del lenguaje teatral.
- Formulan juicios estéticos de trabajos propios y de sus pares, basados en la relación entre las decisiones tomadas en el proceso teatral, los propósitos expresivos y los aspectos estéticos de la obra.
- Evalúan el trabajo interpretativo propio y de sus pares, basados en sus propósitos expresivos y criterios estéticos.

Se espera que puedan definir teóricamente una propuesta teatral. Es importante que el profesor acompañe y monitoree las decisiones que tomen para verificar que la propuesta sea factible; asimismo, tiene que supervisar que los alumnos recojan todos los puntos de vista del curso para que decidan entre todos, democráticamente, qué harán y cómo.

Es importante usar la bitácora para recordar los trabajos anteriores.

Esta actividad permite que sean conscientes de su proceso creativo, comprendiendo el sentido de las acciones y decisiones estéticas de la creación teatral. También sirve como punto de partida para que aprendan a elaborar proyectos artísticos, pues en la vida laboral se debe justificar las propuestas para postular a distintas alternativas de financiamiento y/o a acceder a espacios de difusión.

RECURSOS WEB

Videos:

Procesos Creativos:

- Compañía La Niña Horrible: “Registro documental "El amarillo sol de tus cabellos largos"”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=0qHnnC4X1SI&t=146s>
- La Patogallina: “La Patogallina presenta 2118, Tragedia futurista”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=ZL3bryxmSzk&t=132s>

Estilos teatrales:

- “Five Truths: Constantin Stanislavski”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=2OD7phopWWk&t=6s>
- “Five Truths: Bertolt Brecht”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=62-gYcO6jrY&t=263s>
- “Five Truths: Antonin Artaud”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=gHn2Lj7R0Rc&t=61s>
- “Five Truths: Jerzy Grotowski”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=-ScsvWtMZWo&t=163s>
- “Five Truths: Peter Brook”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=YIjjLpshfCQ&t=125s>

Actividad 2: Investigando el punto de partida de nuestra creación teatral

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes trabajarán de manera teórica: investigarán sobre obras teatrales clásicas o contemporáneas de dramaturgos chilenos o extranjeros, o sobre los temas o estímulos que inspirarán su creación.

Objetivos de Aprendizaje

OA 5

Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

OA6

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

ACTITUDES

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Dependiendo del formato de creación teatral que deseen explorar, deciden el punto de partida que iniciará su obra. Puede ser un texto dramático o una fuente de inspiración no teatral (idea, tema, texto literario, objeto, música, noticia u otro) que les permita desarrollar una creación contemporánea; se puede conectar con la asignatura Lengua y Literatura. Para eso:

- Cada estudiante propone un punto de partida.
 - Tendrán que llevar las fuentes de inspiración no teatral y presentar una propuesta coherente con los propósitos expresivos y las decisiones que tomaron en la actividad anterior. También pueden rescatar ejercicios creados en las unidades anteriores.
 - En el caso de texto dramático, deberán presentar un resumen de su argumento y explicar cómo se relaciona con sus propósitos expresivos y las decisiones tomadas en la actividad anterior.
- Seleccionan la propuesta que mejor represente los propósitos expresivos del grupo.

Relación Interdisciplinaria
Lengua y literatura
3° medio
OA 3.

Luego averiguan qué aspectos históricos y estéticos contextualizan el punto de partida que eligieron; para ello:

- Investigan en libros, diarios, sitios web u otras fuentes de información.
- Identifican las características más relevantes.
- Seleccionan la información que presentarán al curso.
- Organizan una exposición de su investigación.
- Comparten sus hallazgos en disertaciones a sus compañeros.

Por último, analizan estéticamente la obra o el material creativo; para eso:

- En el caso de la creación de un montaje original:
 - Dialogan sobre las posibilidades de creación que ofrece el estímulo escogido y recuerdan las diversas propuestas escénicas revisadas en la unidad anterior, en relación con técnicas y estilos.
 - Analizan los propósitos expresivos de dichas propuestas y seleccionan las ideas y temas de interés que quieren profundizar.
 - Exponen el resumen del análisis del texto por medio de un organizador gráfico físico o digital.
- En el caso del montaje de un texto dramático:
 - Identifican lugar y tiempo en que se desarrolla la acción.
 - Reconocen las ideas principales propuestas por el autor y los temas que surgen a partir de ellas.
 - Descubren si el texto informa sobre aspectos como representación, puesta en escena, estilos o técnicas, descripción de personajes, etc.
 - Determinan la estructura del texto:
 - Identifican las partes del texto o lo dividen por unidades.
 - Comprueban si hay un orden lineal o fragmentado de los acontecimientos.
 - Identifican presentación, conflicto y desenlace.
 - Señalan qué provoca el conflicto y los personajes que intervienen.
 - Analizan los personajes:
 - Describen aspectos físicos y psicológicos de los personajes más relevantes y sus relaciones entre sí.
 - Describen en profundidad al personaje principal y cuál es su progresión dentro de la obra. Por ejemplo, explican si se modificó física o psicológicamente en el final de la obra.
 - Reconocen si los personajes se expresan verbalmente a partir de monólogos, diálogos, etc.

Exponen el resumen del análisis del texto por medio de un organizador gráfico.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Conocen las características expresivas de diferentes estilos teatrales.
- Investigan distintos referentes escénicos y textos dramáticos.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral, la estructura dramática, la construcción de personajes y la puesta en escena, con elementos contextuales de la obra.
- Formulan juicios acerca de obras teatrales, con criterios estéticos e interpretativos.

Mediante su investigación, los alumnos podrán entender con mayor profundidad el tema u obra que representarán.

Si hay mucho material o les es difícil decidir si montan un texto dramático o una creación propia, se les puede dar ambas opciones y que trabajen montajes más breves o en grupos pequeños.

Se sugiere proporcionarles algunas herramientas básicas de investigación para que aprendan a seleccionar fuentes fidedignas de información, sobre todo la que buscan en internet. Conviene incentivarlos a contrastar dichas fuentes para obtener una información de calidad, y entregarles herramientas para que aprendan a referenciar y citar.

Es importante que usen la bitácora para recordar trabajos anteriores y registrar los resultados de esta investigación.

RECURSOS WEB**Videos:**

- “Hechos Consumados, de Juan Radrigán”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=NSEtLCya9Kg&t=44s>
- “Performance - Tus Deseos en Fragmentos”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=1YMZRKIVsEU&t=34s>

Recursos:

Textos teatrales online:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.celcit.org.ar/publicaciones/biblioteca-teatral-dla/>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.dramavirtual.com/>

Obras completas chilenas:

- Isidora Stevenson/Hilda Peña
https://www.curriculumnacional.cl/link/http://muestranacional.cl/wp-content/uploads/2018/07/Hilda_Pena.pdf
- Luis Barrales/HP:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.celcit.org.ar/bajar/dla/413/>
- Harcha-F. Bernardi/Kinder
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.escenachilena.uchile.cl/CDA/dr_obra_completa/0,1509,SCID%253D17658%26OBRASID=17690,00.html
- Manuela Infante/Rey Planta
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.escenachilena.uchile.cl/CDA/dr_obra_completa/0,1509,SCID%253D18778%26OBRASID=18783,00.html
- Ramón Griffero/Tus deseos en fragmentos
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.escenachilena.uchile.cl/CDA/dr_obra_completa/0,1509,SCID%253D15708%26OBRASID=15717,00.html
- Dramaturgos chilenos:
https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.escenachilena.uchile.cl/CDA/dr_autores/index.html
- Cuestión de ubicación llevada al cine:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ccplm.cl/sitio/cuestion-de-ubicacion/>

Actividad 3: Experimentando en el montaje teatral

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes prepararán su montaje teatral, aplicando las diferentes técnicas y estilos trabajados, a partir de criterios estéticos coherentes con la propuesta y las ideas que quieren expresar. Trabajarán de manera simultánea y por roles teatrales de acuerdo con sus habilidades e intereses, para luego unificar todas las propuestas de la puesta en escena.

Objetivos de Aprendizaje

OA 3

Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales.

OA 5

Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

OA6

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

OA 8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

ACTITUDES

- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

DURACIÓN

24 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Considerando las decisiones tomadas anteriormente, se dividen para desarrollar la creación teatral de manera autónoma, de acuerdo con los roles teatrales seleccionados. Para esto:

- En el caso del montaje de un texto dramático:
 - El director y los actores trabajan en conjunto de la siguiente forma: Los actores, ayudados por el director, definen y trabajan en la construcción de los personajes.
 - Los actores memorizan de manera individual sus textos y movimientos corporales.
 - Los actores ensayan grupalmente las escenas por separado, aplicando los estilos y técnicas seleccionadas, para luego reunirlos en el montaje. El alumno que tiene el rol de director va guiando y entregando comentarios de manera constante.

- En el caso del montaje de una creación original:
 - El director, los actores y el dramaturgista trabajan juntos. En la actividad anterior investigaron diversas metodologías de trabajo y las podrían aplicar ahora. A continuación, se detalla una metodología básica para la creación escénica sin texto dramático:
 - Los actores improvisan sobre las diversas propuestas.
 - El dramaturgista crea una estructura dramática coherente con las propuestas escénicas; para esto:
 - Elabora una escaleta o *storyboard* que describa las escenas que seleccionarán para expresar sus propósitos expresivos, considerando una estructura dramática (presentación, conflicto y desenlace).
 - Organiza los acontecimientos principales, definiendo el espacio y el tiempo en que se desarrolla la acción. Selecciona los elementos indispensables que aportarán a contextualizar la escena. A medida que se improvisa, el dramaturgista escribe los diálogos de cada escena, recogiendo los diálogos espontáneos de las improvisaciones.
 - Los actores memorizan de manera individual los textos creados y fijan sus movimientos corporales.
 - Los actores ensayan grupalmente las escenas por separado, aplicando los estilos y técnicas seleccionadas, para luego reunirlos en el montaje. El alumno que tiene el rol de director va guiando y entregando comentarios de manera constante.

Los estudiantes que tienen el rol de diseñador trabajarán de la siguiente forma:

- Para definir el vestuario y utilería:
 - Investigan en la propuesta de vestuario de acuerdo a la estética, el estilo y/o la técnica seleccionada.
 - Presentan una propuesta de vestuario y utilería para cada uno de los personajes, realizando bocetos con formas, texturas y colores.

- El director y los actores evalúan la propuesta, aprobando o corrigiendo detalles.
 - Definen la propuesta de vestuario y utilería definitiva.
 - En colaboración con los actores, consiguen y/o elaboran los elementos de vestuario.
 - Realizan pruebas de vestuario.
 - Los actores incorporan el vestuario y la utilería en sus ensayos.
- Para definir el maquillaje:
 - Investigan en la propuesta de maquillaje de acuerdo a la estética, el estilo y/o la técnica seleccionada.
 - Investigan en los elementos y procedimientos de maquillaje.
 - Presentan una propuesta de maquillaje para cada uno de los personajes, realizando bocetos.
 - El director y los actores evalúan la propuesta, aprobando o corrigiendo detalles.
 - Definen la propuesta definitiva de maquillaje.
 - Junto con los demás estudiantes, consiguen los elementos de maquillaje que necesitarán.
 - Realizan pruebas de maquillaje con los actores.
 - Les enseñan a los actores a maquillarse de acuerdo a su personaje.
 - Para la realización de la escenografía:
 - Investigan sobre la propuesta de diseño de acuerdo a la estética, el estilo y/o la técnica seleccionada.
 - Presentan una propuesta de diseño al curso.
 - El curso evalúa la propuesta y toma decisiones realistas respecto de los recursos, el tiempo y su coherencia total con el montaje.
 - Definen la propuesta definitiva de diseño.
 - Junto con los demás estudiantes, consiguen los elementos y materiales para el diseño.
 - Ejecutan el diseño.
 - Se incorpora todos los elementos del diseño en los ensayos de la obra.
 - Para la musicalización del montaje:
 - Investigan en una propuesta sonora, de acuerdo a la estética, el estilo y/o la técnica seleccionada.
 - Presentan su propuesta sonora al curso, evaluando si usarán música, sonidos en vivo o “envasados”.
 - El curso evalúa la propuesta y decide.
 - Trabajan en la realización de la propuesta sonora.
 - Incorporan la propuesta sonora a los ensayos de la obra, utilizando los elementos técnicos.

* Si optan por una metodología de trabajo que no coincide con alguna de las propuestas en esta actividad, eso no será impedimento para su montaje. En ese caso, se sugiere que el docente los acompañe en su proceso creativo para orientarlos si surgen dificultades metodológicas o de viabilidad.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Utilizan diversos recursos del lenguaje teatral.
- Experimentan las posibilidades expresivas de diversos recursos técnicos en la puesta en escena.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral, la estructura dramática, la construcción de personajes y la puesta en escena, con los elementos contextuales de la obra.
- Formulan juicios acerca de obras teatrales, con criterios estéticos e interpretativos.
- Identifican las posibilidades laborales que ofrece el Teatro.

El montaje de un texto dramático o una creación original es una de las actividades más importante de la asignatura, pues los jóvenes deben aplicar los elementos del lenguaje teatral, recursos, técnicas y estilos aprendidos en función de una creación escénica que presentarán a público. Les permite identificarse plenamente con la teatralidad, de acuerdo con sus habilidades e intereses y proyectándose hacia una posible alternativa laboral dentro del área.

Como tiene un tiempo largo de duración, se sugiere que el profesor la supervise y que sea evaluada en diferentes etapas del proceso.

Todas las decisiones estéticas deben ser coherentes con las ideas y opiniones que los estudiantes desean expresar, y con la obra creada o interpretada. Asimismo, deben considerar el tipo de público al cual irá dirigida la obra.

Es recomendable que ellos mismos dirijan su montaje. Se recomienda entregar el rol de director a quienes manifiesten interés y responsabilidad, ejerciendo un liderazgo positivo entre sus compañeros. Así, el docente será un facilitador del proceso de creación más que un director teatral.

Si quieren montar obras dramáticas, no es necesario el montaje del texto íntegro; se puede adaptar su duración, contexto o sentido, según los intereses de los estudiantes.

En cuanto a la creación propia, no se pretende que creen un texto dramático; puede bastar que elaboren una escaleta que les servirá de guía para fijar la actuación. Es importante que el dramaturgista vaya registrando el proceso de improvisaciones. Según la metodología que seleccione cada grupo, pueden prescindir de la figura del director.

Hay que propiciar la participación de todo el colectivo; si el grupo es muy numeroso, se aconseja trabajar en grupos pequeños y producir más de una creación.

En esta etapa de exploración escénica, hay que incorporar al inicio de cada clase un *training corporal* y vocal que los prepare para la creación escénica.

Es importante que los estudiantes registren en su bitácora los avances y propuestas que van surgiendo en el proceso, y tengan su escaleta impresa para que anoten ahí sus acotaciones.

RECURSOS Y SITIOS WEB**Videos:**

Procesos de montaje/ensayo:

- Cap. 4 “Ultra-Violeta”
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=tRXU_IBwKkw
- “FETyC 2017 - Festival Escolar de Teatro y Ciencia”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=wG6yP7e9mGc>
- Documental: “Jugar y Actuar I: Documental "Odisea creatral en Educación"
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=cPXr56_uhxU&t=346s
- Una intrusa en el ensayo - Capítulo 2: Surinam
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=kJLXbMhYez8&list=PLbgLxij4OGRBYOqzPiDITdd4jKj7Jmadq&index=3&t=0s>

Recursos web:

Ejemplo de proceso metodológico montaje:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.balmacedartejoven.cl/wp/wp-content/uploads/2014/07/Publicaci%C3%B3n-del-Taller-BAJ.pdf>
- https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ongraces.org/admin/doctos/doc_8.pdf

Actividad 4: Ensayando mi montaje teatral

PROPÓSITO

Esta actividad tiene por fin repetir y ensayar las escenas creadas y/o representadas por los estudiantes en la actividad anterior, y varía en su estructura dependiendo de las características del montaje teatral realizado. Se espera que la repetición permita mejorar el resultado escénico, al incorporar las indicaciones que el director entrega a los creadores escénicos (actores, diseñadores, músicos, etc.)

Objetivos de Aprendizaje

OA 3

Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales.

OA 6

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

OA 8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

ACTITUDES

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.

DURACIÓN

3 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Independientemente del tipo de creación que esté realizando el grupo, en esta etapa comienzan a llevar a cabo una serie de acciones, por ejemplo:

Fijan la planta de movimiento.

- Incorporan a la planta de movimiento, los elementos definitivos del diseño integral, que contemple el sonido, la iluminación y la visualidad, entre otros.
- El alumno que tiene el rol de director evalúa el trabajo realizado y da comentarios e indicaciones a actores y técnicos.
- Repiten lo seleccionado de manera continua, hasta lograr la estructura definitiva el montaje, con todos los elementos del lenguaje teatral definidos.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Utilizan diversos recursos del lenguaje teatral.
- Experimentan las posibilidades expresivas de distintos recursos técnicos en la puesta en escena.
- Argumentan juicios estéticos sobre la representación y la interpretación teatral de sus pares, considerando elementos, recursos, técnicas y estilos del lenguaje teatral.
- Vinculan las decisiones tomadas en un proceso teatral, con los propósitos expresivos y los aspectos estéticos de la obra.
- Identifican las posibilidades laborales que ofrece el Teatro.

Repetir las escenas puede ser tedioso para los estudiantes si no comprenden que es fundamental ensayarlas para lograr una mejora continua; por ende, conviene que el docente los motive a probar y ejercitar el rol que cada cual tenga en el montaje.

Si se cuenta con los recursos, es importante darles espacio explícito para ensayar los aspectos técnicos del montaje; se sugiere repetir e ir parando el ensayo para registrar los aciertos técnicos.

En esta etapa, cabe recordar que al inicio de cada clase, hay que incorporar un entrenamiento corporal y vocal que los prepare para la creación escénica.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos:

- “Teatro del Silencio en La Ligua 07 ensayo general A”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=49CV65bFvol>
- “Entrevista completa al director Andrés Pérez en Off The Record (2001)”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=WYkuDG-GKjc&t=474s>

Actividad de Evaluación: Ensayo completo

PROPÓSITO

Los estudiantes integran los aprendizajes adquiridos en las distintas actividades de la Unidad, en un ensayo de la obra completa, con todos los recursos teatrales que requiere la propuesta de montaje.

Objetivos de aprendizaje

OA 3: Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales.

OA 6: Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

OA 8: Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Indicadores de evaluación

- Utilizan diversos recursos del lenguaje teatral.
- Experimentan las posibilidades expresivas de diversos recursos técnicos en la puesta en escena.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral, la estructura dramática, la construcción de personajes y la puesta en escena con los elementos contextuales de la obra.
- Argumentan juicios estéticos de la escenificación e interpretación teatral de sus pares desde una mirada personal, considerando elementos, recursos, técnicas y estilos del lenguaje teatral.
- Demuestran respeto y valoración frente a la interpretación y escenificación teatral, de sus pares y otros referentes.
- Identifican las posibilidades laborales que ofrece el Teatro.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se preparan para presentar; para eso:

- Preparan el espacio escénico.
- Realizan ejercicios preparatorios, tanto físicos como vocales.
- Se visten y maquillan.
- Prueban los recursos técnicos que incorporaron en los ensayos.

Presentan su trabajo; para esto:

- Realizan un ensayo completo de su propuesta escénica, sin interrupciones.

Se evalúa el trabajo de los estudiantes. Para esto, aplican un instrumento de evaluación con criterios explícitos, como el que se presenta a continuación:

Pauta de evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por el docente o el alumno para evaluar el proceso y la muestra del resultado artístico en los ensayos. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = satisfactorio
- 1 punto = insuficiente
- 0 puntos = no observado

PREPARACIÓN		
Indicador: Experimenta las posibilidades expresivas de usar diversos recursos técnicos de la puesta en escena.		Puntaje
1	Analiza las características contextuales de creaciones propias u obras teatrales.	
2	Interpreta los propósitos expresivos y el sentido de diversos textos dramáticos y creaciones escénicas.	
3	Selecciona técnicas y estilos teatrales coherentes con sus propósitos expresivos y con el texto dramático o la creación escénica.	
4	Experimenta con diversidad de recursos escénicos y tecnológicos en el proceso de construcción de una puesta en escena.	
Comentarios:		
ENSAYOS		
Indicador: Utiliza diversos recursos del lenguaje teatral.		Puntaje
Actor		
1	Memoriza la planta del movimiento, los gestos y textos de la puesta en escena.	
2	Acepta críticas y comentarios que ayudan a mejorar la puesta en escena.	
3	Modifica su interpretación escénica y/o técnica según las indicaciones del director.	
Comentarios:		
		Puntaje

Director		
1	Realiza comentarios e indicaciones precisas en cuanto al uso de herramientas expresivas del actor.	
2	Acepta críticas y comentarios que ayudan a mejorar su desempeño como director.	
3	Realiza comentarios e indicaciones precisas en cuanto a los elementos de la puesta en escena.	
Comentarios:		
		Puntaje
Dramaturgista		
1	Realiza una escaleta a partir de las improvisaciones experimentadas.	
2	Acepta críticas y comentarios que ayudan a mejorar la escaleta.	
3	Modifica su propuesta de acuerdo a las sugerencias del grupo o el director.	
Comentarios:		
		Puntaje
Diseño integral (vestuario, maquillaje, utilería, escenografía)		
1	Diseña una propuesta coherente con los propósitos expresivos del grupo y el tipo de montaje.	
2	Acepta críticas y comentarios que ayudan a mejorar el diseño integral.	
3	Ejecuta sus propuestas con detalle y precisión técnica.	
Comentarios:		
Indicador Musicalización		Puntaje
1	Diseña una propuesta coherente con los propósitos expresivos del grupo y el tipo de montaje.	
2	Acepta críticas y comentarios que ayudan a mejorar la puesta en escena.	
3	Ejecuta una propuesta sonora con precisión técnica.	
Comentarios:		
ACTITUD FRENTE A LA TAREA		
Indicador: Demuestra respeto y valoración frente a la interpretación y la escenificación teatral de sus pares y otros referentes.		Puntaje
1	Usa el tiempo de manera eficiente durante los ensayos.	
2	Se comunica de manera respetuosa para proponer ideas y corregir a sus compañeros.	
3	Se relaciona con respeto con sus compañeros durante los ensayos, aceptando diversos puntos de vista.	
Comentarios:		

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

A fin de evaluar el trabajo durante la etapa de ensayos, se sugiere utilizar los registros de las bitácoras del estudiante y el docente para obtener evidencia del proceso formativo.

Unidad 4

Unidad 4: Difundiendo proyectos teatrales

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, se espera que los estudiantes comprendan que la difusión de proyectos teatrales permite comunicar ideas, emociones y temas propios en el encuentro con la comunidad y con públicos específicos. Por ende, diseñarán un plan de difusión del resultado de sus investigaciones y creaciones escénicas para la presentación a público.

Para esto, responderán algunas preguntas como: ¿Qué se debe saber y saber hacer para organizar presentaciones teatrales? ¿Qué estrategias deberíamos utilizar en la actualidad para difundir trabajos artísticos a la comunidad? ¿Qué recursos se necesita para realizar presentaciones teatrales exitosas? Luego tendrán que identificar sus necesidades, diseñar un presupuesto, gestionar recursos humanos y materiales y promocionar su presentación en la comunidad escolar u otros espacios coherentes con los propósitos expresivos de su creación.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 4

Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, montajes de obras y proyectos teatrales para públicos específicos, para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones teatrales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA 7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

OA 8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Actividad 1: Conociendo estrategias de difusión

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los alumnos conozcan y utilicen diversas estrategias de gestión y difusión mostrar a público su trabajo escénico; asimismo, que identifiquen las diversas tareas y roles necesarios para difundir su propuesta teatral.

Objetivos de Aprendizaje

OA 4

Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, montajes de obras y proyectos teatrales para públicos específicos, para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones teatrales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA 8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente indaga en los conocimientos previos de los estudiantes; para eso:

- Inicia una conversación con preguntas como: ¿De qué maneras se puede mostrar a público un espectáculo teatral? ¿Qué diferentes maneras de difundir espectáculos teatrales conocen? ¿Qué acciones se debe realizar para producir y difundir una muestra artística?

Guiados por el profesor, investigan sobre los elementos de la gestión teatral; para eso:

- El docente los motiva a investigar sobre planes de difusión, gestión teatral, producción teatral. Analizan ejemplos de proyectos artísticos, culturales y/o deportivos por medio de formularios, videos y material de difusión disponible en internet, entre otros.

Los estudiantes identifican las acciones más importantes para efectuar una muestra teatral; para esto:

- Elaboran un organizador gráfico o carta Gantt para especificar las acciones y roles más importantes de la gestión teatral, y lo registran en sus bitácoras personales.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Analizan diferentes estrategias para difundir espectáculos teatrales
- Proponen e implementan formas colaborativas de trabajo en el ámbito del diseño y la gestión de presentaciones artísticas.
- Identifican las posibilidades laborales que ofrece el Teatro.

En esta actividad, el profesor debe entregar en un inicio los conocimientos necesarios y dar ejemplos para que los jóvenes tengan un modelo de organización a seguir. Luego, tiene que promover que investiguen y se organicen autónomamente a fin de fundamentar sus decisiones para el trabajo colaborativo.

Es importante cautelar que todos participen, especialmente aquellos con mayor dificultad para trabajar en grupos.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos:

- “Pitch de Proyecto A+ARTE”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=Kqhvu9hIMr8&t=35s>
- “Laboratorio de Ideas y Proyectos Culturales”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=p9Ns6l9ehLc>

Recursos:

- Publicación Economía Naranja: página 33, orientaciones para proyectos de innovación
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Econom%C3%ADa-naranja-Innovaciones-que-no-sab%C3%ADas-que-eran-de-Am%C3%A9rica-Latina-y-el-Caribe.pdf>

Actividad 2: Preparando nuestro proyecto de difusión

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes se organizan para definir las tareas necesarias para gestionar el proyecto de difusión teatral, guiados por el docente. Formulan el proyecto, elaboran un plan de gestión, identificando y describiendo cada una de las acciones, arman un cronograma, proponen un presupuesto tentativo en relación con los elementos y recursos necesarios, y proponen un plan para promover la muestra.

Objetivos de Aprendizaje

OA 4

Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, montajes de obras y proyectos teatrales para públicos específicos, para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones teatrales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA 8

Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se busca que los jóvenes experimenten el proceso de gestión cultural que se requiere para presentar un espectáculo teatral a público. Se divide en cuatro áreas principales: formular el proyecto, elaborar un plan de gestión y un plan de promoción, y calcular el presupuesto. Se puede cumplir estas etapas paralelamente a los ensayos de la obra o manifestación teatral que los estudiantes crearon en la Unidad 3. Se puede conectar con Ciencias de la ciudadanía y Matemática.

Asimismo, esta actividad la pueden realizar todos los alumnos o un grupo que asuma las labores de gestión, sin participar directamente en el proceso creativo propuesto en la Unidad 3.

Relaciones Interdisciplinarias
Ciencias de la ciudadanía
 Habilidades
 OAg.
Matemática
 Habilidades
 OAi.
 OAk.
 4° medio
 OA1.

1. Formulación de Gestión

A continuación, el docente propone las siguientes preguntas orientadoras para que formulen las ideas principales del proyecto:

- ¿Para qué se hará? (Objetivos): Esta pregunta permite indagar sobre los objetivos que los estudiantes quieren lograr con la presentación de su montaje o producto escénico.
- ¿Para quiénes se hará? (Público): Los alumnos definen el público al cual va a estar dirigido el producto escénico. Para esto, deben considerar el tema y los espacios con los que cuenta el establecimiento, entre otros aspectos.
- ¿Cómo se hará? (Descripción): Tienen que diseñar el plan de gestión para lograr los objetivos propuestos. Este plan puede haber ya tenido un avance en la unidad de montaje, pues implica conseguirse todos los elementos requeridos para la puesta en escena, como utilería, escenografía, vestuarios, recursos y personal técnico, etc.
- ¿Qué actividades se hará y cuándo? (cronograma): Deben crear un cronograma de actividades con sus respectivos responsables en un tiempo determinado, y cumplirlo cuando corresponda.
- ¿Cuánto costará? (Presupuesto): Tienen que definir un presupuesto que contenga costos y aportes, y aplicarlo posteriormente.
- ¿Cómo se dará a conocer? (Promoción): Deben definir el plan para promover el producto escénico propiamente tal; también lo harán más adelante.

Responden las preguntas y realizan un vaciado de las respuestas; para esto:

- Registran sus respuestas en un organizador gráfico para visualizar todos los aspectos que implica la realización del producto escénico.
- Ubican este organizador en algún lugar de la sala, a modo de consulta para efectos posteriores. Si se cuenta con los medios, pueden digitalizarlo en un organizador de texto o presentaciones y enviarlo a los *mails* de todos los alumnos del curso y al docente.

2. Plan de Gestión

El profesor les explica cómo realizar el plan de gestión, para lo cual:

- Presenta ejemplos de proyectos artísticos o culturales.
- Los estudiantes recuerdan las acciones que consideraron más importantes de la gestión teatral en la actividad anterior, y analizan si son pertinentes para su muestra teatral.
- Identifican las acciones o elementos que se puede conseguir mediante aportes de terceros y cuáles requieren de compras.
- Para ordenar el trabajo, se sugiere completar una tabla como la que se muestra a continuación:

Nombre de la actividad	Descripción de la actividad
1. Puesta en escena ³	Obtener, comprar, elaborar y/o ejecutar los medios y recursos necesarios para la interpretación escénica de acuerdo a la obra: escenografía, iluminación, utilería, vestuario, sonido, maquillaje, etc.
2. Promoción	Definir el plan de promoción. Seleccionan qué tecnologías de la información y comunicación que van a usarse para este efecto, de acuerdo al público escogido y los recursos con que cuenta el colegio. Eligen las estrategias y herramientas necesarias de promoción, de acuerdo al público y las TIC escogidas; por ejemplo: crear un video corto de la obra y difundirlo en la web del colegio, <i>marketing</i> directo vía mail a apoderados, etc.
3. Montaje técnico	Incorporar e implementar en escena todos los elementos técnicos del montaje en el espacio definitivo, definiendo a los responsables de manipular los mecanismos para permitir su funcionamiento y a los responsables del montaje de los mismos.
4. Ensayos técnicos	Hacer ensayos completos de la obra para probar cómo se articulan los elementos que eligieron para la puesta en escena.
5. Ensayo abierto	Se recomienda gestionarlo y presentarlo frente a un número reducido de personas para corregir detalles técnicos y para verificar si los espectadores entienden la obra.
6. Muestra o muestras finales a público	Definir la o las fechas y horarios de la o las muestras finales. Deben coordinarse con el equipo directivo y/o el docente, estudiantes y otras áreas del colegio, para su gestión y difusión.
7. Desmontaje	Desmontar todos los elementos utilizados en la puesta en escena, respetando los tiempos y los compromisos adquiridos con el establecimiento. Devolver todos los implementos que recibieron en calidad de préstamo. Guardar y rotular vestuarios y/o elementos de escenografía en una bodega o espacio del establecimiento, idealmente, para una posterior presentación en caso de una eventual continuidad del proyecto escénico.

Los estudiantes definen un cronograma para realizar dichas acciones; es decir:

- Definen el orden de las actividades a realizar y cuáles se desarrollarán de manera simultánea.
- Se organizan de acuerdo a los roles teatrales que cada uno tendrá en las actividades, para conformar los grupos encargados de la gestión.
- Se organizan con sus grupos y definen los plazos para realizar la gestión de las actividades.
- Si fuese necesario, el docente los guía para que elaboren juntos una carta Gantt que los ayudará a cumplir con las actividades del proyecto, como se ejemplifica en la siguiente tabla.

³ Puesta en escena: “...Conjunto de los medios de interpretación escénica: decoración, iluminación, música y trabajo de los actores [...] El término puesta en escena designa la actividad que consiste en la organización, dentro de un espacio y un tiempo de juego determinados, de los distintos elementos de interpretación escénica de una obra dramática...” (Veinstein, 1955, en Pavis, 2003).

Etapas del proyecto	Actividad	Responsables	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
1	Puesta en escena	Nombres de los responsables					
2	Promoción	Nombres de los responsables					
3	Montaje técnico	Nombres de los responsables					
4	Ensayos a la italiana	Nombres de los responsables					
5	Ensayo abierto	Nombres de los responsables					
6	Muestra a público	Nombres de los responsables					
7	Desmontaje	Nombres de los responsables					
8	Registro	Nombres de los responsables					

3. Plan de promoción

Para realizar el plan de promoción, el profesor los guiará durante las siguientes etapas:

- Identificar los recursos humanos y materiales: Los estudiantes analizan los recursos materiales, humanos y otros con los que cuenta el grupo y el colegio para comunicar la actividad, de acuerdo al público destinatario. Ejemplos de recursos materiales: conexión a internet, laptop, cámaras de video, celulares, etc. Ejemplos de recursos humanos: *webmaster*, fotógrafo o camarógrafo, editor, etc.
- Definir las estrategias: Los alumnos establecen qué estrategias necesitan para comunicar la actividad, considerando los recursos con los que cuentan; por ejemplo: publicar un aviso en la web del colegio con la información de la obra, pegar afiches en el establecimiento, hacer *marketing* directo vía mail al público destinatario, crear un video promocional de la actividad para subirlo a las redes sociales del colegio, entre otras.
- Determinar las herramientas necesarias: Los jóvenes definen qué elementos requieren para sus estrategias; puede ser información corporativa, publicidad, medios o concienciación. Como información corporativa pueden diseñar un logotipo con el nombre de ficción de la obra de teatro o de la compañía, o una web oficial de la obra a la que se pueda acceder a través de alguna red social. Un ejemplo de concienciación puede ser algún video sobre el tema de la obra, que se pueda viralizar rápidamente entre los estudiantes.

Basados en todo lo anterior, deciden cuál o cuáles serán los productos principales que utilizarán para promover su producto escénico; por ejemplo: video corto, afiches, invitaciones, información por mail, etc.

4. Elaboración de presupuesto

- Identifican los aspectos a incluir en el presupuesto.
- Deciden las actividades y qué elementos deberán comprar para cada acción del plan de difusión. Por ejemplo: necesitarán maquillajes, vestuarios, pintura, entre otros, para la puesta en escena.
- Realizan cotizaciones, usando la información encontrada en internet.
- Definen los costos por cada ítem, estableciendo un aproximado de acuerdo a la cotización.
- Definen los plazos requeridos para su compra u obtención, y socializan la información con el resto de los participantes y el docente.
- Elaboran el presupuesto con los datos anteriores; para esto, pueden buscar ejemplos en internet o usar la siguiente tabla como modelo:

ACTIVIDAD	Mes 1	Mes 2	COSTO
Puesta en escena			
Maquillaje: delineadores, bases, esponjas, desmaquilladores, etc.			
Vestuario: vestido, zapatos, etc.			
Utilería: mesa, silla, etc.			
Escenografía: paneles, pintura, etc.			
Promoción			
Tinta impresora			
Resma de hojas			
Montaje técnico			
Huinchas aisladoras			
Alargadores			
Cintas de enmascarar (<i>masking-tape</i>)			
TOTAL			

Al terminar, evalúan la coherencia entre las actividades, los costos, el tiempo y las gestiones necesarias para sus proyectos teatrales. Se organizan para buscar alternativas de financiamiento y/u obtención de los recursos y elementos necesarios, de acuerdo a su contexto educacional.

Registran esos acuerdos en sus bitácoras, lo que les servirá de recordatorio de las tareas asignadas a cada alumno y los plazos acordados por el grupo.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Realizan un plan de difusión para un trabajo teatral, pertinente a la estrategia seleccionada.
- Consideran las características del público en su plan de difusión.

- Utilizan diversos medios de comunicación, recursos audiovisuales y tecnologías para difundir sus proyectos teatrales.
- Identifican las habilidades asociadas a los diferentes roles de la práctica y la gestión artística, y las vinculan con contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

El detalle en la elaboración de esta actividad dependerá de la envergadura de cada proyecto, por lo que el tiempo y los costos pueden variar si no plantean una puesta en escena tan compleja. Se sugiere que los alumnos trabajen de la manera más autónoma posible para que ellos mismos organicen y ejecuten las acciones.

El docente debe procurar que exista flexibilidad en la forma y el formato para presentar la información. Además, tiene que averiguar previamente cuáles son los protocolos para gestionar la actividad en el colegio y, a partir de ahí, ayudar a los jóvenes a que planifiquen cómo conseguir los recursos humanos, materiales y económicos que necesitan.

El plan propuesto debe ajustarse a la realidad. Por ende, conviene que el profesor los oriente para que elijan los elementos realmente indispensables para la puesta en escena, que sean coherentes con la comprensión y el estilo total de la obra. También los incentivará a reutilizar elementos y conseguirlos prestados; por ejemplo: la reutilización de cosas en desuso o campañas para conseguir vestuario entre la comunidad escolar. Para obtener financiamiento, se sugiere que los alumnos organicen actividades en la comunidad escolar, como rifas u otras, de acuerdo a la realidad de cada establecimiento.

Se sugiere usar una bitácora con el registro del proceso de cada clase, que servirá como insumo para evaluación o trabajos posteriores.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos:

“01. Producción escénica”

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=RdlPRjDnTEQ&t=342s>

Recursos web:

- Manual Cómo elaborar un proyecto cultural:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.culturacolima.gob.mx/v2/wp-content/uploads/2011/10/MANUAL-COMO-ELABORAR-UN-PROYECTO-CULTURAL-PECDA.pdf>
- Formulación de proyectos:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.fondosdecultura.cl/>
- Guía para la gestión de proyectos culturales:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>

Actividad 3: Ejecutando nuestra propuesta

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes desempeñan las acciones correspondientes a los roles o tareas a las que se comprometieron en la planificación de la muestra. Para esto, guiados por el docente, gestionan recursos, prueban los elementos técnicos y diseñan materiales publicitarios, entre otras acciones.

Objetivos de Aprendizaje

OA 4

Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, montajes de obras y proyectos teatrales para públicos específicos, para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones teatrales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

Actitudes

- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

DURACIÓN

16 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Cada alumno realiza las tareas a las que se comprometió; esas labores varían de acuerdo a la planificación que ellos mismos hicieron en la actividad 1 y las áreas en las que se involucrará cada uno. Para esto:

Gestión:

- Presentan el proyecto a la dirección del establecimiento para gestionar los permisos.
- Averiguan qué recursos materiales pueden conseguir en la comunidad.
- Investigan cómo obtener recursos económicos.
- Coordinan las acciones que solicitarán a personas de la comunidad.

Puesta en escena:

- Elaboran la escenografía.
- Confeccionan el vestuario.
- Obtienen la utilería.
- Diseñan la iluminación.

- Realizan una propuesta sonora.

Promoción:

- Se reúnen en grupos para organizar las tareas y elaborar sus productos.
- Presentan sus productos al curso.
- Se organizan para gestionar con el establecimiento, los espacios y permisos para la promoción.

Ensayos:

- Realizan ensayos técnicos, en que incorporan los elementos técnicos.
- Hacen ensayos completos con todos los recursos de la puesta en escena.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Gestionan los recursos y las autorizaciones para la difusión en su trabajo teatral.
- Utilizan diversos medios de comunicación, recursos audiovisuales y tecnologías para difundir sus proyectos teatrales.

Se sugiere incorporar en esta etapa a los estudiantes que tengan menos participación y/o disposición a tener roles de creación escénica dentro de la obra, con el fin de que sean los responsables de la mayoría de las actividades en este proceso.

Conviene dividir al curso en grupos cuando tengan que elaborar el producto que servirá para promover la muestra final.

Esta actividad debería hacerse durante la clase, pero es probable que necesiten efectuar algunas tareas fuera de horario. Los alumnos deben comprometerse y ser autónomos, mientras que el profesor tiene que supervisarlos para asegurarse de que cumplen con las acciones acordadas.

Es recomendable el trabajo interdisciplinario para lograr mayor profundización en los aprendizajes esperados; los resultados artísticos pueden mejorar al trabajarlos en conjunto con áreas como Artes Visuales, Danza o Música.

RECURSOS Y SITIOS WEB**Recursos:**

- Producción escénica:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.fundacionteatroamil.cl/noticias-2019/producci%C3%B3n-esc%C3%A9nica-verdades-y-mitos-sobre-uno-de-los-oficios-m%C3%A1s-importantes-del-teatro/>
- Escuela de gestores y animadores culturales:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://egac.cl/>

Actividad 4: Mostrando nuestras creaciones

PROPÓSITO

Los estudiantes se organizan para realizar una muestra a público para difundir su trabajo; pueden presentarla en el horario de la clase o en otro momento. Para que la muestra final resulte bien, tienen que coordinarse antes y planificar cuánto tiempo necesitarán: deben considerar las tareas propias de ese día y recordar que necesitan incluir también un lapso para su preparación física vocal.

Objetivos de Aprendizaje

OA 4: Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, montajes de obras y proyectos teatrales para públicos específicos, para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones teatrales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

OA 7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes se organizan para realizar una muestra a público para difundir su trabajo, definiendo las acciones y tiempos necesarios que requieren cada una de ellas; para esto:

- Identifican las principales tareas a realizar.
- Analizan el tiempo que les tomará efectuar dichas tareas.
- Elaboran el cronograma, tomando como referencia el siguiente ejemplo:

Tarea	Encargados	Hora
Reunión inicial	A definir por el grupo	
Entrenamiento corporal y vocal	A definir por el grupo	
Preparación de vestuario, maquillaje y utilería personal	A definir por el grupo	

Pruebas técnicas y registro	A definir por el grupo	
Reunión antes de escena	A definir por el grupo	
Entrada de público	A definir por el grupo	
Función y registro	Todo el grupo	
Desmontaje	A definir por el grupo	

El día de la muestra, el docente los ayuda a seguir el cronograma acordado, monitoreando la gestión del tiempo y la realización efectiva de cada tarea; para esto:

- Se reúnen para coordinarse con los horarios y las acciones necesarias para poder presentar la obra en el horario especificado.
- Realizan el entrenamiento guiados por el docente.
- Se visten y se maquillan. Revisan sus elementos de utilería.
- Ensayan sus roles en la producción; por ejemplo: hacen las pruebas técnicas de sonido e iluminación.
- Se reúnen con el profesor, quien guiará alguna actividad de concentración breve antes de entrar a escena, de acuerdo a las características de los estudiantes y el montaje.
- El responsable guía al público a sus asientos.
- Presentan su obra.
- Saludan y agradecen los aplausos del público.
- Realizan el desmontaje.

Al finalizar la muestra, el curso reflexiona sobre la presentación; conversan sobre los aspectos mejor logrados, identifican errores y correcciones para futuras experiencias y los registran en su bitácora para tener evidencia en evaluaciones posteriores.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Utilizan diversos medios de comunicación, recursos audiovisuales y tecnologías para difundir sus proyectos teatrales.
- Argumentan juicios estéticos de la representación e interpretación teatral de sus pares desde una mirada personal, considerando elementos, recursos, técnicas y estilos del lenguaje teatral.
- Fundamentan sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa.
- Consideran la relación entre las decisiones tomadas en un proceso teatral, los propósitos expresivos y los aspectos estéticos de la obra.

Por lo general, la muestra final se desarrolla en un horario fuera de clases y en un espacio diferente a la sala. Por ende, es importante que el docente incentive la cohesión del grupo y la autonomía en las tareas personales, para que cada una de las actividades planificadas se desarrolle con efectividad. El día de la muestra final se debe tener todos los aspectos técnicos y teatrales resueltos, y también todo lo relacionado con la coordinación de la actividad.

Es importante que el profesor transmita confianza a los alumnos en relación con su propio trabajo, a fin de calmar la ansiedad propia de la presentación de una obra a público.

Se sugiere que profesores y alumnos tengan una sala especial a modo de camarín, para efectuar previamente la preparación, el entrenamiento y la concentración. Para esto último, el profesor puede proponer algún juego activo o de percepción, utilizando elementos rituales propios del teatro u otra actividad breve. La idea es reforzar el área afectiva y la conexión grupal, a fin de generar un ambiente apropiado para salir a escena.

Esta actividad puede repetirse si el grupo decide realizar más de una función, por lo que se debe cautelar que en cada función se efectúen las tareas definidas en la etapa de organización.

Es recomendable hacer un registro audiovisual de la muestra escénica para poder evaluar el trabajo. Ese registro puede servir también para futuras postulaciones a festivales de Teatro.

Videos

- “Cada Minuto Cuenta: Chaika (Teatro HOY)”:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=tmIC1uwwBs8>
- “Cada Minuto Cuenta: CORO”:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=kuXI7pjipD8>
- “Tragicomedia del Ande -Tryo teatro banda- Cada Minuto Cuenta”:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=zAnqMc4LoBA>

Actividad de Evaluación: Reflexionando sobre nuestros procesos

PROPÓSITO

En esta actividad, se propone evaluar el proceso en dos instancias. La primera será, una evaluación perceptual donde los estudiantes, mediante un diálogo guiado por el docente, destaquen los aciertos y las dificultades que enfrentaron en el proceso creativo, durante la difusión y el día de la muestra. Asimismo, establecerán relaciones entre las habilidades y los conocimientos adquiridos durante la unidad, y distintos ámbitos de desarrollo personal, laboral y profesional.

La segunda instancia consiste en un portafolio como una forma de evaluar aspectos del proceso a largo plazo, ya sea de manera individual o en grupos. Esta actividad de evaluación se deberá explicar al comienzo de la unidad anterior, para que los alumnos registren sus análisis críticos sobre el proceso creativo y de difusión y los aprendizajes logrados a nivel personal y colectivo.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentan juicios estéticos de la representación e interpretación teatral de sus pares, considerando elementos, recursos, técnicas y estilos del lenguaje teatral. • Fundamentan sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa. • Consideran la relación entre las decisiones tomadas en un proceso teatral, los propósitos expresivos y los aspectos estéticos de la obra.
<p>OA 8: Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las habilidades asociadas a los diferentes roles de la práctica y la gestión artística, relacionándolas con contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal. • Establecen conexiones entre diversos ámbitos de desarrollo personal, laboral y profesional, y los conocimientos y habilidades teatrales.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Evaluación a partir de percepciones:

Una vez terminado el proceso de difusión de la obra, los estudiantes, guiados por el docente, dialogan sobre los aspectos positivos y aquellos que deben mejorar, en cuanto al proceso de creación del montaje, la difusión y sus percepciones sobre la muestra a público.

También redactan un texto reflexivo sobre los aportes de la experiencia de gestión en sus proyecciones personales, laborales y profesionales.

Evaluación a partir de criterios:

El profesor explica la actividad; para eso:

- Aclara que un portafolio es un registro de aprendizaje que colecciona los materiales que evidencian su proceso personal, con el fin de evaluar los logros alcanzados. Para esto, es fundamental que incluyan sus percepciones, los avances y las dificultades del proceso en sus bitácoras personales; serán un insumo para su portafolio.
- Señala qué formato usarán para su portafolio, que dependerá del contexto y los trabajos que hagan los alumnos. Puede ser una carpeta real o virtual, una caja donde guarden sus avances o productos, entre otras alternativas.
- Indica el o los objetivos del portafolio y cómo podrán lograrlos por medio de las tareas o actividades a realizar.
- Especifica las secciones obligatorias y optativas que debe contener el portafolio, con sus respectivas descripciones y puntajes. Puede entregarles una pauta de portafolio impresa con dichos aspectos y sus respectivos puntajes.
- Presenta un cronograma con las actividades que generarán insumos para sus portafolios.
- Les muestra el instrumento con que se evaluará el portafolio.
- Los estudiantes presentan un resumen de su portafolio al curso.

El docente, al culminar la unidad, evalúa el contenido de los portafolios; para esto:

- Aplica un instrumento de evaluación que contenga los criterios que incluyó al explicar la actividad.
- Retroalimenta a los alumnos sobre la calidad de los portafolios, identificando los logros y alcances de la actividad en relación con el producto escénico y el éxito de la muestra final.

El instrumento puede ser una pauta como la que se propone a continuación:

Pauta de evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por el docente o el alumno para evaluar el proceso de la Unidad 4, mediante un portafolio y la observación de su proceso. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = satisfactorio
- 1 punto = insuficiente
- 0 puntos = no observado

PORTAFOLIO		
Aspectos formales		Puntaje
1	Tiene una portada alusiva al tema del proyecto.	
2	Incluye un índice que permita visualizar cada una de sus partes.	
3	Contiene todos los insumos solicitados.	
Comentarios:		

PROYECTO		
Aspectos organizacionales		Puntaje
1	Sintetiza el proyecto en un organizador gráfico que permite visualizar cada una de sus partes.	
2	Ordena las labores a ejecutar en una tabla que describe cada una de ellas.	
3	Organiza temporalmente las acciones a realizar en un cronograma, carta Gantt o similar.	
Comentarios:		

PROMOCIÓN		
Aspectos estratégicos		Puntaje
1	Investiga diferentes estrategias de promoción y presenta un registro de sus hallazgos.	
2	Propone alternativas de promoción coherentes con el producto escénico y el público.	
3	Registra las acciones de promoción en una bitácora que evidencie su ejecución.	
Comentarios:		

PROCESO		
Aspectos de la gestión		Puntaje
1	Incluye en su bitácora de trabajo los avances individuales y grupales de cada clase.	
2	Desarrolla las tareas y acciones encomendadas a tiempo.	
3	Aplica las correcciones y modificaciones surgidas durante el proceso.	
Comentarios:		

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se sugiere que, al inicio de la unidad, el profesor presente las instrucciones y la modalidad de evaluación, a partir de la propuesta que se señala en esta actividad. Deberá decidir el formato de portafolio de acuerdo con el contexto y los insumos que se espera generar.

Es imprescindible que, entre los elementos del portafolio, se incluya pautas de autoevaluación y coevaluación que reflejen los análisis críticos de los estudiantes sobre su proceso y el resultado personal y colectivo.

Proyecto Interdisciplinario

Manual de orientación

¿Qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos?

El Aprendizaje Basado en Proyectos se define como una propuesta de enseñanza que se organiza en torno a un problema o necesidad que se puede resolver, aplicando diferentes perspectivas y áreas del conocimiento. Para encontrar la solución, los estudiantes movilizarán conocimientos, habilidades y actitudes durante todo el proceso hasta llegar a una solución que se expresa en un producto. Los proyectos surgen desde sus propias inquietudes e intereses, potenciando así su motivación por aprender y su compromiso frente al propio aprendizaje.

¿Por qué fomenta el trabajo interdisciplinario?

La complejidad de un problema real o necesidad es la razón que justifica la participación y conexión de distintos saberes y disciplinas. Por ejemplo, los proyectos STEM se desarrollan sobre problemas o necesidades que vinculan ciencia, tecnología, matemática e ingeniería para su solución.

¿Cómo se relaciona con las Habilidades para el siglo XXI?

La metodología de proyecto permite que los estudiantes potencien estas habilidades y actitudes, ya que, por ejemplo, su procedimiento los organiza para que busquen juntos una solución, los desafía para que flexiblemente encuentren una respuesta nueva al problema y para que reflexionen con otros desde diferentes perspectivas, generando así el trabajo colaborativo, la comunicación y el pensamiento crítico y creativo.

¿Cuáles son los elementos del Aprendizaje Basado en Proyectos?

Pregunta o problema central

Los problemas que se aborda en un proyecto se vinculan con situaciones reales y significativas para los estudiantes. Se relacionan con sus inquietudes e intereses y los motivan a explorar y participar activamente en la búsqueda responsable de una solución.

Indagación sostenida

Cuando se enfrentan a un problema desafiante, comienza el proceso de búsqueda para construir soluciones. Durante este proceso, los alumnos hacen nuevas preguntas, utilizan recursos y profundizan los conocimientos.

Autenticidad

Los proyectos tienen un contexto auténtico. Por ejemplo: los estudiantes resuelven problemas que enfrentan las personas fuera de la escuela, pero también pueden centrarse en problemas auténticos dentro de ella. Los proyectos pueden tener un impacto real en los demás, como cuando los alumnos atienden una necesidad en su escuela o comunidad (por ejemplo: diseñar y construir un huerto escolar, mejorar un parque comunitario, ayudar a los inmigrantes locales); también pueden crear algo que otras personas usarán o experimentarán. Un proyecto puede tener autenticidad personal si refleja las preocupaciones, los intereses, las culturas, las identidades y los problemas de los estudiantes en sus vidas.

Voz y elección del estudiante

Los alumnos deben sentir que pueden participar activamente, tomar decisiones, expresar sus puntos de vista, proponer soluciones durante el trabajo en equipo y expresarse por medio de los productos que crean. Participan activamente en un proyecto, desde el momento en que identifican el problema hasta que divulgan el producto; así fortalecen su compromiso y motivación con el propio aprendizaje.

Metacognición

A lo largo de un proyecto los estudiantes –junto con el docente– deben reflexionar sobre lo que están aprendiendo, cómo están aprendiendo y por qué están aprendiendo. La reflexión puede ocurrir de manera informal, como parte de la cultura y el diálogo en el aula, pero también debe ser una parte explícita de los diarios del proyecto, la evaluación formativa programada, las discusiones en los puntos de control del proyecto y las presentaciones públicas de su trabajo. La reflexión sobre el proyecto en sí, cómo se diseñó e implementó, los ayuda a decidir cómo podrían abordar su próximo proyecto y a mejorar la forma de aplicar esta metodología.

Crítica y revisión

Los estudiantes deben estar abiertos a dar y recibir comentarios constructivos acerca del trabajo propio y el de sus compañeros, lo que permite mejorar los procesos y productos del proyecto. Idealmente, tiene que hacerlo según protocolos formales y con el apoyo de rúbricas. Los invitados o expertos externos también pueden ayudar, brindando un punto de vista auténtico y real. La crítica y revisión del trabajo propio permite a los alumnos evaluar los resultados de su aprendizaje, fortaleciendo la evaluación formativa.

Producto público

A diferencia de otras metodologías, en el Aprendizaje Basado en Proyectos la respuesta o solución a la pregunta o problema se expresa en un "producto", que puede ser un artefacto tangible, multimedial o digital, una presentación sobre la solución a un problema, un desempeño o evento, entre otras opciones. Al finalizar el proyecto, los estudiantes tienen que poder presentarlo públicamente; eso aumenta su motivación, ya que no se reduce a un intercambio privado entre profesor y alumno. Esto tiene un impacto en el aula y en la cultura escolar, pues ayuda a crear una "comunidad de aprendizaje", en la cual los estudiantes y los maestros discuten lo que se está aprendiendo, cómo se aprende, cuáles son los estándares de desempeño aceptables y cómo se puede mejorar el desempeño de los alumnos. Finalmente, hacer que el trabajo de los alumnos sea público es una forma efectiva de comunicarse con los pares y los miembros de la comunidad.

¿Qué debo considerar antes de la ejecución de un proyecto?

- Incorporar en la planificación anual de la asignatura una o más experiencias de proyectos, tomando en cuenta el tiempo semanal de la misma.
- Si la asignatura es de 2 horas a la semana, se recomienda incorporar un proyecto acotado o abordar toda una unidad de aprendizaje mediante esta metodología.
- Si la asignatura es de 6 horas semanales, se recomienda destinar un tiempo fijo a la semana (por ejemplo, 2 horas) para el proyecto.
- La planificación anual también debe incorporar la exhibición pública de los proyectos. Se recomienda que sea una instancia en que se invite a los padres, familias, expertos y otros miembros de la comunidad (se sugiere solicitar a la dirección del establecimiento que reserve un día para llevar a cabo la actividad).

- Identificar en los Objetivos de Aprendizaje, tópicos, necesidades o problemas que se pueda abordar interdisciplinariamente con dos o más asignaturas.
- Si el proyecto involucra a dos o más asignaturas, los profesores deben planificarlo juntos y solicitar un tiempo adecuado para ello a su jefe técnico o al director.
- Una vez hecha esta planificación e iniciado el año escolar, se debe explicar a los estudiantes en qué consiste esta metodología, exponerles los tópicos que se identificó en las Bases Curriculares y pedirles que, a partir de ello, propongan problemas o preguntas que se puede resolver o responder mediante un proyecto.
- El Aprendizaje Basado en Proyectos requiere de un trabajo grupal y colaborativo. Cada integrante del grupo debe asumir un rol específico, el cual puede ir rotando durante la ejecución del proyecto.

¿Cómo se organiza y ejecuta el proyecto?

Para organizar el proyecto, se presenta una ficha con diferentes componentes que ayudarán a ejecutarlo. A continuación, se explica cada uno de esos componentes.

Resumen del proyecto

Síntesis del tema general, el propósito y el resultado esperado del proyecto.

Nombre del proyecto

Se recomienda incluir un subtítulo que evidencie el tema o el contenido que se trabaja en el proyecto.

Problema central

En esta sección, se expone un párrafo de la pregunta o problema que se quiere resolver por medio del proyecto. Se recomienda explicar cuál es el tema que se va a resolver y por qué el proyecto puede hacerlo o desarrollar reflexiones profundas en los alumnos.

Propósito

Se explica el objetivo general y específico del proyecto.

Objetivos de Aprendizaje de Habilidades y Conocimientos

En esta sección, se explica cuáles son los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura que se desarrollará en el proyecto. Se espera que sean interdisciplinarios, por lo que se recomienda incorporar los OA de las otras asignaturas involucradas.

Tipo de Proyecto Interdisciplinario

Es importante aclarar qué aspectos de las distintas disciplinas se aplicará en el proyecto. Esta sección busca que el docente exponga y explique tales relaciones de manera que sea más fácil guiar el trabajo interdisciplinario. Para esto, conviene que se coordine con los profesores de las otras áreas disciplinares.

Producto

Todo proyecto debe tener como resultado un producto; es decir, algún objeto, aparato, informe, estudio, ensayo, disertación oral, escrita, visual, audiovisual o multivisual para que los estudiantes divulguen el trabajo realizado.

Habilidades y actitudes para el siglo XXI

Es importante que el docente resalte que esta metodología pretende que los alumnos desarrollen habilidades y actitudes del siglo XXI, que son transversales a todas las áreas del currículum. Esto permite que profesores y alumnos sean conscientes de que ellas van más allá de los conocimientos y habilidades disciplinares.

Recursos

Se tiene que describir los componentes, insumos de trabajo, bibliografía o elementos fundamentales para el proyecto.

Etapas

Hay que planificar el proyecto según fases de trabajo, considerando el tiempo destinado al mismo en la planificación anual.

Cronograma semanal

Es importante planificar el avance del proyecto clase a clase; en una sola se puede desarrollar más de una etapa, o una etapa puede durar más de una clase. Lo importante es que la planificación sea clara y ordenada para que profesor y alumnos trabajen de la manera más regular posible, considerando los avances u obstáculos que puedan encontrar en el desarrollo del proyecto.

Evaluación formativa y sumativa

En esta sección, el docente tiene que especificar con qué criterios se evaluará el proyecto y qué instrumentos se aplicará, tanto en la dimensión formativa como en la sumativa. Es importante recordar que la retroalimentación es un componente esencial del proyecto, por lo que profesor debe señalar cómo llevará a cabo dicho proceso.

Difusión final

Dependiendo del objetivo del proyecto, se sugiere que cuando lo terminen, los alumnos dediquen algún tiempo para difundirlo a la comunidad escolar.

Proyecto: Juego, Teatro y Humor

Resumen del Proyecto

El proyecto se centra en la necesidad de fomentar la participación del alumnado en actividades propias del teatro –como sensibilización, creatividad corporal, creatividad vocal y expresión– para generar un clima de convivencia positivo.

Para realizar el proyecto, los estudiantes de Interpretación y Creación en Teatro diseñarán una serie de intervenciones teatrales en el espacio educativo para impulsar el desarrollo del área afectiva y creativa de las personas mediante el juego y el humor.

Nombre del Proyecto

Juego, teatro y humor

Problema central

El clima de aula es un problema relevante en las comunidades educativas chilenas, de acuerdo a informes nacionales e internacionales. Las dificultades en el clima afectan la calidad de la educación y se relacionan con la pérdida efectiva de tiempo de clase (OCDE).

Propósito

Se pretende que los estudiantes apliquen sus conocimientos de teatro, realizando intervenciones en espacios comunes para aumentar la participación de la comunidad educativa en la creación de intervenciones lúdicas y humorísticas.

Objetivos de Aprendizaje

OA 4. Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, montajes de obras y proyectos teatrales para públicos específicos para comunicar propósitos aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones teatrales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

Educación ciudadana

OA 8. Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.

Estética

OA 5. Interpretar obras artísticas (visuales, musicales, literarias, teatrales, audiovisuales, dancísticas, entre otras), considerando conceptos filosóficos,

Preguntas

- ¿Cómo afecta la creación artística a la convivencia en una comunidad?
- ¿Cómo permiten el humor y el juego construir una comunidad sana?
- ¿Por qué el arte se puede entender como una forma de generar vínculos en una comunidad?
- ¿Es posible experimentar lo cotidiano como una vivencia estética?
- ¿Cómo puede el arte re-crear un espacio cotidiano?
- ¿Cómo se reconoce una comunidad desde sus expresiones artísticas?
- ¿Cómo utilizar los espacios escolares para realizar intervenciones lúdicas de sensibilización, creatividad corporal y expresión?

corrientes de la teoría del arte y temas de la sociedad actual.

Tipo de Proyecto Interdisciplinario

- Educación ciudadana
- Estética
- Creación e interpretación teatral

Producto

- Realizan un proyecto de intervenciones a lo largo del año escolar.

Habilidades y actitudes para el Siglo XXI

- Pensamiento creativo e innovación
- Pensamiento crítico
- Trabajo colaborativo

Recursos

- Manual de Pedagogía teatral
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>
- Corporación Cluny
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.corporacioncluny.cl/>
- Informe OCDE
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.oecd.org/education/school/Teaching-in-Focus-brief-9-Spanish.pdf>

Etapas

- Fase 1: Reflexionar a partir de las preguntas esenciales para identificar necesidades y problemas en torno al clima de la comunidad escolar. Proponer intervenciones para mejorar el clima.
- Fase 2: Diseñar un programa de intervención en la comunidad escolar.
- Fase 3: Realizar y documentar las intervenciones teatrales.
- Fase 4: Difundirlas mediante una exposición permanente de la documentación visual.

Cronograma

- Semana 1: Reflexión e identificación del problema. (Fase 1)
- Semana 2: Diseño de programa de intervención. (Fase 2)
- Semanas por definir: Realización de las intervenciones. (Fase 3)
- Semana 4: Transferencia del modelo (Fase 4)

Evaluación Formativa

Rúbricas para las habilidades y actitudes del siglo XXI.

Presentan un programa de intervención teatral.

Evaluación Sumativa

Registro fotográfico con las distintas intervenciones realizadas y una breve reseña.

Glosario

ALTURA, TONO o TESITURA: Cualidad del sonido, que, dependiendo de su frecuencia vibratoria, permite clasificarlos de grave a agudos. (RAE)

CITA ARTÍSTICA: En la puesta en escena, alusión escénica a otra puesta en escena, estilo o relato. En la actuación realista se usa para parafrasear a algún autor, intercalando un texto externo a otro; esto se conoce también como intertextualidad. En la actuación épica –donde el texto se evidencia como producto escénico y no como realidad–, el actor “cita” al personaje, lo introduce dentro del relato, provocando el extrañamiento. (Pavis, 1984 y Sotoconil, 1998)

COLOR O TIMBRE: Cualidad de los sonidos determinada por el efecto perceptivo que produce en los oyentes. (RAE)

COMPOSICIÓN o ESTRUCTURA: Forma en que la obra está organizada. (RAE)

CREACIÓN COLECTIVA: Creación compuesta por un grupo de participantes de la actividad teatral, en la que la dramaturgia se fija, generalmente, luego de una serie de improvisaciones y experimentaciones escénicas, en las que cada participante ha propuesto modificaciones. Cuando se necesita estructurar, surge la figura del “dramaturgista”. (Pavis, 1984)

CRITERIOS ESTÉTICOS: Definen aquellos elementos, características y cualidades que se puede detectar en una obra artística o manifestación cultural. Al principio se evidencian a partir de una apreciación personal que, paulatina y progresivamente, incorpora aspectos técnicos y contextuales de las obras; eso permite fundamentar un juicio estético.

DIRECCIÓN/ DIRECTOR: Persona que decide la orientación artística y se ocupa de la dirección en todo lo relativo a la representación de una obra teatral. (Pavis, 1984)

DISEÑO TEATRAL: Disciplina artística encargada de la visualidad teatral, especialmente enfocada en elementos de escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje y utilería.

DRAMATURGIA: Arte de componer obras teatrales. (Pavis, 1984)

DRAMATURGO: Escritor de obras dramáticas.

DRAMATURGISTA: Responsable del registro y la reorganización de los textos, escenas, secuencias corporales, entre otros, surgidos a partir de las improvisaciones de los actores en el proceso de experimentación, dando unidad y sentido a la realización escénica.

ESCENA: Segmento temporal en el que se divide una obra dramática y en el que ocurre una misma acción. (Pavis, 1984)

ESTÉTICA: La estética (o poética) teatral formula las leyes de composición y funcionamiento del texto y de la escena. Integra el sistema teatral en un conjunto más vasto: género, teoría de la literatura, sistema de las bellas artes, categoría estética y teórica de lo bello, filosofía del conocimiento. (Pavis, 1984)

ESPECTADOR: Actitud y actividad del observador ante el espectáculo; manera en que utiliza las informaciones que entrega la escena para descifrar el sentido de espectáculo. (Pavis, 1984)

ESTRUCTURA DRAMÁTICA: Organización interna del argumento y la intriga para dar la sensación de totalidad a los elementos de la obra. (Pavis, 1984)

ESTRUCTURA DRAMÁTICA CLÁSICA o ESTRUCTURA ARISTOTÉLICA: Tipo de dramaturgia organizada y unificada en torno a un acontecimiento central. Allí converge todo lo que se requiere para establecer un conflicto o nudo dramático y resolverlo. Se organiza en inicio (presentación de personajes y conflicto), desarrollo y cierre (desenlace). (Pavis, 1984)

EXPRESIÓN: Exteriorización o demostración del sentido profundo o de elementos ocultos. (Pavis, 1984)

IMITACIÓN: Del griego mimesis, se refiere al acto de reproducir la realidad, provocando en el espectador la ilusión de que está ante un hecho real. (Pavis, 1984)

IMPROVISACIÓN: Forma de teatro espontáneo que surge de la colaboración y permite contar historias.

INTERPRETACIÓN: Este concepto tiene distintas acepciones definidas por cada disciplina a partir de la observación y/o escucha de una manifestación artística.

- **Artes visuales:** se entiende como la explicación personal de los propósitos expresivos y los significados de manifestaciones visuales, audiovisuales y multimediales.
- **Danza:** se entiende como la vinculación entre la ejecución de una danza o coreografía y la capacidad de comunicar aquello que se quiere decir mediante el lenguaje corporal, dando sentido al mensaje o propósito expresivo. También se utiliza en relación con la explicación personal de propósitos expresivos y significados de obras de danza.
- **Música:** en este caso, el concepto está ligado a la ejecución instrumental y/o vocal, y también se utiliza en relación con la explicación personal de propósitos expresivos y significados de una obra musical.
- **Teatro:** se refiere, por una parte, al enfoque crítico del texto y de la escena, que determina el sentido de la puesta en escena que efectúan director o actor; por otra, alude a la representación escénica de obras dramáticas y, por último, a la explicación personal de propósitos expresivos y significados de una obra teatral.

INTERPRETACIÓN DE SENTIDO: Análisis semiótico que hace el espectador o el lector sobre la puesta en escena y/o el texto dramático, para encontrar los aspectos significativos que la obra debe destacar. (Pavis, 1984)

INTERPRETACIÓN EXPRESIVA: Interpretación en un medio de expresión (corporal, sonoro-musical, visual, literario) en la cual se percibe que quien se expresa lo hace en forma fluida, incorporando aspectos técnicos, cognitivos y emocionales.

JUICIO ESTÉTICO: Juicio de valor, resultante de combinar la percepción que produce una obra o manifestación artística en el auditor o espectador, con el análisis basado en la aplicación de criterios estéticos. Comprende elementos objetivos y subjetivos (emociones, sentimientos, experiencias, creencias, costumbres, otros).

GESTIÓN TEATRAL: Conjunto de acciones técnicas, artísticas y de difusión que posibilitan la puesta en escena. (Pavis, 1984)

MUSICALIZACIÓN: Elemento artístico con que se apoya el propósito expresivo de la puesta en escena, a partir de la utilización de música o sonidos.

PROPOSITO EXPRESIVO o PUNTO DE VISTA: Visión que el autor, y luego el lector o el espectador, tienen del acontecimiento narrado o mostrado. (Pavis, 1984)

REFERENTE: Modelo usado a modo de referencia. (RAE)

RITMO (en la escena): Es el elemento más sensible de la puesta en escena. Corresponde al *tempo* propio de la escena, que se compone de la velocidad de los cambios de escenografía, de escenas, dicción, relación texto y gestos, cambios de acontecimientos, etc. (Pavis, 1984)

TONO o TESITURA: Cualidad del sonido que, dependiendo de su frecuencia vibratoria, permite clasificarlos de graves a agudos. (RAE)

Bibliografía

- Appia, A. (2014). *La música y la puesta en escena; la obra de arte viviente*. Madrid: Asoc. Directores Escena.
- Aristóteles. (2002). *Poética*. Buenos Aires: Leviatán.
- Artaud, A. (2003). *El teatro y su doble*. Buenos Aires: Retórica.
- Barba, E., Savarese, N. (2010). *El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral*. Lima: San Marcos.
- Barba, E. (2005). *La canoa de papel. Tratado de antropología teatral*. Buenos Aires: Catálogos.
- Boal, A. (2007). *Teatro del oprimido. Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba.
- Brook, P. (2010). *La puerta abierta*. Barcelona: Alba.
- Brook, P. (2015). *El espacio vacío*. Barcelona: Península.
- Cañas, J. (2001). *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Cañas, J. (2009). *Taller de Juegos Teatrales*. Barcelona: Octaedro.
- Childs, C. (2008). *Maquillaje de fantasía*. Reino Unido: Usborne.
- Danielson, C., Abrutyn, L., (2002). *Una introducción al uso de portafolios en el aula*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Eines, J. (2005). *Hacer. Actuar. Stanislavski contra Strasberg*. Barcelona: Gedisa.
- Griffero, R. (2001). *La dramaturgia del espacio*. Santiago: Frontera Sur.
- García-Huidobro, V. (2004). *Manual de Pedagogía Teatral*. Santiago: Universidad Católica de Chile.
- Grotowski, J. (2008). *Hacia un teatro pobre*. México: S. XXI.
- Knébel, M. (2015). *El último Stanislavsky*. Caracas: Fundamentos.
- Laferrière, G., Motos, T. (2003). *Palabras para la acción. Términos del teatro en educación y la intervención sociocultural*. Madrid: Ñaque.
- Laferrière, G. (1997). *Prácticas creativas para una enseñanza dinámica: la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica*. Madrid: Ñaque.
- Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena*. Madrid: Ñaque.
- Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético: Una pedagogía de la creación teatral*. Barcelona: Alba.
- Motos, T. y Tejedo, F. (2008). *Prácticas de dramatización*. Madrid: Ñaque.
- Muñoz, A., Hoppe-Lamer C., (1999). *Bases orgánicas para la educación de la voz. Manual de ejercicios*. México: Escenología.
- Pavis, P. (2003). *Diccionario del Teatro*. Buenos Aires: Paidós.
- Romero, R., Zapata, S. & Bazás, R. (2013). *El diseño teatral: iluminación, vestuario y escenografía*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Sanchis, J. (2002). *La escena sin límites*. Madrid: Ñaque.

Stanislavsky, K. (2009). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona: Alba.

Sugerencias de dramaturgos:

Juan Radrigán

Ramón Grifféro

Marco Antonio de la Parra

Manuela Infante

Luis Barrales

Bosco Cayo

Nona Fernández

Isidora Stevenson

Carla Zúñiga

Guillermo Calderón

William Shakespeare

Moliere

Eugene Ionesco

Bertold Brecht

Arthur Miller

Sara Kane

Lucy Preble

Lucas Hnath

Nando López

Textos de apoyo para estudiantes:

Allen, D., Fallow, J. (1999). *Stanislavski para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente.

Stoppelman, G., Hardmeier, J. (1999). *Artaud para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente.

Tello, N., Ravassi, A. (2007). *Historia del teatro para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente.

Thoss, M., Boussignac, P. (1999). *Brecht para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente.

Anexos

Rúbrica para el Trabajo Colaborativo

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

Desempeño individual	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p>1</p> <p>Se hace responsable de sí mismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> No demuestra preparación, información y disposición para trabajar en equipo. No usa las herramientas tecnológicas acordadas con el equipo para comunicar y gestionar las tareas de proyecto. No hace la mayoría de las tareas del proyecto o no las completa a tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> En general demuestra preparación, información y disposición para trabajar con el equipo. Usa las herramientas tecnológicas acordadas con el equipo para comunicar y gestionar las tareas del proyecto, pero de manera consistente. Realiza algunas tareas pero necesita que se le recuerde al respecto. Completa la mayoría de las tareas a tiempo. A veces usa retroalimentación de los otros para mejorar su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra preparación, información y disposición para trabajar; estando bien informado acerca del tema del proyecto y cita y usa la evidencia para investigar y reflexionar acerca de ideas con el equipo. Usa sistemáticamente las herramientas tecnológicas acordadas con el equipo para comunicar y gestionar las tareas del proyecto. Realiza las tareas sin que se le tenga que recordar al respecto. Completa la totalidad de las tareas a tiempo. Usa la retroalimentación de los otros para mejorar su trabajo.
<p>2</p> <p>Ayuda al equipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> No ayuda al equipo a resolver problemas; puede generar problemas. No hace preguntas de sondeo ni expresa ideas o elabora en respuesta a preguntas y discusiones. No da retroalimentación útil a los otros. No ofrece ayudar a los otros si estos lo necesitan. 	<ul style="list-style-type: none"> Coopera con el equipo, pero puede no ser activo en la ayuda para solucionar problemas. A veces expresa sus ideas claramente, hace preguntas de sondeo y elabora en respuesta a preguntas y discusiones. Da retroalimentación a otros, pero esto no es siempre útil. A veces ofrece ayudar a los otros si estos lo necesitan. 	<ul style="list-style-type: none"> Ayuda al equipo a resolver problemas y manejar los conflictos. Ayuda a la generación de discusiones efectivas al expresar sus ideas claramente, hacer preguntas de sondeo, asegurarse que todos sean escuchados y al responder de manera reflexiva ante nueva información y perspectivas. Da retroalimentación efectiva (específica, factible y apoyadora) a los otros para que puedan mejorar su trabajo. Ofrece ayuda a los otros si es que los necesitan.
<p>3</p> <p>Respeto a otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> Es irrespetuoso o poco amable con sus compañeros de equipo (puede interrumpir, ignorar las ideas de los otros o herir sentimientos) No reconoce o respeta otras posturas. 	<ul style="list-style-type: none"> En general, es educado y amable con sus compañeros de equipo. En general, reconoce y respeta las posturas de los otros y al estar en desacuerdo, lo expresa de forma diplomática. 	<ul style="list-style-type: none"> Es educado y amable con sus compañeros de equipo. Reconoce y respeta las posturas de los otros y al estar en desacuerdo, lo expresa de forma diplomática.

Rúbrica para el Pensamiento Crítico

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

Oportunidad de pensamiento crítico en las fases del proyecto	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">Lanzamiento del proyecto.</p> <p style="text-align: center;">Analiza la pregunta clave e inicia la indagación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Solo ve los aspectos superficiales de la pregunta clave o solo un punto de vista de la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunos aspectos centrales de la pregunta clave, pero puede no ver sus complejidades ni considerar variados puntos de vista. • Realiza preguntas complementarias acerca del tema o acerca de lo que la audiencia o usuarios del producto quieren o necesitan, pero no indaga lo suficiente en ello. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra comprensión acerca de los aspectos centrales de la pregunta clave, identificando en detalle lo que se necesita saber para responderla y considerando varios posibles puntos de vista para responderla. • Realiza preguntas complementarias que permiten enfocar o ampliar la indagación, si es que se necesita. • Hace preguntas complementarias para lograr la comprensión acerca de lo que la audiencia o usuarios del producto quieren o necesitan.
<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">Construcción de conocimiento, comprensión y habilidades.</p> <p style="text-align: center;">Recopilar y evaluar información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es incapaz de integrar la información para responder la pregunta clave; recopila muy poca o demasiada información y esta es irrelevante o viene de muy pocas fuentes. • Acepta la información sin cuestionar su validez ni evaluar su calidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intenta integrar la información para responder la pregunta clave; pero puede ser muy poca o demasiada información y/o viene de muy pocas fuentes o de algunas irrelevantes. • Comprende que la calidad de la información debe ser considerada pero no aplica este criterio de manera rigurosa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Integra suficiente información relevante para responder la pregunta clave. Esta información proviene de múltiples y variadas fuentes. • Evalúa de manera rigurosa la calidad de la información (considera su utilidad, precisión y credibilidad; distingue los hechos de las opiniones; reconoce el sesgo).

Oportunidad de pensamiento crítico en las fases del proyecto	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p style="text-align: center;">3</p> <p>Desarrollo y revisión de ideas y productos.</p> <p>Uso de evidencia y sus normas de evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acepta argumentos para la obtención de posibles respuestas a la pregunta clave sin cuestionar si su razonamiento es válido. • Usa la evidencia sin considerar cuán sólida esta es. • Confía en "su instinto" para evaluar y revisar las ideas, prototipos de productos o soluciones a los problemas (no usa las normas de evaluación). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia y necesidad de un razonamiento válido y evidencia sólida, pero no los evalúa de forma cuidadosa al formular respuestas a la pregunta clave. • Evalúa y revisa ideas, prototipos de producto, soluciones a los problemas, basándose en normas incompletas o inválidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa argumentos para la obtención de posibles respuestas a la pregunta clave considerando si es que el razonamiento es válido y la evidencia es relevante y suficiente. • Justifica la elección de los criterios usados para evaluar las ideas, prototipos de productos o soluciones a los problemas. • Revisa los borradores, diseños y soluciones inadecuadas y explica por qué no se ajustan a las normas.
<p style="text-align: center;">4</p> <p>Presentación de productos y la respuesta a la pregunta clave.</p> <p>Justifica sus elecciones, considera alternativas y sus implicancias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elige un medio para presentar sin considerar las ventajas y desventajas de usar otros medios para presentar un tema o idea en particular. • No es capaz de dar razones válidas o evidencia adecuada para defender elecciones con el fin de responder la pregunta central o crear productos. • No considera ni respuestas alternativas, ni distintos diseños del producto o diferentes puntos de vista para responder a la pregunta clave. • No es capaz de explicar el nuevo conocimiento ganado a través de la realización del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Considera las ventajas y desventajas de usar diferentes medios para presentar un tema o idea en particular, pero no de forma rigurosa. • Explica opciones tomadas al responder la Pregunta clave o la creación de productos, pero algunas razones no son válidas o carecen de evidencia que las apoye. • Entiende que puede haber alternativas de respuestas a la pregunta de manejo o diseños para productos, pero no los considera cuidadosamente. • Puede explicar algunas cosas aprendidas en el proyecto, pero no está del todo claro acerca de nuevos conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa las ventajas y desventajas de usar otros medios para presentar un tema o idea. • Justifica sus elecciones al responder la pregunta central o al crear productos dando razones válidas con evidencia que las respalde. • Reconoce las limitaciones de una sola respuesta a la pregunta central o al diseño del producto (cómo puede no ser completa, certera o perfecta) y considera perspectivas alternativas. • Puede explicar claramente los nuevos aprendizajes adquiridos en el proyecto y cómo estos pueden ser transferidos a otras situaciones o contextos.

Rúbrica de Pensamiento Creativo e Innovación

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

Oportunidad de creatividad e innovación en distintas fases del proyecto	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p>1</p> <p>Lanzamiento del proyecto.</p> <p>Definición del desafío creativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puede solo "seguir instrucciones" sin comprender el propósito de la innovación o considerar las necesidades e intereses del público objetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el propósito de la innovación, pero no considera a cabalidad las necesidades e intereses del público objetivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el propósito de la innovación (¿quién necesita esto? ¿por qué?) • Desarrolla perspicacia acerca de las necesidades e intereses del público objetivo.
<p>2</p> <p>Construcción de conocimiento, comprensión y habilidades.</p> <p>Identifica fuentes de información</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usa solo fuentes de información usuales (página web, libro, artículo). • No ofrece nuevas ideas durante las discusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra una o dos fuentes de información que no son las usuales (página web, libro, artículo). • Ofrece nuevas ideas durante las discusiones, pero sus puntos de vista son poco variados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra maneras o lugares inusuales para obtener nueva información (adultos expertos, miembros de la comunidad, empresas, organizaciones, literatura), además de las fuentes usuales (página web, libro, artículo). • Promueve puntos de vista divergentes y creativos durante las discusiones.
<p>3</p> <p>Desarrollo y revisión de ideas y productos.</p> <p>Generación y selección de ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Permanece dentro de los parámetros ya existentes; no usa técnicas para la generación de ideas para el desarrollo de nuevas ideas para la creación de productos. • Selecciona una idea sin evaluar su calidad. • No formula nuevas preguntas ni elabora la idea seleccionada. • No considera ni usa la retroalimentación y la crítica para revisar el producto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla algunas ideas originales para los productos, utilizando una o dos veces las técnicas de generación de ideas. • Evalúa las ideas antes de seleccionar una, pero no de manera rigurosa. • Formula una o dos preguntas nuevas, pero puede hacer solo pequeñas modificaciones a la idea seleccionada. • Demuestra algo de imaginación al dar forma a las ideas para la elaboración de un producto, pero permanece dentro de límites convencionales. • Considera y usa la retroalimentación y la crítica para revisar el producto, pero no busca esta retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa técnicas para la generación de ideas para el desarrollo de nuevas ideas para la creación de productos. • Evalúa cuidadosamente la calidad de las ideas y selecciona la mejor para darle forma a un producto. • Formula preguntas nuevas y toma distintas perspectivas para elaborar y mejorar la idea seleccionada. • Usa el ingenio y la imaginación y se sale de los límites convencionales al dar forma a las ideas para la elaboración de un producto. • Busca y usa la retroalimentación y la crítica para revisar el producto y así cumplir de una mejor manera con las necesidades del público objetivo.

Oportunidad de creatividad e innovación en distintas fases del proyecto	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p>4</p> <p>Presentación de productos y respuestas a las preguntas centrales.</p> <p>Presentación del trabajo a los usuarios o público objetivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta ideas y productos de forma convencional (presentaciones ppt, cargadas de texto, recitación de notas, falta de elementos de interacción con la audiencia) 	<ul style="list-style-type: none"> • Añade algunos detalles que poseen atractivo visual a los medios utilizados en la presentación. • Intenta incluir elementos en la presentación que la harán más animada y atractiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea medios para una presentación atractiva visualmente, evitando las formas convencionales (presentaciones ppt cargadas de texto, recitación de notas, falta de elementos de interacción con la audiencia). • Incluye elementos en la presentación que son especialmente vivaces, llamativos o poderosos y acordes al público objetivo.
<p>5</p> <p>Originalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usa modelos, ideas o direccionamientos existentes; no es original o único. • Sigue reglas y convenciones; usa materiales e ideas de maneras típicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene algunas ideas novedosas o considera mejoras, pero algunas de estas ideas son predecibles o convencionales. • Puede tentativamente tratar de desmarcarse de las reglas y convenciones, o encontrar nuevos usos para materiales e ideas comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es novedoso, único y sorpresivo; muestra un toque personal. • Puede romper las reglas y convenciones de manera exitosa o usar materiales e ideas comunes de formas nuevas, inteligentes y sorpresivas.
<p>6</p> <p>Valor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No es útil o valioso para el público objetivo/usuario. • No funcionaría en el mundo real porque es poco práctico o inviable. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es útil y valioso en cierta medida; puede no resolver ciertos aspectos del problema o ajustarse exactamente a la necesidad previamente identificada. • No queda claro si es que el producto sería práctico o viable. 	<ul style="list-style-type: none"> • El producto se percibe como útil y valioso, resuelve el problema ya definido o la necesidad previamente identificada. • Es práctico y viable.
<p>7</p> <p>Estilo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es seguro, común y corriente y, de hecho, es un estilo convencional. • Contiene tres o más elementos que nos son coherentes entre sí, dificultando su comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene algunos toques interesantes, pero carece de un estilo distintivo. • Tiene uno o dos elementos que pueden ser excesivos o no coherentes entre sí. 	<ul style="list-style-type: none"> • Está bien diseñado, es llamativo, tiene un estilo distintivo pero adecuado al propósito. • Combina diferentes elementos logrando un todo coherente.

Nota: El término "producto" se usa en esta rúbrica como un término que abarca el resultado del proceso de innovación durante un Proyecto. Un producto puede ser un objeto construido, una propuesta, presentación, solución a un problema, servicio, sistema, obra artística o literaria, un invento, un evento, una mejora a un producto existente, etc.

Rúbrica de Diseño del Proyecto

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

	No presenta las características del Proyecto efectivo	Necesita más desarrollo	Incluye características del proyecto efectivo
<p>1</p> <p>Metas de aprendizaje del estudiante: conocimiento esencial, comprensión y habilidades para alcanzar el éxito</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las metas de aprendizaje del estudiante no son claras ni específicas: el proyecto no está enfocado en los estándares. El proyecto no abarca, evalúa o demuestra el desarrollo de habilidades para el éxito. 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto se enfoca en los estándares derivados del conocimiento y de la comprensión, pero puede referirse a muy pocas o demasiadas metas o metas sin mucha importancia. Las habilidades para el éxito están presentes, pero pueden ser demasiadas para ser enseñadas y evaluadas de manera adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto se enfoca en la enseñanza de habilidades y conocimiento importante enfocado en los estudiantes. Estos conocimientos se ajustan a los estándares y representan conocimientos centrales de las asignaturas. Las habilidades para el éxito se abordan de manera explícita para ser enseñadas y evaluadas, como los son el pensamiento creativo, la colaboración, la creatividad y la gestión del proyecto.
<p>2</p> <p>Problema o pregunta desafiante</p>	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto no se enfoca en un problema o pregunta central (es más parecido a una unidad con varias tareas); o el problema o pregunta es muy fácil de resolver o de responder para que la existencia del proyecto se justifique. El problema o pregunta inicial no gira en torno a una pregunta que sea esencial para el proyecto o presenta graves fallas como, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> >Tiene una sola y/o simple respuesta. >No es motivante para los estudiantes (suena demasiado compleja o académica, como si viniera de un libro y, por ende, es atractiva solo para el profesor). 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto se enfoca en un problema o pregunta central, pero el nivel de desafío puede ser inapropiado para los estudiantes a quienes va dirigido. La pregunta inicial para el proyecto se relaciona con el mismo, pero no captura su problema o pregunta central (puede ser más como una temática más amplia). La pregunta inicial cumple con algunos de los criterios presentes en la columna de "incluye las características" pero carece de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto se enfoca en un problema o pregunta central con un desafío apropiado. El proyecto se enmarca en una pregunta inicial que es: <ul style="list-style-type: none"> >Abierta: hay más de una respuesta correcta. >Comprensible e inspiradora para los estudiantes. >Alineada con las metas de aprendizaje. Para responder esta pregunta los estudiantes deberán obtener las habilidades, conocimiento y comprensión adecuados.
<p>3</p> <p>Indagación constante</p>	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto es más bien una actividad de hacer o construir cosas que un proceso extendido de indagación. No existe un proceso para que los estudiantes generen preguntas que guíen la indagación. 	<ul style="list-style-type: none"> La indagación es limitada (puede ser breve y ocurrir solo una o dos veces en el proyecto; la búsqueda de información es la tarea principal; no existen preguntas realmente profundas). Los estudiantes generan preguntas, pero mientras algunas pueden ser cubiertas, otras no son usadas para guiar la indagación y, por ende, no afectan el camino que toma el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> La indagación es sostenida a lo largo del tiempo y es rigurosa académicamente (los estudiantes hacen preguntas, buscan e interpretan datos, desarrollan y evalúan soluciones o construyen evidencia para obtener respuestas y generar nuevas preguntas). A lo largo del proyecto, la indagación está conducida por preguntas generadas por parte de los estudiantes que son fundamentales para el desarrollo del proyecto.

	No presenta las características del Proyecto efectivo	Necesita más desarrollo	Incluye características del proyecto efectivo
<p>4</p> <p>Autenticidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto se asemeja a un trabajo en clases tradicional; carece de tareas, herramientas y contexto del mundo real. No genera un impacto real en el mundo ni habla de los intereses personales de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto presenta algunas características auténticas, pero estas pueden ser limitadas o ser lejanas a las necesidades del contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto presenta un contexto auténtico y tareas y herramientas del mundo real; cumple estándares de calidad, genera un impacto en el mundo y habla sobre las preocupaciones, intereses o identidades personales de los estudiantes.
<p>5</p> <p>Voz y elección del estudiante</p>	<ul style="list-style-type: none"> No se les da oportunidad a los estudiantes para que expresen su voz y tomen decisiones que afecten el contenido o proceso del proyecto; el proyecto está dirigido por el docente. O bien, se espera que los estudiantes trabajen de manera demasiado independiente sin una guía adecuada por parte del docente y/o que trabajen de esta manera antes de que sean capaces de hacerlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Se les dan pocas oportunidades a los estudiantes para que expresen su voz y tomen decisiones de mediana importancia (decidir cómo dividir tareas dentro del grupo o qué sitio web usar para investigar). Los estudiantes trabajan, en cierta medida de manera independiente del docente, pero podrían hacer más por sí solos. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes tienen oportunidades para expresar su voz y tomar decisiones acerca de los temas importantes (temas a investigar, preguntas, textos y recursos usados, gente con quien trabajar, productos a ser creados, uso del tiempo, organización de las tareas). Los estudiantes tienen oportunidades para tomar responsabilidades significativas y trabajar lo más independientemente del profesor como sea apropiado hacerlo, pero de manera guiada.
<p>6</p> <p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes y el docente no participan en conjunto de la reflexión acerca de qué y cómo los estudiantes aprenden acerca del diseño del proyecto y su gestión. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes y el docente participan en conjunto de algún tipo de reflexión acerca del proyecto y luego de la culminación del mismo, pero no de forma regular o en profundidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes y el docente participan en conjunto de una reflexión profunda y comprensiva tanto durante el proyecto como después de su culminación. Reflexionan también acerca de cómo aprenden los estudiantes, el diseño del proyecto y su gestión.
<p>7</p> <p>Crítica y revisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes obtienen retroalimentación limitada o irregular acerca de sus productos y el trabajo en progreso y esta retroalimentación es solo por parte de él, no de los pares. No se requiere su utilización o los estudiantes no saben cómo utilizarla para revisar y mejorar su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Se provee a los estudiantes de oportunidades para dar y recibir retroalimentación acerca de la calidad de los productos y del trabajo en progreso, pero este espacio para la retroalimentación puede carecer de estructura o solo existir una vez. Los estudiantes leen o reciben oralmente la retroalimentación acerca de su trabajo, pero no la usan para revisar y mejorar su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Se provee regular y estructuradamente a los estudiantes de oportunidades para dar y recibir retroalimentación acerca de la calidad de los productos y del trabajo en progreso por parte de los pares, los docentes y de otros fuera de la clase, si la ocasión lo amerita. Los estudiantes usan la retroalimentación acerca de su trabajo para revisarlo y mejorarlo.
<p>8</p> <p>Producto</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes no hacen de su producto algo público que se presente a una audiencia o que se ofrezca a la gente más allá de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo de los estudiantes se hace público solo para los compañeros y el docente. Los estudiantes presentan productos pero no se les pide que expliquen cómo trabajaron ni qué aprendieron. 	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo de los estudiantes se hace público al presentar, mostrar u ofrecerlo a la gente más allá de la clase. Se les pregunta a los estudiantes que expliquen las razones que justifican sus elecciones, su proceso de indagación, cómo trabajaron, qué aprendieron etc.

Rúbrica De Presentación Del Trabajo

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p>1</p> <p>Explicación de las ideas e información</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No presenta información, argumentos, ideas o hallazgos de forma concisa y lógica; el argumento no contiene evidencia que lo valide; la audiencia no puede seguir la línea de razonamiento. • La selección de información, desarrollo de ideas y el estilo son inapropiados para el propósito, tarea y audiencia (puede ser demasiada o muy poca información o un enfoque erróneo). • No se refiere a perspectivas o puntos de vista alternativos u opuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta información, argumentos, hallazgos y evidencia de una manera que no siempre es clara, concisa y lógica; la línea de razonamiento es a veces difícil de seguir por parte de la audiencia. • Intenta seleccionar información, desarrollar ideas y usar un estilo apropiados para el propósito, tarea y audiencia, que no son por completo exitosos. • Intenta referirse a perspectivas alternativas u opuestas, pero no de forma completa o clara. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta información, argumentos, hallazgos y evidencia en forma clara, concisa y lógica; la línea de razonamiento se puede seguir fácilmente por parte de la audiencia. • Selecciona información, desarrolla ideas y usa un estilo apropiado al propósito, la tarea y la audiencia. • Abarca perspectivas alternativas u opuestas de manera clara y acabada.
<p>2</p> <p>Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No cumple los requerimientos con respecto a lo que debe ser incluido en la presentación. • No incluye una introducción y/o conclusión. • Usa el tiempo de manera poco adecuada; la totalidad de la presentación o parte de ella es muy corta o muy larga. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumple la mayoría de los requerimientos respecto de los requerimientos con respecto a lo que debe ser incluido en la presentación. • Una introducción y conclusión, pero no son claras ni interesantes. • Generalmente organiza bien el tiempo, pero puede usar demasiado o muy poco tiempo en un tema, material de apoyo o idea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumple todos los requerimientos con respecto a lo que debe ser incluido en la presentación. • Incluye una introducción y conclusión que son claras e interesantes. • Organiza bien el tiempo y no hay ninguna parte de la presentación que sea o muy larga o muy corta.
<p>3</p> <p>Mirada y lenguaje corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No mira a la audiencia, lee las notas o láminas. • No usa gestos o movimientos. • Carece de pose y confianza (mueve los dedos, se agacha, se ve nervioso). • Usa ropa inapropiada para la ocasión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene contacto visual con poca frecuencia. Lee las notas o diapositivas la mayor parte del tiempo. • Utiliza algunos gestos o movimientos que no parecen naturales. • Presenta una actitud que demuestra confianza y adecuación a la situación. Solo se observa un poco de inquietud y movimiento nervioso. • Intenta usar una presentación personal adecuada para la ocasión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene contacto visual con la audiencia la mayor parte del tiempo; solo en algunas ocasiones mira las notas o diapositivas. • Utiliza gestos y movimientos naturales. • Presenta una actitud que demuestra confianza y adecuación a la situación. • Posee una presentación personal acorde a la ocasión.

	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p>4</p> <p>Voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> No pronuncia bien o habla demasiado bajo que dificulta la comprensión; frecuentemente usa muletillas (uhh, mmm, entonces, y, como, etc.) no adapta el discurso al contexto y la tarea. 	<ul style="list-style-type: none"> La mayor parte del tiempo habla de manera clara; utiliza una voz lo suficientemente fuerte para que la audiencia pueda escuchar la mayor parte del tiempo, pero puede hablar ocasionalmente de forma monótona. Usa muletillas. Intenta adaptar el discurso al contexto o tarea, pero no es consistente o no tiene éxito en su intento. 	<ul style="list-style-type: none"> Habla de manera clara y a un ritmo adecuado; ni muy rápido ni muy lento. Habla lo suficientemente fuerte para que todos puedan escuchar; cambia el tono y el ritmo para mantener el interés. Rara vez usa muletillas Adapta el discurso al contexto y la tarea. Domina el registro formal cuando su uso es necesario.
<p>5</p> <p>Elementos de ayuda para la presentación</p>	<ul style="list-style-type: none"> No usa elementos de audio, visuales o de medios. Usa solo uno o pocos elementos visuales, de audio o de medios pero estos no añaden valor a la presentación y pueden incluso distraer. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa elementos de audio, visuales o de medios, pero estos pueden a veces distraer o no añadir valor a la presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa elementos de audio, visuales o de medios bien elaborados para fortalecer la comprensión de los hallazgos, el razonamiento y la evidencia y añadir interés. Incorpora de forma adecuada y natural a la presentación los elementos visuales, de audio o de medios.
<p>6</p> <p>Respuesta a las preguntas de la audiencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> No responde a las preguntas por parte de la audiencia (se sale del tema o no comprende las preguntas y no busca explicación o clarificación de las mismas) 	<ul style="list-style-type: none"> Responde algunas preguntas de la audiencia, pero no siempre de forma clara o completa. 	<ul style="list-style-type: none"> Responde las preguntas de la audiencia en forma clara y completa. Busca clarificaciones a las preguntas, admite cuando no sabe o explica cómo encontrar la respuesta cuando es incapaz de dar una respuesta.
<p>7</p> <p>Participante en presentaciones de equipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> No todos los miembros del grupo participan; solo uno o dos de ellos hablan. 	<ul style="list-style-type: none"> Todos los miembros del equipo participan, pero no en la misma proporción. 	<ul style="list-style-type: none"> Todos los miembros del equipo participan por aproximadamente el mismo período de tiempo. Todos los miembros del equipo son capaces de responder las preguntas sobre el tema como un todo y no solo acerca de su parte de la presentación.