

Programa de Estudio 3° o 4° medio Artes Visuales

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DE CHILE



v
e
r
s
i
ó
n
-
w
e
b



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN

UCE



**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.
ESTAS ACTIVIDADES ESTÁN
ORGANIZADAS EN 4 UNIDADES,
CADA UNIDAD TIENE CUATRO
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJES Y
UNA ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN.**

Querida comunidad educativa:

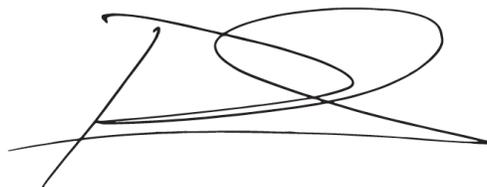
Me es grato saludarles y dirigirme a ustedes para poner en sus manos los Programas de Estudio de las 46 asignaturas del currículum ajustado a las nuevas Bases Curriculares de 3° y 4° año de enseñanza media (Decreto Supremo N°193 de 2019), que inició su vigencia el presente año para 3° medio y el año 2021 para 4° medio, o simultáneamente en ambos niveles si el colegio así lo decidió.

El presente año ha sido particularmente difícil por la situación mundial de pandemia por Coronavirus y el Ministerio de Educación no ha descansado en su afán de entregar herramientas de apoyo para que los estudiantes de Chile se conviertan en ciudadanos que desarrollen la empatía y el respeto, la autonomía y la proactividad, la capacidad para perseverar en torno a metas y, especialmente, la responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

Estos Programas de Estudio han sido elaborados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación y presentan una propuesta pedagógica y didáctica que apoya el proceso de gestión de los establecimientos educacionales, además de ser una invitación a las comunidades educativas para enfrentar el desafío de preparación, estudio y compromiso con la vocación formadora y con las expectativas de aprendizaje que pueden lograr nuestros estudiantes.

Nos sentimos orgullosos de poner a disposición de los jóvenes de Chile un currículum acorde a los tiempos actuales y que permitirá formar personas integrales y ciudadanos autónomos, críticos y responsables, que desarrollen las habilidades necesarias para seguir aprendiendo a lo largo de sus vidas y que estarán preparados para ser un aporte a la sociedad.

Les saluda cordialmente,



Raúl Figueroa S.
Ministro de Educación

Programa de Estudio Artes Visuales 3° y 4° medio

Aprobado por Decreto Exento N°496 del 15 de junio de 2020.

Equipo de Desarrollo Curricular
Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación 2021

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura

ÍNDICE

Presentación.....	7
Nociones básicas	8
Consideraciones generales.....	13
Orientaciones para planificar	18
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	19
Estructura del programa	21
Artes Visuales	23
Propósito Formativo.....	23
Enfoque de la asignatura.....	23
Orientaciones para el docente	26
Organización curricular de Artes.....	32
Visión global del año	34
UNIDAD 1: EXPERIMENTANDO Y DECIDIENDO PARA CREAR.....	37
Actividad 1: Descubriendo nuevas maneras de ilustrar.....	38
Actividad 2: Descubriendo maneras de expresarse a través de las artes audiovisuales	41
Actividad 3: Apreciando obras multimediales	45
Actividad 4: Mezclando medios artísticos y tecnológicos.....	48
Actividad de Evaluación: Presentando y evaluando	50
UNIDAD 2: REFERENTES PARA CREAR.....	57
Actividad 1: Mis referentes artísticos	58
Actividad 2: Desarrollando ideas y planificando un proyecto artístico.....	62
Actividad 3: Desarrollando un proyecto artístico	66
Actividad 4: Presentando	69
Actividad de Evaluación: Evaluando proyectos artísticos	74
UNIDAD 3: DESAFÍOS ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS.....	79
Actividad 1: Definiendo un tema o concepto para un proyecto artístico interdisciplinario.....	81
Actividad 2: Desarrollando ideas y planificando un proyecto.....	86
Actividad 3: Realizando el proyecto	89
Actividad 4: Presentando el proyecto	91
Actividad de Evaluación: Evaluación de un proyecto artístico.....	96
UNIDAD 4: COMPARTIENDO Y DIFUNDIENDO	101
Actividad 1: Analizando un centro de difusión de las artes	103
Actividad 2: Generando una muestra o exposición de arte.....	105

Actividad 3: IMPLEMENTANDO NUESTRA MUESTRA O EXPOSICIÓN	108
Actividad 4: Evaluando el proyecto realizado	110
Actividad de Evaluación: Evaluando nuestros proyectos de difusión.....	115
BIBLIOGRAFÍA.....	119
ANEXOS	121

Presentación

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura, módulo y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares son flexibles para adaptarse a las diversas realidades educativas que se derivan de los distintos contextos sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a diferentes aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todos válidos mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. En este contexto, las Bases Curriculares constituyen el referente base para los establecimientos que deseen elaborar programas propios, y por lo tanto, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales que pueden expresarse en los establecimientos de nuestro país.

Para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios, el Ministerio de Educación suministra estos Programas de Estudio con el fin de facilitar una óptima implementación de las Bases Curriculares. Estos programas constituyen un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta para apoyar a los docentes en el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al profesor una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos y cómo combinarlos para darles una comprensión profunda y transversal. Se trata de una estimación aproximada y de carácter indicativo que puede ser adaptada por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus estudiantes y de su establecimiento.

Asimismo, para facilitar al profesor su quehacer en el aula, se sugiere un conjunto de indicadores de evaluación que dan cuenta de los diversos desempeños de comprensión que demuestran que un alumno ha aprendido en profundidad, transitando desde lo más elemental hasta lo más complejo, y que aluden a los procesos cognitivos de orden superior, las comprensiones profundas o las habilidades que se busca desarrollar transversalmente.

Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una gama amplia y flexible de actividades de aprendizaje y de evaluación que pueden utilizarse como base para nuevas actividades acordes con las diversas realidades de los establecimientos educacionales. Estas actividades se enmarcan en un modelo pedagógico cuyo enfoque es el de la comprensión profunda y significativa, lo que implica establecer posibles conexiones al interior de cada disciplina y también con otras áreas del conocimiento, con el propósito de facilitar el aprendizaje.

Estas actividades de aprendizaje y de evaluación se enriquecen con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, se entregan estos Programas de Estudio a los establecimientos educacionales como un apoyo para llevar a cabo su labor de enseñanza.

Nociones básicas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE COMO INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES

Los Objetivos de Aprendizaje definen para cada asignatura o módulo los aprendizajes terminales esperables para cada semestre o año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión profunda del mundo que habitan, y que despierten en ellos el interés por continuar estudios superiores y desarrollar sus planes de vida y proyectos personales.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes y, por medio de ellos, se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes esenciales que el alumno debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la sala de clases como en la vida cotidiana.

CONOCIMIENTOS

Los conocimientos de las asignaturas y módulos corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones que enriquecen la comprensión de los alumnos sobre los fenómenos que les toca enfrentar. Les permiten relacionarse con el entorno, utilizando nociones complejas y profundas que complementan el saber que han generado por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. Se busca que sean esenciales, fundamentales para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes y de alto interés para ellos. Se deben desarrollar de manera integrada con las habilidades, porque son una condición para el progreso de estas y para lograr la comprensión profunda.

HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

La existencia y el uso de la tecnología en el mundo global, multicultural y en constante cambio, ha determinado nuevos modos de acceso al conocimiento, de aplicación de los aprendizajes y de participación en la sociedad. Estas necesidades exigen competencias particulares, identificadas internacionalmente como Habilidades para el siglo XXI.¹

Las habilidades para el siglo XXI presentan como foco formativo central la formación integral de los estudiantes dando continuidad a los objetivos de aprendizaje transversales de 1° básico a 2° medio. Como estos, son transversales a todas las asignaturas, y al ser transferibles a otros contextos, se convierten en un aprendizaje para la vida. Se presentan organizadas en torno a cuatro ámbitos: maneras de pensar, maneras de trabajar, herramientas para trabajar y herramientas para vivir en el mundo.

¹ El conjunto de habilidades seleccionadas para integrar el currículum de 3° y 4° medio corresponden a una adaptación de distintos modelos (Binkley et al., 2012; Fadel et al., 2016).

MANERAS DE PENSAR

Desarrollo de la creatividad y la innovación

Las personas que aprenden a ser creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica abrirse a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo. La enseñanza para la creatividad implica asumir que el pensamiento creativo puede desarrollarse en todas las instancias de aprendizaje y en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles (Fadel et al, 2016).

Desarrollo del pensamiento crítico

Cuando aprendemos a pensar críticamente, podemos discriminar entre informaciones, declaraciones o argumentos, evaluando su contenido, pertinencia, validez y verosimilitud. El pensamiento crítico permite cuestionar la información, tomar decisiones y emitir juicios, como asimismo reflexionar críticamente acerca de diferentes puntos de vista, tanto de los propios como de los demás, ya sea para defenderlos o contradecirlos sobre la base de evidencias. Contribuye así, además, a la autorreflexión y corrección de errores, y favorece la capacidad de estar abierto a los cambios y de tomar decisiones razonadas. El principal desafío en la enseñanza del pensamiento crítico es la aplicación exitosa de estas habilidades en contextos diferentes de aquellos en que fueron aprendidas (Fadel et al, 2016).

Desarrollo de la metacognición

El pensamiento metacognitivo se relaciona al concepto de “aprender a aprender”. Se refiere a ser consciente del propio aprendizaje y de los procesos para lograrlo, lo que permite autogestionarlo con autonomía, adaptabilidad y flexibilidad. El proceso de pensar acerca del pensar involucra la reflexión propia sobre la posición actual, fijar los objetivos a futuro, diseñar acciones y estrategias potenciales, monitorear el proceso de aprendizaje y evaluar los resultados. Incluye tanto el conocimiento que se tiene sobre uno mismo como estudiante o pensador, como los factores que influyen en el rendimiento. La reflexión acerca del propio aprendizaje favorece su comunicación, por una parte, y la toma de conciencia de las propias capacidades y debilidades, por otra. Desde esta perspectiva, desarrolla la autoestima, la disciplina, la capacidad de perseverar y la tolerancia a la frustración.

Desarrollo de Actitudes

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
- Pensar con conciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.
- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Pensar con reflexión propia y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y enriquecen la experiencia.
- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

MANERAS DE TRABAJAR

Desarrollo de la comunicación

Aprender a comunicarse ya sea de manera escrita, oral o multimodal, requiere generar estrategias y herramientas que se adecuen a diversas situaciones, propósitos y contextos socioculturales, con el fin de transmitir lo que se desea de manera clara y efectiva. La comunicación permite desarrollar la empatía, la autoconfianza, la valoración de la interculturalidad, así como la adaptabilidad, la creatividad y el rechazo a la discriminación.

Desarrollo de la colaboración

La colaboración entre personas con diferentes habilidades y perspectivas faculta al grupo para tomar mejores decisiones que las que se tomarían individualmente, permite analizar la realidad desde más ángulos y producir obras más complejas y más completas. Además, el trabajo colaborativo entre pares determina nuevas formas de aprender y de evaluarse a sí mismo y a los demás, lo que permite visibilizar los modos en que se aprende; esto conlleva nuevas maneras de relacionarse en torno al aprendizaje.

La colaboración implica, a su vez, actitudes clave para el aprendizaje en el siglo XXI, como la responsabilidad, la perseverancia, la apertura de mente hacia lo distinto, la aceptación y valoración de las diferencias, la autoestima, la tolerancia a la frustración, el liderazgo y la empatía.

Desarrollo de Actitudes

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR

Desarrollo de la alfabetización digital

Aprender a utilizar la tecnología como herramienta de trabajo implica dominar las posibilidades que ofrece y darle un uso creativo e innovador. La alfabetización digital apunta a la resolución de problemas en el marco de la cultura digital que caracteriza al siglo XXI, aprovechando las herramientas que nos dan la programación, el pensamiento computacional, la robótica e internet, entre otros, para crear contenidos digitales, informarnos y vincularnos con los demás. Promueve la autonomía y el trabajo en equipo, la creatividad, la participación en redes de diversa índole, la motivación por ampliar los propios intereses y horizontes culturales, e implica el uso responsable de la tecnología considerando la ciberseguridad y el autocuidado.

Desarrollo del uso de la información

Usar bien la información se refiere a la eficacia y eficiencia en la búsqueda, el acceso, el procesamiento, la evaluación crítica, el uso creativo y ético, así como la comunicación de la información por medio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). Implica formular preguntas, indagar y generar estrategias para seleccionar, organizar y comunicar la información. Tiene siempre en cuenta, además, tanto los aspectos éticos y legales que la regulan como el respeto a los demás y a su privacidad.

Desarrollo de Actitudes

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO

Desarrollo de la ciudadanía local y global

La ciudadanía se refiere a la participación activa del individuo en su contexto, desde una perspectiva política, social, territorial, global, cultural, económica y medioambiental, entre otras dimensiones. La conciencia de ser ciudadano promueve el sentido de pertenencia y la valoración y el ejercicio de los principios democráticos, y también supone asumir sus responsabilidades como ciudadano local y global. En este sentido, ejercitar el respeto a los demás, a su privacidad y a las diferencias valóricas, religiosas y étnicas cobra gran relevancia; se relaciona directamente con una actitud empática, de mentalidad abierta y de adaptabilidad.

Desarrollo de proyecto de vida y carrera

La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere conocerse a sí mismo, establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, ser autónomo para ampliar los aprendizajes, reflexionar críticamente y estar dispuesto a integrar las retroalimentaciones recibidas. Por otra parte, para alcanzar esas metas, se requiere interactuar con los demás de manera flexible, con capacidad para trabajar en equipo, negociar en busca de soluciones y adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Esto permite el desarrollo de liderazgo, responsabilidad, ejercicio ético del poder y respeto a las diferencias en ideas y valores.

Desarrollo de la responsabilidad personal y social

La responsabilidad personal consiste en ser conscientes de nuestras acciones y sus consecuencias, cuidar de nosotros mismos de modo integral y respetar los compromisos que adquirimos con los demás, generando confianza en los otros, comunicándonos de una manera asertiva y empática, que acepte los distintos puntos de vista. Asumir la responsabilidad por el bien común participando activamente en el cumplimiento de las necesidades sociales en distintos ámbitos: cultural, político, medioambiental, entre otros.

Desarrollo de Actitudes

- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por sí mismo y por los demás.
- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.
- Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.
- Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.

Consideraciones generales

Las consideraciones que se presentan a continuación son relevantes para una óptima implementación de los Programas de Estudio, se vinculan estrechamente con los enfoques curriculares, y permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares.

EL ESTUDIANTE DE 3º y 4º MEDIO

La formación en los niveles de 3° y 4° Medio cumple un rol esencial en su carácter de etapa final del ciclo escolar. Habilita al alumno para conducir su propia vida en forma autónoma, plena, libre y responsable, de modo que pueda desarrollar planes de vida y proyectos personales, continuar su proceso educativo formal mediante la educación superior, o incorporarse a la vida laboral.

El perfil de egreso que establece la ley en sus objetivos generales apunta a formar ciudadanos críticos, creativos y reflexivos, activamente participativos, solidarios y responsables, con conciencia de sus deberes y derechos, y respeto por la diversidad de ideas, formas de vida e intereses. También propicia que estén conscientes de sus fortalezas y debilidades, que sean capaces de evaluar los méritos relativos de distintos puntos de vista al enfrentarse a nuevos escenarios, y de fundamentar adecuadamente sus decisiones y convicciones, basados en la ética y la integridad. Asimismo, aspira a que sean personas con gran capacidad para trabajar en equipo e interactuar en contextos socioculturalmente heterogéneos, relacionándose positivamente con otros, cooperando y resolviendo adecuadamente los conflictos.

De esta forma, tomarán buenas decisiones y establecerán compromisos en forma responsable y solidaria, tanto de modo individual como colaborativo, integrando nuevas ideas y reconociendo que las diferencias ayudan a concretar grandes proyectos.

Para lograr este desarrollo en los estudiantes, es necesario que los docentes conozcan los diversos talentos, necesidades, intereses y preferencias de sus estudiantes y promuevan intencionadamente la autonomía de los alumnos y la autorregulación necesaria para que las actividades de este Programa sean instancias significativas para sus desafíos, intereses y proyectos personales.

APRENDIZAJE PARA LA COMPRESIÓN

La propuesta metodológica de los Programas de Estudio tiene como propósito el aprendizaje para la comprensión. Entendemos la comprensión como la capacidad de usar el conocimiento de manera flexible, lo que permite a los estudiantes pensar y actuar a partir de lo que saben en distintas situaciones y contextos. La comprensión se puede desarrollar generando oportunidades que permitan al alumno ejercitar habilidades como analizar, explicar, resolver problemas, construir argumentos, justificar, extrapolar, entre otras. La aplicación de estas habilidades y del conocimiento a lo largo del proceso de aprendizaje faculta a los estudiantes a profundizar en el conocimiento, que se torna en evidencia de la comprensión.

La elaboración de los Programas de Estudio se ha realizado en el contexto del paradigma constructivista y bajo el fundamento de dos principios esenciales que regulan y miden la efectividad del aprendizaje: el aprendizaje significativo y el aprendizaje profundo.

¿Qué entendemos por aprendizaje significativo y profundo?

Un aprendizaje se dice significativo cuando los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante. Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos y es producto de una implicación afectiva del estudiante; es decir, él quiere aprender aquello que se le presenta, porque lo considera valioso. Para la construcción de este tipo de aprendizaje, se requiere efectuar acciones de mediación en el aula que permitan activar los conocimientos previos y, a su vez, facilitar que dicho aprendizaje adquiera sentido precisamente en la medida en que se integra con otros previamente adquiridos o se relaciona con alguna cuestión o problema que interesa al estudiante.

Un aprendizaje se dice profundo solo si, por un lado, el aprendiz logra dominar, transformar y utilizar los conocimientos adquiridos en la solución de problemas reales y, por otro lado, permanece en el tiempo y se puede transferir a distintos contextos de uso. Para mediar el desarrollo de un aprendizaje de este tipo, es necesario generar escenarios flexibles y graduales que permitan al estudiante usar los conocimientos aplicándolos en situaciones diversas.

¿Cómo debe guiar el profesor a sus alumnos para que usen el conocimiento?

El docente debe diseñar actividades de clase desafiantes que induzcan a los estudiantes a aplicar habilidades cognitivas mediante las cuales profundicen en la comprensión de un nuevo conocimiento. Este diseño debe permitir mediar simultáneamente ambos aspectos del aprendizaje, el significativo y el profundo, y asignar al alumno un rol activo dentro del proceso de aprendizaje.

El principio pedagógico constructivista del estudiante activo permite que él desarrolle la capacidad de aprender a aprender. Los alumnos deben llegar a adquirir la autonomía que les permita dirigir sus propios procesos de aprendizaje y convertirse en sus propios mediadores. El concepto clave que surge como herramienta y, a la vez, como propósito de todo proceso de enseñanza-aprendizaje corresponde al pensamiento metacognitivo, entendido como un conjunto de disposiciones mentales de autorregulación que permiten al aprendiz monitorear, planificar y evaluar su propio proceso de aprendizaje.

En esta línea, la formulación de buenas preguntas es una de las herramientas esenciales de mediación para construir un pensamiento profundo.

Cada pregunta hace posible una búsqueda que permite integrar conocimiento y pensamiento; el pensamiento se despliega en sus distintos actos que posibilitan dominar, elaborar y transformar un conocimiento.

ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO Y APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

La integración disciplinaria permite fortalecer conocimientos y habilidades de pensamiento complejo que faculten la comprensión profunda de ellos. Para lograr esto, es necesario que los docentes incorporen en su planificación instancias destinadas a trabajar en conjunto con otras disciplinas. Las Bases Curriculares plantean el Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología para favorecer el trabajo colaborativo y el aprendizaje de resolución de problemas.

Un problema real es interdisciplinario. Por este motivo, en los Programas de Estudio de cada asignatura se integra orientaciones concretas y modelos de proyectos, que facilitarán esta tarea a los docentes y que fomentarán el trabajo y la planificación conjunta de algunas actividades entre profesores de diferentes asignaturas.

Se espera que, en las asignaturas electivas de profundización, el docente destine un tiempo para el trabajo en proyectos interdisciplinarios. Para ello, se incluye un modelo de proyecto interdisciplinario por asignatura de profundización.

Existe una serie de elementos esenciales que son requisitos para que el diseño de un proyecto² permita maximizar el aprendizaje y la participación de los estudiantes, de manera que aprendan cómo aplicar el conocimiento al mundo real, cómo utilizarlo para resolver problemas, responder preguntas complejas y crear productos de alta calidad. Dichos elementos son:

- **Conocimiento clave, comprensión y habilidades**

El proyecto se enfoca en profundizar en la comprensión del conocimiento interdisciplinario, ya que permite desarrollar a la vez los Objetivos de Aprendizaje y las habilidades del Siglo XXI que se requieren para realizar el proyecto.

- **Desafío, problema o pregunta**

El proyecto se basa en un problema significativo para resolver o una pregunta para responder, en el nivel adecuado de desafío para los alumnos, que se implementa mediante una pregunta de conducción abierta y atractiva.

- **Indagación sostenida**

El proyecto implica un proceso activo y profundo a lo largo del tiempo, en el que los estudiantes generan preguntas, encuentran y utilizan recursos, hacen preguntas adicionales y desarrollan sus propias respuestas.

- **Autenticidad**

El proyecto tiene un contexto del mundo real, utiliza procesos, herramientas y estándares de calidad del mundo real, tiene un impacto real, ya que creará algo que será utilizado o experimentado por otros, y/o está conectado a las propias preocupaciones, intereses e identidades de los alumnos.

- **Voz y elección del estudiante**

El proyecto permite a los estudiantes tomar algunas decisiones sobre los productos que crean, cómo funcionan y cómo usan su tiempo, guiados por el docente y dependiendo de su edad y experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

- **Reflexión**

El proyecto brinda oportunidades para que los alumnos reflexionen sobre qué y cómo están aprendiendo, y sobre el diseño y la implementación del proyecto.

² Adaptado de John Larmer, John Mergendoller, Suzie Boss. *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*, (ASCD 2015).

- **Crítica y revisión**

El proyecto incluye procesos de retroalimentación para que los estudiantes den y reciban comentarios sobre su trabajo, con el fin de revisar sus ideas y productos o realizar una investigación adicional.

- **Producto público**

El proyecto requiere que los alumnos demuestren lo que aprenden, creando un producto que se presenta u ofrece a personas que se encuentran más allá del aula.

CIUDADANÍA DIGITAL

Los avances de la automatización, así como el uso extensivo de las herramientas digitales y de la inteligencia artificial, traerán como consecuencia grandes transformaciones y desafíos en el mundo del trabajo, por lo cual los estudiantes deben contar con herramientas necesarias para enfrentarlos. Los Programas de Estudio promueven que los alumnos empleen tecnologías de información para comunicarse y desarrollar un pensamiento computacional, dando cuenta de sus aprendizajes o de sus creaciones y proyectos, y brindan oportunidades para hacer un uso extensivo de ellas y desarrollar capacidades digitales para que aprendan a desenvolverse de manera responsable, informada, segura, ética, libre y participativa, comprendiendo el impacto de las TIC en la vida personal y el entorno.

CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR

La contextualización curricular es el proceso de apropiación y desarrollo del currículum en una realidad educativa concreta. Este se lleva a cabo considerando las características particulares del contexto escolar (por ejemplo, el medio en que se sitúa el establecimiento educativo, la cultura, el proyecto educativo institucional de las escuelas y la comunidad escolar, el tipo de formación diferenciada que se imparte –Artística, Humanístico-Científica, Técnico Profesional–, entre otros), lo que posibilita que el proceso educativo adquiera significado para los estudiantes desde sus propias realidades y facilita, así, el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio consideran una propuesta de diseño de clases, de actividades y de evaluaciones que pueden modificarse, ajustarse y transferirse a diferentes realidades y contextos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LA INCLUSIÓN

En el trabajo pedagógico, es importante que los docentes tomen en cuenta la diversidad entre estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los alumnos.
- Trabajar para que todos alcancen los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, acogiendo la diversidad y la inclusión como una oportunidad para desarrollar más y mejores aprendizajes.
- Favorecer y potenciar la diversidad y la inclusión, utilizando el aprendizaje basado en proyectos.

- En el caso de alumnos con necesidades educativas especiales, tanto el conocimiento de los profesores como el apoyo y las recomendaciones de los especialistas que evalúan a dichos estudiantes contribuirán a que todos desarrollen al máximo sus capacidades.
- Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que cada estudiante debe sentir seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que los alumnos puedan participar por igual en todas las actividades, evitando asociar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, características físicas o cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.
- Utilizar materiales, aplicar estrategias didácticas y desarrollar actividades que se adecuen a las singularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses.
- Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.

Atender a la diversidad de estudiantes, con sus capacidades, contextos y conocimientos previos, no implica tener expectativas más bajas para algunos de ellos. Por el contrario, hay que reconocer los requerimientos personales de cada alumno para que todos alcancen los propósitos de aprendizaje pretendidos. En este sentido, conviene que, al diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere los tiempos, recursos y métodos necesarios para que cada estudiante logre un aprendizaje de calidad. Mientras más experiencia y conocimientos tengan los profesores sobre su asignatura y las estrategias que promueven un aprendizaje profundo, más herramientas tendrán para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de sus alumnos. Por esta razón, los Programas de Estudio incluyen numerosos Indicadores de Evaluación, observaciones al docente, sugerencias de actividades y de evaluación, entre otros elementos, para apoyar la gestión curricular y pedagógica responsable de todos los estudiantes.

Orientaciones para planificar

Existen diversos métodos de planificación, caracterizados por énfasis específicos vinculados al enfoque del que provienen. Como una manera de apoyar el trabajo de los docentes, se propone considerar el diseño para la comprensión, relacionado con plantear cuestionamientos activos a los estudiantes, de manera de motivarlos a poner en práctica sus ideas y nuevos conocimientos. En este sentido, y con el propósito de promover el desarrollo de procesos educativos con foco claro y directo en los aprendizajes, se sugiere utilizar la planificación en reversa (Wiggins y McTigue, 1998). Esta mantiene siempre al centro lo que se espera que aprendan los alumnos durante el proceso educativo, en el marco de la comprensión profunda y significativa. De esta manera, la atención se concentra en lo que se espera que logren, tanto al final del proceso de enseñanza y aprendizaje, como durante su desarrollo.

Para la planificación de clases, se considera tres momentos:

1. Identificar el Objetivo de Aprendizaje que se quiere alcanzar

Dicho objetivo responde a la pregunta: ¿qué se espera que aprendan? Y se especifica a partir de los Objetivos de Aprendizaje propuestos en las Bases Curriculares y en relación con los intereses, necesidades y características particulares de los estudiantes.

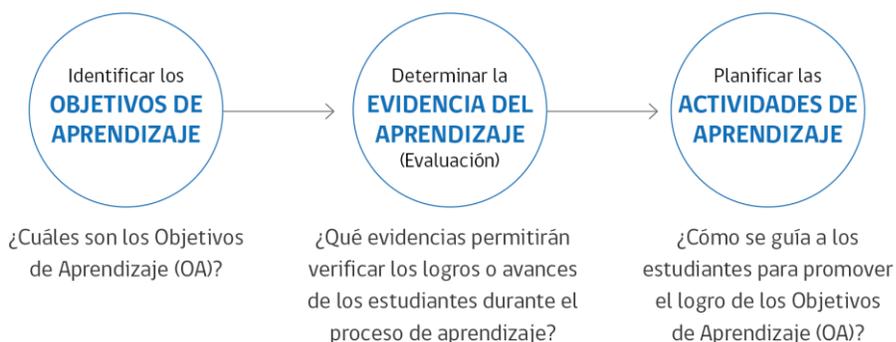
2. Determinar evidencias

Teniendo claridad respecto de los aprendizajes que se quiere lograr, hay que preguntarse: ¿qué evidencias permitirán verificar que el conjunto de Objetivos de Aprendizaje se logró? En este sentido, los Indicadores presentados en el Programa resultan de gran ayuda, dado que orientan la toma de decisiones con un sentido formativo.

3. Planificar experiencias de aprendizaje

Teniendo en mente los Objetivos de Aprendizajes y la evidencia que ayudará a verificar que se han alcanzado, llega el momento de pensar en las actividades de aprendizaje más apropiadas.

¿Qué experiencias brindarán oportunidades para adquirir los conocimientos, habilidades y actitudes que se necesita? Además de esta elección, es importante verificar que la secuencia de las actividades y estrategias elegidas sean las adecuadas para el logro de los objetivos (Saphier, Haley-Speca y Gower, 2008).



Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación, como un aspecto intrínseco del proceso de enseñanza-aprendizaje, se plantea en estos programas con un foco pedagógico, al servicio del aprendizaje de los estudiantes. Para que esto ocurra, se plantea recoger evidencias que permitan describir con precisión la diversidad existente en el aula para tomar decisiones pedagógicas y retroalimentar a los alumnos. La evaluación desarrollada con foco pedagógico favorece la motivación de los estudiantes a seguir aprendiendo; asimismo, el desarrollo de la autonomía y la autorregulación potencia la reflexión de los docentes sobre su práctica y facilita la toma de decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que permitan apoyar de mejor manera los aprendizajes.

Para implementar una evaluación con un foco pedagógico, se requiere:

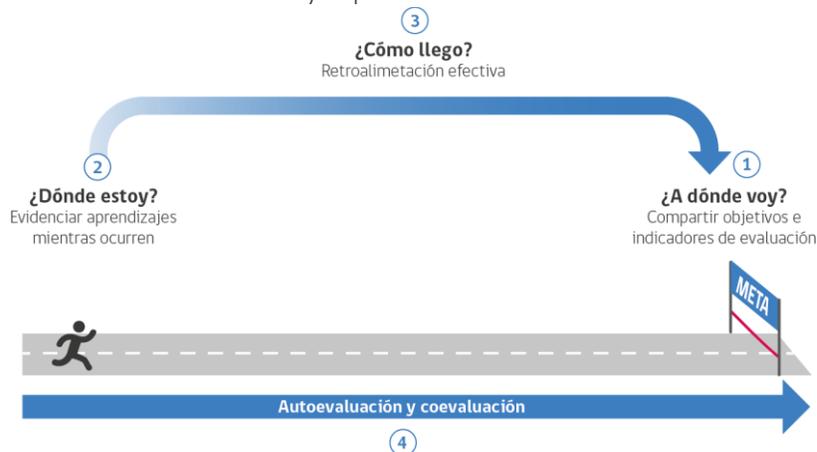
- Diseñar experiencias de evaluación que ayuden a los estudiantes a poner en práctica lo aprendido en situaciones que muestren la relevancia o utilidad de ese aprendizaje.
- Evaluar solamente aquello que los alumnos efectivamente han tenido la oportunidad de aprender mediante las experiencias de aprendizaje mediadas por el profesor.
- Procurar que se utilicen diversas formas de evaluar, que consideren las distintas características, ritmos y formas de aprender, necesidades e intereses de los estudiantes, evitando posibles sesgos y problemas de accesibilidad para ellos.
- Promover que los alumnos tengan una activa participación en los procesos de evaluación; por ejemplo: al elegir temas sobre los cuales les interese realizar una actividad de evaluación o sugerir la forma en que presentarán a otros un producto; participar en proponer los criterios de evaluación; generar experiencias de auto- y coevaluación que les permitan desarrollar su capacidad para reflexionar sobre sus procesos, progresos y logros de aprendizaje.
- Que las evaluaciones sean de la más alta calidad posible; es decir, deben representar de la forma más precisa posible los aprendizajes que se busca evaluar. Además, las evidencias que se levantan y fundamentan las interpretaciones respecto de los procesos, progresos o logros de aprendizajes de los estudiantes, deben ser suficientes como para sostener de forma consistente esas interpretaciones evaluativas.

EVALUACIÓN

Para certificar los aprendizajes logrados, el profesor puede utilizar diferentes métodos de evaluación sumativa que reflejen los OA. Para esto, se sugiere emplear una variedad de medios y evidencias, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales, informes, presentaciones y pruebas orales y escritas, entre otros. Los Programas de Estudio proponen un ejemplo de evaluación sumativa por unidad. La forma en que se diseñe este tipo de evaluaciones y el modo en que se registre y comunique la información que se obtiene de ellas (que puede ser con calificaciones) debe permitir que dichas evaluaciones también puedan usarse formativamente para retroalimentar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

El uso formativo de la evaluación debiera preponderar en las salas de clases, utilizándose de manera sistemática para reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza, y para tomar decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que busquen promover el progreso del aprendizaje de todos los estudiantes, considerando la diversidad como un aspecto inherente a todas las aulas.

El proceso de evaluación formativa que se propone implica articular el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de responder a las siguientes preguntas: ¿A dónde voy? (qué objetivo de aprendizaje espero lograr), ¿Dónde estoy ahora? (cuán cerca o lejos me encuentro de lograr ese aprendizaje) y ¿Qué estrategia o estrategias pueden ayudarme a llegar a donde tengo que ir? (qué pasos tengo que dar para acercarme a ese aprendizaje). Este proceso continuo de establecer un objetivo de aprendizaje, evaluar los niveles actuales y luego trabajar estratégicamente para reducir la distancia entre los dos, es la esencia de la evaluación formativa. Una vez que se alcanza una meta de aprendizaje, se establece una nueva meta y el proceso continúa.



Para promover la motivación para aprender, el nivel de desafío y el nivel de apoyo deben ser los adecuados –en términos de Vygotsky (1978), estar en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes–, para lo cual se requiere que todas las decisiones que tomen los profesores y los propios alumnos se basen en la información o evidencia sobre el aprendizaje recogidas continuamente (Griffin, 2014; Moss & Brookhart, 2009).

Estructura del programa

Propósito de la unidad

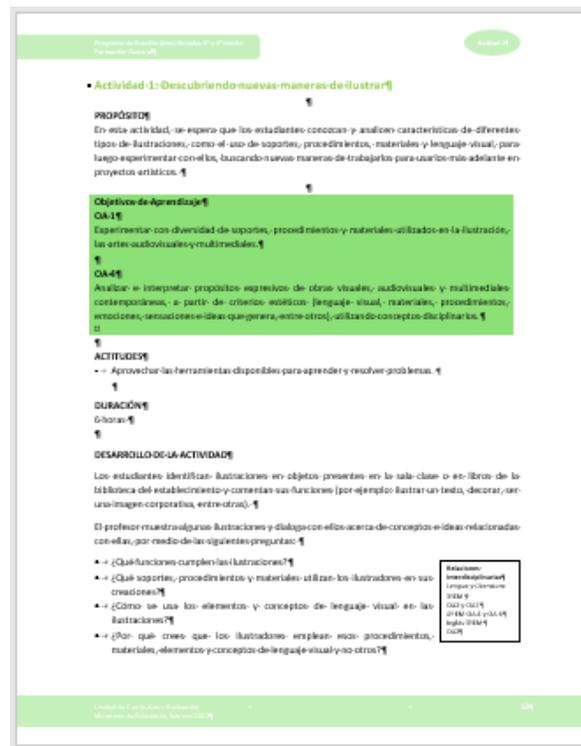
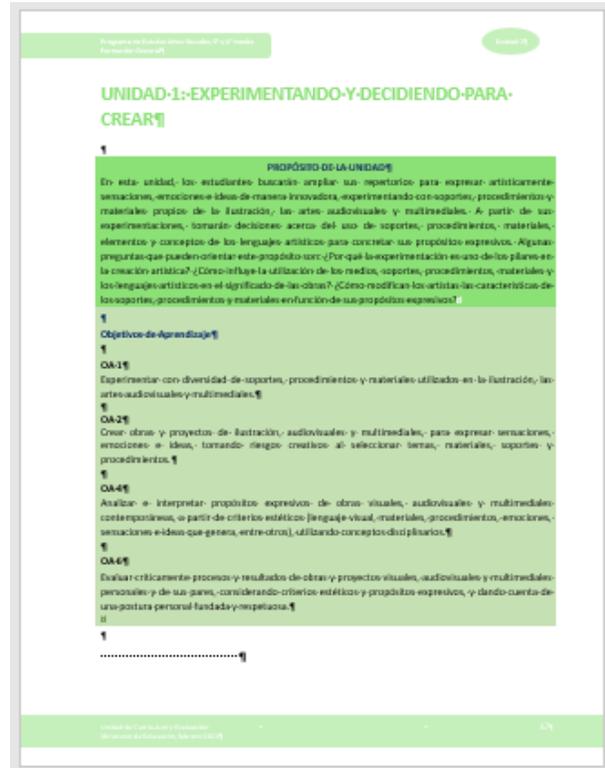
Resume el objetivo formativo de la unidad, actúa como una guía para el conjunto de actividades y evaluaciones que se diseñan en cada unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante comprenda en la unidad, vinculando los contenidos, las habilidades y las actitudes deformaintegrada.

Objetivos de aprendizaje (OA)

Definen los aprendizajes terminales del año para cada asignatura. En cada unidad se explicitan los objetivos de aprendizaje a trabajar.

Las actividades de aprendizaje

El diseño de estas actividades se caracteriza fundamentalmente por movilizar conocimientos, habilidades y actitudes de manera integrada que permitan el desarrollo de una comprensión significativa y profunda de los Objetivos de Aprendizaje. Son una guía para que el profesor o la profesora diseñen sus propias actividades de evaluación.



Indicadores de evaluación

Detallan uno o más desempeños observables, medibles, específicos de los estudiantes que permiten evaluar el conjunto de Objetivos de Aprendizaje de la unidad. Son de carácter sugerido, por lo que el docente puede modificarlos o complementarlos.

Orientaciones para el docente

Son sugerencias respecto de cómo desarrollar mejor una actividad. Generalmente indica fuentes de recursos posibles de adquirir, (vínculos web), material de consulta y lecturas para el docente y estrategias para tratar conceptos habilidades y actitudes.

Recursos

Se especifican todos los recursos necesarios para el desarrollo de la actividad. Especialmente relevante, dado el enfoque de aprendizaje para la comprensión profunda y el de las Habilidades para el Siglo XXI, es la incorporación de recursos virtuales y de uso de TIC.

Actividades de evaluación sumativa de la unidad

Son propuestas de evaluaciones de cierre de unidad que contemplan los aprendizajes desarrollados a lo largo de ellas. Mantienen una estructura similar a las actividades de aprendizaje.

Programa de Estudio Artes Visuales 3° y 4° medio
Formación General

Unidad 11

Actividad de Evaluación: Presentando y evaluando

PROPÓSITO
En esta actividad, los estudiantes presentan los mejores resultados de sus ideas y procesos de experimentación. Además, se espera que se autevalúen y evalúen el trabajo de sus pares, argumentando a partir del efecto que genera y de criterios estéticos.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sentimientos, emociones e ideas, tomando riesgo creativo al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.	<ul style="list-style-type: none"> En las experimentaciones se utilizan nuevos recursos de trabajo con materiales, procedimientos y lenguajes artísticos. Los trabajos y proyectos artísticos audiovisuales, multimediales y de ilustración, son originales con respecto a los de sus compañeros.
OA 4 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propuestas expresivas, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.	<ul style="list-style-type: none"> Argumentan y justifican las decisiones y riesgos creativos tomados al elaborar sus trabajos y proyectos. Evalúan críticamente experimentaciones e ideas personales y de sus pares, basados en criterios estéticos y desde una postura personal y empática.

DURACIÓN
2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
El profesor y los alumnos comenta las pautas de autoevaluación, evaluación y evaluación entre pares. Para esto, dialogan acerca de los criterios que contienen y, si lo estiman necesario, agregan nuevos criterios.

Luego se agrupan como caso para exponer y evaluar las experimentaciones e ideas. Con este fin y con apoyo del docente, ordenan los tiempos y lugares de exposición. Presentan sus experimentaciones e ideas, las observan y comentan y, finalmente, se autevalúan y evalúan el trabajo de sus pares. (No es necesario que evalúen a todos sus compañeros, pueden hacerlo con algunos previamente asignados por el profesor).

Unidad de Currículo y Evaluación
Ministerio de Educación, febrero 2021

Artes Visuales

Propósito Formativo

La asignatura de Artes, en cualquiera de sus focos disciplinares –Danza, Música, Teatro y **Artes Visuales**–, busca potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo y estimulando habilidades propias del pensamiento creativo como medio para expresarse, resolver problemas y comprender los lenguajes artísticos que son clave en un entorno poblado por estímulos sensoriales de distinto tipo, especialmente del mundo digital y virtual. Adicionalmente, contribuye a la construcción y consolidación de sus proyectos de vida, preparándolos para enfrentar desafíos relacionados con el desarrollo de conocimientos y habilidades propias de diversas áreas profesionales y técnicas en las que las artes tienen impacto.

Las Bases Curriculares entienden que tanto la realización de trabajos y proyectos de arte como la experiencia y la apreciación estética, implican el manejo de símbolos complejos y son modos de conocimiento, por lo que permiten desarrollar la mente, amplían su comprensión de la realidad y enriquecen sus facultades creativas, imaginativas y simbólicas, necesarias para construir una visión propia del mundo que los rodea. Por esta razón, la asignatura busca fortalecer las habilidades para manejar los lenguajes artísticos, sus medios, técnicas y procedimientos, aplicándolas en el desarrollo del proceso creativo o interpretativo, según corresponda.

Por último, la relación de las artes con los procesos de expresión, creación, interpretación, apreciación y difusión involucran el desarrollo del autoconocimiento y la exposición de emociones y sentimientos personales frente a otros. Eso contribuye a promover la conciencia ciudadana por medio del reconocimiento y el respeto de la diversidad. Por esto, es especialmente relevante promover una relación positiva con el aprendizaje en todos los estudiantes, favoreciendo instancias de metacognición y retroalimentación sistemáticas acerca de procesos y resultados, como herramientas clave para nuevos aprendizajes.

Enfoque de la asignatura

A continuación, se presenta las principales definiciones conceptuales y didácticas en que se sustentan la asignatura **Artes Visuales**.

Habilidades artísticas

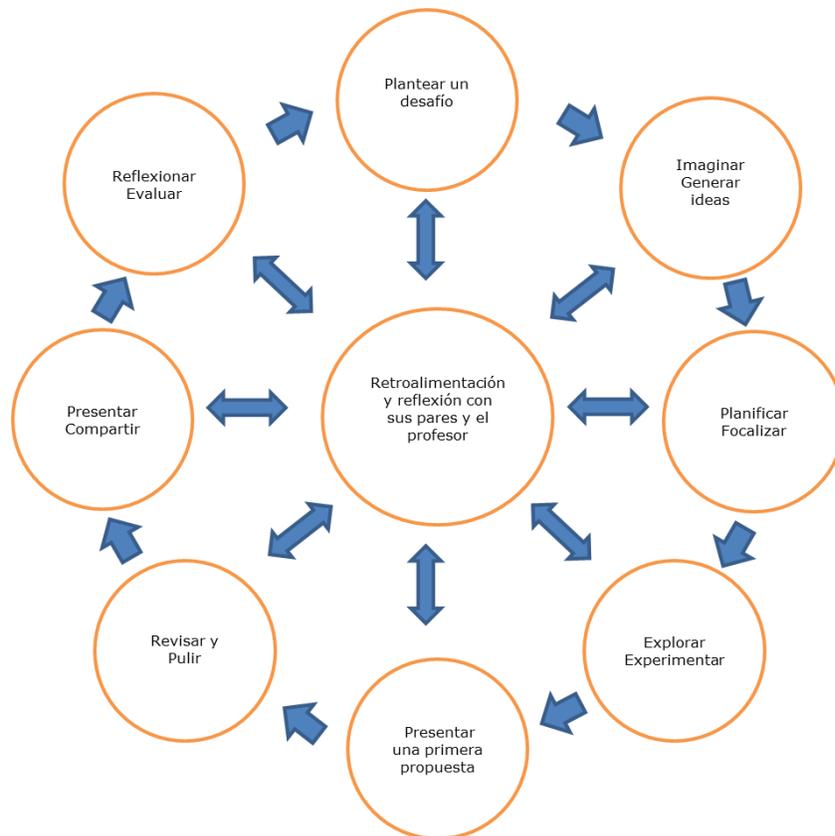
Las siguientes habilidades son comunes a todas las asignaturas de Artes y, a continuación, se explican en función de su organización:

Expresar y crear

Contempla las habilidades que permiten a los estudiantes descubrir, desarrollar y cultivar su potencial expresivo y creativo, para plasmarlo en obras y proyectos artísticos con diferentes propósitos. El proceso de creación se centra en la generación de ideas personales y colectivas y en la retroalimentación constante, a través de un proceso reflexivo donde el estudiante aprende de sus propios errores y adquiere conciencia de sus fortalezas. A su vez, este proceso requiere generar ideas

para planificar y elaborar un producto que responde a desafíos, los cuales implican tomar riesgos creativos basados en la reflexión y el análisis de las opciones que se tiene ante el planteamiento de ideas, la selección de materiales y procedimientos, el manejo del lenguaje artístico, entre otros, para lograr algo que puede tener resultados inesperados. El atreverse a probar sin certezas permite nuevas oportunidades de aprendizaje para los alumnos.

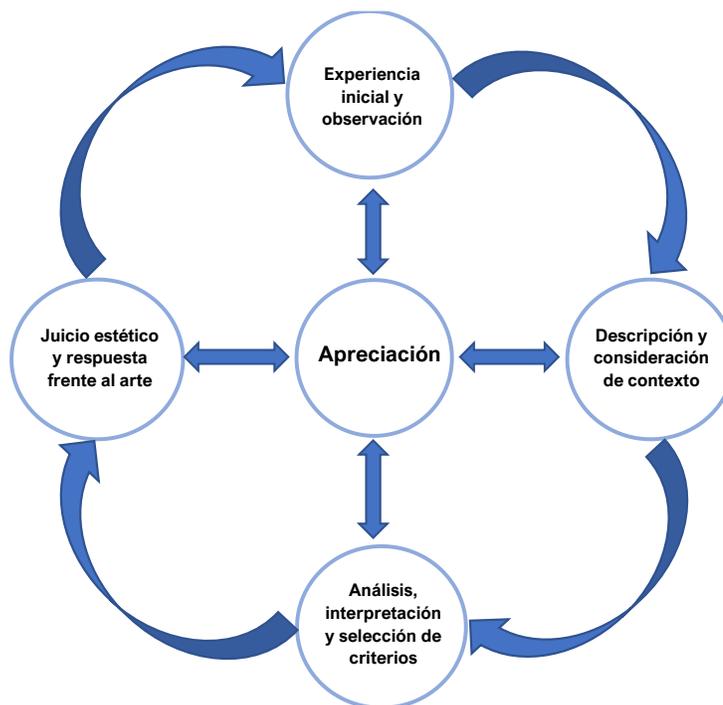
El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo:



Apreciar y responder

Incluye las habilidades que permiten a los estudiantes reflexionar, apreciar y responder frente a sus propias creaciones e interpretaciones, las de sus pares y obras artísticas y manifestaciones culturales de diversas épocas y contextos. Para desarrollar la apreciación estética, es importante considerar la sensibilidad estética que permite disfrutar, reflexionar y formular respuestas personales frente a una obra. Implica el contacto directo con manifestaciones artísticas o a través de medios digitales, audiovisuales e impresos. A su vez, se considera también las habilidades para reflexionar y evaluar el trabajo artístico propio y de sus pares, con el objetivo de mejorar los procesos y construir opiniones fundamentadas, críticas y respetuosas acerca de los resultados.

El siguiente diagrama representa las diferentes instancias de la apreciación, las cuales se dan de manera dinámica e interactiva:



Comunicar y difundir

Corresponde a las habilidades de divulgación y difusión de obras y presentaciones artísticas de los estudiantes, y a generar instancias para que la comunidad tenga contacto con las artes. Esto permite desarrollar habilidades de comunicación, diseño y gestión, considerando aspectos como el tipo de manifestación artística a presentar, gestión de permisos, materiales, infraestructura, espacios, tipo de público o audiencia y estrategias de promoción, entre otros.

Asimismo, implica diseñar e implementar colaborativamente presentaciones o exposiciones de sus creaciones en los establecimientos escolares, en lugares ligados a la comunidad o en la web. A su vez, se potencia el respeto por la opinión de otros y la valoración de la diversidad, lo que puede verse fortalecido si se trabaja de manera interdisciplinaria. Esto es particularmente relevante en el ámbito de la expresión y la creación visual.

Retroalimentación y evaluación

La relación con las artes en los procesos de expresión, creación, interpretación, apreciación y difusión involucra desarrollar el autoconocimiento y exponer frente a otros emociones, sentimientos e ideas personales. Por esto, es especialmente relevante promover una relación positiva con el aprendizaje en todos los alumnos, favoreciendo instancias de metacognición y retroalimentación como herramientas que son clave para reconocer logros y dificultades como fuente de nuevos aprendizajes. Para esto, es necesario implementar la evaluación de procesos y resultados de manera sistemática, privilegiando el diálogo basado en criterios de evaluación explícitos y orientadores de la valoración de sus procesos y resultados, y los de sus pares.

Aprendizaje Basado en Proyectos y Resolución de Problemas

Toda asignatura ofrece oportunidades para que los estudiantes aborden problemas vinculados a su vida cotidiana. El Aprendizaje Basado en Proyectos promueve que se organicen, durante un periodo extendido de tiempo, en torno a un objetivo basado en una pregunta compleja, problema, desafío o necesidad –normalmente surgida desde sus propias inquietudes– que pueden abordar desde diferentes perspectivas y áreas del conocimiento, fomentando la interdisciplinariedad. El proyecto culmina con la elaboración de un producto o con la presentación pública de los resultados. En el Aprendizaje Basado en Problemas, en cambio, se parte de la base de preguntas, problemas y necesidades cotidianas sobre los cuales investigan y proponen soluciones.

Para el caso de las asignaturas de artes, se promueve el desarrollo de proyectos basados en desafíos artísticos personales o colectivos, lo que se implementa por medio de actividades propuestas en este programa. Las etapas de dichos proyectos están relacionadas con las del proceso de creación planteado; en ambos –proyectos y proceso creativo– están presentes el desafío o problema, la investigación y experimentación y la retroalimentación constante. Estos proyectos pueden generarse a partir de necesidades y problemas del propio contexto del estudiante y, además, vincularse con otras disciplinas y áreas artísticas, abordando problemas, temas o conceptos comunes.

Ciudadanía digital

Las habilidades de alfabetización digital y de uso de tecnologías, como parte de las Habilidades para el siglo XXI, son fundamentales para generar instancias de colaboración, comunicación, creación e innovación en los estudiantes mediante el uso de TIC. También contribuyen a desarrollar la capacidad de utilizarlas con criterio, prudencia y responsabilidad. Herramientas como estas pueden ayudar a registrar, organizar y ordenar información, investigar, crear y diseñar obras, piezas y proyectos, utilizándolas de manera responsable y ética. A su vez, permiten conectar a los alumnos y profesores con otras escuelas nacionales o extranjeras y con diversas instituciones relacionadas con las artes.

Orientaciones para el docente

Orientaciones didácticas:

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

El enfoque de la educación en **Artes Visuales** que orienta el programa se basa en la convicción de que la asignatura tiene por objeto formar personas estéticamente sensibles, que puedan comunicarse, expresarse y crear por medio del lenguaje visual. También disfrutar, apreciar y valorar, como espectadores activos y críticos de obras y manifestaciones visuales de diferentes épocas, contextos y presentes en el entorno, conjugando expresión, creación, apreciación estética, respuesta personal frente a las diferentes obras manifestaciones culturales en las que está presente lo visual. Asimismo, se contempla el desarrollo de las habilidades de comunicación y difusión, focalizado en la aproximación a los espacios y acciones relacionadas con la difusión de obras y manifestaciones

visuales en diferentes contextos y medios. En consecuencia, al organizar el proceso de aprendizaje, el docente debe tomar en cuenta los siguientes factores:

- **Integración de los Objetivos de Aprendizaje:** Las actividades modélicas que se ofrece en este programa consideran en numerosas oportunidades el desarrollo de los objetivos de aprendizaje de manera integrada. De igual manera, las actitudes se deben trabajar conjuntamente con los Objetivos de Aprendizaje.
- **Planificación:** Al inicio de una unidad, es necesario incluir un tiempo para rescatar las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes, pues constituyen el punto de partida para implementar adecuadamente las actividades. Durante el desarrollo de las actividades, se debe promover una relación positiva con el aprendizaje en todos los alumnos. Para esto, es necesario que se considere instancias de retroalimentación de los procesos de expresión, creación y apreciación, aprovechando descubrimientos, errores y dificultades como fuente de nuevos aprendizajes y logros. Para orientar y apoyar al estudiantado en la superación y solución de dificultades, es importante que conozcan y comprendan los criterios e indicadores de evaluación al inicio de cada actividad. Al finalizar cada unidad, se debe considerar un tiempo adecuado para que expongan, justifiquen y enjuicien críticamente sus obras y proyectos visuales, lo que les permite observar sus progresos y valorar sus trabajos y los de sus pares.
- **Desarrollo de la expresión y la creatividad:** Estas habilidades se pueden entender y abordar como un proceso (Ver Modelo flexible del Proceso Creativo), lo que implica contemplar los espacios y tiempos para el desarrollo de las diferentes etapas en la organización de los aprendizajes, sin olvidar que es un modelo flexible, en el que es posible trabajar solo algunas etapas o en distinto orden, dependiendo del trabajo o proyecto a realizar. El profesor o los alumnos pueden plantear el desafío creativo desde distintos puntos de partida, como: apreciación de obras y manifestaciones visuales, experimentación con estímulos y un tema específico, entre otros. El desarrollo de ideas se logra usando la imaginación y el pensamiento divergente, y se plasma por medio de improvisaciones, propuestas dramáticas y escénicas, creaciones individuales y colectivas, entre otros. La reflexión y la evaluación de las ideas desarrolladas permiten tener mayor conciencia en la toma de decisiones acerca de los diferentes aspectos de la obra o el proyecto artístico. El rol docente es acompañar y guiar las diferentes decisiones de los estudiantes. Al igual que en la etapa de generación de ideas, son muy importantes la reflexión y la evaluación de las diferentes propuestas creativas; esto permite revisarlas y pulirlas para implementarlas. Al finalizar el proceso, se deben presentar y justificar las obras o proyectos y enjuiciarlos críticamente. Esto permite observar progresos, valorar lo realizado y plantearse nuevas ideas o desafíos creativos.
- **Medios y tecnologías:** La interacción y experimentación con múltiples medios y procedimientos de expresión y creación, materiales y recursos tecnológicos, son experiencias enriquecedoras, ya que amplían las posibilidades expresivas y creativas de los estudiantes. En este nivel, las TIC deben incorporarse en las actividades desde diversas dimensiones: medio de expresión, creación y comunicación, fuente de información y medio de presentación de sus investigaciones, y en la difusión de obras y manifestaciones propias y de sus pares. Entre las herramientas consideradas están: computador, cámara fotográfica, cámara de video, celular y otras que puedan surgir en el futuro.

- **Desarrollo de la apreciación y respuesta frente al arte:** El docente debe diseñar y modelar situaciones de aprendizaje que motiven a sus estudiantes a apreciar estéticamente y responder frente a obras y manifestaciones visuales. Para esto, es necesario dar oportunidad de ejercitar y desarrollar gradualmente, a través del contacto directo o virtual, las habilidades de: experiencia inicial y observación, descripción y consideración de contextos, análisis, interpretación y selección de criterios, juicio estético y respuesta personal. En este programa se propone obras y otras manifestaciones visuales para que los alumnos puedan apreciar. Estas son sugerencias, el profesor puede seleccionar otras que le parezcan adecuadas a su contexto; no obstante, se recomienda que tengan una clara relación con los objetivos y actividades. Asimismo, que hayan sido creadas o interpretadas tanto por hombres como por mujeres y que, en su mayoría, provengan del contexto local y nacional. Por último, las visitas a espacios de difusión de obras visuales son oportunidades para aprender a disfrutar, desarrollar aprendizajes en torno a la apreciación estética y enriquecer el capital cultural de los estudiantes. Estas visitas, presenciales o virtuales, deben ser instancias pedagógicas organizadas, en las cuales se implementen actividades previas a la visita, durante ésta y con posterioridad a ella.
- **Aprendizaje colaborativo:** En la elaboración de las múltiples tareas de la asignatura, es importante que el docente favorezca la comunicación y la colaboración entre los estudiantes, tanto al realizar como al apreciar obras visuales. Esto permite profundizar y compartir la construcción de aprendizajes, junto con potenciar habilidades y actitudes transversales, como el respeto por la opinión de los pares y el descubrimiento de la riqueza presente en la diversidad.
- **Sustentabilidad:** Para que valoren y comprendan la importancia de utilizar criterios de sustentabilidad ambiental, social, cultural o económica, el profesor debe tenerlos presente al proponer la selección de materiales y recursos para la presentación y escenificación, entregando siempre la opción de reemplazar materiales tradicionales por otros que cumplan con características como ser reutilizables, reciclables y cuyos procesos de producción aporten a la sustentabilidad. Asimismo, es muy importante que tengan el menor impacto posible en el medioambiente. Otra manera de hacerlo es incluir, dentro del material didáctico de apoyo a la apreciación, obras y manifestaciones visuales que aborden la sustentabilidad en sus temas, materialidad o medio de difusión.

Orientaciones para la evaluación en Artes

La evaluación ayuda tanto al docente como al estudiante a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Con esta información, se puede tomar decisiones para modificar la planificación y adecuarla mejor a las características y necesidades de los alumnos. Por su parte, ellos podrán focalizar sus esfuerzos con la confianza de mejorar sus resultados a partir de la orientación que la evaluación proporciona.

En el aprendizaje de las artes y sus lenguajes, como en el de todas las asignaturas, es muy importante contar con indicadores claros y conocidos por los estudiantes, lo que ayuda a transparentar y comprender los criterios evaluativos a implementar en las distintas instancias. En este programa, se proporciona ejemplos de indicadores y pautas de evaluación, los que se recomienda contextualizar a la situación de aprendizaje específica.

En el caso de los OA que involucran habilidades de expresión, interpretación y creación, es necesario tener presente que, para fortalecer su logro, es imprescindible visibilizar los procesos desarrollados y, en consecuencia, se debe evaluar tanto la obra o producto del proyecto final, como los pasos dados para llegar a este. Estos aprendizajes son progresivos y se logran paulatinamente, por medio de múltiples momentos de evaluación por parte del docente, autoevaluaciones, evaluación de pares y coevaluaciones, por parte de los alumnos.

Una dimensión que, en general, presenta dificultades para ser evaluada es la que se refiere a la apreciación y el juicio estético. Una forma de evaluar en estos ámbitos es generar oportunidades para realizar autoevaluaciones, evaluación de pares y coevaluaciones, ya sea a modo de reflexiones escritas durante el proceso, o de diálogos orientados por preguntas que apunten al OA cuyo logro se desea evaluar. La evidencia que surge de estas instancias sirve de base para la evaluación realizada por el profesor.

En cuanto a las habilidades y conocimientos de difusión y comunicación, la evaluación del aprendizaje en esta dimensión debe contemplar equilibradamente sus diferentes aspectos. Asimismo, es necesario realizar monitoreo y retroalimentación constante del proceso, apoyándose en instrumentos contruidos de acuerdo a los indicadores de evaluación, ya sea los entregados en este programa o los elaborados en cada contexto escolar.

Para que la evaluación contribuya efectivamente a lograr los aprendizajes, se debe aplicar gradualmente los indicadores o pautas de evaluación, tanto durante el desarrollo del proceso como en la presentación del producto final. En estricto rigor, todas las actividades que se realizan deben ser evaluadas; solo así el docente puede asegurar su pertinencia para el logro de un OA. Estas evaluaciones no deben traducirse necesariamente en una calificación; su fin es proporcionar evidencia acerca del grado de avance en el logro del o los Objetivos de Aprendizaje y apoyar o reorientar el trabajo de los alumnos en caso de ser necesario.

Para lograr un proceso de evaluación efectivo, es necesario realizar un diseño previo, para lo cual se sugiere responder a algunas preguntas como:

- ¿Cuáles son los Objetivos de Aprendizaje y/o metas que abarcará la evaluación?
- ¿Qué indicadores son adecuados a las actividades efectivamente realizadas y los propósitos de la evaluación?
- ¿Qué evidencias en el trabajo de los estudiantes permiten demostrar los logros esperados?
- ¿Cuáles son los criterios para definir la calidad en un logro de aprendizaje?
- ¿Qué estrategias y procedimientos son los adecuados?
- ¿Quién o quiénes realizarán la evaluación?
- ¿En qué momentos se hará?
- ¿Cómo se comunicarán los resultados?

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos son los métodos o situaciones que se considera útiles para levantar evidencia en relación con el avance de los aprendizajes. A continuación, se sugiere algunos procedimientos que diversifican y actualizan la forma en que se puede desarrollar este proceso y evaluar el logro de los OA en la asignatura, tanto en instancias formativas como con fines sumativos.

Bitácora: Es un registro de la exploración de ideas, experimentaciones y elaboración de respuestas frente a diferentes desafíos, por medio de imágenes, explicaciones, textos u otros. Para esto, se puede utilizar una croquera, cuaderno o archivador. El docente puede observar estos registros, orientarse en el desarrollo de las habilidades de sus alumnos y verificar si han incorporado los conocimientos y conceptos en los procesos de expresión, creación y reflexión, para así retroalimentar oportunamente apoyándose, por ejemplo, en una pauta tipo escala de apreciación.

Obras y proyectos: El proceso de expresión y creación, que se concreta en la creación de producciones artísticas, debe ser evaluado durante todas sus etapas, desde la generación de las ideas hasta el producto final. Es en el proceso de producción donde mejor se puede observar el desarrollo de las habilidades involucradas; por ejemplo: la comprensión e incorporación de conceptos y conocimientos teóricos, la experimentación y aplicación de estrategias o procedimientos técnicos, la autonomía u originalidad para resolver desafíos creativos, la capacidad de identificar dificultades y proponer soluciones, entre otras. Los procesos de expresión y creación a veces no pueden traducirse en explicaciones verbales o discursivas; por lo general, se resuelven en el trabajo mismo y muchas veces el resultado final no da cuenta de la riqueza del proceso. Por lo tanto, es necesario que el docente pueda ir registrando el proceso de manera sistemática, por medio de pautas de evaluación o registro, lo que contribuirá a que la evaluación del producto final sea más contextualizada, fundamentada y justa. Para evitar sesgos basados en el talento o la habilidad técnica de algunos alumnos, los criterios e indicadores de evaluación de producción se deben establecer en estrecha coherencia con los OA.

Portafolio: Consiste en una carpeta o similar, donde el estudiante, guarda y organiza sus trabajos y proyectos visuales, realizados en un período de tiempo determinado y con propósitos también determinados (en el caso de trabajos de escultura y colaborativos, pueden ser fotografías impresas o se puede hacer un portafolio digital, en caso de contar con los recursos). Esta herramienta permite evaluar el desarrollo de procesos creativos y reflexivos en períodos más largos de tiempo. Es una evidencia para el profesor y, a la vez, permite una autoevaluación por parte del alumno. Debe ir acompañado de una pauta de evaluación basada en indicadores y criterios, definidos y compartidos previamente con los estudiantes.

Presentación: Permite evaluar proyectos o investigaciones que contemplen presentar información sintetizada y organizada por medio de imágenes y textos. Pueden ser bocetos, dibujos, representaciones tridimensionales, infografías, fotografías, presentaciones digitales y videos, entre otros. Pueden ir apoyados por exposiciones orales o diálogos; no obstante, en la evaluación, estos deberían ser aspectos secundarios. Como todo procedimiento, debe realizarse usando una pauta de evaluación basada en indicadores y criterios, compartidos previamente con los alumnos.

Producción de textos: Es importante y necesario que los estudiantes elaboren textos acerca de sus creaciones y sus apreciaciones de manifestaciones artísticas propias o de otros. Esto les permitirá desarrollar su capacidad de reflexión y comunicación frente a las artes, generando respuestas personales tanto frente a lo que observan en el aula como a las manifestaciones que pueden apreciarse en una visita a centros de difusión de las artes. Estos textos pueden ser descriptivos, interpretativos o analíticos, y pueden presentarse como la respuesta a una pregunta abierta, una pauta de observación, una pregunta de investigación o un ensayo, según corresponda al OA. Cualquiera sea la modalidad, se debe evaluar dichos textos con apoyo de un instrumento que considere indicadores y criterios, compartidos previamente con los alumnos.

Una recomendación importante es que, al construir una pauta de evaluación, ya sea basada en ítems de valoración o rúbricas, es necesario tener presente que las diferentes dimensiones de un desempeño (obra o proyecto, texto informativo o reflexivo, otro) se ponderen de acuerdo a su relevancia en el OA; esto significa, por ejemplo, que si el OA pone énfasis en la creatividad u originalidad, no puede asignarse a este aspecto el mismo peso (puntaje máximo) que a aspectos menos relevantes en dicho OA, como podría ser la destreza en la ejecución de una técnica.

- *Orientaciones para contextualización:*

El programa propone cuatro unidades, para las que se considera actividades modélicas. Los docentes deberán contextualizar y adaptar esta propuesta a su realidad educativa por medio de la planificación de las secuencias didácticas que respondan a sus necesidades, teniendo presente que las actividades que se proponga sean variadas y estén en directa relación con los Objetivos de Aprendizaje. Dichas actividades deben promover un clima y una motivación adecuados para la expresión, la creación, la apreciación y la difusión, según corresponda. Para contextualizar, es importante considerar las características, intereses y contextos de los estudiantes, así como también la infraestructura y recursos disponibles en el establecimiento educacional. Esto significa seleccionar temas, recursos, materiales, obras artísticas, manifestaciones culturales y otros provenientes del entorno local.

Es importante que cada profesor sea capaz de adaptar los diferentes elementos de su planificación (por ejemplo: tiempos y apoyos), cuando en su curso tenga estudiantes que presenten algún tipo de discapacidad física, psicológica, cognitiva u otras. Esto es particularmente necesario en el caso de alumnos con capacidades visuales, auditivas o de movilidad limitadas o diferentes. El docente tendrá que buscar estrategias y adaptaciones pedagógicas que permitan a esos estudiantes, aproximarse y disfrutar del universo de la creación dramática desde sus propias capacidades. Para ello, se sugiere consultar y apoyarse en experiencias desarrolladas en centros culturales, museos y otras instituciones relacionadas.

En cuanto a la diversidad cultural, al planificar e implementar las actividades es necesario tener presente las culturas de origen del curso, respetando sus particularidades y aprovechando las posibilidades de enriquecer las experiencias estéticas de los estudiantes. En ambos casos, se debe procurar la participación y apoyo de todos, lo que los preparará para comprender, aceptar y valorar la diversidad.

Organización curricular de Artes

Módulos anuales

Esta asignatura forma parte del Plan Común de Formación General electivo y permite que se opte por las disciplinas artísticas que se indica a continuación:

- **Artes Visuales**
- Danza
- Música
- Teatro

Cada una de ellas cuenta con sus propios Objetivos de Aprendizaje para ser desarrollados en forma anual. Los establecimientos podrán ofrecer cuantas y cuales estimen convenientes para la formación integral de sus estudiantes, de acuerdo con su contexto y proyecto educativo. Por ejemplo: todas las disciplinas para ambos años, dos o tres diferentes cada año o una disciplina diferente cada año.

Ejes

Dentro del Plan Común Electivo de la Formación General, la asignatura de Artes se estructura en torno a tres ejes, constituidos por los ámbitos de habilidades antes descritos:

- Expresar y crear
- Apreciar y responder
- Comunicar y difundir

En la formación diferenciada humanístico-científica, los Objetivos de Aprendizaje no se distribuyen por ejes, ya que presentan una integración de habilidades, considerando que son asignaturas de profundización.

Habilidades

Las habilidades artísticas se orientan a que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan expresarse, crear e innovar con los lenguajes artísticos, experimentar con procedimientos y técnicas, medios tecnológicos tradicionales y emergentes, y obtener provecho de las experiencias estéticas – auditivas, escénicas y visuales– originadas en diversos contextos, los cuales se organizan en los tres ámbitos o ejes descritos anteriormente.

Actitudes

Las Bases Curriculares de 3° y 4° Medio definen un marco general de actitudes transversal a las asignaturas, en concordancia con las Habilidades para el siglo XXI. Constituye una síntesis de la progresión de las actitudes a lo largo de la vida escolar y que son necesarias para desenvolverse en el siglo XXI. Estas actitudes se integran con las habilidades y conocimientos específicos desarrollados en los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura y corresponderá al docente incorporar en su planificación aquellas que sean pertinentes a la asignatura.

Objetivos de Aprendizaje de Artes Visuales

Estas Bases Curriculares incluyen objetivos cuya naturaleza y foco son habilidades expresivas, creativas, apreciativas y de comunicación, comunes a todas las asignaturas de Artes. Los objetivos se entrelazan en el proceso de enseñanza-aprendizaje junto con las actitudes propuestas desde el marco de Habilidades para el Siglo XXI, descritas en la introducción de estas Bases.

Los Objetivos de Aprendizaje de Artes están definidos según cada una de las disciplinas artísticas que organizan curricularmente la asignatura.

Objetivos de Aprendizaje de Artes Visuales para 3º y 4º medio

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

Expresar y crear

1. Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.
2. Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.
3. Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.

Apreciar y responder

4. Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
5. Argumentar juicios estéticos acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.
6. Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Comunicar y difundir

7. Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.

Visión global del año

Unidad 1: EXPERIMENTANDO Y DECIDIENDO PARA CREAR	Unidad 2: REFERENTES PARA CREAR	Unidad 3: DESAFÍOS ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS	Unidad 4: COMPARTIENDO Y DIFUNDIENDO
Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje	Objetivos de Aprendizaje
<p>OA1 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.</p> <p>OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas</p>	<p>OA 3 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 5 Argumentar juicios estéticos acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y</p>	<p>OA2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos</p>	<p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p> <p>OA 7 Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.</p>

que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Actitudes

Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

Pensar con conciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.

Tiempo estimado
11 semanas

aspectos contextuales.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Actitudes

Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.

Tiempo estimado
10 semanas

visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Actitudes

Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

Tiempo estimado
12 semanas

Actitudes

Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.

Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.

Tiempo estimado
5 semanas

Unidad 1

UNIDAD 1: EXPERIMENTANDO Y DECIDIENDO PARA CREAR

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, los estudiantes buscarán ampliar sus repertorios para expresar artísticamente sensaciones, emociones e ideas de manera innovadora, experimentando con soportes, procedimientos y materiales propios de la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales. A partir de sus experimentaciones, tomarán decisiones acerca del uso de soportes, procedimientos, materiales, elementos y conceptos de los lenguajes artísticos para concretar sus propósitos expresivos. Algunas preguntas que pueden orientar este propósito son: ¿Por qué la experimentación es uno de los pilares en la creación artística? ¿Cómo influye la utilización de los medios, soportes, procedimientos, materiales y los lenguajes artísticos en el significado de las obras? ¿Cómo modifican los artistas las características de los soportes, procedimientos y materiales en función de sus propósitos expresivos?

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.

OA 2

Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.

OA 4

Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Actividad 1: Descubriendo nuevas maneras de ilustrar

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes conozcan y analicen características de diferentes tipos de ilustraciones, como el uso de soportes, procedimientos, materiales y lenguaje visual, para luego experimentar con ellos, buscando nuevas maneras de trabajarlos para usarlos más adelante en proyectos artísticos.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.

OA 4

Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

ACTITUDES

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes identifican ilustraciones en objetos presentes en la sala clase o en libros de la biblioteca del establecimiento y comentan sus funciones (por ejemplo: ilustrar un texto, decorar, ser una imagen corporativa, entre otras).

El profesor muestra algunas ilustraciones y dialoga con ellos acerca de conceptos e ideas relacionadas con ellas, por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Qué funciones cumplen las ilustraciones?
- ¿Qué soportes, procedimientos y materiales utilizan los ilustradores en sus creaciones?
- ¿Cómo se usa los elementos y conceptos de lenguaje visual en las ilustraciones?
- ¿Por qué crees que los ilustradores emplean esos procedimientos, materiales, elementos y conceptos de lenguaje visual y no otros?

Relaciones Interdisciplinarias <i>Lengua y Literatura</i> 3°EM OA2 y OA7 4° EM OA 4 y OA 6 Inglés 3°EM OA2

- ¿Qué hacen los ilustradores para ser originales al seleccionar soportes, procedimientos y materiales?

Luego observan junto con el profesor ejemplos de obras de ilustradores chilenos y analizan sus características en relación con los soportes, procedimientos y materiales utilizados, sus posibilidades y limitaciones. A partir de esto y en forma individual, seleccionan un ilustrador, investigan sobre sus maneras de trabajar y registran la información en sus bitácoras.

A continuación, guiados por el docente, comentan acerca de la importancia que tiene para los artistas experimentar con diferentes soportes, procedimientos y materiales y cómo esto les permite desarrollar obras originales. Luego, usando como referente sus investigaciones, realizan al menos dos experimentaciones con diferentes materiales, procedimientos y elementos de lenguaje visual guiados por el profesor, que los retroalimenta y motiva para que tomen riesgos creativos. Para finalizar, comentan la originalidad de las experimentaciones y los efectos estéticos que generan (sensaciones, emociones e ideas).

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- En las experimentaciones con soportes, materiales y procedimientos, se observa maneras novedosas de trabajar con ellos.
- En las experimentaciones con elementos de lenguaje visual, se observa maneras novedosas de trabajar con ellos.
- Analizan características de soportes, procedimientos y materiales utilizados por ilustradores.
- Relacionan propósitos expresivos de ilustraciones con emociones, sensaciones, lenguaje visual y materialidad.

Existen diferentes tipos de ilustraciones; por ejemplo: infantil, editorial, fantástica, para cine, para videojuegos, cómic, humor gráfico, de portada, para *concept art*, publicitaria, técnica y de moda, entre otras.

Hay diversos procedimientos para hacer ilustraciones; por ejemplo: softwares digitales de edición y creación de imágenes, collage, tinta, grafito, acuarela, témpera, acrílico, papel, técnica mixta, cartón, y sus combinaciones.

Es muy importante motivar a los estudiantes a que sean flexibles al trabajar con los recursos y que, cuando obtengan resultados inesperados, los aprovechen como si fueran nuevos aprendizajes. Al evaluar el proceso y los resultados de las experimentaciones, es importante retroalimentarlos con respecto al manejo variado y la innovación en el manejo de soportes, procedimientos y materiales.

Es fundamental que cada alumno lleve una bitácora personal para registrar sus experimentaciones, investigaciones y reflexiones en torno a sus trabajos. También es importante tener un portafolio manual o digital para guardar y organizar sus experimentaciones, obras, proyectos y registros

fotográficos. Ambos elementos son evidencias del proceso de aprendizaje indispensables para evaluar el proceso y el producto.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Conceptos acerca de ilustración

- www.ilustraciology.com/

Ejemplos de ilustradores y sus libros (Incluidos en las bibliotecas CRA)

Soledad Sebastián en:

- Carvajal, Víctor. (2006) *Las soñadoras de la colina*. Santiago: Sol y Luna Libros

Raquel Echeñique en:

- Araya, Bertina. (2008). *Juguemos en el bosque*. Santiago: Lom Ediciones.
- Donoso, Juan José. (2018). *Vuelo de pájaros*. Santiago: Amanauta.

Paloma Valdivia en:

- Valdivia, Paloma. (2009). *Los de arriba y los de abajo*. Sevilla: Kalandraka.

Alberto Montt en

- Precht, Gabriela & De Aguirre, Pilar. (2011). *Historias, versos y viñetas:*

antología ilustrada. Santiago: Ediciones SM.

- Hurtado, Victoria. (2009). *El zancudo vegetariano*. Santiago. Ediciones B.
- Carvajal, Víctor. (2003). *Mamiña, niña de mis ojos*. Santiago: Santillana.
- Carvajal, Víctor. (2002). *La pequeña Lilén*. Santiago: Sol y Luna libros.

Digital y técnicas mixtas con digital

Alberto Montt

- www.dosisdiarias.com/

Alfredo Cáceres

- www.alfredocaceres.tumblr.com

Bernardita Ojeda

- www.pajaro.cl/

Alejandra Acosta

- www.alejandraacosta.com

Para más resultados, consultar Anexo 2.

Actividad 2: Descubriendo maneras de expresarse a través de las artes audiovisuales

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes experimenten con procedimientos y elementos de lenguaje audiovisual, buscando maneras innovadoras de trabajarlos para expresar sensaciones, emociones e ideas, y tomando riesgos creativos.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.

OA 4

Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

ACTITUDES

- Pensar con conciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Con la ayuda del docente y en grupos pequeños, dialogan acerca de sus conocimientos previos con respecto a elementos y conceptos del lenguaje audiovisual. Para esto, observan nanometrajes, cortometrajes, videoclips y/o videos publicitarios e identifican conceptos y elementos de lenguaje audiovisual presentes, como tipos de movimientos de cámara, ángulos y planos de filmación (ver Glosario), y comentan cómo el uso de esos elementos y conceptos generan diferentes sensaciones, emociones e ideas.

Luego comparan videos desde la perspectiva cómo se usa elementos y conceptos de lenguaje audiovisual y explican cómo influye el uso de los medios, soportes, procedimientos y materiales en el significado de las obras artísticas.

Para esto, reunidos en grupos pequeños, observan videos realizados por ellos mismos o estudiantes y jóvenes de su edad presentes en plataformas como snapchat, instagram y Facebook, y un cortometraje, videoclip, video publicitario, documental y videoarte de nivel profesional.

Al ver los videos, toman notas en sus bitácoras acerca del uso de elementos y conceptos de lenguaje audiovisual.

Basados en sus anotaciones y observaciones, comparan los videos para determinar fortalezas y elementos a mejorar. Para esto, determinan los criterios con que contrastarán las obras y las comparan.

Cuadro de comparación de videos

Criterios de comparación	Video de jóvenes	Video profesional (nombre)
	Semejanzas	
-movimientos -ángulos -planos -otros		
	Diferencias	
-movimientos -ángulos -planos -otros		
	Fortalezas del video de jóvenes	Fortalezas del video de profesionales
	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • •
	Elementos por mejorar del video de jóvenes	Elementos por mejorar del video de profesionales
	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • •

A partir de lo que cada grupo estime que se puede mejorar y con la guía del docente, experimentan con sus cámaras de video y hacen diferentes tipos de tomas, incluyendo diferentes planos, ángulos y movimientos.

Luego, utilizando lo aprendido y basados en un hecho o minirrelato, crean un nanometraje. Para esto, escriben su guion, dividiendo la historia en escenas, y determinan los recursos, sonidos y locaciones que necesitarán para filmarla. Para elaborar sus guiones, pueden utilizar la siguiente estructura:

Estructura para desarrollar un guion para un audiovisual

Guion para un video							
Escena (descripción)	Diálogo (si corresponde)	Locación recursos	Tiempo	Sonido	Uso de la cámara		
					Planos (Gran plano general, plano medio, primer plano, primerísimo primer plano)	Ángulo (Normal, picado, contrapicado, cenital)	Movimiento (Panorámica horizontal, panorámica vertical, travelling, grúa, cámara en mano)
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Graban las escenas y sonidos para su nanometraje de acuerdo con lo planteado en el guion; luego lo editan, considerando imágenes, sonidos y la retroalimentación del docente. Para finalizar la actividad, comparten sus videos con el curso, explicando cómo influye el empleo de los medios y del lenguaje audiovisual en el significado de los nanometrajes observados, e indican fortalezas y elementos a mejorar en relación con el uso de los elementos y conceptos del lenguaje audiovisual.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- En las experimentaciones se observa maneras diferentes y novedosas de trabajar con los lenguajes visual y audiovisual.
- Los nanometrajes son originales en relación con el tratamiento del tema y el uso del lenguaje audiovisual
- Describen elementos y conceptos de lenguaje audiovisual presentes en videos y nanometrajes.
- Establecen diferencias y semejanzas entre videos y nanometrajes, a partir del uso de elementos y conceptos de lenguaje audiovisual.

Se aconseja que los alumnos analicen videos de corta duración, que sean estéticamente significativos y en que se use variados tipos de tomas. Pueden ser nanometrajes, cortometrajes, videoclips y videos publicitarios, entre otros. (Hay sugerencias en los Recursos y sitios web).

Para grabar sus videos, pueden usar las cámaras que tienen los celulares, tablet u otros dispositivos digitales. Para editarlos, es importante contar con softwares para edición de videos, como Windows MovieMaker, Virtual Dub, Wax, Avidemux, VideoPad, Blender, ZS4 Video Editor, CinefxJahshaka, Lightworks.

Es muy importante que sean flexibles al trabajar con los recursos y que, cuando obtengan resultados inesperados, los aprovechen como si fueran nuevos aprendizajes.

Al evaluar los guiones y los nanometrajes, cabe observar que presenten elementos innovadores y una variedad de tomas, movimientos, ángulos y planos de la cámara.

Es fundamental que cada alumno lleve una bitácora personal para registrar sus cuadros comparativos, guiones y reflexiones, al igual que un portafolio digital.

Los conceptos y elementos de lenguaje audiovisual aparecen definidos en el Glosario.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Cortometrajes:

- Jorge Furtado: La isla de las flores
- Georges Méliès: Viaje a la Luna
- Jan Švankmajer: Dimensiones del diálogo
- Cristián Jiménez: El tesoro de los caracoles
- Albert Lamorisse: El globo rojo
- Charles Eames & Ray Eames: Power of Ten

Video clips:

- Queen: Bohemian Rhapsody
- White Stripes: Hardest Button to Button
- Peter Gabriel: Sledge hammer
- Weapon of Choice: Fatboy Slim
- Gotye: Somebody That I Used to Know
- Aha: Take on me
- Cold Play: Up & up
- Dua Lipa: IDGAF
- Of Monsters And Men: Little Talks

Videos comerciales

- Energizer: Escape of the Bunny
- Honda: Paper
- Water is life: Kenya Bucket List
- AMS: A Boy and His Dog Duck
- Thai Life Insurance: Unsung Hero

- Sueños de Papel
- La Once
- Mamushka
- Nanometraje Finalista 2011
- www.nanometrajes.cl
- Progresión

Nanometrajes

Software para trabajar con videos e imágenes

(Estos son gratuitos y se pueden bajar de internet).

- Windows Movie Maker
- Virtual Dub
- Wax
- Avidemux
- VideoPad
- Blender
- ZS4 Video Editor
- CinefxJahshaka
- Lightworks

Actividad 3: Apreciando obras multimediales

PRÓPOSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes interpreten propósitos expresivos y analicen obras multimediales desde el punto de vista de la integración de los medios y tecnologías. Asimismo, se busca que desarrollen ideas para obras multimediales en que se integren medios artísticos y tecnologías de manera innovadora.

Objetivo de Aprendizaje

OA 4

Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

ACTITUDES

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor les presenta obras multimediales de artistas como el chileno Alfredo Jaar y los franceses Adrien Mondont y Claire Bardainne, y las comentan basados en las siguientes preguntas:

- ¿Qué sienten, piensan o les recuerda la observación de estas obras?
- ¿Con qué otras manifestaciones artísticas y asignaturas escolares pueden relacionarlas?
- ¿Qué temas tratan los artistas en este tipo de obras?
- ¿Qué medios artísticos están presentes en las obras y cómo se integran? (Por ejemplo, pintura, escultura, proyección con multimedia, video, música y danza, entre otras).
- ¿Qué soportes, procedimientos y materiales podemos identificar en las obras?
- ¿Cómo han modificado los artistas las características de los soportes, procedimientos y materiales en función de sus propósitos expresivos?
- ¿Cómo contribuye su uso a los propósitos expresivos de las obras?

Realizan una lluvia de ideas en la pizarra u otro medio, acerca de diferentes posibilidades de integrar medios artísticos entre sí y con las tecnologías para crear obras multimediales. A partir de esto, colaborativamente y en grupos pequeños, hacen una infografía de la obra y algunos aspectos contextuales de un artista multimedial. Para esto, investigan en diversas fuentes, seleccionando y sintetizando información que les servirá para sus análisis estéticos y para

Relaciones Interdisciplinarias
Lengua y Literatura
3°EM
OA 2 y OA7
4ª EM OA 4 y OA 6
Inglés 3°EM
OA2

interpretar propósitos expresivos de las obras.

A continuación, interpretan los propósitos expresivos de las obras seleccionadas a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les generaron. Luego analizan el uso de elementos de lenguaje visual, audiovisual y otros lenguajes artísticos. Por último, estudian las relaciones e interacciones entre los diferentes medios presentes en las obras.

Antes de elaborar sus infografías, es importante que el profesor evalúe formativamente tanto las interpretaciones como los análisis estéticos. Para esto, puede aplicar la siguiente pauta:

Ejemplo de Pauta de evaluación formativa de apreciación estética

Esta evaluación establece puntajes que están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos para evaluar:	Puntaje			
	0	1	2	3
Investigan en diferentes fuentes sobre artistas multimediales y sus obras.				
Interpretan propósitos expresivos de las obras a partir de las emociones, sensaciones e ideas que generan.				
Explican el tema o concepto abordado en la o las obras.				
Analizan las relaciones entre los propósitos expresivos de la obra y el uso de los medios, soportes, procedimientos y materiales.				
Analizan las relaciones entre los propósitos expresivos de la obra y cómo han sido aplicados los elementos y conceptos de lenguaje visual, audiovisual y/o multimedial.				
Identifican elementos simbólicos presentes en la obra e interpretan sus significados.				
Analizan las relaciones entre elementos o aspectos de la obra y su contexto.				
Utilizan elementos y conceptos de los lenguajes artísticos al referirse a los diversos aspectos de obras multimediales.				

A partir de la evaluación, realizan ajustes y construyen sus infografías, usando la información obtenida, las interpretaciones, los análisis e imágenes de la o las obras.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Interpretan propósitos expresivos y temas de obras multimediales a partir de las emociones, sensaciones e ideas que generan.
- Relacionan propósitos expresivos con el uso de medios, soportes, procedimientos y materiales de obras multimediales.
- Relacionan propósitos expresivos con elementos y conceptos de lenguaje visual y audiovisual de obras multimediales.
- Interpretan elementos simbólicos presentes en obras multimediales.
- Analizan relaciones entre los diferentes elementos o aspectos de obras multimediales y sus contextos.

En esta actividad, es importante que el profesor considere los conocimientos previos acerca del lenguaje audiovisual y multimedial, si es que los estudiantes han tenido la asignatura de Artes Visuales en 2º medio.

Es necesario que el docente dirija el diálogo y los motive a ser respetuosos y a aceptar opiniones diferentes a las propias acerca de los temas o hechos, ya que pueden ser controvertidos.

Al evaluar el proceso de apreciación estética, es importante retroalimentar las propuestas, usando criterios estéticos como propósitos expresivos, uso de los lenguajes artísticos, entre otros.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus ideas, experimentaciones y reflexiones en torno a ellas. Puede ser manual o digital, al igual que su portafolio, que sirve para guardar y organizar sus experimentaciones, obras, proyectos y registros fotográficos y videos.

RECURSOS

Materiales para realizar las infografías

SITIOS WEB

ARTE MULTIMEDIAL

Artistas chilenos:

Yto Aranda: e- pintura demencial, UmbralTech

- www.yto.cl/

Mónica Bate:

- www.etab.cl

Máximo Corvalán-Pincheira: Proyecto ADN

- ww3.museodelamemoria.cl
- www.maximocorvalan-pincheira.com

Daniel Cruz:

- www.masivo.cl

Patricia Domínguez: El Patrón de las Cerámicas, Historia del Objeto,

- www.patriciadominguez.cl

- www.alfredojaar.net

Artistas del mundo:

Carlos Amoraes

- www.estudioamorales.com

Almudena Lobera: The region of the possible

- www.almudenalobera.com

Olafur Eliasson: Your museum premier, The new planet, Multiple shadow, The weather project, Seu Corpo da Obra, Little Sun y Sunpath for San Basilio:

- www.olafureliasson.net

Para más ejemplos, consultar Anexo 2.

Actividad 4: Mezclando medios artísticos y tecnológicos

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes experimenten con medios, materiales y medios de las artes multimediales. Asimismo, se busca que desarrollen ideas para obras multimediales en que se integren medios artísticos y tecnologías de manera innovadora.

Objetivos de Aprendizaje

OA1

Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.

OA 2

Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.

ACTITUDES

- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Realizan una lluvia de ideas en la pizarra u otro medio, acerca de diferentes posibilidades de integración de medios artísticos entre sí y con las tecnologías para crear obras multimediales.

Luego, en grupos pequeños, diseñan una obra multimedial sobre temas o hechos representativos de problemas actuales sobre los que desean llamar la atención. Para esto, ayudados por el profesor, seleccionan un tema o hecho de su interés y se ponen de acuerdo en lo que desean expresar. Basados en los propósitos expresivos definidos, desarrollan ideas por diversos medios, considerando la integración de medios digitales con medios artísticos tradicionales. Basados en sus ideas, seleccionan materiales y medios y experimentan con ellos buscando su integración.

Presentan las ideas y experimentaciones y las comentan con sus pares y el docente, en relación con el manejo variado de los medios y procedimientos, la originalidad y el uso de los lenguajes artísticos involucrados.

Relaciones Interdisciplinarias
Ciencias de la Ciudadanía
Módulo Tecnología y sociedad
OA 3

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- En las experimentaciones se observa nuevas maneras de trabajar con soportes, procedimientos y materiales.
- En las experimentaciones de proyectos multimediales se integra los medios, soportes, procedimientos y materiales en torno a un tema.
- Argumentan y justifican las decisiones y riesgos creativos para elaborar sus proyectos para obras multimediales.

Para desarrollar ideas y experimentar, pueden manipular radios, computadores, pantallas, proyectores u otros medios tecnológicos, de modo conocer y experimentar con sus características y modo de funcionamiento y su eventual potencial para la creación. Asimismo, lo deben hacer con los soportes, procedimientos y materiales no digitales.

Al evaluar el proceso de experimentación de los estudiantes, es importante retroalimentar sus propuestas, usando criterios como variedad, innovación y originalidad en el uso de los medios y procedimientos, integración de los lenguajes artísticos y originalidad al utilizar los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus ideas, experimentaciones y reflexiones en torno a ellas. Puede ser manual o digital, al igual que su portafolio, que sirve para guardar y organizar sus experimentaciones, obras, proyectos y registros fotográficos y videos.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Recursos

Dependen de los que seleccionen los estudiantes.

Sitios web

Consultar en Anexo 2

Actividad de Evaluación: Presentando y evaluando

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes presentan los mejores resultados de sus ideas y procesos de experimentación. Asimismo, se espera que se autoevalúen y evalúen el trabajo de sus pares, argumentándolas a partir del efecto que generan y de criterios estéticos.

Objetivo de Aprendizaje

OA 2

Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Indicadores de evaluación

- En las experimentaciones se observa maneras novedosas de trabajar con materiales, procedimientos y lenguajes artísticos.
- Los trabajos y proyectos artísticos audiovisuales, multimediales y de ilustración, son originales con respecto a los de sus compañeros.
- Argumentan y justifican las decisiones y riesgos creativos tomados al elaborar sus trabajos y proyectos.
- Evalúan críticamente experimentaciones e ideas personales y de sus pares, basados en criterios estéticos y desde una postura personal y respetuosa.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor y los alumnos comenta las pautas de autoevaluación, evaluación y evaluación entre pares. Para esto, dialogan acerca de los criterios que contienen y, si lo estiman necesario, agregan nuevos criterios.

Luego se organizan como curso para exponer y evaluar las experimentaciones e ideas. Con este fin, y con apoyo del docente, ordenan los tiempos y lugares de exposición. Presentan sus experimentaciones e ideas, las observan y comentan y, finalmente, se autoevalúan y evalúan el trabajo de sus pares. (No es necesario que evalúen a todos sus compañeros, pueden hacerlo con algunos previamente asignados por el profesor).

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Para generar nuevos criterios de evaluación, es clave que el profesor guíe la discusión y fomente una actitud respetuosa entre los estudiantes.

Por lo acotado del tiempo, se sugiere que asigne a cada alumno una cantidad limitada de estudiantes para que los evalúe.

Es fundamental que cada joven lleve una bitácora personal para registrar sus evaluaciones (esto le permite revisarlas y tener claridad acerca de lo que se debe mejorar) y un portafolio, ya sea manual o digital.

La autoevaluación y la retroalimentación por parte de los pares y del profesor, les permite determinar con mayor claridad y objetividad sus fortalezas y lo que hay que mejorar respecto de la creación y el manejo de soportes, procedimientos y materiales.

Ejemplo de Pauta de evaluación, autoevaluación y evaluación entre pares

Esta evaluación puede ser utilizada por el docente y el alumno como autoevaluación o coevaluación de las experimentaciones y el desarrollo de ideas. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados. Es importante argumentar las evaluaciones.

- Escala sugerida:
- 3 puntos = logrado
 - 2 puntos = medianamente logrado
 - 1 punto = por lograr
 - 0 puntos = no logrado

EXPERIMENTACIÓN Y DESARROLLO DE IDEAS		
Criterios	Puntaje por criterio	Puntaje obtenido por alumno
Originalidad		
Sus experimentaciones e ideas son significativamente diferentes a las de sus compañeros, presenta un alto grado de originalidad.	3	
Sus experimentaciones e ideas son diferentes a los de sus compañeros, presenta un grado de originalidad.	2	
Sus experimentaciones e ideas demuestran poca originalidad. Las ideas y maneras de experimentar son similares a las de sus compañeros.	1	
Repite maneras de experimentar e ideas de otros y, en consecuencia, su experimentaciones e ideas no son originales.	0	
Trabajo personal y grupal		
Trabaja siempre de manera independiente, proponiendo e implementado soluciones pertinentes a problemas que se presentan al desarrollar sus experimentaciones e ideas.	3	
Trabaja casi siempre de manera independiente, proponiendo e implementado	2	

soluciones pertinentes a problemas que se presentan al desarrollar sus experimentaciones e ideas.		
Sólo en contadas ocasiones trabaja de manera independiente, proponiendo e implementado soluciones pertinentes a problemas que se presentan al desarrollar sus experimentaciones e ideas.	1	
Manejo de soportes, procedimientos y materiales		
En sus experimentaciones se evidencia la búsqueda de una amplia variedad de maneras de trabajar con los soportes, procedimientos y materiales.	3	
En sus experimentaciones se evidencia la búsqueda de una variedad de maneras de trabajar con los soportes, procedimientos y materiales.	2	
En sus experimentaciones no se evidencia que busque una variedad de maneras de trabajar con los soportes, procedimientos y materiales; repite lo que observa del trabajo de sus pares o de otro referente.	1	
Sus experimentaciones son muy similares y no se evidencia que busque una variedad de maneras de trabajar con los soportes, procedimientos y materiales.	0	
Otro criterio		
	3	
	2	
	1	
	0	
Otro criterio		
	3	
	2	
	1	
	0	
Mis fortalezas / las de mi compañero son:		
Lo que debo mejorar/ lo que debe mejorar mi compañero es:		

Pauta de autoevaluación de proyectos

Aspectos para evaluar	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
Argumenté y justifiqué las ideas planteadas en mi proyecto y las relacioné con mi referente.			
Los propósitos expresivos y el planteamiento de ideas de mi proyecto son diferentes a los de mis pares y son originales.			
La utilización de soportes materiales y procedimientos en mi proyecto es original y se diferencia de los de mis pares.			
Hay originalidad en el uso de los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.			
Los propósitos expresivos de mi proyecto son coherentes con las ideas planteadas.			
Los medios, soportes, materiales y procedimientos presentes en mi proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.			
Los propósitos expresivos de mi proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
En mi texto se visualiza cómo desarrollé las etapas del proceso creativo y las de proyecto.			
Aplicé los procedimientos de manera original y de acuerdo con los propósitos expresivos del proyecto.			
Otro...			
Otro...			
Otro...			
Justifique su autoevaluación desde una postura personal y considerando los criterios estéticos utilizados.			

Pauta de evaluación crítica de proyectos (Evaluación entre pares)			
Aspectos para evaluar	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
Proyecto			
Justifica las ideas planteadas en sus proyectos y las relaciona con el referente investigado.			
Plantea propósitos expresivos e ideas originales para el proyecto y son diferentes a las de sus pares.			
La utilización de soportes, materiales y procedimientos en el proyecto es original y se diferencia de la de sus pares.			
Hay originalidad en el uso de los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con las ideas planteadas.			
Los medios, soportes, materiales y procedimientos presentes en el proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
En el texto se visualiza cómo mis compañeros desarrollaron las etapas del proceso creativo y las de proyecto.			
Aplicó los procedimientos de manera original y de acuerdo con los propósitos expresivos del proyecto.			
Otro...			
Otro...			
Otro...			
Justifique su evaluación entre pares desde una postura personal y considerando los criterios estéticos utilizados.			

Pauta de evaluación de proyectos artísticos (profesor)			
Aspectos para evaluar	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
Proyecto			
Justifica las ideas planteadas en sus proyectos y las relaciona con el referente investigado.			
Plantea propósitos expresivos y e ideas originales para el proyecto, son diferentes a las de sus pares.			
La utilización de soportes materiales y procedimientos en el proyecto es original y se diferencia de las de sus pares.			
Hay originalidad en el uso de los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con las ideas planteadas.			
Los medios, soportes, materiales y procedimientos presentes en el proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
En el texto se visualiza cómo el o los estudiantes desarrollaron las etapas del proceso creativo y las de proyecto.			
Otro...			
Otro...			
Otro...			
Evaluación crítica			
Plantea criterios estéticos pertinentes para analizar y evaluar proyectos.			
Al evaluar su trabajo personal y el de sus pares, utiliza criterios estéticos.			
Plantea su evaluación desde una postura personal y respetuosa.			
Justificó su evaluación entre pares desde una postura personal y considerando los criterios estéticos utilizados.			

Unidad 2

UNIDAD 2: REFERENTES PARA CREAR

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

En esta unidad, los estudiantes crearán proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales basados en referentes artísticos y en entender que las obras visuales, audiovisuales y multimediales expresan las emociones, ideas, experiencias y la cultura de las personas que las crean. Para esto, seleccionarán obras de su interés, las analizarán y apreciarán estéticamente para desarrollar luego sus proyectos artísticos. Algunas preguntas que pueden orientar este propósito son: ¿Cómo podemos conocer y comprender las emociones, ideas y cultura de un artista por medio de su obra? ¿De qué maneras los artistas han creado a partir de la obra artística de otros? ¿Cómo se puede crear proyectos artísticos a partir de la obra artística de otros creadores?

Objetivos de Aprendizaje

OA 3

Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.

OA 4

Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA 5

Argumentar juicios estéticos acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Actividad 1: Mis referentes artísticos

PROPÓSITO

Esta actividad busca desarrollar la comprensión y apreciación estética de obras visuales, audiovisuales o multimediales, para usarlas con posterioridad como referente para un proyecto artístico individual o colectivo.

Objetivos de Aprendizaje

OA 4

Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA 5

Argumentar juicios estéticos acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.

ACTITUDES

- Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente muestra a los estudiantes obras de ilustradores, artistas multimediales y segmentos editados de películas. Después comentan acerca de la posibilidad de conocer y comprender las emociones, ideas y cultura de un artista por medio de su obra, las emociones sensaciones e ideas que genera en el público, sus propósitos expresivos y aspectos estéticos.

Luego observan obras de artistas que han trabajado a partir de la obra de otros y las obras originales, y las contrastan, considerando criterios en relación con la utilización de los lenguajes artísticos.

Después, el profesor les propone desarrollar un proyecto en grupo basado en obras visuales, audiovisuales y multimediales de su interés que les servirán como referentes en sus creaciones. Para esto, observan obras en libros, grabaciones o internet y seleccionan una de ellas como referente.

Relaciones Interdisciplinarias
Lengua y Literatura 3°EM
OA 1, OA 2 y OA 4

A partir de su selección investigan, interpretan propósitos expresivos, analizan aspectos estéticos y contextuales y realizan un juicio estético de la obra. Para esto, recopilan información de diferentes fuentes formales e informales acerca de la obra, considerando aspectos como:

- propósitos expresivos
- emociones, sensaciones e ideas que generan
- temas y/o conceptos abordados
- utilización de los elementos y conceptos de lenguaje visual, audiovisual y/o multimedial
- uso de soportes, procedimientos, materiales y medio tecnológicos
- presencia de elementos simbólicos y sus significados
- contexto de la obra y su creador

Luego, cada grupo determina con el profesor los criterios para interpretar, analizar y emitir juicios estéticos, dependiendo del tipo de obra. A continuación, interpretan, analizan y plantean los juicios estéticos de la obra, basados en sus opiniones e investigaciones y usando los criterios estéticos propuestos por el docente y por ellos mismos. Una vez terminada esta parte de la actividad, el profesor presenta y explica la pauta que se aplicará para evaluar la apreciación estética.

Ejemplo de Pauta de evaluación de apreciación estética

Esta evaluación establece puntajes que están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos para evaluar:	Puntaje			
	0	1	2	3
Establecen criterios estéticos pertinentes para analizar y argumentar juicios estéticos de obras visuales, audiovisuales o multimediales.				
Interpretan propósitos expresivos de las obras a partir de las emociones, sensaciones e ideas que generan.				
Explican el tema o concepto abordado en la obra.				
Analizan las relaciones entre el uso de los medios, soportes, procedimientos y materiales y los propósitos expresivos de la obra.				
Analizan la aplicación de los elementos y conceptos de lenguaje visual, audiovisual y/o multimedial y sus relaciones con los propósitos expresivos de la obra.				
Identifican elementos simbólicos presentes en la obra e interpretan sus significados.				
Analizan las relaciones entre elementos o aspectos de la obra y su contexto.				

Interpretan propósitos expresivos de las obras a partir de sus análisis.				
Argumentan sus juicios estéticos basados en las interpretaciones y los análisis de la obra.				
Utilizan elementos y conceptos de los lenguajes artísticos al referirse a los diversos aspectos de obras visuales, audiovisuales o multimediales.				

Basado en la pauta anterior, el profesor evalúa formativamente y los estudiantes mejoran o completan los aspectos deficitarios. Por último, hacen una síntesis de sus interpretaciones, análisis y juicios estéticos y la presentan por medio de una infografía o presentación digital.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Definen criterios estéticos para analizar obras visuales, audiovisuales y multimediales.
- Analizan obras visuales, audiovisuales y multimediales a partir de criterios estéticos.
- Argumentan juicios estéticos de ilustraciones, obras audiovisuales y multimediales, a partir de su análisis estético.
- Argumentan juicios estéticos de ilustraciones, obras audiovisuales y multimediales, a partir del análisis de sus elementos simbólicos y aspectos contextuales.

El arte contemporáneo se caracteriza por cuestionar paradigmas, proponer nuevas lecturas de la realidad, abordar temas contingentes y sorprender, lo que puede generar diferentes reacciones en los adolescentes y la comunidad escolar. Por esto, es importante proporcionar a los alumnos para sus investigaciones un listado de obras y algunas direcciones de internet confiables y que contengan material pertinente al contexto y la etapa de desarrollo.

Dentro de los elementos a considerar en la evaluación, está la pertinencia de la selección de los criterios estéticos en relación con la obra seleccionada, la coherencia en la interpretación de los propósitos expresivos, el análisis estético, la argumentación de sus juicios estéticos y el uso de conceptos disciplinarios.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Recursos

Dependen de la selección de los estudiantes.

Sitios web

Gianfranco Lannuzzi - Renato Gatto - Massimiliano Siccardi - Luca Longobardi: Van Gogh y Gustav Klimt

- www.gianfranco-iannuzzi.com

Diego Velásquez, Gonzalo Cienfuegos y Pablo Picasso: Las Meninas

Diego Velásquez y Francis Bacon: Retrato del Papa Inocencio X

Dominique Ingres y Gonzalo Cienfuegos: La gran odalisca

Claude Monet “Jardín de agua”: Malú Stewart

- www.mnba.gob.cl

Van Gogh, Frida Kahlo, Goya y otros: Yasumasa Morimura

- www.cadadiaunfotografo.com/2014/09/yasumasa-morimura.html

Para consultar más referentes de ilustración, cine y multimedia, ver Anexo 2.

Actividad 2: Desarrollando ideas y planificando un proyecto artístico

PROPÓSITO

Crean un proyecto artístico de artes visuales, audiovisuales y multimediales a partir del referente analizado. Para esto, desarrollan ideas, las evalúan y planifican sus proyectos.

Objetivos de Aprendizaje

OA 3

Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para responder a la pregunta: ¿Cuáles son las motivaciones para seleccionar a una determinada obra para ser utilizada como referente en la creación personal?, los alumnos trabajan en los mismos grupos de la actividad anterior y, a partir del referente analizado, plantean aspectos que les llamaron la atención de la obra (materialidad, procedimientos y medios utilizados, elementos de los lenguajes artísticos, temas o conceptos expresados, entre otros).

Seleccionan el aspecto que más les haya llamado la atención y, a partir de él, crean sus proyectos. Para esto, proponen propósitos expresivos y, respondiendo a la pregunta ¿Cuáles son los soportes procedimientos y materiales que se adaptan a la expresión personal?, seleccionan uno de los medios expresivos con que experimentaron en la unidad anterior para hacer su proyecto. (Ilustración, audiovisual y multimedial).

Luego eligen los soportes, procedimientos, materiales y conceptos de lenguaje visual, audiovisual y/o multimedial que desean emplear. A partir de esto y para responder a la pregunta ¿Cómo se pueden crear proyectos artísticos a partir de la obra artística de otros creadores?, desarrollan al menos dos ideas por medio de textos, bocetos, *storyboards*, guiones u otros medios.

Evalúan sus ideas para proyectos, utilizando algunos criterios estéticos y otros propuestos por los propios estudiantes. Con este fin, y guiados por el docente, dialogan sobre elementos a considerar

para la evaluación y seleccionan los que consideran más pertinentes en relación con lo que desean expresar.

Cada grupo explica y justifica sus ideas y las presenta al profesor y a un grupo de pares que, utilizando la pauta de evaluación, indican fortalezas y elementos a mejorar.

Ejemplo Pauta de evaluación para el planteamiento de ideas

Esta evaluación establece puntajes que están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

<p>Escala sugerida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 puntos = logrado • 2 puntos = medianamente logrado • 1 punto = por lograr • 0 puntos = no logrado
--

Aspectos para evaluar:	Puntaje			
	0	1	2	3
Explican sus ideas a partir de su relación con algún aspecto del referente.				
El propósito expresivo y las ideas son originales y distintas de las de sus pares.				
La selección de elementos del lenguaje visual, audiovisual y/o multimedial es original y se diferencia de las de sus pares.				
La selección de medios, soportes materiales, procedimientos es coherente con el propósito expresivo y las ideas planteadas.				
Los conceptos y elementos de los lenguajes involucrados son coherentes con el propósito expresivo y las ideas planteadas.				
Criterios planteados por los estudiantes				
Fortalezas del grupo evaluado	Elementos que debe mejorar el grupo evaluado			

Los estudiantes ajustan los proyectos, considerando los aportes de sus pares y del profesor, y planifican sus proyectos, incluyendo las actividades a desarrollar, los tiempos y los recursos humanos y materiales involucrados. Para planificar, debe considerar las decisiones tomadas en relación con las

ideas y la selección de medios expresivos, la materialidad, los procedimientos, y los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos involucrados.

Para esto, pueden utilizar la carta Gantt que aparece a continuación. (Si nunca han utilizado una de ellas, el profesor deberá modelar cómo hacerlo por medio de un ejemplo).

Ejemplo de carta Gantt para la planificación de proyecto de Artes Visuales:

Carta Gantt Proyecto de Artes							
Nombre del proyecto:							
Integrante/s		Curso		Año			
Nombre del proyecto:						Tiempo	
N°	Actividad	Encargado/s	Recurso/s	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1							
2							
3							
4							

RECURSOS

Pautas para apoyar el desarrollo de proyectos.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Argumentan y justifican las ideas para sus proyectos, a partir de las relaciones establecidas con los referentes.
- En las ideas planteadas se expresan sensaciones, emociones o ideas de manera innovadora.
- Las relaciones entre tema, soportes, materiales y procedimientos, lenguaje visual y/o audiovisual son coherentes con el propósito expresivo.
- Evalúan ideas para sus proyectos artísticos, utilizando criterios estéticos pertinentes.
- Evalúan críticamente ideas personales y de sus pares, basados en criterios de originalidad, selección de soportes, procedimientos, materiales y conceptos y elementos de los lenguajes artísticos y su coherencia.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus ideas, evaluaciones y planificaciones, entre otros. Esto les permite tener la información necesaria para desarrollar el proceso creativo y sus proyectos. Por otra parte, al profesor le sirve como evidencia para evaluar el proceso creativo y apreciativo.

Si el profesor constata que las decisiones y/o ideas son inadecuadas o poco originales, puede proponerles que seleccionen otros referentes, conceptos, temas y otros cambios que sean necesarios. Cuando constate que las ideas propuestas impiden un aprendizaje profundo, desafíelos para que las profundicen o busquen otras de mayor complejidad.

Actividad 3: Desarrollando un proyecto artístico

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes desarrollen sus proyectos de acuerdo con su planificación y el planteamiento de ideas, cumpliendo con las actividades, roles asignados, tiempos y recursos.

Objetivo de Aprendizaje

OA 3

Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para comenzar la actividad, el profesor debe explicar que desarrollarán sus proyectos en esta etapa. Asimismo, les informará que tienen que completar, al inicio y al final de cada clase, una Pauta de Autoevaluación de Avance de Proyecto; ella les permitirá ir ajustando en cada clase las actividades y los tiempos, teniendo presente las metas, logros, problemas y posibles soluciones.

Ejemplo Pauta de autoevaluación y evaluación de avance de proyecto

Autoevaluación del avance del trabajo de proyectos en relación con metas planteadas
<p>Meta clase 1:</p> <p>Actividad/es clase 1 de acuerdo con carta Gantt:</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Logros obtenidos:</p> <p>Dificultades que se presentaron durante la actividad:</p> <p>Cómo resolvimos esas dificultades:</p>
<p>Sugerencia del profesor:</p>
<p>Meta clase 2:</p> <p>Actividad/es clase 2 de acuerdo con carta Gantt:</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Logros obtenidos:</p> <p>Dificultades que se presentaron durante la actividad:</p> <p>Cómo resolvimos esas dificultades:</p>
<p>Sugerencia del profesor:</p>
<p>Meta clase 3:</p> <p>Actividad/es clase 3 de acuerdo con carta Gantt:</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Logros obtenidos:</p> <p>Dificultades que se presentaron durante la actividad:</p> <p>Cómo resolvimos esas dificultades:</p>
<p>Sugerencia del profesor:</p>

Desarrollan sus proyectos de acuerdo con su planificación y las ideas planteadas. El profesor los supervisa permanentemente.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Realizan proyectos artísticos, considerando las etapas del proceso creativo, recursos y tiempos.
- Los resultados del proyecto son innovadores en relación con los de sus pares y expresan sensaciones, emociones o ideas.
- En el proyecto hay una coherencia entre tema, lenguaje artístico, soportes, materiales y procedimientos, y propósito expresivo.

Es recomendable que el docente guíe y supervise el desarrollo de los proyectos de cada grupo de trabajo, registrando sus avances y dificultades. También conviene que los estudiantes utilicen las pautas de autoevaluación de avance de proyecto, pues con ellas pueden monitorear los aprendizajes, detectar dificultades y buscar soluciones.

Es fundamental que cada alumno lleve una bitácora personal para registrar la información que necesita para desarrollar el proceso creativo y sus proyectos. Por otra parte, junto con el portafolio, al profesor le sirve como evidencia para evaluar el proceso creativo y apreciativo.

Es importante monitorear el desarrollo del proyecto y dar indicaciones a los estudiantes sobre sus diferentes aspectos. Para esto, hay que usar una pauta de evaluación y autoevaluación, ya que les entrega retroalimentación y los orienta para que lleven a cabo su propuesta.

Actividad 4: Presentando

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes presenten sus proyectos, explicitando y argumentando sus ideas, procesos, resultados y las principales decisiones tomadas. También tendrán que argumentar sus autoevaluaciones y las evaluaciones de sus pares.

Objetivos de Aprendizaje

OA 3

Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para el desarrollo de esta actividad, el docente debe promover un diálogo en torno a la pauta de autoevaluación y evaluación entre pares y sus criterios. Basados en ellas, deberán sumar nuevos criterios de acuerdo con las características de los proyectos.

Luego, con la ayuda del profesor, organizan una exposición de los proyectos, que posteriormente recorren, observan y comentan. La exposición debe contener un texto explicativo del proceso creativo, imágenes de registro y el producto de sus proyectos

Finalmente, se autoevalúan y evalúan el trabajo de sus pares. (No es necesario que evalúen a todos sus compañeros, pueden evaluar a algunos previamente asignados por el profesor).

Pauta de autoevaluación de proyectos			
Aspectos para evaluar	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
Argumenté y justifiqué las ideas planteadas en mi proyecto y las relacioné con mi referente.			
Los propósitos expresivos y el planteamiento de ideas de mi proyecto son diferentes a los de mis pares y son originales.			
La utilización de soportes materiales y procedimientos en mi proyecto es original y se diferencia del de mis pares.			
Hay originalidad en el uso de los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.			
Los propósitos expresivos de mi proyecto son coherentes con las ideas planteadas.			
Los medios, soportes, materiales y procedimientos presentes en mi proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.			
Los propósitos expresivos de mi proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
En mi texto se visualiza cómo desarrollé las etapas del proceso creativo y las de proyecto. (Selección de un referente, desarrollo de ideas, planificación y ejecución y mejora del proyecto).			
Apliqué los procedimientos de manera original y de acuerdo con los propósitos expresivos del proyecto.			
La planificación está bien realizada, lo que ha permitido sacar adelante el proyecto.			
Otro...			
Otro...			
Otro...			
Justifique su autoevaluación desde una postura personal, argumentando desde los aspectos evaluados.			

Pauta de evaluación crítica de proyectos (Evaluación entre pares)			
Aspectos para evaluar	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
Proyecto			
Argumenta y justifica las ideas planteadas en sus proyectos y las relaciona con el referente investigado.			
Plantea propósitos expresivos e ideas originales para el proyecto y son diferentes a las de sus pares.			
La utilización de soportes materiales y procedimientos en el proyecto es original y se diferencia de la de sus pares.			
Hay originalidad en el uso de los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con las ideas planteadas.			
Los medios, soportes, materiales y procedimientos presentes en el proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
En el texto se visualiza cómo desarrollaron las etapas del proceso creativo y las de proyecto. (Selección de un referente, desarrollo de ideas, planificación y ejecución y mejora del proyecto).			
Aplicó los procedimientos de manera original y de acuerdo con los propósitos expresivos del proyecto.			
La planificación está bien realizada, lo que ha permitido sacar adelante el proyecto.			
Otro...			
Otro...			
Otro...			
Justifique su evaluación a sus pares, desde una postura personal, argumentando desde los aspectos evaluados.			

Pauta de evaluación de proyectos artísticos (Profesor)			
Aspectos para evaluar	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
Proyecto			
Argumenta y justifica las ideas planteadas en sus proyectos y las relaciona con el referente investigado.			
Plantea propósitos expresivos y e ideas originales para el proyecto, son diferentes a las de sus pares.			
La utilización de soportes materiales y procedimientos en el proyecto es original y se diferencia de las de sus pares.			
Hay originalidad en el uso de los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con las ideas planteadas.			
Los medios, soportes, materiales y procedimientos presentes en el proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
En el texto se visualiza cómo desarrollaron las etapas del proceso creativo y las de proyecto. (Selección de un referente, desarrollo de ideas, planificación y ejecución y mejora del proyecto).			
Aplicó los procedimientos de manera original y de acuerdo con los propósitos expresivos del proyecto.			
La planificación está bien realizada, lo que ha permitido sacar adelante el proyecto.			
Otro...			
Otro...			
Otro...			
Evaluación crítica			
Plantean criterios estéticos pertinentes para analizar y evaluar proyectos.			
Al evaluar su trabajo personal y el de sus pares, utiliza criterios estéticos.			
Plantea su evaluación desde una postura personal y respetuosa.			
Fortalezas y elementos por mejorar del proceso y resultados del proyecto:			

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Los proyectos expresan sensaciones, emociones o ideas de manera innovadora.
- Las relaciones entre tema, materialidades y procedimientos, lenguaje visual y audiovisual son coherentes con el propósito expresivo.
- Argumentan y justifican las ideas para sus proyectos, a partir de relaciones establecidas con los referentes.
- Los criterios estéticos definidos son pertinentes para analizar y evaluar proyectos artísticos personales y de sus pares.
- Argumentan sus autoevaluaciones y las evaluaciones de sus pares, a partir de criterios estéticos y desde una postura personal y respetuosa.

Para generar nuevos criterios de evaluación, es clave que el profesor guíe la discusión y fomente una actitud respetuosa entre los estudiantes.

Por lo acotado del tiempo, se sugiere que asigne a cada grupo de alumnos, otro para ser evaluado.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus evaluaciones; esto le permite revisarlas y tener claridad acerca de lo que se debe mejorar. Asimismo, es importante que registren sus resultados para incluirlos en el portafolio.

Actividad de Evaluación: Evaluando proyectos artísticos

PROPÓSITO

Considerando el proceso y las actividades realizadas, se hará evaluaciones sumativas relacionadas con sus proyectos artísticos y análisis estético.

Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Los criterios estéticos definidos son pertinentes para analizar y evaluar proyectos artísticos personales y de sus pares.• Evalúan críticamente ideas personales y de sus pares, basados en criterios de originalidad, selección de soportes, procedimientos, materiales, conceptos y elementos de los lenguajes artísticos y su coherencia.• Argumentan sus autoevaluaciones y las evaluaciones de sus pares, a partir de criterios estéticos y desde una postura personal y respetuosa.

DURACIÓN:

2 horas

Proyectos artísticos

Pauta de autoevaluación de proyectos			
Aspectos para evaluar	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
Argumenté y justifiqué las ideas planteadas en mi proyecto y las relacioné con mi referente.			
Los propósitos expresivos y el planteamiento de ideas de mi proyecto son diferentes a los de mis pares y son originales.			
La utilización de soportes materiales y procedimientos en mi proyecto es original y se diferencia del de mis pares.			
Hay originalidad en el uso de los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.			
Los propósitos expresivos de mi proyecto son coherentes con las ideas planteadas.			
Los medios, soportes, materiales y procedimientos presentes en mi proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.			
Los propósitos expresivos de mi proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
En mi texto se visualiza cómo desarrollé las etapas del proceso creativo y las de proyecto. (Selección de un referente, desarrollo de ideas, planificación y ejecución y mejora del proyecto).			
Apliqué los procedimientos de manera original y de acuerdo con los propósitos expresivos del proyecto.			
La planificación está bien realizada, lo que ha permitido sacar adelante el proyecto.			
Otro...			
Otro...			
Otro...			
Justifique su autoevaluación desde una postura personal, argumentando desde los aspectos evaluados.			

Pauta de evaluación crítica de proyectos (Evaluación entre pares)			
Aspectos para evaluar	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
Proyecto			
Argumenta y justifica las ideas planteadas en sus proyectos y las relaciona con el referente investigado.			
Plantea propósitos expresivos e ideas originales para el proyecto y son diferentes a las de sus pares.			
La utilización de soportes materiales y procedimientos en el proyecto es original y se diferencia de la de sus pares.			
Hay originalidad en el uso de los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con las ideas planteadas.			
Los medios, soportes, materiales y procedimientos presentes en el proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
En el texto se visualiza cómo desarrolló las etapas del proceso creativo y las de proyecto. (Selección de un referente, desarrollo de ideas, planificación y ejecución y mejora del proyecto).			
Aplicó los procedimientos de manera original y de acuerdo con los propósitos expresivos del proyecto.			
La planificación está bien realizada, lo que ha permitido sacar adelante el proyecto.			
Otro...			
Otro...			
Otro...			
Justifique su evaluación a sus pares desde una postura personal, argumentando desde los aspectos evaluados.			

Pauta de evaluación de proyectos artísticos (profesor)			
Aspectos para evaluar	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
Proyecto			
Argumenta y justifica las ideas planteadas en sus proyectos y las relaciona con el referente investigado.			
Plantea propósitos expresivos y e ideas originales para el proyecto, son diferentes a las de sus pares.			
La utilización de soportes materiales y procedimientos en el proyecto es original y se diferencia de la de sus pares.			
Hay originalidad en el uso de los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con las ideas planteadas.			
Los medios, soportes, materiales y procedimientos presentes en el proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
En el texto se visualiza cómo desarrolló las etapas del proceso creativo y las de proyecto. (Selección de un referente, desarrollo de ideas, planificación y ejecución y mejora del proyecto).			
Aplicó los procedimientos de manera original y de acuerdo con los propósitos expresivos del proyecto.			
La planificación está bien realizada, lo que ha permitido sacar adelante el proyecto.			
Otro...			
Otro...			
Otro...			
Evaluación crítica			
Plantean criterios estéticos pertinentes para analizar y evaluar proyectos.			
Al evaluar su trabajo personal y el de sus pares, utiliza criterios estéticos.			
Plantea su evaluación desde una postura personal y respetuosa.			
Fortalezas y elementos por mejorar del proceso y resultados del proyecto:			

Evaluación de Apreciación estética

Ejemplo de Pauta de evaluación de apreciación estética

Esta evaluación establece puntajes que están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos para evaluar:	Puntaje			
	0	1	2	3
Establecen criterios estéticos pertinentes para analizar y argumentar juicios estéticos de obras visuales, audiovisuales o multimediales.				
Interpretan propósitos expresivos de las obras a partir de las emociones, sensaciones e ideas que generan.				
Explican el tema o concepto abordado en la obra.				
Analizan las relaciones entre el uso de los medios, soportes, procedimientos y materiales y los propósitos expresivos de la obra.				
Analizan la aplicación de los elementos y conceptos de lenguaje visual, audiovisual y/o multimedial y sus relaciones con los propósitos expresivos de la obra.				
Identifican elementos simbólicos presentes en la obra e interpretan sus significados.				
Analizan las relaciones entre elementos o aspectos de la obra y su contexto.				
Interpretan propósitos expresivos de las obras a partir de sus análisis.				
Argumentan sus juicios estéticos, basados en las interpretaciones y análisis de la obra.				
Utilizan elementos y conceptos de los lenguajes artísticos al referirse a los diversos aspectos de obras visuales, audiovisuales o multimediales.				

Unidad 3

UNIDAD 3: DESAFÍOS ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARIOS

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Esta unidad busca que los estudiantes creen proyectos artísticos interdisciplinarios para expresar posiciones personales o colectivas frente a temas o conceptos relacionados con otras asignaturas del currículum. Para ello, generarán propósitos expresivos, seguirán las etapas del proceso creativo, usarán medios, recursos, procedimientos, símbolos y elementos de los lenguajes artísticos, aplicarán la metodología de proyecto; se los retroalimentará en sus diferentes etapas. Asimismo, podrán responder preguntas como: ¿Cómo se puede expresar posiciones personales o colectivas frente a temas relacionados con otras áreas del saber, por medio de las artes visuales, audiovisuales y multimediales? ¿Qué conocimientos aportan otras asignaturas para expresar artísticamente los puntos de vista personales? ¿Cómo se puede expresar posiciones personales o colectivas frente a temas relacionados con la sociedad, por medio de las artes visuales, audiovisuales y multimediales?

Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.

OA 4

Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Actividad 1: Definiendo un tema o concepto para un proyecto artístico interdisciplinario

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes seleccionen e investiguen acerca de conceptos y temas provenientes de otras asignaturas del currículum y obras artísticas que los aborden, para usarlos como base para la creación artística personal o colectiva.

Objetivo de Aprendizaje

OA 4

Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

ACTITUDES

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes reciben un listado con posibles conceptos y temas provenientes de otras asignaturas, como Filosofía e Historia, Geografía y Ciencias Sociales, los comentan y seleccionan uno para desarrollar sus proyectos, individual o colectivamente y según sus intereses. Con la asignatura de Filosofía se puede establecer relaciones con preguntas referidas al ser, la naturaleza, la realidad y problemas contemporáneos y la ética, la política, la justicia y la libertad e igualdad. En Historia, Geografía y Ciencias Sociales, hay temas referidos a conflictos internacionales, cambio climático, ambiente y sostenibilidad, procesos migratorios, procesos sociales, medioambientales y culturales de Chile y América Latina, diversidad étnica, interculturalidad y diversidad cultural, pobreza, violencia y derechos humanos.

A partir de la selección de los estudiantes, el profesor muestra ejemplos y explica algunos aspectos de obras, como la intervención Safe Passage del artista chino Ai Weiwei, en el frontis del Archivo Nacional de Chile, que consiste en una instalación elaborada con chalecos salvavidas de emigrantes sirios que escapan de la guerra civil de su país. Esta obra evoca y pone sobre la mesa el tema de los procesos

migratorios generados por la violencia. Otra obra interesante es la Serie de Juanito Laguna del argentino Antonio Berni, que nos presenta la realidad de la pobreza en las “villas miseria” de su país.

Luego investigan en diferentes fuentes acerca del concepto o tema propiamente tal, con la ayuda del profesor de Filosofía, Historia u otra asignatura según corresponda, y después indagan acerca de obras artísticas que aborda ese tema o concepto, con la ayuda del profesor de Artes Visuales.

A partir de la información de sus investigaciones, seleccionan una de las obras para apreciarla estéticamente. Para esto, interpretan propósitos expresivos y analizan aspectos estéticos y contextuales, considerando aspectos como:

- emociones, sensaciones e ideas que generan
- temas y/o conceptos abordados
- utilización de los elementos y conceptos de lenguaje visual, audiovisual y/o multimedial
- uso de soportes, procedimientos, materiales y medio tecnológicos
- presencia de elementos simbólicos y sus significados
- contexto de la obra y su creador

Luego agregan nuevos criterios de análisis (si el tipo de obra seleccionada lo exige) junto con el docente. A continuación, interpretan y analizan la obra, relacionando su tema o concepto con los propósitos expresivos y otros aspectos analizados, por medio de un mapa conceptual.

Para finalizar, el docente presenta y explica la pauta que se aplicará para evaluar sus mapas conceptuales.

Pauta de evaluación de Mapa conceptual		
	Puntaje	Puntaje alumno
El concepto principal tiene relación con la obra de arte estudiada.		
Los conceptos subordinados tienen relación con el concepto principal.		
Relaciona los conceptos subordinados y el principal por medio de los conectores.		
Interpreta propósitos expresivos de la obra a partir de las emociones, sensaciones e ideas que percibe.		
Establece relaciones entre propósitos expresivos y soportes, procedimientos y materiales.		
Establece relaciones entre propósitos expresivos y la utilización de los lenguajes artísticos.		

Los estudiantes presentan sus mapas conceptuales al profesor.

ORIENTACIONES PARA A ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Interpretan propósitos expresivos de ilustraciones, obras audiovisuales y multimediales con temas provenientes de otras disciplinas a partir de las emociones, sensaciones e ideas que generan.
- Establecen relaciones coherentes entre propósito expresivo, tema, lenguaje artístico, soportes materiales y procedimientos.
- Utilizan conceptos disciplinarios para analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas.

Para esta actividad, lo ideal es trabajar de manera conjunta con el profesor de Filosofía, de Historia, Geografía y Ciencias Sociales u otro, según corresponda dado el tema.

Es fundamental que cada alumno lleve una bitácora personal para registrar sus reflexiones, información de la obra seleccionada y evaluaciones; esto le permite revisarlas y tener claridad acerca de sus fortalezas, lo que deben mejorar y sus propios aprendizajes.

RECURSOS

Relaciones entre los temas propuestos y obras de arte

Temas para la creación:

Con la asignatura de Filosofía, se puede establecer relaciones con preguntas referidas al ser, la naturaleza, la realidad, problemas contemporáneos, la ética y otros temas, como la política, la justicia, la libertad y la igualdad.

En cuanto a Historia, Geografía y Ciencias Sociales, hay temas que se puede trabajar de manera integrada, como conflictos internacionales, cambio climático, ambiente y sostenibilidad, procesos migratorios, procesos sociales, medioambientales y culturales de Chile y América Latina, diversidad étnica, interculturalidad y diversidad cultural, pobreza, violencia y derechos humanos.

Conceptos o temas

Preguntas referidas al ser

- En el caso de las Artes Visuales, se puede utilizar autorretratos.
- En cuanto a la naturaleza, hay una fuerte tradición de artistas paisajistas dentro de la pintura y la fotografía chilena y del mundo. La fauna está representada principalmente por medio de la escultura y el muralismo. Asimismo, hay movimientos como el *land art* y el arte ecológico que problematizan y nos llaman la atención sobre los problemas relacionados con el ambiente.
- La realidad se podría relacionar con movimientos como el surrealismo en sus diversas manifestaciones. (Pintura, escultura, fotografía y cine, entre otros).

- Los problemas contemporáneos y la ética aparecen en el arte contemporáneo, especialmente en la pintura mural urbana y en instalaciones de arte conceptual.
- La política como tema del arte está muy presente en el arte latinoamericano, con los muralistas mexicanos, los argentinos Antonio Berni y Cándido Portinari y, por último, en el arte chileno durante las décadas del 60 y el 70.
- Temas como la justicia, la libertad y la igualdad son constantes dentro de la historia del arte, especialmente desde el Romanticismo hasta hoy, con pintores como Delacroix, los muralistas mexicanos Rivera y Siqueiros, el ecuatoriano Guayasamín y películas chilenas como *El chacal de Nahueltoro* y *Largo viaje*.
- Los conflictos internacionales son una fuente de inspiración para artistas urbanos como Bansky o conceptuales el chileno Jaar. Asimismo, la fotografía es protagonista, es la imagen directa y real del conflicto y el cine desde sus inicios y siempre se ha hecho cargo de estos temas.
- En relación con cambio climático, ambiente y sostenibilidad, es un tema del arte contemporáneo que se manifiesta en el movimiento de arte ecológico o ambiental. Existen múltiples ejemplos de artistas urbanos que lo abordan, como Christian Rebecchi y Pablo Togni. También lo tratan artistas conceptuales y multimediales como Olafur Elisson, la española Lucía Loren, el cubano Tomás Sánchez y la chilena Denise Lira Ratinoff.
- Los procesos migratorios son un tema actual que han tomado artistas de todo el mundo, como el instalador chino Wei, el camerunés Togo Barhélémy, la polaca Angelika Markul, los latinoamericanos Xu Solar, Antonio Berni y Torres García y la chilena Catalina Swinburn.
- En relación con los procesos sociales, medioambientales y culturales de Chile y América Latina, han sido expresados por pintores, escultores, artistas instaladores, performativos y multimediales, fotógrafos, cineastas y videístas.
- Artistas americanos abordan temas como la diversidad étnica y diversidad e interculturalidad; entre ellos, el mexicano Guadalupe Posada, el brasilero Wilfredo Lam, la chilena Bruna Truffa y el muralista Inti. También lo tocan fotógrafos como Steve Mc Curry, Tiro Soriano, Claudio Pérez, Luis Poirot y Paz Errázuriz.
- La pobreza es un tema muy común tanto en los medios visuales como en los audiovisuales; aparece en películas como *Machuca*, *La ciudad de la alegría* o el movimiento neorrealista italiano, y en pintores como Bartolomé Murillo, François Millet, Pablo Picasso, Honoré Daumier, Oswaldo Guayasamín, Jorge González Camarena, Monserrat Gudiol y Antonio Berni, entre otros.
- En relación con el tema de la violencia, está presente en las artes desde la antigüedad; por ejemplo, La batalla de los lapitas y los centauros en el Partenón griego. El tema puede aparecer con mayor crudeza en el cine o en la fotografía; por ejemplo, la de Capa.
- Los derechos humanos son uno de los temas del arte contemporáneo, trabajado por artistas visuales y multimediales chilenos como Bernardo Oyarzún, Alfredo Jaar, Teresa Aninat y Catalina Swinburn.

SITIOS WEB Y LIBROS SUGERIDOS PARA PROFESORES Y ESTUDIANTES

Ejemplos sugeridos

Wei Wei: *Safe Passage*

- www.archivonacional.gob.cl/

Antonio Berni: Serie Juanito Laguna

- www.educ.ar
- www.centroderecursos.educarchile.cl

Actividad 2: Desarrollando ideas y planificando un proyecto

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes propongan su proyecto artístico interdisciplinario a partir de la obra apreciada. Para esto, seleccionarán algún aspecto de la obra, plantearán sus propósitos expresivos y desarrollarán ideas innovadoras por diferentes medios. Luego las evaluarán, ajustarán y planificarán el proyecto.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2

Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Tomando como punto de partida el tema o concepto, proponen propósitos expresivos y seleccionan uno de los medios (ilustración, audiovisual o multimedial) para realizar sus proyectos. Luego eligen soportes, procedimientos, materiales y conceptos del lenguaje artístico correspondientes al medio seleccionado. A partir de esto, desarrollan al menos dos ideas por medio de textos, bocetos, *storyboards*, guiones u otros medios.

Evalúan sus ideas para proyectos, utilizando criterios estéticos y otros propuestos por ellos mismos. Con este fin, y guiados por el docente, dialogan sobre posibles aspectos a considerar para la evaluación y seleccionan los que consideran más pertinentes en relación con lo que desean expresar.

Cada grupo explica y justifica sus ideas y las presenta al profesor y a un grupo de pares, que utilizan la pauta de evaluación e indican fortalezas y elementos a mejorar.

Ejemplo Pauta de evaluación para el planteamiento de ideas

Esta evaluación establece puntajes que están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos para evaluar:	Puntaje			
	0	1	2	3
Explican sus ideas a partir de la selección del concepto o tema.				
El propósito expresivo y las ideas son originales, diferenciándose de las de sus pares.				
La selección de elementos del lenguaje visual, audiovisual y/o multimedial es original y se diferencia de la de sus pares.				
La selección de medios, soportes, materiales y procedimientos es coherente con el propósito expresivo y el planteamiento de las ideas.				
Los conceptos y elementos de los lenguajes involucrados son coherentes con el propósito expresivo y el planteamiento de ideas.				
Criterios planteados por los estudiantes				
Fortalezas del estudiante o grupo evaluado	Elementos que debe mejorar el estudiante o grupo evaluado			

Los alumnos ajustan los proyectos, considerando los aportes de sus pares y el docente, y planifican sus proyectos según las actividades a desarrollar, los tiempos y los recursos humanos y materiales involucrados. Para efectuar esta planificación, deben incluir las decisiones tomadas respecto de las ideas y la selección de medios expresivos, materialidad, procedimientos, conceptos y elementos de los lenguajes artísticos involucrados.

Para esto, pueden utilizar la carta Gantt que aparece a continuación:

Ejemplo de carta Gantt para la planificación de proyecto de Artes Visuales

Carta Gantt Proyecto de Artes							
Nombre del proyecto:							
Integrante/s		Curso	Año				
Nombre del proyecto:						Tiempo	
N°	Actividad	Encargado/s	Recurso/s	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1							
2							
3							
4							

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Argumentan y justifican sus ideas para proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, considerando temas o conceptos de otras disciplinas y las etapas del proceso creativo.
- Planifican proyectos interdisciplinarios, considerando actividades, encargados, recursos y tiempos.
- Evalúan críticamente las ideas, basándose en criterios de originalidad y coherencia entre soportes, procedimientos, materiales y utilización de elementos de los lenguajes artísticos.

Para esta actividad, lo ideal es trabajar de manera conjunta con el profesor de Filosofía o Historia, Geografía y Ciencias Sociales, según el tema.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus ideas, evaluaciones y planificaciones, entre otros. Esto le permite tener la información necesaria para desarrollar el proceso creativo y sus proyectos. Por otra parte, al profesor le sirve como evidencia para evaluar el proceso creativo y apreciativo.

También hay que observar qué propósitos expresivos e ideas plantean, cuáles medios expresivos, soportes, procedimientos, materiales y medios tecnológicos (si corresponde) seleccionan, su planificación y la pertinencia de los criterios estéticos propuestos para evaluar ideas y propósitos expresivos, la originalidad de estos y, por último, cómo ambas asignaturas se integran en el proyecto artístico.

Actividad 3: Realizando el proyecto

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes realicen sus proyectos de acuerdo con su planificación y las ideas que plantearon, cumpliendo con las actividades, roles asignados, tiempos y recursos.

Objetivo de Aprendizaje

OA 2

Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.

ACTITUDES

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para comenzar la actividad, es necesario que el profesor explique que deberán completar una Pauta de Autoevaluación de Avance de Proyecto al inicio y al final de cada clase. Esta les permitirá ir ajustando las actividades y los tiempos, y tener presente en cada clase las metas, logros, problemas y posibles soluciones.

Pauta de autoevaluación de avance de proyecto

Autoevaluación del avance del trabajo de proyectos en relación con metas planteadas
Meta clase 1: Actividad/es clase 1 de acuerdo con carta Gantt: Logros esperados: Logros obtenidos: Dificultades que se me presentaron durante la actividad: Cómo resolví esas dificultades:
Sugerencia del profesor:
Meta clase 2: Actividad/es clase 2 de acuerdo con carta Gantt: Logros esperados: Logros obtenidos: Dificultades que se me presentaron durante la actividad: Cómo resolví esas dificultades:

Sugerencia del profesor:
Meta clase 3: Actividad/es clase 3 de acuerdo con carta Gantt: Logros esperados: Logros obtenidos: Dificultades que se me presentaron durante la actividad: Cómo resolví esas dificultades:
Sugerencia del profesor:

Luego de completar la carta Gantt, desarrollan sus proyectos de acuerdo con su planificación y el planteamiento de ideas. El profesor los supervisa permanentemente.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Desarrollan proyectos interdisciplinarios, considerando las ideas planteadas, actividades, roles, recursos y tiempos.
- Resuelven problemas en el desarrollo de sus proyectos artísticos de manera autónoma y creativa.
- Los resultados del proyecto expresan sensaciones, emociones o ideas de manera innovadora.

Es recomendable que el profesor guíe y supervise el desarrollo de los proyectos de cada alumno o grupo de trabajo, registrando sus avances y dificultades. También conviene que los estudiantes utilicen las pautas de autoevaluación de avance de proyecto, ya que permiten monitorear los aprendizajes, detectar dificultades y buscar soluciones.

Si un proyecto presenta dificultades que no tienen solución o no están al alcance de los estudiantes, será necesario guiarlos para que hagan adecuaciones en relación con las ideas, soportes, materiales o procedimientos, según corresponda.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar la información necesaria para desarrollar el proceso creativo y sus proyectos. Por otra parte, junto con el portafolio, al profesor le sirve como evidencia para evaluar el proceso creativo y apreciativo.

Actividad 4: Presentando el proyecto

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes presenten sus proyectos, explicitando y argumentando sus ideas, procesos, resultados y las principales decisiones tomadas. A su vez, deberán argumentar sus autoevaluaciones y las evaluaciones de sus pares.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2

Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para esta actividad, el docente debe promover un diálogo en torno a la pauta de autoevaluación, evaluación y evaluación entre pares y sus criterios. Basados en ella, deberán sumar nuevos criterios de acuerdo con las características de los proyectos.

Luego, con la ayuda del profesor, organizan una exposición de los proyectos que posteriormente recorren, observan y comentan. La exposición debe contener una infografía con la investigación acerca del concepto o tema, un texto explicativo del proceso creativo, imágenes de registro y el producto de sus proyectos

Finalmente, se autoevalúan y evalúan el trabajo de sus pares. (No es necesario que evalúen a todos sus compañeros, pueden evaluar a algunos previamente asignados por el profesor).

Pauta de autoevaluación de proyectos			
Aspectos para evaluar	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
Investigué acerca del concepto o tema que aborda mi proyecto artístico.			
Argumenté y justifiqué las ideas planteadas en mi proyecto y las relacioné con el concepto o tema investigado.			
Los propósitos expresivos y el planteamiento de ideas de mi proyecto son diferentes a los de mis pares y son originales.			
La utilización de soportes materiales y procedimientos en mi proyecto es original y se diferencia de los de mis pares.			
Hay originalidad en el uso de los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.			
Los propósitos expresivos de mi proyecto son coherentes con las ideas planteadas.			
Los medios, soportes, materiales y procedimientos presentes en mi proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.			
Los propósitos expresivos de mi proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
Apliqué los procedimientos de manera original y de acuerdo con los propósitos expresivos del proyecto.			
En mi texto se visualiza cómo desarrollé las etapas del proceso creativo y las de proyecto. (Selección de un referente, desarrollo de ideas, planificación y ejecución y mejora del proyecto).			
La planificación está bien realizada, lo que ha permitido sacar adelante el proyecto.			
La infografía aporta información acerca del tema o concepto del proyecto.			
Otro...			
Otro...			
Otro...			
Justifique su autoevaluación desde una postura personal, argumentando desde los aspectos evaluados.			

Pauta de evaluación crítica de proyectos (Evaluación entre pares)			
Aspectos para evaluar	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
Proyecto			
Conoce en profundidad el concepto o tema que aborda el proyecto artístico.			
Justifica las ideas planteadas en el proyecto y las relaciona con el concepto o tema investigado.			
Plantea propósitos expresivos e ideas originales para el proyecto y son diferentes de los de sus pares.			
La utilización de soportes materiales y procedimientos en el proyecto es original y se diferencia de la de sus pares.			
Hay originalidad en el uso de los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con las ideas planteadas.			
Los medios, soportes, materiales y procedimientos presentes en el proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
En el texto se visualiza cómo desarrollaron las etapas del proceso creativo y las de proyecto. (Selección de un referente, desarrollo de ideas, planificación y ejecución y mejora del proyecto).			
Aplicó los procedimientos de manera original y de acuerdo con los propósitos expresivos del proyecto.			
La planificación está bien realizada, lo que ha permitido sacar adelante el proyecto.			
La infografía aporta información acerca del tema o concepto del proyecto.			
Otro...			
Otro...			
Otro...			
Justifique su evaluación entre pares desde una postura personal y considerando los criterios estéticos utilizados.			

Pauta de evaluación de proyectos artísticos (Profesor)			
Aspectos para evaluar	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
Proyecto			
Conoce en profundidad el concepto o tema que aborda el proyecto artístico.			
Justifica las ideas planteadas en el proyecto y las relaciona con el concepto o tema investigado.			
Plantea propósitos expresivos y e ideas originales para el proyecto, son diferentes de los de sus pares.			
La utilización de soportes materiales y procedimientos en el proyecto es original y se diferencia de la de sus pares.			
Hay originalidad en el uso de los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con las ideas planteadas.			
Los medios, soportes, materiales y procedimientos presentes en el proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
En el texto se visualiza cómo desarrolló las etapas del proceso creativo y las de proyecto. (Selección de un referente, desarrollo de ideas, planificación y ejecución y mejora del proyecto).			
Aplicó los procedimientos de manera original y de acuerdo con los propósitos expresivos del proyecto.			
La planificación está bien realizada, lo que ha permitido sacar adelante el proyecto.			
La infografía aporta información acerca del tema o concepto del proyecto.			
Otro...			
Otro...			
Otro...			
Evaluación crítica			
Plantean criterios estéticos pertinentes para analizar y evaluar proyectos.			
Al evaluar su trabajo personal y el de sus pares, utiliza criterios estéticos.			
Plantea su evaluación desde una postura personal y respetuosa.			
Fortalezas y elementos por mejorar del proceso y resultados del proyecto:			

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Generan proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, considerando temas o conceptos de otras disciplinas y las etapas del proceso creativo.
- Los resultados del proyecto expresan sensaciones, emociones o ideas de manera innovadora.
- Evalúan críticamente ideas personales y de sus pares basados en criterios de originalidad, selección de soportes, procedimientos, materiales y conceptos y elementos de los lenguajes artísticos y su coherencia.
- Los criterios estéticos definidos para analizar y evaluar proyectos artísticos personales y de sus pares son pertinentes al tipo de proyecto.
- Argumentan sus autoevaluaciones y evaluaciones de sus pares, a partir de criterios estéticos y desde una postura personal y respetuosa.

Para proponer nuevos criterios de evaluación, es clave que el profesor guíe la discusión y fomente una actitud respetuosa entre los estudiantes.

Por lo acotado del tiempo, se sugiere que el docente asigne a cada alumno o grupo, otro para ser evaluado.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus evaluaciones; esto le permite revisarlas y tener claridad acerca de lo que se debe mejorar. Asimismo, es importante que registre sus resultados para incluirlos en el portafolio.

La autoevaluación y la retroalimentación por parte de los pares y del profesor, permite a los alumnos determinar con mayor claridad y objetividad tanto fortalezas como lo que hay que mejorar respecto de la creación y el manejo de soportes, procedimientos y materiales.

Actividad de Evaluación: Evaluación de un proyecto artístico

PROPÓSITO

Considerando el proceso y las actividades realizadas, se efectuará evaluaciones sumativas relacionadas con sus proyectos artísticos y análisis estético.

Objetivos de Aprendizaje

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Indicadores de Evaluación

- Los criterios estéticos definidos para analizar y evaluar proyectos artísticos personales y de sus pares, son pertinentes al tipo de proyecto.
- Evalúan críticamente ideas personales y de sus pares, basados en criterios de originalidad, selección de soportes, procedimientos, materiales, conceptos y elementos de los lenguajes artísticos y su coherencia.
- Argumentan sus autoevaluaciones y evaluaciones de sus pares, a partir de criterios estéticos y desde una postura personal y respetuosa.

DURACIÓN

2 horas

Pauta de Evaluación Apreciación estética

Pauta de evaluación de Mapa conceptual		
	Puntaje	Puntaje alumno
El concepto principal tiene relación con la obra de arte estudiada.		
Los conceptos subordinados tienen relación con el concepto principal.		
Relaciona los conceptos subordinados y el principal por medio de los conectores.		
Interpreta propósitos expresivos de la obra a partir de las emociones, sensaciones e ideas que percibe.		
Establece relaciones entre propósitos expresivos y soportes, procedimientos y materiales.		
Establece relaciones entre propósitos expresivos y la utilización de los lenguajes artísticos.		

Pautas de evaluación Creación Artística Ejemplo Pauta de evaluación para el planteamiento de ideas

Esta evaluación establece puntajes que están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos para evaluar:	Puntaje			
	0	1	2	3
Explican sus ideas a partir de la selección del concepto o tema.				
El propósito expresivo y las ideas son originales, diferenciándose de los de sus pares.				
La selección de elementos del lenguaje visual, audiovisual y/o multimedial es original y se diferencia de la de sus pares.				
La selección de medios, soportes materiales, procedimientos es coherente con el propósito expresivo y el planteamiento de las ideas.				
Los conceptos y elementos de los lenguajes involucrados son coherentes con el propósito expresivo y el planteamiento de ideas.				
Criterios planteados por los estudiantes				
Fortalezas del estudiante o grupo evaluado	Elementos que debe mejorar el estudiante o grupo evaluado			

Pauta de autoevaluación de proyectos

Aspectos para evaluar	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
Investigué acerca del concepto o tema que aborda mi proyecto artístico.			
Argumenté y justifiqué las ideas planteadas en mi proyecto y las relacioné con el concepto o tema investigado.			
Los propósitos expresivos y el planteamiento de ideas de mi proyecto son diferentes a los de mis pares y son originales.			
La utilización de soportes materiales y procedimientos en mi proyecto es original y se diferencia del de mis pares.			
Hay originalidad en el uso de los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.			
Los propósitos expresivos de mi proyecto son coherentes con las ideas planteadas.			
Los medios, soportes, materiales y procedimientos presentes en mi proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.			
Los propósitos expresivos de mi proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
Apliqué los procedimientos de manera original y de acuerdo con los propósitos expresivos del proyecto.			
En mi texto se visualiza cómo desarrollé las etapas del proceso creativo y las de proyecto. (Selección de un referente, desarrollo de ideas, planificación y ejecución y mejora del proyecto).			
La planificación está bien realizada, lo que ha permitido sacar adelante el proyecto.			
La infografía aporta información acerca del tema o concepto del proyecto.			
Otro...			
Otro...			
Otro...			
Justifique su autoevaluación desde una postura personal, argumentando desde los aspectos evaluados.			

Pauta de evaluación crítica de proyectos (Evaluación entre pares)			
Aspectos para evaluar	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
Proyecto			
Conoce en profundidad el concepto o tema que aborda el proyecto artístico.			
Justifica las ideas planteadas en el proyecto y las relaciona con el concepto o tema investigado.			
Plantea propósitos expresivos e ideas originales para el proyecto y son diferentes a los de sus pares.			
La utilización de soportes materiales y procedimientos en el proyecto es original y se diferencia de la de sus pares.			
Hay originalidad en el uso de los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con las ideas planteadas.			
Los medios, soportes, materiales y procedimientos presentes en el proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
En el texto se visualiza cómo desarrollaron las etapas del proceso creativo y las de proyecto (Selección de un referente, desarrollo de ideas, planificación y ejecución y mejora del proyecto).			
Aplicó los procedimientos de manera original y de acuerdo con los propósitos expresivos del proyecto.			
La planificación está bien realizada, lo que ha permitido sacar adelante el proyecto.			
La infografía aporta información acerca del tema o concepto del proyecto.			
Otro...			
Otro...			
Otro...			
Justifique su evaluación entre pares desde una postura personal y considerando los criterios estéticos utilizados.			

Pauta de evaluación de proyectos artísticos (Profesor)			
Aspectos para evaluar	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
Proyecto			
Conoce en profundidad el concepto o tema que aborda el proyecto artístico.			
Justifica las ideas planteadas en el proyecto y las relaciona con el concepto o tema investigado.			
Plantea propósitos expresivos y e ideas originales para el proyecto, son diferentes de las de sus pares.			
La utilización de soportes materiales y procedimientos en el proyecto es original y se diferencia de la de sus pares.			
Hay originalidad en el uso de los conceptos y elementos de los lenguajes artísticos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con las ideas planteadas.			
Los medios, soportes, materiales y procedimientos presentes en el proyecto son coherentes con los propósitos expresivos.			
Los propósitos expresivos del proyecto son coherentes con los conceptos y elementos de los lenguajes utilizados.			
En el texto se visualiza cómo desarrollaron las etapas del proceso creativo y las de proyecto. (Selección de un referente, desarrollo de ideas, planificación y ejecución y mejora del proyecto).			
Aplicó los procedimientos de manera original y de acuerdo con los propósitos expresivos del proyecto.			
La planificación está bien realizada, lo que ha permitido sacar adelante el proyecto.			
La infografía aporta información acerca del tema o concepto del proyecto.			
Otro...			
Otro...			
Otro...			
Evaluación crítica			
Plantea criterios estéticos pertinentes para analizar y evaluar proyectos.			
Al evaluar su trabajo personal y el de sus pares, utiliza criterios estéticos.			
Plantea su evaluación desde una postura personal y respetuosa			
Fortalezas y elementos por mejorar del proceso y resultados del proyecto:			

Unidad 4

UNIDAD 4: COMPARTIENDO Y DIFUNDIENDO

PROPÓSITO DE LA UNIDAD

Esta unidad tiene como finalidad que los estudiantes analicen y reconozcan diversas formas de difusión de las artes en su contexto cercano, y que desarrollen habilidades de gestión, diseño e implementación de espacios e instancias para difundir sus proyectos y obras artísticas en la comunidad. Asimismo, se espera que desarrollen habilidades para evaluar procesos y resultados propios y de sus pares, construyendo una postura personal fundada frente a diversas manifestaciones artísticas. Junto con ello, se pretende que valoren las instancias de difusión como espacio para conocer, comprender y respetar experiencias, ideas, valores, aspectos culturales y posturas propias y de otros. Algunas preguntas que pueden orientar este propósito son: ¿De qué maneras se difunden las artes en nuestras comunidades? ¿Cómo se puede difundir nuestros trabajos artísticos en la comunidad? ¿Cómo podemos gestionar los recursos materiales y humanos necesarios para difundir nuestras obras y proyectos artísticos en la comunidad? ¿Podemos conocer y comprender las ideas, valores y posturas personales y de otros por medio la apreciación de sus obras y proyectos artísticos?

Objetivos de Aprendizaje

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

OA 7

Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.

Actividad 1: Analizando un centro de difusión de las artes

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes visiten y analicen un lugar de difusión de las artes, considerando su diseño y los diversos elementos que contiene.

Objetivo de Aprendizaje

OA 7

Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.

ACTITUDES

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos y el profesor analizan un lugar destinado a la difusión de las artes. Para esto, lo visitan y toman nota de aspectos como:

- Accesos, tipos de manifestaciones artísticas que difunde. (Por ejemplo: puede tener salas destinadas a las artes visuales, otras para cine y video, entre otros).
- En el caso de las artes visuales, habría que observar iluminación, distribución de las obras, presencia de cédulas y tipos de montaje y recorrido, entre otros.
- En el caso de los audiovisuales, habría que considerar elementos como manejo de la luz, acústica, tamaño del telón, asientos, entre otros.
- En el caso de las obras multimediales, habría que considerar elementos como manejo de la luz, iluminación, acústica, espacio y otros que correspondan al tipo de obra presentada.

A partir de sus notas y en grupos pequeños, analizan lo observado e indican aspectos positivos y deficitarios del lugar visitado. Luego cada grupo expone sus conclusiones y uno de ellos anota los aspectos más relevantes en la pizarra.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Analizan características de centros de difusión de las artes, basándose en criterios estéticos, funcionales y curatoriales.
- Describen fortalezas y debilidades de centros de difusión de las artes.

Las visitas a exposiciones de artes deberán priorizar los lugares cercanos al establecimiento educacional.

Para un óptimo desarrollo de esta actividad, es necesario que el docente haya solicitado a sus estudiantes que conserven los proyectos y trabajos realizados durante el año; en el caso de aquellos que no se puede guardar, tienen que hacer el registro fotográfico o de video durante el año.

Asimismo, es importante informar al equipo directivo del establecimiento que en esta asignatura se contempla implementar una muestra o exposición de manifestaciones visuales audiovisuales y multimediales elaboradas por los alumnos, para que el establecimiento facilite y ayude a establecer relaciones con algunas autoridades comunales o locales a fin de ver en qué sitios podría montarse la muestra o exposición.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Recursos

El Anexo 3 detalla Museos, galerías de arte y centro culturales por regiones.

Sitios web

National Gallery de Londres

- www.nationalgallery.org.uk

Museo Thyssen

- www.museothyssen.org

Museo del Prado

- www.museodelprado.es

Museo Nacional de Arte de México

- munal.mx

Museo Orangerie

- www.musee-orangerie.fr

•

Museo D'Orsay

- www.musee-orsay.fr

Museo de Arte Moderno en Nueva York

- www.moma.org

British Museum

- www.britishmuseum.org

Google Art Project

- www.googleartproject.com/

Galería Tate

- www.tate.org.uk

Visitas virtuales a museos

- www.mecd.gob.es/

Visitas virtuales a museos de arte

- www.clicatic.org

Actividad 2: Generando una muestra o exposición de arte

PROPÓSITO

El propósito de esta actividad es que los estudiantes planteen ideas y planifiquen las diferentes tareas, roles y recursos para sus proyectos de difusión.

Objetivo de Aprendizaje

OA 7

Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.

ACTITUDES

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor plantea que deberán desarrollar una instancia para difundir sus trabajos y proyectos realizados durante el año y que la visita les servirá como ejemplo para diseñar su muestra o exposición. Para esto, dialogan acerca de sus experiencias previas en el diseño de proyectos de difusión de manifestaciones artísticas, identificando elementos que rescatarían de ellos para organizar e implementar la muestra o exposición. A partir de los aportes del grupo y del análisis del espacio de difusión, desarrollan ideas por medio de croquis y textos, considerando:

Relaciones Interdisciplinarias
Ciencias de la Ciudadanía
Módulo Tecnología y sociedad
OA 3

- Posibles espacios que podrían utilizar para exponer, considerando tamaño, iluminación, accesos y seguridad, entre otros. (Ejemplos de posibles espacios: plaza, sede comunitaria, centro cultural, edificio municipal, gimnasio, estación de metro, entre otros).
- Público que podría visitar la muestra o exposición y sus características. (Por ejemplo: otros establecimientos escolares, apoderados, estudiantes del establecimiento, autoridad local u otros habitantes del barrio o comuna que puedan ser invitados a participar).
- Gestión de permisos, apoyos y relaciones de colaboración con otros establecimientos.
- Organización del recorrido de la muestra o exposición.
- Iluminación (por ejemplo: natural/artificial, general/dirigida).
- Elementos sobre los cuales se montarán las obras (por ejemplo: muros, paneles, mesas, plintos y si se expondrán trabajos en formato digital o video).
- Materiales para el montaje (por ejemplo: pegamentos, alambres, cordeles, pernos para colgar la ropa, sujetadores de papel, chinchas, clavos, martillos, papeles, paspartú, señalización, rótulos, entre otros).
- Lugar para exponer los videos u obras multimediales.

- Posibilidad de contar con medios tecnológicos.
- Medios para difundir la muestra o exposición (por ejemplo: folletos, invitaciones, afiches y página web del establecimiento, entre otros).

Exponen y explican a sus pares sus proyectos para la muestra o exposición escolar y los comentan, guiados por el docente. Para esto:

- Seleccionan criterios pertinentes para evaluar sus proyectos.
- Evalúan sus proyectos según los criterios seleccionados y realizan aportes para mejorarlos.
- Seleccionan elementos de los diferentes proyectos presentados y elaboran la propuesta final en conjunto como curso.

Luego planifican el proyecto por medio de una carta Gantt, considerando el listado de actividades y los diferentes aspectos para implementar y efectuar la muestra o exposición. Esta debe estar visible de forma permanente.

A continuación, se organizan en equipos para asumir los diferentes aspectos de la implementación y realización de la muestra o exposición. Algunos equipos clave son:

- Equipo de producción, encargado de la recolección, selección, cuidado y categorización de obras (por ejemplo: obras visuales, audiovisuales y multimediales).
- Equipo de representación. Este es el encargado del diseño final, de la distribución de obras, recorridos, iluminación, accesos, tipo de muestra, entre otros. Para esto, se necesitará planos, elevaciones o una maqueta general o de áreas, y diseño de elementos sobre los cuales se montarán las obras.
- Equipo de montaje y acondicionamiento del espacio físico. Este equipo gestionará permisos, organizará e implementará la seguridad de las obras a exponer, limpiará y preparará el espacio y los objetos necesarios de la muestra o exposición, conseguirá o construirá elementos para montar las obras y ubicar al público, distribuirá los elementos de acuerdo con el diseño de recorrido e iluminación, entre otros.
- Equipo de diseño y elaboración del material de difusión de la muestra o exposición, como folletos, invitaciones, página web del establecimiento, letreros, afiches, rótulos y señalización, entre otros.
- Equipo administrativo: Presentará el diseño y el presupuesto elaborado por ellos al profesor y al equipo directivo.
- Equipo organizador de inauguración de la muestra o exposición, que deberá distribuir el material de difusión, organizará el evento, atenderá y explicará al público la exposición y mediará la visita.
- Equipo de registro: Registra el montaje, la muestra o exposición terminada por medio de fotografías y/o videos y entrevistas a algunas personas del público para que la comenten.

Carta Gantt: Difusión							
Nombre del proyecto:							
Curso			Año				
Título de la muestra o exposición:				Tiempo			
N°	Actividad	Encargado/s	Recurso/s	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1		Equipo de producción. Alumnos:					
2		Equipo de representación. Alumnos:					
3		Equipo de montaje y acondicionamiento. Alumnos:					
4		Equipo de diseño y elaboración del material de difusión. Alumnos:					
		Equipo administrativo Alumnos:					
		Equipo organizador de inauguración. Alumnos:					
		Equipo de registro. Alumnos:					

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Diseñan proyectos de difusión de artes visuales innovadores, considerando los diversos aspectos involucrados (espacios, público, gestión, recorridos, iluminación, montaje y difusión de la exposición).
- Planifican sus proyectos de difusión, determinando actividades, roles y recursos.

Para un óptimo desarrollo de esta actividad, es necesario que el docente haya solicitado a sus estudiantes que conserven los proyectos y trabajos realizados durante el año; en el caso de aquellos que no pueden ser guardados, se debe realizar el registro fotográfico o de video durante el año. Asimismo, es importante informar al equipo directivo del establecimiento que en esta asignatura se contempla implementar una muestra o exposición de manifestaciones visuales, audiovisuales y multimediales realizados por los estudiantes, para que el establecimiento facilite y ayude a establecer relaciones con algunas autoridades comunales o locales, para ver en qué sitios podría desarrollarse la muestra o exposición.

Implementar una exposición o muestra de este tipo involucra algunos gastos en materiales, por lo que es necesario que las autoridades del establecimiento escolar y/o la comuna puedan colaborar, aportando con fondos necesarios para cubrir los gastos o dando las facilidades para que se realicen actividades con el fin de conseguir los recursos. Si el profesor proyecta esta actividad con suficiente tiempo, puede postular a fondos concursables que ofrecen distintas instituciones.

Actividad 3: IMPLEMENTANDO NUESTRA MUESTRA O EXPOSICIÓN

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes asumen los diferentes roles y tareas asignadas en la planificación, preparando y presentando la muestra o exposición.

Objetivos de Aprendizaje

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

OA 7

Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.

ACTITUDES

- Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Durante estas clases, los equipos realizan las acciones de las que son responsables para implementar la muestra o exposición, incluyendo el desmontaje, la limpieza, el orden y la devolución de obras expuestas. Todo el curso debe colaborar en estas tareas.

Actividades por desarrollar:

- Recolección, selección, cuidado y categorización de obras
- Presentación y modificación del diseño final, que debe contener:
 - planos, elevaciones o una maqueta general
 - distribución de obras
 - recorridos
 - iluminación
 - accesos
 - diseño de elementos sobre los cuales se montarán las obras
- Montaje y acondicionamiento del espacio físico
- Diseño y elaboración del material de difusión de la muestra o exposición
- Presentación del diseño y el presupuesto al profesor y al equipo directivo
- Organización de inauguración de la muestra o exposición
- Registro del montaje y de la muestra o exposición por medio de fotografías y/o videos

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Gestionan las tareas y roles asignados en sus planificaciones, aportando al trabajo colaborativo.
- Realizan una muestra o exposición para difundir manifestaciones visuales de manera directa o a través de la web.
- Resuelven problemas en el desarrollo de sus proyectos de difusión de manera autónoma y creativa.

Es importante que el profesor apoye y motive permanentemente a los estudiantes en esta etapa. Asimismo, es esencial que mantenga una comunicación fluida con la dirección del establecimiento, informándole acerca de los avances de los alumnos y de sus dificultades.

Es importante observar si logran llevar adelante su proyecto y si cada estudiante ha cumplido con las actividades, los roles y tiempos asignados.

Actividad 4: Evaluando el proyecto realizado

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes desarrollen e implementen sus proyectos de difusión, presenten sus proyectos, explicitando y argumentando sus ideas, procesos, resultados y las principales decisiones tomadas.

Objetivo de Aprendizaje

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

OA 7

Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.

ACTITUDES

- Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Finalmente, se desarrolla una evaluación de la muestra o exposición, apoyándose en la revisión de los registros realizados en la bitácora y los videos, fotografías y comentarios de los visitantes, entre otros.

Para esto, el docente los guía para que establezcan criterios según los cuales se evaluará los logros y las actividades desarrolladas. Con esos mismos criterios harán una autoevaluación grupal del trabajo, identificando fortalezas y elementos por mejorar del trabajo colaborativo y de las tareas asignadas. Y también harán una evaluación entre pares del trabajo, identificando fortalezas y elementos por mejorar del trabajo colaborativo y de las tareas asignadas del grupo evaluado.

Relaciones Interdisciplinarias
Ciencias de la Ciudadanía
Módulo Tecnología y sociedad
OA 3

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DEL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Los criterios estéticos definidos son pertinentes para analizar y evaluar proyectos artísticos personales y de sus pares.
- Argumentan sus evaluaciones de proyectos personales y de sus pares, a partir de criterios estéticos.
- Argumentan sus autoevaluaciones y evaluaciones de sus pares, desde una postura personal y respetuosa.
- Diseñan proyectos innovadores de difusión de manifestaciones visuales, audiovisuales y multimediales.
- Gestionan las tareas y roles asignados en sus planificaciones, aportando al trabajo colaborativo.
- Realizan una muestra o exposición para difundir manifestaciones visuales de manera directa o a través de la web.

Pauta de autoevaluación grupal Muestra o exposición de Artes

Esta evaluación establece puntajes que están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos para evaluar:	Puntaje			
	0	1	2	3
Analizamos las características del espacio para realizar la muestras o exposición, utilizando criterios como tamaño, emplazamiento, accesibilidad, tipo de público y viabilidad.				
El diseño para la muestra o exposición es atractivo para los destinatarios, es fácil de recorrer, es original, está bien organizado y es estéticamente atractivo.				
Manifestamos iniciativa para proponer innovaciones y soluciones ante problemas, integrando los saberes disponibles.				
Asumimos lo comprometido con responsabilidad y liderazgo en el trabajo colaborativo para alcanzar las metas propuestas.				
Actuamos con autonomía y proactividad para llevar a cabo eficazmente las tareas asignadas.				
Trabajamos colaborativamente en la generación, el desarrollo y la gestión de la muestra o exposición, integrando las diferentes ideas y puntos de vista para crear soluciones.				
Criterios planteados por los estudiantes				
Fortalezas del nuestro grupo	Elementos que debemos mejorar			

Pauta de evaluación entre pares Muestra o exposición de Artes

Esta evaluación establece puntajes que están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = sobresalientemente logrado
- 2 puntos = completamente logrado
- 1 punto = medianamente logrado
- 0 puntos = no logrado

Aspectos para evaluar:	Puntaje			
	0	1	2	3
Analizan las características del espacio para realizar la muestra o exposición, utilizando criterios como tamaño, emplazamiento, accesibilidad, tipo de público y viabilidad.				
El diseño para la muestra o exposición es atractivo para los destinatarios, es fácil de recorrer, es original, está bien organizado y es estéticamente atractivo.				
El grupo manifiesta iniciativa para proponer innovaciones y soluciones ante problemas, integrando los saberes disponibles.				
El grupo asume sus compromisos con responsabilidad y liderazgo en su trabajo colaborativo para alcanzar las metas propuestas.				
El grupo actúa con autonomía y proactividad para llevar a cabo eficazmente las tareas asignadas.				
El grupo trabaja colaborativamente en la generación, el desarrollo y la gestión de la muestra o exposición, integrando las diferentes ideas y puntos de vista para crear soluciones.				
Criterios planteados por los estudiantes				
Fortalezas del grupo evaluado	Elementos que debe mejorar el grupo evaluado			

Pauta de evaluación del profesor Muestra o exposición de Artes

Esta evaluación establece puntajes que están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos para evaluar:	Puntaje			
	0	1	2	3
Analizan las características del espacio para realizar la muestras o exposición, utilizando criterios como tamaño, emplazamiento, accesibilidad, tipo de público y viabilidad.				
El diseño para la muestra o exposición es atractivo para los destinatarios, es fácil de recorrer, es original, está bien organizado y es estéticamente atractivo.				
El grupo manifiesta iniciativa para proponer innovaciones y soluciones ante problemas, integrando los saberes disponibles.				
El grupo asume sus compromisos con responsabilidad y liderazgo en su trabajo colaborativo para alcanzar las metas propuestas.				
El grupo actúa con autonomía y proactividad para llevar a cabo eficazmente las tareas asignadas.				
El grupo trabaja colaborativamente en la generación, el desarrollo y la gestión de la muestra o exposición, integrando las diferentes ideas y puntos de vista para crear soluciones.				
Criterios planteados por los estudiantes				
Fortalezas del grupo evaluado	Elementos que debe mejorar el grupo evaluado			

Actividad de Evaluación: Evaluando nuestros proyectos de difusión

PROPÓSITO

Considerando el proceso y las actividades realizadas, se efectuará evaluaciones sumativas relacionadas con sus proyectos de difusión. Las pautas que se propone a continuación consideran los indicadores correspondientes a los OA que se abordan en esta actividad.

Objetivos de Aprendizaje

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Indicadores de evaluación

- Los criterios estéticos definidos son pertinentes para analizar y evaluar proyectos artísticos personales y de sus pares.
- Argumentan sus evaluaciones de proyectos personales y de sus pares, a partir de criterios estéticos.
- Argumentan sus autoevaluaciones y evaluaciones de sus pares, desde una postura personal y respetuosa.

DURACIÓN

2 horas

Pauta de autoevaluación grupal Muestra o exposición de Artes

Esta evaluación establece puntajes que están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos para evaluar:	Puntaje			
	0	1	2	3
Analizamos las características del espacio para realizar la muestras o exposición, utilizando criterios como tamaño, emplazamiento, accesibilidad, tipo de público y viabilidad.				
El diseño para la muestra o exposición es atractivo para los destinatarios, es fácil de recorrer, es original, está bien organizado y es estéticamente atractivo.				
Manifestamos iniciativa para proponer innovaciones y soluciones ante problemas, integrando los saberes disponibles.				
Asumimos lo comprometido con responsabilidad y liderazgo en el trabajo colaborativo para alcanzar las metas propuestas.				
Actuamos con autonomía y proactividad para llevar a cabo eficazmente las tareas asignadas.				
Trabajamos colaborativamente en la generación, el desarrollo y la gestión de la muestra o exposición, integrando las diferentes ideas y puntos de vista para crear soluciones.				
Criterios planteados por los estudiantes				
Fortalezas del nuestro grupo	Elementos que debemos mejorar			

Pauta de evaluación entre pares Muestra o exposición de Artes

Esta evaluación establece puntajes que están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos para evaluar:	Puntaje			
	0	1	2	3
Analizan las características del espacio para realizar la muestras o exposición, utilizando criterios como tamaño, emplazamiento, accesibilidad, tipo de público y viabilidad.				
El diseño para la muestra o exposición es atractivo para los destinatarios, es fácil de recorrer, es original, está bien organizado y es estéticamente atractivo.				
El grupo manifiesta iniciativa para proponer innovaciones y soluciones ante problemas, integrando los saberes disponibles.				
El grupo asume sus compromisos con responsabilidad y liderazgo en su trabajo colaborativo para alcanzar las metas propuestas.				
El grupo actúa con autonomía y proactividad para llevar a cabo eficazmente las tareas asignadas.				
El grupo trabaja colaborativamente en la generación, el desarrollo y la gestión de la muestra o exposición, integrando las diferentes ideas y puntos de vista para crear soluciones.				
Criterios planteados por los estudiantes				
Fortalezas del grupo evaluado	Elementos que debe mejorar el grupo evaluado			

Pauta de evaluación del profesor Muestra o exposición de Artes

Esta evaluación establece puntajes que están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr 0 puntos = no logrado

Aspectos para evaluar:	Puntaje			
	0	1	2	3
Analizan las características del espacio para realizar la muestras o exposición, utilizando criterios como tamaño, emplazamiento, accesibilidad, tipo de público y viabilidad.				
El diseño para la muestra o exposición es atractivo para los destinatarios, es fácil de recorrer, es original, está bien organizado y es estéticamente atractivo.				
El grupo manifiesta iniciativa para proponer innovaciones y soluciones ante problemas, integrando los saberes disponibles.				
El grupo asume sus compromisos con responsabilidad y liderazgo en su trabajo colaborativo para alcanzar las metas propuestas.				
El grupo actúa con autonomía y proactividad para llevar a cabo eficazmente las tareas asignadas.				
El grupo trabaja colaborativamente en la generación, el desarrollo y la gestión de la muestra o exposición integrando las diferentes ideas y puntos de vista para crear soluciones.				
Criterios planteados por los estudiantes				
Fortalezas del grupo evaluado	Elementos que debe mejorar el grupo evaluado			

BIBLIOGRAFÍA

Aguilera, Claudio. (2013). *Ilustración a la chilena*. Santiago: Ocho Libros.

Altman, R. (2000). *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós Comunicación.

Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya (2011). *Guía de buenas prácticas de la gestión cultural*. Barcelona: Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya. Recuperado de: <https://oibc.oei.es>

Aumont, J. y otros (1995). *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Barthes R. (1989). *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. España: Paidós Comunicaciones.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Guía: Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recuperado de: www.cultura.gob

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2012). *Herramientas para la gestión cultural local*. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recuperado de: www.redcultura.cl

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2018). *Gestión Patrimonial en sitios de Memoria*. Santiago: Editorial Salesianos. Recuperado de: www.cultura.gob.cl

De Prada, M. (2009). *Arte y Naturaleza. El Sentido de la Irregularidad en el Arte y la Arquitectura*. España: Nobuko.

Dever, Paula & Carrizosa, Amparo. (s/fecha). *Manual básico de montaje museográfico*. Colombia: División de Museografía Museo Nacional de Colombia Recuperado de: www.museoscolombianos.gov.co

Estrada, A. & Lagos, F. (2010). *Sonidos Visibles: Antecedentes y desarrollo del arte sonoro en Chile*. Santiago: Mosquito Comunicaciones.

Fernández, O. (2014). Travesía sitespecific. *Revista FAKTA*. Teoría del arte y crítica cultural. Recuperado de <https://revistafakta.files.wordpress.com/2014/02/olga-fernandez-fakta-febrero-2014.pdf>

Guash, A.M. (2011) *Arte y archivo, 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades (Arte contemporáneo)*. España: Ediciones Akal.

Guasch, A. (2016). *El Arte en la era de lo global*. Madrid: Alianza.

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. España: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Iges, J. (2016). *Conferencias sobre arte sonoro*. España: Ardora.

Krauss, R. (2002). *Pasajes de la escultura moderna*. España: Akal.

López B., F. (1993). *Manual de montaje de exposiciones*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://etab.cl/> /

López, J. (2018). *Del colapso tonal al arte sonoro*. España: Punto de vista.

Marderuelo, J. (2012). *Caminos de la escultura contemporánea*. España: Universidad de Salamanca.
Ministerio de Cultura, Colombia. (2012). *Museología, curaduría, gestión o museografía. Manual de producción y montaje para las Artes Visuales*. Colombia: Ministerio de Cultura. Recuperado de: www.museoscolombianos.gov.co/

Nordone, M. (2010). Arte comunitario: criterios para su definición. *Revista Miríada*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5024408.pdf>

Perales, V. (2010) Cartografías desde una perspectiva artística. Diseñar, trazar y navegar la contemporaneidad, En *Revista Arte, individuo y sociedad*. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS1010220083A/5733>

Read, H. (2018). *El arte de la escultura*. España: Asunto Impreso.

Ricouer, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Trotta.

Sholette, G.; Bass C. y Social Practice Queens (Eds.). (2018). *Art as Social Action: An Introduction to the Principles and Practices of Teaching Social Practice Art*. Estados Unidos: Skyhorse.

Sontag, S. (2005). *Sobre la fotografía*. España: Alfaguara.

Valdés, C. y Peliowsky, A. (2015). *Una geografía imaginada. Diez ensayos sobre arte y naturaleza*. Chile: Metales Pesados.

Visconti, J. (2016). *Nuevas derivas*. Chile: Metales Pesados.

VV. AA. (2015). *El potencial pedagógico de la fotografía*. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recuperado de: www.cultura.gob.cl

VV. AA. (2017). *Ni arte ni educación. Una experiencia en que lo pedagógico vertebra lo artístico*. España: La Catarata. Recuperado de: www.mataderomadrid.org/v2/prensa/d/1/ni-arte-ni-educacion.pdf

Wiedemann, J. (2009). *Illustration now!* Vol. 3. Köln: Taschen.

Wiedemann, J. (2010). *Illustration now!* Vol. 2. Köln: Taschen.

Wiedemann, J. (2011). *Illustration now!* Vol. 4. Köln: Taschen.

Wiedemann, J. (2013). *Illustration now! Fashion*. Köln: Taschen.

ANEXOS

ANEXO 1 GLOSARIO

Ángulos de filmación: corresponde a la inclinación de la cámara frente al objeto o personaje que se va a grabar. Se relacionan directamente con los ángulos fotográficos: ángulo normal, ángulo picado, ángulo contrapicado y ángulo cenital.

Ángulo normal: es un tipo de ángulo de filmación donde la cámara se sitúa en una línea paralela respecto del objeto o sujeto fotografiado.

Ángulo picado: es un tipo de ángulo de filmación donde la cámara se sitúa en una línea superior respecto del objeto o sujeto fotografiado.

Ángulo contrapicado: es un tipo de ángulo de filmación donde la cámara se sitúa en una línea inferior, por debajo del objeto o sujeto fotografiado.

Ángulo cenital: es un tipo de ángulo de filmación donde la cámara se sitúa en una línea perpendicular al suelo respecto del objeto o sujeto fotografiado.

Apropiacionismo: procedimiento mediante el cual el artista se apropia de imágenes clásicas del arte occidental para reinterpretarlas y recrearlas, dándoles una nueva significación.

Arte digital: corresponde a aquellas manifestaciones artísticas que se han realizado con tecnologías digitales en su proceso de producción, como celulares, computadores, programa de edición de imágenes, aplicaciones, entre otras. Entre las condiciones significativas del arte digital se encuentran su inmaterialidad, la posibilidad de producir y exhibir una obra en red, el trabajo colaborativo y la interacción que se genera con el/la espectador/a.

Cine experimental: es un tipo de cine que cruza los límites o de-construye al cine normal de ficción y trabaja con otras narrativas.

Cita artística: es un recurso artístico utilizado para crear a partir de la obra específica de un artista. La operación de citar es utilizada frecuentemente en el arte contemporáneo y se puede citar a partir de los temas, los procedimientos y el uso del lenguaje artístico.

Cultura visual: se refiere a todas aquellas realidades visuales que forman parte de la cultura local y global. Dentro de estas realidades, se considera aquellas que conforman la historia del arte y otras que provienen del mundo de la publicidad, los medios de comunicación, internet, espacios públicos y culturas originarias.

Dibujo digital: dibujo que se realiza utilizando un dispositivo tecnológico (computador, tableros, celular, entre otros). Para hacerlo, hay herramientas similares a las técnicas tradicionales que son imitadas de manera digital por los *softwares*, como grafito, carbón, tintas, entre otras.

Edición de imágenes digitales: proceso mediante el cual se manipulan las imágenes en un *software* de edición. Las operaciones para editar imágenes son cortar, pegar, empalmar, repetir, transparentar, saturar y pintar, entre otras.

Elementos de lenguaje audiovisual: en los elementos del lenguaje audiovisual, se puede distinguir aspectos morfológicos (elementos visuales, elementos sonoros), sintácticos (escena, secuencia, movimientos de cámara, planos y ángulos de filmación, composición e iluminación) y semánticos (recursos visuales como elipsis o metáfora).

Escena: es una unidad narrativa que se desarrolla en un mismo escenario.

Instalación multimedial: es un tipo de manifestación visual que utiliza múltiples medios de expresión, ya sean físicos o digitales, para expresar ideas, conceptos y presentar o comunicar información. Incluye la utilización y combinación de diversos medios (por ejemplo: texto, imagen, animación, sonido y video, entre otros).

Intervención artística en el espacio: la intervención artística se propone cambiar las características de un espacio por medio de la instalación de una manifestación artística desarrollada por un artista o colectivo.

Interacción: en algunas obras de arte contemporáneo se produce una relación e influencia recíproca entre el público y la obra. Por ejemplo, en algunas instalaciones, el público puede realizar diferentes tipos de acciones para modificar la obra.

Lenguaje audiovisual: es un tipo de lenguaje mixto, donde se integra el lenguaje visual y sonoro, trabajando a partir de tres elementos fundamentales: tiempo, narración y movimiento.

Movimientos de cámara: los movimientos de cámara se pueden clasificar según si implican o no desplazamiento.

- Sin desplazamiento
 - Panorámica horizontal: un movimiento de rotación de izquierda a derecha o de derecha a izquierda, o viceversa.
 - Panorámica vertical: movimiento de rotación que va de arriba a abajo o viceversa.
 - Panorámica de balanceo: movimiento de cámara subjetivo, que va de derecha a izquierda, siguiendo el moviendo de un sujeto u objeto de acuerdo a su trayectoria.
- Con desplazamiento
 - *Travelling*: desplazamiento de la cámara variando la posición de su eje, moviéndose sobre una vía (riel, grúa, auto u otros). Hay muchos tipos de *travelling*: de avance (la cámara se desplaza de un plano lejano hacia uno cercano, centrando la atención en la escena); de retroceso (la cámara se desplaza desde un foco cercano a uno lejano); lateral (la cámara acompaña de forma paralela a la acción); de acompañamiento (la cámara acompaña el desplazamiento de la acción sobre un eje, horizontal o vertical); circular (la cámara se desplaza en 360°, rodeando a la acción).

- Grúa: la cámara se mueve sobre una grúa y puede ejecutar variados tipos de movimientos sobre el eje vertical, realizando articulaciones con giros y otros desplazamientos, lo cual otorga una riqueza visual en torno a las perspectivas y distancia respecto de la acción.
- Cámara en mano: el camarógrafo(a) u operador traslada la cámara y se desplaza con ella, siguiendo o formando parte de la acción. Se utiliza en planos subjetivos. El movimiento también puede realizarse apoyándose en un sistema estabilizador de cámara.

Nanometraje: audiovisual que presenta en pocos segundos una situación puntual que se resuelve de una manera rápida, sorpresiva e inesperada. Es un formato reconocido por adolescentes y que se puede subir fácilmente a las redes sociales.

Planos de filmación: porción del espacio que ocupan los objetos o sujetos en el espacio de la cámara. Los planos se dividen en:

- Gran plano general (GPG): ofrece una visión amplia y lejana donde se desarrolla la acción; el escenario es el protagonista por sobre la figura humana.



Fuente: <http://www.fonamur.org/el-paisaje-humano/>

- Plano medio (PM): el cuerpo pasa a ser parte del centro de la composición, el contorno se elimina.



Fuente:
<http://www.imagenessincopyright.com/2014/04/padre-e-hijo-paseando-por-la-playa.html?q=personas>

- Plano americano (PA): encuadra los actores desde las rodillas hasta la cabeza.



Fuente: <https://pixabay.com/es/persona-humano-alegr%C3%ADa-110305/>

110305/

- Primer plano: en este tipo de plano, la toma va desde la parte superior del pecho hasta la cabeza.



Fuente: www.imagenessincopyright.com/2015/02/retrato-de-hombre-joven-con-perilla.html
<http://www.imagenessincopyright.com/2014/04/>

- Primerísimo primer plano (PPP): la atención del espectador se enfoca en un elemento específico.



Fuente: <http://www.imagenessincopyright.com/2014/03/rostro-de-una-mujer-joven-ligeramente.html?q=mujeres>

Plano secuencia: secuencia filmada en continuidad sin cortes entre planos; este recurso se utiliza por lo general en los videos, series o películas de ficción.

Propósito expresivo: idea central a partir de la cual se realiza una creación artística.

Recursos sonoros: son recursos de sonido utilizados en manifestaciones audiovisuales que complementan a las imágenes visuales, desde el punto de vista expresivo y perceptivo. Los recursos sonoros se dividen en:

- **Sonido diegético o sincrónico:** donde la fuente de origen del sonido está representada en el video. Pueden ser, por ejemplo: sonido ambiente, acciones, diálogo entre personajes en una escena particular, entre otros.
- **Sonido extradiegético o asincrónico:** donde la fuente de origen de los sonidos no se encuentra representada en el video. Pueden ser, por ejemplo: efectos sonoros, música incidental, una voz en *off* de un narrador o narradora.

Secuencia audiovisual: unidad de división de una historia o relato, la cual conforma una unidad narrativa en la que se plantea, desencadena y concluye una determinada situación dramática. Cada secuencia audiovisual puede estar dividida en varias escenas y desarrollarse en variados ambientes.

Sinopsis: breve reseña de la historia presente en libros, obras de teatro o películas; su objetivo es informar al lector o espectador sobre su argumento.

Soporte: superficie o base sobre la cual se realiza una manifestación artística.

Storyboard: es un guion gráfico que permite relatar historias. Se elabora a partir de imágenes presentadas de manera secuencial y que representan el relato para poder comprender los tipos de planos de la producción audiovisual.

Toma audiovisual: registro realizado desde que se inicia el funcionamiento de la cámara hasta que se apaga.

Video arte: manifestación artística que surge en los años 60 en Europa y Estados Unidos, que explora y reflexiona sobre la naturaleza del video, a partir de una idea o propósito expresivo específico, experimentando para ello con diferentes elementos del lenguaje audiovisual y sonoro.

ANEXO 2 SITIOS WEB

ILUSTRACIÓN

Ejemplos de ilustradores y sus libros.

(incluidos en las bibliotecas CRA)

Soledad Sebastián en:

- Carvajal, Víctor. (2006). Las soñadoras de la colina. Santiago: Sol y Luna Libros

Marko Torres en:

- Cabezas, Esteban. (2009) María la Dura en: No quiero ser Ninja. Santiago: SM Ediciones.
- Cabezas, Esteban. (2008) Julito Cabello contra la lata tóxica. Santiago. Norma.
- Cabezas, Esteban. (2009). Las vacaciones atómicas de Julito Cabello. Santiago. Norma.

Cristina Espinoza en:

- Beuchat, Cecilia. (2008). Genio de alcachofa. Santiago: Alfaguara Infantil.

Vicky Ramos en:

- Beuchat, Cecilia. (2005). Delia Degú y su sombrero. Santiago: Alfaguara Infantil.

Raquel Echeñique en:

- Araya, Bertina. (2008). Juguemos en el bosque. Santiago: Lom Ediciones.
- Donoso, Juan José. (2018). Vuelo de pájaros. Santiago: Amanuta

Paloma Valdivia en:

- Valdivia, Paloma. (2009). Los de arriba y los de abajo. Sevilla: Kalandraka.
- Recabarren, Marcela; Pavez, Ana María & Recart, Constanza. (2015). Cuentos indígenas. Santiago: Amanuta.
- Pavez, Ana María. (2015) Popol Vhu, basado en mito de creación Maya quiche. Santiago: Amanuta
- Jiménez, Francisco. (2007) La niña Violeta. Santiago: Amanuta

Claudia Toledo en:

- Alegría, Gloria. (2010). El plato fanfarrón. Santiago: Edebé

Andrés Jullian en:

- Alegría, Gloria. (2005) ¿Qué perdió el ratón Simón? Santiago: Andrés Bello.
- Alegría, Gloria. (2005). Cuando el sol se aburrió de trabajar Santiago: Amanuta.
- Guiraldes Ana María; Balcells Jaqueline & Balcells, Alberto (2004). Aventuras en las estrellas. Santiago: Andrés Bello.
- Balcells Jacqueline. (2007) Siete cuentos rápidos y cinco no tantos. Santiago. Editorial Universitaria.
- Engeler, Claudia. (2012). Ciro, el cigüeño preguntón. Santiago: Zig Zag

Almarza Cecilia en:

- Almarza Cecilia (2002). TRRR. Santiago: Cuarto propio.

Fernando Krahn en:

- Precht, Gabriela; Aguirre, Pilar De. (2011). Historias, versos y viñetas: antología ilustrada. Santiago: Ediciones SM

Miguel Ángel Ferrada en:

- Precht, Gabriela & De Aguirre, Pilar. (2011). Historias, versos y viñetas: antología ilustrada. Santiago: Lom

Gabriel Rodríguez en:

- Precht, Gabriela & De Aguirre, Pilar. (2011). Historias, versos y viñetas: antología ilustrada. Santiago: Ediciones SM

Alberto Montt en

- Precht, Gabriela & De Aguirre, Pilar. (2011). Historias, versos y viñetas: antología ilustrada. Santiago: Ediciones SM
- Hurtado, Victoria. (2009). El zancudo vegetariano. Santiago. Ediciones B.

- Carvajal, Víctor. (2003). Mamiña, niña de mis ojos. Santiago: Santillana.
 - Carvajal, Víctor. (2002). La pequeña Lilén. Santiago: Sol y luna libros.
 - Carvajal, Víctor. (2002). El pequeño Meliñir. Santiago: Sol y luna libros.
- Francisco Javier Olea en:
- Precht, Gabriela & De Aguirre, Pilar. (2011). Historias, versos y viñetas: antología ilustrada. Santiago: Ediciones SM
- Eduardo Osorio en:
- Carvajal, Víctor. (2011) Mamire: el último niño. Santiago: Santillana.
- Carmen Cardemil en:
- Recabarren, Marcela; Pavez, Ana María & Recart, Constanza. (2015). Cuentos indígenas. Santiago Amanuta.
 - Brunet, Marta. (1973). Cuentos para Marisol. Santiago: Zig Zag.
 - Palacios, Francisca. (2010). Niños de América. Santiago: Amanuta
 - Ana María Pavez & Constanza Recart. (2008). Animales: cuentos chilenos. Santiago: Amanuta.
 - Ana María Pavez & Constanza Recart. (2008). Elal y los Animales. Santiago: Amanuta.
- Fabiola Solano en:
- Beuchat, Cecilia. (2013). La abuela virtual y otros cuentos. Santiago: Zig-Zag.
- Paulina Monckeberg en:
- Budge, M. Teresa. (1995). Nuestras sombras Santiago: Andrés Bello.
 - Elizalde, Rosario. (2011). Una ciudad llamada Chifladura. Santiago: Zig Zag.
 - Elizalde, Rosario. (2013). ¿Dónde está el perro peludo? China: Origo.
 - Corral, Paz. (2012). El vampiro niño que soñaba con bailar. Santiago: Zig- Zag
- Ricardo Güiraldes en:
- Balcells, Jacqueline. (2004). El polizón de la Santa María. Santiago: Andrés Bello
- Carlos Rojas en:
- Ibáñez, Magdalena & Zegers, María José. (1996). Alonso en el país de los Incas. Santiago: Andrés Bello.
 - Balcells Jacqueline. (2007) Emilia en Chiloé. Santiago: Andrés Bello
- Camila Quiroga
- Balcells, Jacqueline & Güiraldes, Ana María. (1995) Trece casos misteriosos. Santiago: Andrés Bello
 - Andrés Bello.
- Carolina Durán en:
- Balcells Jacqueline; Goddard Cecilia. Cuento de los reinos inquietos. Santiago: Andrés Bello
 - Sol Undurraga en:
 - Guerra, Alejandra & Vega, Natalia (2017). Atlas Americano. Santiago. Amanuta.
- Mujer Gallina en:
- Guerra, Alejandra & Vega, Natalia. (2017). Atlas Americano. Santiago. Amanuta.
 - M Teresa Ferrer. (2012) La receta perfecta. Santiago: SM
- Maya Hanisch en:
- Hanisch, Maya. (2018). Son tantas cosas. Santiago. Amanuta.
 - Hanisch, Maya. (2012). De aquí y de allá. Santiago: Amanuta
- Itza Maturana en:
- Aguilera, Daniel. (2018) Insectopedia. Santiago. Amanuta
- Bernardita Ojeda en:
- Joannon, Cristóbal. (selección) (2017) Gabriela Mistral, poemas ilustrados. Santiago: Amanuta.
 - Recabarren, Marcela; Pavez, Ana María & Recart, Constanza. (2015). Cuentos indígenas. Santiago Amanuta.

Marta Carrasco en

- Wilde, Oscar. (2013) El príncipe feliz. Santiago: Amanuta.
- Rojas, Beatriz (2012) Ritalinda. Santiago: Alfaguara.

Felipe López de la Peña en:

- De la Peña, Felipe (2009). China: Nostra.

Leslie Leppe en:

- Leppe, Leslie. (2005). Ojos. Santiago: Edebé
- Leppe, Leslie. (2008). Los gatos de Aurora. Santiago: Edebé

Pablo Mac-Clure en:

- Leonicio, Soledad. (2005). Había nacido transparente. Santiago: Cuarto Propio.

Joanna Mora en:

- Maturana, Andrea. (2010). El moco de Clara. Santiago: Alfaguara.

Carolina Vergara en:

- Khüne, Walter (2012) El niño que quería atrapar al viento. Santiago: Ocho Libros.

Fernando Krahn en:

- Krahn, Fernando. (2011) Bernardo y canelo. China: Ekaré

Andrea Ugarte en:

- Kalawski, Andrés. (2012). La niña que se perdió en su pelo. Santiago: Alfaguara.
- Kalawski, Andrés. (2015). Niño terremoto. Santiago: Alfaguara

Ximena Olivares en:

- Jordán, Felipe. (2006). Gato el perro más tonto del mundo. Santiago: Edebé

Carlos Miranda en:

- Jordán, Felipe. (2006). Gato el perro más tonto del mundo. Santiago: Edebé.

Malena Eysymontt en:

- Jordán, Felipe. (2008). La guerra del bosque. Santiago: SM.

Víctor Hugo Riveros:

- Güiraldes, Ana María. (2011). Kokoroko kikiriki. Santiago: Sol y luna libros.

Marta Vásquez en:

- Ferrer, Mari. (2013). De a dos. Santiago: Alfaguara infantil.

Patricio Mena en:

- Ferrada, M. José. (2014). El día de Manuel: Alfaguara infantil.

Francisca Yañez en:

- Ferrada, M. José. (2013). Las memorias de Hugo (El chancho de tierra). Santiago. Cajón de Sastre.

Zuzanna Celej en:

- Ferrada, M José. (2013.) El idioma secreto. Pontevedra: Kalandraka.

Fito Holloway en:

- Ferrada, M. José. (2015). Geografía de las máquinas. Santiago: Pehuén.

María José Olavarría en:

- Elizalde, Rosario. (2011). Viaje a la luna. Santiago Zig Zag.

Marianela Frank en:

- Elizalde, Rosario. (2013). ¿Dónde está el perro peludo? China: Origo.

Virginia Herrera en:

- Elizalde, Rosario. (2013). ¿Dónde está el perro peludo? China: Origo.

Loreto Corvalán en:

- Corvalán, Loreto. (2011). Horacio no quiere ir a la escuela. Santiago: Pehuén.

Alfredo Cáceres en:

- Coloane, Francisco. (2008). Mundos Australes. Santiago: Amanuta.
- Cea, Rodrigo. (2010). Rescate en el jurásico. Santiago: Amanuta.

Marta Carrasco en:

- Carrasco, Marta. (2010). Érase una vez un espacio. Santiago: Amanuta.

Alex, Pelayo en.

- Carvajal, Víctor. (2005). El Galgo de don Quijote. Santiago: Sol y luna libros.

Ilustradores chilenos y sus técnicas

- • www.ploggaleria.com/

Digital y técnicas mixtas con digital

Alberto Montt

- www.dosisdiarias.com/

Alfredo Cáceres

- www.alfredocaceres.tumblr.com

Bernardita Ojeda

- www.pajaro.cl/

Alejandra Acosta

- www.alejandraacosta.com

Francisco Javier Olea

- www.franciscojavierolea.com/

Michelle Lasalvia

- www.pirichi.com/

Francisca Yáñez

- www.franyanez.com

Hernán Kirsten

- www.hernankirsten.com/

Carolina Celis

- www.carocelis.com

Fito Holloway

- www.fitoholloway.com

Frannerd

- www.frannerd.cl/

Pablo Luebert

- www.dribbble.com/Luebert

Pati Aguilera

- www.patiaguilera.cl/

Tomás Ives

- www.tomasives.cl/

Vicente Martí

- www.vicentemarti.com/

Acrílico y técnicas mixtas con acrílico

Alex Pelayo

- www.cachumbambe.com/

Loreto Salinas

- www.loretosalinas.com/

Isabel Hojas

- www.tierradehojas.cl/

Catalina Bu

- www.catalinabu.com/

Leonor Pérez

- www.heroinas.net

María José Olavarría

- www.colectivobicicleta.com

Paloma Valdivia

- www.palomavaldivia.cl/

Rodrigo Díaz

- www.rodrigodiaz.myportfolio.com/

Acuarela y técnicas mixtas con acuarela

Karina Cocq

- www.karinacocqilustracion.com

Jenni Rogers

- www.jenni Rogers.cl

July Macuada

- www.julymacuada.cl

María José Arce

- www.mariajosearce.com

Verónica Rodríguez

- www.issuu.com

Virginia Herrera

- www.behance.net

Tinta y técnicas mixtas con tinta

Claudia Blin

- claudia-blin.squarespace.com

Catalina Silva

- www.catalinasilvaguzman.com

Álvaro Arteaga

- www.alvarejo.cl

Gabriel Garvó

- www.holagarvo.com

Grafito y técnicas mixtas con grafito

Loreto Corvalán

- www.illustrationcorvalan.com/

Daniel Blanco

- www.zorroculebra.com/

Virginia Donoso

- www.virginiadonoso.com/

Papeles y cartones y técnicas mixtas

María de los Ángeles Vargas

- www.mangelesvargas.cl

Tite Calvo

- www.titecalvo.cl/

Nomono

- www.artnomono.com

ILUSTRACION

Ilustración en el mundo

Suecia

Mattias Adolfsson

- www.mattiasadolfsson.com

Lina Boden

- www.linaboden.se

Joanna Fransson

- www.jonnafransson.com

Emma Hanquist

- www.emmahan.com

Kenny Lindstrom

- www.kennyindstrom.com

España

Rafael Álvarez

- www.alvarezrafa.com

Catalina Estrada

- www.catalinaestrada.com

Carla Fuentes

- www.carlafuentes.com

Ricardo Fumanal

- www.ricardofumanal.com

Luis Grañena

- www.luisgr.com

Öscar Llorens

- www.oscarllorens.com

Magoz

- www.magoz.is

Sergio Membrillas

- www.sergiomembrillas.com

Gabriel Moreno

- www.sergiomembrillas.com

David Navascues

- www.davidnavascues.com

Laura Pérez

- www.lauraperez.net

www.lker.spozio

- www.ikerspozio.net

Dinamarca

Henrik Drescher

- www.hdrescher.com

Wendy Plovman

- www.wendyplovmand.com

Israel

Noma Bar

- www.dutchuncle.co.uk/

Ella Kookoo

- www.ellakookoo.com

Yonil

- www.yonil.com

Estados Unidos

Mateu Velasco

- www.mateu-velasco.com

Lisel Ashlock

- www.liseljaneashlock.com

George Bates

- www.georgebatesstudio.com

Jonathan Barlett

- www.bartlettstudio.com

John Jay Cabay

- www.johnjayart.com

Josh Cocharne

- www.joshcochran.com

Molly Crabapple

- www.mollycrabapple.com

Dan Craig

- www.ba-reps.com

- [www.agentpekka.com /](http://www.agentpekka.com/)

Dedee Cheriell

- www.deedeecheriel.com

Nathan Fox

- www.behance.net

Mark Fredrickson

- www.rappart.com

Shannon Freshwater

- www.shannonfreshwater.com

Alejandro Fuentes

- www.losfokos.com

Justin Gabbard

- www.justingabbard.com

Chris Gall

- www.chrisgall.com

Stanley Chow

- www.stanleychowillustration.com/

Neil Gower

- www.neilgower.com/

Nazario Graziano

- www.nazariograziano.com

Alex Gross

- www.alexgross.com/

Hadley Hooper

- www.hadleyhooper.com

Patric Hruby

- www.patrickdrawsthings.com/

Primary Hughes

- www.primaryhughes.com

Meg Hunt

- www.meghunt.com

Nicole Jarecz

- www.nicole-jarecz.com

Maira Kalman

- www.mairakalman.com/

Gary Kelley

- www.garykelleystudio.com

Donald Kilpatrick III

- www.donkilpatrick.com

Edward Kinsella

- www.edwardkinsellaillustration.com/

Rory Kurtz

- www.rorykurtz.com/

Tim Lahan

- www.timlahan.com

Chris Lyons

- www.chrislyonsillustration.com/

Gregory Manchess

- www.manchess.com/

James MC Mullan

- www.jamesmcmullan.com

Jason Mercier

- www.thejasonmecier.com

Dyna Moe

- www.doctorojiplatico.com
dyna-moe-hipster-animals.html

Caleb Morris

- www.calebmorris.net/

Alex Nabaum

- www.alexnabaum.com

Neil Nuberman

- www.neilnuberman.com

Roberto Para da

- www.robertoparada.com

CF Payne

- www.cfpayne.com

Andy Rash

- www.rashworks.com/

Jeff Rogers

- www.howdyjeff.com

Jared Andrew Schorr

- www.jaredandrewschorr.com/

Peter Sis

- www.riverarts.org

Mark T Smith

- www.marktsmith.com/

Matthew Vincent

- www.themattvincent.com/

Sarah Walton

- www.sewsarahwalton.com

Ellen Weinstein

- www.ellenweinstein.com/

Ben Wiseman

- www.benwiseman.com/

Ping Zhu

- www.pingszoo.com/

T. Dylan Moore

- www.tdylanmoore.com

Suiza

Gwénola Carrère

- <http://gwenola.ultra-book.com/>

Catell Ronca

- <https://catellronca.com/>

Daniel Egneus

- www.danielegneus.com

Portugal

Ricardo Rui

- www.rui-ricardo.com/

Polonia

Kartarzyna Bogucka

- www.behance.net/KATARZYNAccbd

Paul Hoppe

- www.paulhoppe.de/

Agata Nowicka

- www.agatanowicka.com

Adam Quest

- www.behance.net/AdamQuest

Roman Klonek

- www.klonek.de

Inglaterra

Patrick Vale

- www.patrickvale.co.uk/

Adrian Johnson

- www.adrianjohnsonstudio.com

Jonathan Ball

- www.pokedstudio.com/

Luke Best

- www.heartagency.com/artists/luke-best

Christopher Brown

- www.centralillustration.com

Dominic Bogatto

- www.bugattoillustration.tumblr.com/

George Butler

- www.georgebutler.org/

Brian Cairns

- www.briancairns.com

Sue Coe

- www.wikiart.org/es/sue-coe

Hugh Cowling

- www.hughcowling.co.uk

Paul Cox

- www.paulcoxartist.com/

Nina Chakrabarti

- <http://ninachakrabarti.com/>

Owen Davey

- www.owendavey.bigcartel.com

Chris Dent

- www.chrisdent.co.uk/

David Foldvari

- www.davidfoldvari.co.uk/

Gez Fry

- www.directoryofillustration.com

Jon Burgerman

- www.jonburgerman.com/

Jill Calder

- www.jillcalder.com/

Paul Garland

- www.paul-garland.com/

Owen Gildersleeve

- <http://owengildersleeve.com/>

Sam Green

- www.sams-place.net/

Jack Hughes

- www.jack-hughes.com/

Billy Jean

- www.billiejean.co.uk

Adrian Johnson

- www.adrianjohnsonstudio.com/

Sarah King

- www.sarahaking.com

Thomas Knowler

- www.knowlerdraws.co.uk/

Jonathan Laz "Yonil"

- www.yonil.com

David Litchfield

- www.davidlitchfieldillustration.com

Edward Mc Gowan

- www.centralillustration.com

Roderyck Mills

- www.heartagency.com

Gi Myao

- www.gimyao.com

Paul Ryding

- www.paulryding.com/

Graham Samuels

- www.grahamsamuels.com
Adam Simpson
- www.adsimpson.com
Will Sweeney
- www.williamhsweeney.com
Tado
- www.tado.co.uk/
HollyWales
- www.hollywales.com
Dave White
- www.davewhiteart.com
Edwina White
- www.edwinawhite.com
Richard Wilkinson
- www.richard-wilkinson.com
Kareena Zerefos
- www.kareenzerefos.com
LinnieZulu
- www.lynnie-z.com

Rusia

- Yelena Bryksenkova
- www.yelenabryksenkova.com
- Evgenykiselev
- www.ekiselev.com

Alemania

- Michael Kutsche
- www.michaelkutsche.com
- Tina Berning
- www.tinaberning.de/
- Jörg Block
- www.joergblock.de
- Marc Burckhardt
- www.marcburckhardt.com
- Maren Esdar
- www.marenesdar.com
- Chrigel Farner
- www.chrigelfarner.com
- Silja Goetz
- www.siljagoetz.com
- Jacob Hinrichs

- www.illustration.jakobhinrichs.com
Anne Iblings
 - www.illustrakt.de/
Ulik Noezer
 - www.uliknoerzer.com/
Anne Lüeck
www.annelueck.com
Elizabeth Moch
 - www.elisabethmoch.com/
Herr Mueller
 - www.behance.net
Robert Nipppld
 - www.nippoldt.de
Andrea Offermann
 - www.andreaoffermand.com
Simón Prades
 - www.simonprades.com
Daniel Ramírez Pérez
 - www.danielramirezperez.com
Malin Rosenqvist
 - www.malinrosenqvist.se
Susanne Saenger
 - www.susanne-saenger.de/
Matthias Seifarth
 - www.http://matthias-seifarth.com
Katy Smail
 - www.kateryaninc.com
Sabrina Tibourtine
 - www.eine-der-guten.de/en/leben.html
Kera Till
 - www.keratill.com
Ole Tillmann
 - www.ole-t.de/about
Mario Wagner
 - www.mario-wagner.com
- #### **Japón**
- Keiko Morimoto
- www.keikomorimoto.weebly.com/
- Natsuki Camino
- <http://cammino.jp>
- IC\$ Design

- www.ic4design.com
- Takahiro Kimura
- www.oldskull.net
- Tatsuro Kiuchi
- www.tatsurokiuchi.com
- Izumi Nogawa
- www.quietblue.or
- Masaky Ryo
- www.masakiryo.com/
- Kouzou Sakai
- www.kouzou.org/
- Yuji Yamada
- www.dribbble.com/yuji_yamada
- Francia**
- Olivier Balez
- www.olivierbalez.com/
- Laurent Cillufo
- www.laurencilluffo.com
- Antoine Corbineau
- www.antoinecorbineau.com/
- Anne Cresci
- www.behance.net
- Agnes Decourchelle
- www.behance.net
- Secuk Demirel
- www.selcuk-demirel.com
- Thomas Ehertsmann
- <http://www.thomas-ehertsmann.com>
- Malika Favre
- www.malikafavre.com
- Audrey Gessat
- www.audrey-gessat.ultra-book.com
- Lucie Clement
- <http://lucieclement.tumblr.com/>
- Ugo Gattoni
- www.ugogattoni.fr/
- Jean Jullien
- www.jeanjullien.com
- Kimi Kimoki
- www.-colagene.com
- Yan Legendre

- www.yannlegendre.com
- Monsieur Qui
- www.trendland.com
- Florian Nocolle
- www.tuttartpitturascolturaepoesiamusica.com
- Julien Pacaud
- www.julienpacaud.com
- Robert Palmer
- www.behance.net/RobertPalmer
- Emmanuel Romeuf
- www.emmanuelromeuf.fr/
- Mijns Schatje
- <http://www.mijnschatje.fr/>
- Monsieur Z
- www.agent002.com
- Irlanda**
- Peter Donnelly
- www.donnelyillustration.com/
- Bélgica**
- Elzo Durt
- www.elzodurt.com
- Ellen van Engelen
- www.pazuzu.be/ellen-van-engelen
- Tom Schamp
- www.tomschamp.com/
- Sam Vanallemeertsch
- www.sovchoz.be/
- Dinamarca
- Sarah Egbert Eiersholt
- www.sarahegberteiersholt.com
- Poul Lange
- www.poullange.com
- Italia**
- Gianluca Foli
- www.gianlucafoli.com
- Paolo Galetto
- www.paologaletto.com
- Lorenzo Petrantoni
- www.lorenzopetrantoni.com

Domenico Principiato

- www.domenicoprincipiato.com

Alberto Seveso

- www.burdu976.com

Alessandro Gottardo (Shout)

- www.alessandrogottardo.com

Olimpia Zagnoli

- www.olimpiazagnoli.com

Canadá

Tim Biskup

- www.timbiskup.com

Nick Craine

- www.nickcraine.com

Tara Hardy

- www.tarahardyillustration.com

John Hersey

- www.john-hersey.com

Melinda Josie

- www.melindajosie.com/

Karen Klassen

- www.karenklassen.com

Jerome Mirelaut

- www.colagene.com

Frederick Sebastian

- www.behance.net/fredsebastian

Mark Summers

- www.marksummers.myportfolio.com/

Michael Wandelmaier

- www.wandelmaier.tumblr.com/

Ben Weeks

- www.benweeks.ca

Brad Yeo

- www.bradyeo.com

Estonia

Eiko Ojala

- www.ploom.tv/

Corea del Sur

Jun Yeon Rho

- www.jungyeonroh.com

Venezuela

Robert Tirado

- www.roberttiradoart.com/

China

Kzeng

- www.behance.net

Mimi Leung

- www.mimileung.co.uk/

Malasia

Andy yang

- www.andyyangillustrates.com

Nueva Zelanda

Nigel Buchanan

- www.nigelbuchanan.com

San Marino

Nicoletta Ceccoli

- www.nicolettaceccoli.com

Holanda

Esther Aarts

- www.estheraarts.nl/en/

Roya Hamburger

- www.royahamburger.net

Marjolein Cajouw

- www.behance.net

Zeloot

- www.zeloot.nl

Zenk One

- www.zenkone.nl

Austria

Peter Diamond

- www.peterdiamond.ca

Alice Welinger

- www.alice-wellinger.com

Australia

Kerrie Hess

- www.kerriehess.com.au

Luke Feldman

- www.design.tutsplus.com James Gulliver Hancock

- <http://jamesgulliverhancock.com>

Anna Higgie

- www.annahiggie.co.uk

Jeremy Ville

- www.jeremyville.com

Nina Maskiell

- www.ninamaskiell.com

Kelly Smith

- www.birdyandme.com

Edwina White

- www.edwinawhite.com

Finlandia

Laura Laasko

- www.lauralaakso.com

Janine Rewell

- www.janinerewell.com

Kustaa Saski

- www.hugoandmarie.com

Sudáfrica

Nicola Meiring

- www.directoryofillustration.com

Bielorusia

Yury Utsinau

- www.behance.net

Turquía

de barrio, Otro maldito día

- www.juancastillo.net

Patricia Domínguez: El Patrón de las
Cerámicas, Historia del Objeto,

- www.patriciadominguez.cl

Juan Downey: Instalación Video Trans

Americas, Platón Ahora, Information Withheld,

- www.museoreinasofia
- www.khanacademy.org
- www.museotamayo.org

Andrés Duran: Retrato de un anónimo,
Ejercicios para distraer la mirada,

- www.andresduran.cl

Claudia Gonzalez: Concertina máquinas de
papel

- www.claudiagonzalez.cl/cgg/

Eda Akaltun

- <http://www.edosatwork.com>

Uzbekistán

Dinara Mirta Lipova

- www.etsy.com

Bolivia

Marco Tóxico

- www.mtoxico.wixsite.com

Susana Villegas

- www.deviantart.com

Bulgaria

Emma Vakarelova

- www.saatchiart.com

Grecia

Thanos Tsillis

- www.houndworx.com

Konstantinos Vraziotis

India

SaurabhTurakhia

- www.behance.net/

Alfredo Jaar: A logo for America, Lament of the
images, May 1, Película: Jaar.

- www.alfredojaar.net

Voluspa Jarpa: En nuestra pequeña región de
por acá

- www.malba.org.ar

Gonzalo Mezza: The Virtual Museum Proyect

- www.mnba.cl

Fernando Prats: Gran Sur, Sismografía

- www.fernandoprats.cl

Francisca Sánchez: Tabla Rasa, Idea Fija,
Waterfall

- www.franciscasanchez.cl

Bienales de Artes Mediales:

- www.bvam.cl/

Rodrigo Arteaga: Historia natural de las ideas

- www.rodrigoarteaga.com

Francisco Navarrete: Aparatos para un territorio blando

- www.bilbaoarte.org
- www.vimeo.com

Bernardo Oyarzún: Instantes de una historia interrumpida

- www.galeriagm.cultura.gob.cl

Artistas del mundo:

Carlos Amorales

- www.estudioamorales.com

Almudena Lobera: The region of the possible

- www.almudenalobera.com

Joseph Beuys

- www.proa.org

Olafur Eliasson: Tilted circles diagram,

- www.olafureliasson.net

Nam June Paik

- www.paikstudios.com

Daniel Buren

- www.danielburen.com

John Cage: La anarquía del silencio

- www.macba.cat
- www.multimedia.caixabank.es

Janet Cardiff & George Bures Miller: The Infinity Machine

- www.cardiffmiller.com
- Olafur Eliasson: Your museum premier, The new planet, Multiple shadow, The weather project, SeuCorpo da Obra, Little Sun y Sunpath for San Basilio:
 - www.olafureliasson.net
 - www.vimeo.com
 - www.tate.org.uk

Rafael Lozano-Hemmer: Airborne, Pan-Anthem, otras.

- www.lozano-hemmer.com

Gonzalo Mezza: The Virtual Museum Project

- www.mnba.cl

Julieta Urtreger: Colorful Shadows

- www.juliurtreger.com

George Rousse: Utopía

- www.georgesrousse.com

•

- www.vimeo.com

Daniel Canogar:

- www.danielcanogar.com

Abraham Cruzvillegas: Emptylot

- www.sculpturenature.com
- www.tate.org.uk

Ken Goldberg: The Telegarden

- www.goldberg.berkeley.com

Wolfgang Laib: Pollen from Hazelnut

- www.moma.org

Kristin Peren: Art in the Anthropocene: The Sustainable Iceberg Project

- www.kristinperen.wordpress.com

Sarah Sze: Triple point of water

- www.sarahsze.com

Tania Brugera: Autobiografía

- www.taniabrugera.com

Louise Bourgeois: Sabías que

- www.bourgeois.guggenheim-bilbao.com

Sybil Brintrup: Los romances: Ella y las ovejas

- www.oficinadearte.cl

On Kawara: Silence at the Guggenheim,

- www.guggenheim.org

Janet Cardiff & George Bures Miller:

Conversación con Antonello, La Tour

- www.cardiffmiller.com

Dominique Gonzáles Foerster:

- www.artishockrevista.com

Lee Mingwei: Guernica in Sand / 20th Biennale of Sydney

- www.biennaleofsydney.com

Thomas Hirschhorn, Indoor Van Gogh Altar (altar interior a Van Gogh)

- www.fondation-vincentvangogh-arles.org/

Francesc Torres: Demasiado Tarde para Goya

- www.guggenheim-bilbao.es

Adrien Mondont y Claire Bardainne

www.am-cb.net/

ARTE MULTIMEDIAL

Artistas chilenos:

Yto Aranda: e- pintura demencial, Umbral Tech

- www.yto.cl/

Mónica Bate:

- www.etab.cl

Máximo Corvalán-Pincheira: Proyecto ADN

- ww3.museodelamemoria.cl
- www.maximocorvalan-pincheira.com

Daniel Cruz:

- www.masivo.cl

Juan Castillo: Geometría y misterio de barrio,
Otro maldito día

- www.juancastillo.net

Patricia Domínguez: El Patrón de las
Cerámicas, Historia del Objeto,

- www.patriciadominguez.cl

Juan Downey: Instalación Video Trans

Americas, Platón Ahora, Information Withheld,

- www.museoreinasofia.
- www.khanacademy.org
- www.museotamayo.org

Andrés Duran: Retrato de un anónimo,
Ejercicios para distraer la mirada,

- www.andresduran.cl

Claudia Gonzalez: Concertina máquinas de
papel

- www.claudiagonzalez.cl/cgg/

Alfredo Jaar: A logo for America, Lament of the
images, May 1, Película: Jaar.

- www.alfredojaar.net

Voluspa Jarpa: En nuestra pequeña región de
por acá

- www.malba.org.ar

Gonzalo Mezza: The Virtual Museum Project

- www.mnba.cl

Fernando Prats: Gran Sur, Sismografía

- www.fernandoprats.cl

Francisca Sánchez: Tabla Rasa, Idea Fija,
Waterfall

- www.franciscasanchez.cl

Bienales de Artes Mediales:

- www.bvam.cl/

Rodrigo Arteaga: Historia natural de las ideas

- www.rodrigoarteaga.com

Francisco Navarrete: Aparatos para un
territorio blando

- www.bilbaoarte.org
- www.vimeo.com

Bernardo Oyarzún: Instantes de una historia
interrumpida

- www.galeriagm.cultura.gob.cl

Artistas del mundo:

Carlos Amoraes

- www.estudioamorales.com

Almudena Lobera: The region of the possible

- www.almudenalobera.com

Joseph Beuys

- www.proa.org

Olafur Eliasson: Tilted circles diagram,

- www.olafureliasson.net

Nam June Paik

- www.paikstudios.com

Daniel Buren

- www.danielburen.com

John Cage: La anarquía del silencio

- www.macba.cat
- www.multimedia.caixabank.es

Janet Cardiff & George Bures Miller: The
Infinity Machine

- www.cardiffmiller.com

• Olafur Eliasson: Your museum premier,
The new planet, Multiple shadow, The
weather project, Seu Corpo da Obra, Little
Sun y Sunpath for San Basilio:

- www.olafureliasson.net
- www.vimeo.com
- www.tate.org.uk

Rafael Lozano-Hemmer: Airborne, Pan-
Anthem, otras.

- www.lozano-hemmer.com
- Gonzalo Mezza: The Virtual Museum Project
- www.mnba.cl
- Julieta Urtreger: Colorful Shadows
- www.juliurtreger.com
- George Rousse: Utopía
- www.georgesrousse.com
 - www.vimeo.com
- Daniel Canogar:
- www.danielcanogar.com
- Abraham Cruzvillegas: Empty lot
- www.sculpturenature.com
 - www.tate.org.uk
- Ken Goldberg: TheTelegarden
- www.goldberg.berkeley.com
- Wolfgang Laib: Pollen from Hazelnut
- www.moma.org
- Kristin Peren: Art in the Anthropocene: The Sustainable Iceberg Project
- www.kristinperen.wordpress.com
- Sarah Sze: Triple point of water
- www.sarahsze.com
- Tania Brugera: Autobiografía
- www.taniabrugera.com
- Louise Bourgeois: Sabías que
- www.bourgeois.guggenheim-bilbao.com
- Sybil Brintrup: Los romances: Ella y las ovejas
- www.oficinadearte.cl
- On Kawara: Silence at the Guggenheim,
- www.guggenheim.org
- Janet Cardiff & George Bures Miller:
Conversación con Antonello, La Tour
- www.cardiffmiller.com
- Dominique Gonzáles Foerster:
- www.artishockrevista.com
- Lee Mingwei: Guernica in Sand / 20th Biennale of Sydney
- www.biennaleofsydney.com
- Thomas Hirschhorn, Indoor Van Gogh Altar (altar interior a Van Gogh)
- www.fondation-vincentvangogh-arles.org/

Francesc Torres: Demasiado Tarde para Goya

- www.guggenheim-bilbao.es
- Adrien Mondont y Claire Bardainne
- www.am-cb.net/

PELÍCULAS

Extranjeras

- Guardianes de la noche de Timur Bekmambetov
- El mono de hierro de Yuen Woo-ping
- Ran de Akira Kurosawa
- Adiós a mi concubina de Chen kaige
- Delicatessen de Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro
- El furor del dragón de Bruce Lee
- Yeelen de Souleymane Cisse
- El cuarto hombre de Paul Verhoeven
- Ghost in the shell de Mamoru Oshii
- Good bye, Lenin! de Wolfgang Becker
- Los amores de una rubia de Milos Forman
- Leningrad cowboys de Aki Kaurismäki
- Andrei Rublev de Andrei Tarkovski
- Corre lola corre de Tom Tykwer
- El conformista de Bernardo Bertolucci
- Orfeo de Jean Cocteau
- Xala de Ousmane Sembene
- Battle royale de Kinji Fukasaku
- The de Bong joon-ho
- Mother India de Mehboob Khan
- Banda aparte de Jean-luc Godard
- Mujeres al borde de un ataque de nervios de Pedro Almodóvar
- La casa de las dagas voladoras de Zhang Yimou
- Los idiotas de Lars VonTrier
- Al final de la escapada de Jean-luc Godard
- Devdas de Sanjay Leela Bhansali
- Caché de Michael Haneke
- Thecanoos de Rolf de Heer y Peter Djigirr
- Persona de Ingmar Bergman

- Hard boiled de John Woo
- The ring de Hideo Nakata
- Solaris de Andrei Tarkovski
- Secuestrada de George Sluizer (1988)
- Tigre y dragón de Ang Lee
- Un perro andaluz de Luis Buñuel
- El cielo sobre berlín de Wim Wender
- Un profeta de Jacques Audiard
- Ocho y medio (8 1/2) de Federico Fellini
- El cuchillo en el agua de Roman Polanski
- El manantial de las colinas / La venganza de Manon de Calude Berri
- Heimat de Edgar Reitz
- Persépolis de Marjane Satrapi
- Central de Brasil de Walter Salles
- Belle de jour de Luis Buñuel
- Lagaan de Ashutosh Gowariker
- Celebración de Thomas Vinterber
- Todo de Pedro Almodóvar
- Toukibouki de Djibril Diop Mambéty
- Akira de Katsuhiro Otomo
- Trenes rigurosamente vigilados de Jiri Menzel
- Las vacaciones del señor Hulot de Jacques Tatí
- El hundimiento de Oliver Hirschbiegel
- Ten de Abbas Kiarostami
- Jules y Jim de François Truffaut
- Suspiria de Dario Argento
- Ikiru de Akira Kurosawa
- Cyrano de Bergerac de Jean Paul Rappennau
- Deseando amar de Wong Kar-wai
- Mi vecino Totoro de Hayao Miyazaki
- La aventura de Michelangelo Antonioni
- El samurái de Jean Pierre Melville
- Cenizas y diamantes de Andrzej Wajda
- Roma ciudad abierta de Roberto Rosellini
- El decálogo de Krzysztof Kieslowski
- La gran ilusión de Jean Renoir
- Vals con Bashir de Ari Folman
- M, el vampiro de Dusseldorf de Fritz Lang
- El odio de Matthieu Kassovitz
- Godzilla de Ishiro Honda
- Infernal affairs de Alan Mak y Lau wai-keung
- Los 400 golpes de François Truffaut
- La linterna roja de Zhang Yimou
- Cinema paradiso de Giuseppe Tornatore
- La bella y la bestia de Jean Cocteau
- El submarino de Wolfgang Petersen
- Masacre: ven y mira de Elem Klimov
- El espíritu de la colmena de Víctor Erice
- Rashomon de Akira Kurosawa
- Nosferatu de F.W. Murnau
- Y tu mamá también de Alfonso Cuarón
- Aguirre, la colera de dios de Werner Herzog
- Oldboy de Park Chan-wook
- La trilogía de Apu de Satyajit Ray
- Tokyo story de Yasuhiro Ozu
- Déjame entrar de Tomas Alfredsson
- Tres colores: azul, blanco, rojo de Krzysztof Kieslowski
- La regla del juego de Jean Renoir
- Metrópolis de Fritz Lang
- La dolce vita de Federico Fellini
- El viaje de Chihiro de Hayao Miyazaki
- El salario del miedo de Henri Georges Clouzot
- El séptimo sello de Ingmar Bergman
- Ciudad de Dios de Fernando Meirelles
- La batalla de argel de Gillo Pontecorvo
- El laberinto del fauno de Guillermo del Toro
- Ladrón de bicicletas de Vittorio de Sica
- El acorazado Potemkin de Sergei M. Eisenstein
- Amelie de Jean Pierre Jeunet
- Los siete samuráis de Akira Kurosawa

Cine chileno

- www.cinechile.cl
- Cuídate del Agua Mansa de Cristián Sánchez, 1995, Largometraje de ficción
- Historias de Fútbol Andrés Wood, 1997, Largometraje de ficción
- La Buena Vida Andrés Wood, 2008, Largometraje de ficción
- Las cosas como son de Fernando Lavanderos, 2012, Largometraje de ficción
- No Tan Lejos de Andrómeda de Juan Vicente Araya, 1999, Largometraje de ficción
- La Flaca Alejandra de Carmen Castillo y Guy Girard, 1994, Documental
- El Vecino de Juan Carlos Bustamante, 2000, Largometraje de ficción
 - El Chacal de Nahueltoro de Miguel Littin, 1969, Largometraje de ficción
 - Tres Tristes Tigres Raúl Ruiz, 1968, Largometraje de ficción
 - Valparaíso mi Amor Aldo Francia, 1969, Largometraje de ficción
 - Largo Viaje de Patricio Kaulen, 1967, Largometraje de ficción
 - Machuca de Andrés Wood, 2004, Largometraje de ficción
 - La Frontera de Ricardo Larraín, 1991, Largometraje de ficción
 - El Club de Pablo Larraín, 2015, Largometraje de ficción
 - El Zapato Chino de Cristián Sánchez, 1979, Largometraje de ficción
 - Cien niños esperando un tren de Ignacio Agüero, 1988, Documental
 - Gloria de Sebastián Lelio, 2013, Largometraje de ficción
 - Aquí se construye o Ya no existe el lugar donde nació Ignacio Agüero, 2000, Documental
- El Pejesapo de José Luis Sepúlveda, 2007, Largometraje de ficción
- Tony Manero de Pablo Larraín, 2008, Largometraje de ficción
- La Nana de Sebastián Silva, 2009, Largometraje de ficción
- Taxi para Tres de Orlando Lübbert, 2001, Largometraje de ficción
- Nostalgia de la luz de Patricio Guzmán, 2010, Documental
- La Luna en el Espejo de Silvio Caiozzi, 1990, Largometraje de ficción
- No de Pablo Larraín, 2012, Largometraje de ficción
- Violeta se fue a los cielos de Andrés Wood, 2011, Largometraje de ficción
- El Húsar de la Muerte de Pedro Sienna, 1925, Largometraje de ficción
- Días de Campo de Raúl Ruiz, 2004, Largometraje de ficción
- Nadie dijo nada de Raúl Ruiz, 1971, Largometraje de ficción
- La Once de Maite Alberdi, 2014, Documental
- La Vida de los Peces de Matías Bize, 2010, Largometraje de ficción
- El Charles Bronson Chileno o Idénticamente igual de Carlos Flores del Pino, 1976-1984,
- Historia de un Oso de Documental de Gabriel Osorio, 2014
- Noticias de Bettina Perut e Iván Osnovikoff, 2009, Documental
- Mimbres de Sergio Bravo, 1957, Documental
- Señales de ruta de Tevo Díaz, 2000, Documental
- A la sombra del sol de Silvio Caiozzi y Pablo Perelman, 1974, Largometraje de ficción

- El botón de nácar de Patricio Guzmán, 2015, Documental
- El Otro Round de Cristián Sánchez, 1984, Largometraje de ficción
- Surire de Bettina Perut e Iván Osnovikoff, 2015, Documental
- Cachimba de Silvio Caiozzi, 2004, Largometraje de ficción
- Gringuito de Sergio Castilla, 1998, Largometraje de ficción
- La Isla de los Pingüinos de Guille Shörens, 2017, Largometraje de ficción

ANEXO 3

GALERÍAS, INSTITUTOS, CENTROS Y CORPORACIONES CULTURALES DE CHILE

Museos

I Región de Tarapacá

Museo Histórico Salitrero de Pozo Almonte

Teléfonos: 57-2751477 / 57-2751220

Dirección: Balmaceda N° 86

Ciudad: Pozo Almonte

Reseña: Museo de objetos y fotografías de las Oficinas Salitreras

Museo de la Tirana

Teléfono: 57-751603

Dirección: General Ibáñez 402

Ciudad: Pueblo de La Tirana

Museo con exhibición de arte religioso.

Museo Regional de Iquique

Teléfonos: 57-2419241 / 57-2411214

Dirección: Paseo Baquedano 951

Ciudad: Iquique

Reseña: Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique

Centro Cultural Palacio Astoreca

Teléfono: 57-2526213

Sitio web: www.unap.cl

E-mail: Karina.lizana@unap.cl

Dirección: O'Higgins N°350

Ciudad: Iquique

Reseña: Museo con exhibiciones permanentes de muebles, objetos de principios del siglo XX y colecciones arqueológicas. Exposiciones temporales.

Museo del Salitre

Teléfono: 57-2517672

Sitio web: <http://www.museodelsalitre.cl/>

E-mail: contacto@museodelsalitre.cl

Dirección: Kilómetro 47, Ruta A-16

Ciudad: Iquique

Reseña: Museo de sitio Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura

Museo de Pica

Teléfono: 57-2741665

E-mail: cultura@pica.cl

Dirección: Balmaceda 178, Pica.

Ciudad: Iquique

Reseña: Exhibición histórica, arqueológica y fotográfica del pueblo de Pica.

II Región de Antofagasta

Museo Regional de Antofagasta

Teléfonos: 55-2227016 / 55-2221109
Sitio web: <http://www.museodeantofagasta.cl>
E-mail: museo.antofagasta@museosdibam.cl
Dirección: José Manuel Balmaceda N° 2786
Ciudad: Antofagasta
Reseña: El museo exhibe parte del patrimonio natural y cultural de la región.

Museo Augusto Capdeville

Teléfono: 55- 611891
Sitio web: www.taltal.cl
E-mail: museo.taltal@gmail.com
Dirección: Av. Arturo Prat N°5
Ciudad: Antofagasta
Reseña: Muestra del patrimonio arqueológico e histórico de Taltal.

Museo Geológico Profesor Humberto Fuenzalida

Teléfono: 55-355418
Sitio web: www.ucn.cl
E-mail: hgarces@ucn.cl
Dirección: Angamos 610
Ciudad: Antofagasta
Reseña: Colección de geología.

Museo Etnográfico de Caspana

Teléfono: 55-2340112
Sitio web: www.mascalama.cl
Dirección: Poblado de Caspana
Ciudad: Calama
Reseña: Colección arqueológica de la cultura local y muestras etnográficas prehispánicas.

Museo Arqueológico R. P. Gustavo Le Paige

Teléfonos: 55-851002/ 55- 851066
Sitio web: www.iiam.ucn.cl
E-mail: museospa@ucn.cl
Dirección: Calle Le Paige 380, San Pedro de Atacama.
Ciudad: Antofagasta
Reseña: Museo arqueológico de pueblos precolombinos del norte de Chile.

Museo Ruinas de Huanchaca

Teléfonos: 55-2417860 / 55-2417 862
Sitio web: www.ruinasdehuanchaca.cl
E-mail: candronico@ruinasdehuanchaca.cl
Dirección: Av. Angamos 01606
Ciudad: Antofagasta
Reseña: Muestra con colecciones de geología y paleontología.

Museo Indígena Atacameño de Arqueología y Etnografía Valle de Lasana

Teléfono: 56-994689301
E-mail: museocalama@vtr.net
Dirección: Camino vecinal s/n, Valle de Lasana.
Ciudad: Antofagasta
Reseña: Colecciones arqueológicas etnográficas correspondientes a la cultura atacameña.

Museo Arqueológico y Etnográfico del Loa

Teléfono: 55-2340112
Sitio web: www.mascalama.cl
E-mail: ccultural-calama@entelchile.net
Dirección: Avenida O'Higgins s/n.
Ciudad: Calama
Reseña: El museo cuenta con una muestra de los pueblos andinos de Calama y con una colección de artesanía en piedra volcánica, cactus, tejidos, cerámica y cobre.

III Región de Atacama

Museo Regional de Atacama

Teléfonos: 52-212313 / 52-230496

Sitio web: <http://www.museodeatacama.cl>

E-mail: museo.atacama@museosdibam.cl

Dirección: Atacama N° 98

Ciudad: Copiapó

Reseña: Museo de historia natural, historia local y arqueología de la zona.

Museo de la Catedral de Copiapó

Teléfono: 52-212313/ 52-230496

Dirección: Chacabuco N°441

Ciudad: Copiapó

Reseña: Posee exhibición de arte religioso colonial.

Museo Minero Tierra Amarilla

Teléfono: 52-2329136

Sitio web: www.museominerodetierraamarilla.cl

Dirección: Lote 2G, sector Punta del Cobre sin número,
Tierra Amarilla.

Ciudad: Copiapó

Reseña: Muestra de minerales, fósiles, objetos históricos, recursos gráficos y testimoniales de la minería.

IV Región de Coquimbo

Museo del Limarí

Teléfono: 53-2433680

Sitio web: <http://www.museolimari.cl/>

E-mail: museo.limari@museosdibam.cl

Dirección: Covarrubias esq. Antofagasta

Ciudad: Ovalle

Reseña: Museo arqueológico de las culturas molle, ánimas y diaguitas. Exposiciones permanentes y temporales.

Museo Histórico Gabriel González Videla

Teléfono: 51-2217189

Sitio web: <http://www.museohistoricolaserena.cl/>

E-mail: museo.ggv@museosdibam.cl

Dirección: Calle Matta N°495

Ciudad: La Serena

Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Gabriela Mistral

Teléfono: 51-2411223

Sitio web: <http://www.mgmistral.cl/>

E-mail: museo.vicuna@museosdibam.cl

Dirección: Avda. Gabriela Mistral 759

Ciudad: Vicuña

Museo Colonial de San Francisco de La Serena

Teléfono: 51-2244477

Sitio web: <http://franciscanos.cl/museos/>

Dirección: Balmaceda 640

Ciudad: La Serena

Reseña: Arte religioso colonial.

Museo Arqueológico de La Serena

Teléfonos: 51-2672210 / 51-2672215

Sitio web: <http://www.museoarqueologicolaserena.cl/>

E-mail: mals@museosdibam.cl

Dirección: Cordovez esquina Cienfuegos s/n

Ciudad: La Serena

Reseña: Museo con exhibición de objetos arqueológicos, etnográficos y paleontológicos.

Museo Sala de Arte Religioso

(Arzobispado la Serena)

Teléfono: 51 – 225388

Sitio web: www.iglesia.cl/laserena

Dirección: Los Carrera 450

Ciudad: La Serena

V Región de Valparaíso

Museo San Francisco de Curimón

Teléfono: 34-531020

Sitio web: <http://museodecurimon.jimdo.com/>

Dirección: San Francisco N°199, Curimón

Ciudad: San Felipe

Reseña: Museo de arte religioso colonial.

Museo Antropológico Padre Sebastián Englert

Teléfonos: 32-2551020 / 32-2551021

Sitio web: <http://www.museorapanui.cl>

E-mail: mapse@mapse.cl

Dirección: Tahai s/n

Ciudad: Rapa Nui

Reseña: Museo con exposición arqueológica y bibliográfica de la cultura Rapa Nui.

Casa Museo La Sebastiana

Teléfonos: 32-2256606 / 32-2233759

Sitio web: www.fundacionneruda.org

Dirección: Calle Ricardo de Ferrari N°692

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo del Mar Lord Thomas Cochrane

Teléfono: 32-2939558

Dirección: Calle Merlet N°195, Cerro Cordillera

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Museo que exhibe piezas de modelismo naval y realiza exposiciones temporales durante todo el año.

Museo Municipal de Bellas Artes

Teléfono: 32-2252332

Sitio web: <http://www.museobaburizza.cl/>

Dirección: Paseo Yugo eslavo, Cerro Concepción

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Posee colecciones de pintura chilena y europea.

Palacio Rioja

Teléfono: 32-2185751

Sitio web: www.museosregionvalparaiso.cl

Dirección: Calle Quillota 214

Ciudad: Viña del Mar

Museo de Historia Natural de Valparaíso

Teléfono: 32-2544840

Sitio web: <http://www.mhmv.cl/>

E-Mail: mhmv@museosdibam.cl

Dirección: Condell 1546

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Museo que posee colecciones de ciencias naturales, arqueología, patrimonio histórico y biblioteca.

Casa Museo Mirador Lukas

Teléfono: 32-2221344

Sitio web: www.lukas.cl

E-mail: info@lukas.cl

Dirección: Paseo Gervasoni N°448, Cerro Concepción

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Exhibición de la obra gráfica del artista Lukas.

Museo a Cielo Abierto

Sitio web: www.museosregionvalparaiso.cl

Dirección: Calles Cerro Bellavista

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Museo al aire libre con murales de artistas chilenos.

Casa Museo Isla Negra

Sitio web: www.fundacionneruda.org

Dirección: Poeta Neruda s/n, Isla Negra

Ciudad: El Quisco

Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo Artequín Viña del Mar

Teléfonos: 32-2973637 / 32-2882287

Sitio web: www.artequinvina.cl

Dirección: Alcalde Prieto Nieto N°500

Interior Quinta Vergara sector Parque Potrerillos

Ciudad: Viña del Mar

Reseña: Museo educativo de arte.

Museo La Ligua

Teléfono: 33-712143

Sitio web: www.museolaligua.cl

Dirección: Pedro Polanco 698

Ciudad: La Ligua

Reseña: Museo que posee una colección arqueológica.

Reseña: Museo de artes decorativas

Museo de Arqueología e Historia Francisco Fonk

Teléfono: 32-2686753

Sitio web: www.museofonck.cl/

E-mail: educacion@museofonck.cl

Dirección: 4 Norte 784

Ciudad: Viña del Mar

Reseña Museo de arqueología e historia

Museo y Centro Cultural Presidente Pedro Aguirre

Cerda

Teléfono: 34-2462012

Sitio web: www.museosregionvalparaiso.cl

E-mail: edgardobravo@ccpac.cl

Dirección: Avda. Pedro Aguirre Cerda s/n, Pucuro,
Calle Larga

Ciudad: Los Andes

Reseña: Museo histórico con una colección de
objetos pertenecientes al presidente Pedro Aguirre
Cerda.

Museo del Buen Pastor

Teléfono:34-506495

Sitio web: www.museobuenpastor.cl

E-mail: museobuenpastor@gmail.com

Dirección: Avda. Yungay 398

Ciudad: San Felipe

Reseña: Museo de arte religioso

VI Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Museo Regional de Rancagua

Teléfono: 72-221524

Sitio web: www.museorancagua.cl

E-mail: museo@museorancagua.cl

Dirección: Estado N°685

Ciudad: Rancagua

Reseña: Museo con exhibición permanente de obras, fotografías y objetos patrimoniales.

Exposiciones temporales.

Museo de Colchagua

Teléfono: 72-821050

Sitio web: www.museocolchagua.cl

E-mail: museocol@tie.cl

Dirección: Avenida Errázuriz N°145

Ciudad: Santa Cruz

Reseña: Museo con exhibición de arte, objetos y fotografías.

Museo San José del Carmen del Huique

Teléfono: 9-7331105

Sitio web: www.museoelhuique.cl

E-mail: informaciones@museoelhuique.cl

Comuna de Palmilla, a 56 km de San Fernando

Reseña: Museo histórico, costumbrista y agrícola.

Museo de la Artesanía Chilena de Lolol

Teléfonos: 72-823519 / 7-9763824

Dirección: Las Acacias 20

Ciudad: Lolol

Reseña: Colección de artesanía de la universidad Católica de Chile.

Museo de la gran Minería del Cobre

Teléfono: 72-821050

Sitio web: www.sewell.cl/

E-mail: temuseomc@odelco.cl

Dirección: Millán 1020, Cachapoal

Ciudad: Rancagua

Reseña: Colección de fotografías, instrumentos y otras piezas, relacionadas con la producción del cobre.

VII Región del Maule

Museo de Bellas Artes y Artesanía de Linares

Teléfono: 73-2210662

Sitio web: www.museodelinares.cl

E-mail: museo.linares@museosdibam.cl

Dirección: Avda. Valentín Letelier N°572

Ciudad: Linares

Reseña: Museo con exposición de obras de artistas contemporáneos y colecciones de artesanía arqueológica e histórico-antropológica.

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

Teléfono: 71-2615883

Sitios web: www.museodetalca.cl

E-mail: museo.talca@museosdibam.cl

Dirección: 1 Norte N° 875

Ciudad: Talca

Reseña: Museo con exhibición de objetos y arte patrimonial.

Museo Histórico Religioso de Curepto

Teléfono: 7-5690018

Sitios web: www.curepto.cl/

E-mail: curepto.@munitel.cl

Dirección: Plaza de Armas s/n, Curepto

Ciudad: Talca

Reseña: Museo histórico, religioso y paleontológico

Museo Histórico de Yerbas Buenas

Teléfono: 73-2390098

Sitio web: www.museoyerbasbuenas.cl

E-mail: museo.yerbasbuenas@museosdibam.cl

Dirección: Juan de Dios Puga N° 283

Ciudad: Yerbas Buenas

Reseña: Museo con exhibición permanente de colección patrimonial.

Museo Villa Cultural Huilquilemu Hernán Correa de la Cerda

Teléfono: 71-413641 /9-9353926

E-mail: hhernand@ucm.cl

Dirección: Camino San Clemente km 9

Ciudad: Talca

Reseña: Museo de arte religioso y artesanía.

VIII Región del Biobío

Museo de la Catedral de Concepción

Teléfono: 41-2250423

Sitio web: www.cultura.ucsc.cl/category/museo/

E-mail: museo@ucsc.cl

Dirección: Caupolicán N°441

Ciudad: Concepción

Reseña: Posee exhibición de arte religioso.

Museo Mapuche de Cañete

Teléfono: 41-2611093

Sitio web: www.museomapuchecanete.cl/

E-mail: museo.canete@museosdibam.cl

Dirección: Camino Contulmo s/n

Ciudad: Cañete

Reseña: Museo con exhibición patrimonial de la cultura mapuche.

Museo de San Francisco de Asís de Concepción

Dirección: 5 de abril 534

Ciudad: Concepción

Reseña: Museo de exhibición de historia y arte religioso.

Parque Museo Pedro del Río Zañartu (Hualpén)

Teléfonos: 41-2417386 / 41-2426399

Sitio web: www.parquepedrodelrio.cl

E-mail: parquepedrodelrio@gmail.com

Dirección: Península de Hualpén a 16 km de Concepción y 14 km de Talcahuano

Reseña: Piezas procedentes de África, América, Asia y Europa.

Casa de Arte José Clemente Orozco (Pinacoteca)

Teléfonos: 41-2203835

Sitio web: www2.udec.cl/pinacoteca/index-2.html

E-mail: pinacoteca@udec.cl

Dirección: Chacabuco esquina Picaiví s/n

Ciudad: Concepción

Reseña: Colección de pintura chilena y exhibición del mural "Presencia de América Latina" del artista mexicano Jorge González Camarena.

Circuito patrimonial de Lota

Teléfono: 41-2870934 / 41-2870935

Museo Histórico Carlos Oliver Sala Museo Regimiento Guías

Teléfono: 41-311492

Dirección: Avda. Collao N°171

Ciudad: Concepción

Reseña: Museo con exhibición de colección histórica.

Museo de Historia Natural de Concepción

Teléfono: 41-231 0932

Sitio web: www.museodehistorianaturaldeconcepcion.cl/

E-mail: museo.concepcion@museosdibam.cl

Dirección: Maipú N° 2359 Plaza Acevedo

Ciudad: Concepción

Reseña: Museo que exhibe colecciones de ciencias naturales, historia, objetos etnográficos y arqueológicos.

Museo Internacional de la Gráfica Chillán

Teléfono: 42-243262

Sitio web:

www.museodelagraficachillan.blogspot.com

E-mail: casatallerazul@yahoo.es

Dirección: O'Higgins esquina Vegas de Saldía s/n

Ciudad: Chillán

Referencia: Museo del grabado y artes visuales

Museo Stom

Teléfono: 41-2350562

Sitio web: www.museostom.cl

E-mail: consultas@museostom.cl

Dirección: Calle Progreso, Parcela 156b

Ciudad: Chiguayante, Concepción

Reseña: Colección privada de objetos históricos, etnográficos y folclóricos.

Museo Artequín Concepción

Teléfono: 41-2857404

Sitio web: www.parquealessandri.cl

E-mail: informaciones@artequin.cl

Dirección: km 18, camino Concepción-Coronel, sector Escuadrón, comuna de Coronel, región del Bío-Bío.

Ciudad: Concepción

Reseña: Museo educativo de arte, ubicado al interior del

Sitio web: <http://www.lotadorprendente.cl/>

E-mail: museo@lotadorprendente.cl

Dirección: Avenida el parque 21, Lota

Ciudad: Concepción

Reseña: El circuito considera: el Parque Isidora Cousiño, el Museo Histórico del Carbón, el Pueblito Minero del siglo XIX y la mina El Chiflón del Diablo. Reseña: corresponde a un circuito patrimonial cuyo objetivo es difundir y conservar el patrimonio de la región.

Parque Alessandri.

IX Región de la Araucanía

Museo Regional de la Araucanía

Teléfonos: 45-22747948 / 45-22747949

Sitio web: www.museoregionalaraucania.cl

E-Mail: educacion.mra@museosdibam.cl

museo.araucania@museosdibam.cl

Dirección: Av. Alemania 084

Ciudad: Temuco

Reseña: Museo con exhibición de objetos culturales patrimoniales ordenados en colecciones arqueológicas, etnográficas, pictóricas, fotográficas e históricas.

Museo Dillman Bullock

Liceo Agrícola El Vergel

Teléfonos: 45-711142 /45-712395

Sitio web: www.museodillmanbullock.blogspot.com

E-mail: museodbullock@yahoo.es

Dirección: km 5 camino Angol – Collipulli, casilla 8D

Ciudad: Angol

Reseña: Museo antropológico.

Museo Histórico Municipal de Villarrica

(Interior de la Biblioteca Pública Municipal)

Teléfono: 45-415706

Dirección: Pedro de Valdivia 2344

Ciudad: Villarrica

Reseña: Objetos de la cultura mapuche, cerámicos precolombinos, textiles, platería, cestería, instrumentos musicales, objetos ceremoniales, documentos, armas y utensilios domésticos del periodo de refundación de Villarrica.

Museo Leandro Penchulef

Sede Villarrica de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Sitio web: www.museoleandropenchulef.uc.cl/

Teléfonos: 45-2411830

Dirección: Calle O'Higgins 501

Ciudad: Villarrica

Reseña: Antropología, etnografía y arqueología.

X Región de Los Lagos

Museo Colonial Alemán de Frutillar

Teléfono: 65-2421142

Sitio web: www.museosaustral.cl

E-mail: secmuseologica@uach.cl

Dirección: Avda. Vicente Pérez Rosales s/n

Ciudad: Frutillar

Reseña: Museo sobre la colonización alemana.

Museo Arqueológico y etnográfico de Achao

E-mail: anarosau@gmail.com

Dirección: Calle Amunategui esquina Delicias, Plaza de Armas de Achao

Ciudad: Chiloé

Reseña: Colección etnográfica y arqueológica

Casa Museo Francisco Coloane

Teléfono: 65-2691469

Sitio web: www.casamuseocoloane.cl

E-mail: contacto@casamuseocoloane.cl

Dirección: Calle Yungay N°22, Quemchi

Ciudad: Chiloé

Reseña: Muestra de piezas biográficas del autor.

Museo de Arte Moderno de Chiloé MAM

Teléfono: 65-2635454

Sitio web: www.mamchiloe.cl

E-mail: contacto@mamchiloe.cl

Dirección: Parque Municipal de Castro s/n

Ciudad: Chiloé

Reseña: Museo con exposiciones de artistas contemporáneos chilenos y extranjeros.

Museo Prehistórico Puente Quilo

Teléfono: 9-2450490

Dirección: Carretera Puente Quilo s/n

Ciudad: Chiloé

Reseña: Museo familiar que exhibe parte del patrimonio arqueológico de la localidad de Quilo.

Museo Etnológico de Dalcahue

Teléfono: 65-2642379

E-mail: dalcapulli@gmail.com

Dirección: Pedro Montt N°105, Dalcahue

Ciudad: Chiloé

Museo Regional de Ancud

Teléfono: 65-2622413

Sitio web: www.museoancud.cl

E-mail: museo.ancud@museosdibam.cl

Dirección: Calle Libertad N° 370

Ciudad: Chiloé

Reseña: Exhibición del patrimonio cultural y natural de Chiloé.

Museo de la evangelización de Achao

E-mail: cicmun@gmail.com

Dirección: Calle Pedro Montt 01, Plaza de Armas de Achao

Ciudad: Chiloé

Reseña: Museo de arte religioso ubicado al interior de la Iglesia Santa María de Loreto.

Museo de las Tradiciones Chonchinas

Teléfono: 65-2672802

E-mail: museochonchi@gmail.com

Dirección: Calle Centenario N°116, Chonchi

Ciudad: Chiloé

Reseña: Museo casona ambientada con muebles y ornamentos de los años 20.

Museo Municipal de Castro

Teléfono: 65-2635967

E-mail: museocas@telsur.cl

Dirección: Calle Esmeralda 255, Castro.

Ciudad: Chiloé

Reseña: Exhibición de objetos y fotografías que forman parte del patrimonio de Chiloé

Museo Parque Tantauco

Teléfono: 65-2633782

Sitio web: www.parquetantauco.cl

E-mail: info@parquetantauco.cl

Dirección: Calle Caleta de Iníó s/n, Quellón

Ciudad: Chiloé

Reseña: Muestra que explica la historia del desarrollo de Chiloé.

Reseña: Colección de objetos etnográficos y arqueológicos.

Museo Curaco de Vélez

Teléfono: 65-2667317

Sitio web: www.curacodevelez.cl

E-mail: museocuraco@gmail.com

Dirección: Calle 21 de mayo s/n

Ciudad: Chiloé

Reseña: Exhibición de objetos, fotografías e infografías que forman parte del patrimonio de Curaco de Vélez.

Museo Histórico de Puerto Montt

Teléfono: 65-2223029

Sitio web: www.puertomontt.cl

Dirección: Avda. Diego Portales N°997

Ciudad: Puerto Montt

Reseña: Museo que expone parte del patrimonio de la comuna de Puerto Montt por medio de exhibición de objetos, artesanías, fotografías, entre otros.

Museo Refugio de Navegantes de Quilen

Teléfono: 65-2367149

Sitio web: www.museorefugiodenavegantes/

E-mail: turismo@munqueilen.cl

Dirección: Calle Presidente Alessandri s/n

Ciudad: Chiloé

Reseña: Exhibición de fotografías y objetos que dan cuenta de la historia de Queilén

Museo Interactivo de Osorno

Teléfono: 64-2212996

Sitio web: www.miosorno.cl

E-mail: mio@imo.cl

Dirección: Mackenna 555

Ciudad: Osorno

Reseña: Museo educativo con una exhibición temática ligada a la ciencia y el desarrollo tecnológico.

XI Región de Aisén del General Carlos Ibáñez del Campo

Museo Regional de la Patagonia Central

Teléfono: 67-213174
Dirección: Eusebio Lillo 23
Ciudad: Coyhaique
Reseña: Colección de historia natural y regional.

Museo de Cochrane

Municipalidad de Cochrane
Teléfono: 67-522115
Sitio web: www.cochranepatagonia.cl
Dirección: San Valentín 555
Ciudad: Cochrane
Reseña: Colección acerca de la historia regional de la zona.

XII Región de Magallanes y Antártica Chilena

Museo Regional de Magallanes

(Palacio Brown Menéndez)
Teléfono: 61-2242049
Sitio web: www.museodemagallanes.cl
E-mail: museo.magallanes@museosdibam.cl
Dirección: Magallanes N°949
Ciudad: Punta Arenas
Reseña: Museo con exhibición histórica.
Exposiciones temporales.

Museo Antropológico Martín Gusinde

Teléfono: 61-2621043
Sitio web: www.museomartingusinde.cl
E-mail: museo.martingusinde@museosdibam.cl
Dirección: Aragay esq. Gusinde
Ciudad: Puerto Williams
Reseña: Museo con exhibición de colección de fotografía y objetos de pueblos originarios de la zona austral.

Museo Salesiano Miggiarino Burgatello

Teléfono: 61-221001
Sitio web: www.museomaggiarinoborgatello.cl
E-mail: musborga@hotmail.com
Dirección: Av. Bulnes 336
Ciudad: Punta Arenas
Reseña: Colección arqueológica, etnográfica e histórica.

Museo Municipal de Tierra del Fuego Fernando Cordero Rusque

Teléfono: 61-2581800
Dirección: Av. Jorge Schythe 71
E-mail: torresmimica@gmail.com
Ciudad: Porvenir
Reseña: Colección de fotografías históricas y etnográficas.

Museo Histórico Municipalidad Natales

Teléfono: 61-2209534
Sitio web: www.redmuma.cl
E-mail: museo@muninatales.cl
Dirección: Bulnes N°285
Ciudad: Puerto Natales
Reseña: Muestra relacionadas con los pueblos ancestrales aónikenk y kawésqar y el desarrollo de la colonización europea y chilota.

Museo del Recuerdo

Teléfono: 61-242049
Sitio web: www.redmuma.cl
E-mail: contacto@redmuma.cl
Dirección: Av. Bulnes N°1890
Ciudad: Punta Arenas
Reseña: Muestra de carruajes, maquinarias, herramientas y otros objetos que manifiestan la vida en la región de Magallanes entre 1880 y 1950.

XIII Región Metropolitana

Museo del Carmen de Maipú

Teléfono: 2-25317067

Sitio web: www.museodelcarmen.cl

E-mail: mediacion.museodelcarmen@gmail.com

Dirección: Camino Rinconada #700, costado norte

Templo Votivo de Maipú

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte religioso y colonial.

Museo La Merced

Teléfono: 2-6649189

Sitio web: www.museolamerced.cl

E-mail: contacto@museolamerced.cl

Dirección: Mac-Iver N°341, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones de arte de la orden religiosa mercedaria y de la cultura Rapa Nui.

Museo de la Moda

Teléfono: 2-22193623

Sitio web: www.museodelamoda.com

E-mail: museo@museodelamoda.cl

Dirección: Avda. Vitacura N°4562, Vitacura

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposición de vestuario y objetos de diferentes épocas. Exposiciones permanentes y temporales.

Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Teléfono: 2-26898761

Sitio web: www.mssa.cl

E-mail: contacto@mssa.cl

Dirección: Av. República 475, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Palacio Cousiño

Teléfono: 2-26985063

Sitio web: www.palaciocousino.co.cl

E-mail: cousino@entelchile.net

Dirección: Calle Dieciocho N°438, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición de muebles y objetos

Museo Casas de Lo Matta

Teléfonos: 2-22403610 / 2-22403600

Sitio web: www.vitacura.cl/

E-mail: casasdelomatta@vitacura.cl

Dirección: Avenida Presidente Kennedy N°9350, Vitacura

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones temporales.

Centro Patrimonial Recoleta Dominica: Museo de Artes Decorativas (MAD)

Teléfono: 2-27375813

Sitios web: www.artdec.cl

www.centropatrimonialrecoletadominica.cl

E-mail: contacto.mad@museosdibam.cl

Dirección: Av. Recoleta N°683, Recoleta

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposición de objetos, como muebles, platería, cerámica y joyas, de diferentes épocas.

Museo de Arte Popular Americano

Teléfonos: 2-26396139 / 2-26643018

Sitio web: www.mapa.uchile.cl

E-mail: mapa@uchile.cl

Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones de arte popular latinoamericano.

Museo Histórico y Militar Chileno

Teléfono(s): 2-26949900 / 2-26949909

Sitio web: www.mhm.cl

E-mail: info@mhm.cl

Dirección: Blanco Encalada N°1550, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición de objetos históricos.

Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

Teléfono: 2-29771741

Sitio web: www.mac.uchile.cl

E-mail: dirmac@uchile.cl

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición de arte contemporáneo.

de fines del siglo XIX.

Museo Nacional de Bellas Artes

Teléfono: 2-24991600

Sitio web: www.mnba.cl

E-mail: area.educativa@mnba.cl

Dirección: Parque Forestal s/n, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Colonial de San Francisco

Teléfono: 2-26398737

Sitio web: www.museosanfrancisco.com

E-mail: administracion@museosanfrancisco.com

Dirección: Londres N°4, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte religioso colonial.

Museo Arqueológico de Santiago

Teléfono: 2-26649337

Sitio web: www.mavi.cl

E-mail: info@mavi.cl

Dirección: Av. José Victorino Lastarria N°307,
Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de objetos arqueológicos chilenos.

Museo Chileno de Arte Precolombino

Teléfono: 2-29281500

Sitio web: www.precolombino.cl

E-mail: leyzaguirre@museoprecolombino.cl

Dirección: Bandera N°361, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte precolombino.

Museo Interactivo Mirador (MIM)

Teléfonos: 2-28288000 / 2-28288020

Sitio web: www.mim.cl

Dirección: Punta Arenas N°6711, La Granja

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo interactivo.

Museo de Artes Visuales

MAC Quinta Normal

Teléfonos: 2 29771765 / 2 2681 7813

Sitio web: dirmac@uchile.cl

E-mail: educamac.uchile@gmail.com

Dirección: Av. Matucana 464, Quinta Normal

Ciudad: Santiago

Reseña: MAC Parque Forestal posee exposiciones permanentes y temporales. MAC Quinta Normal posee exposiciones temporales.

Museo Histórico Nacional

Teléfonos: 2-24117000 / 2-24117010

Sitio web: www.museohistoriconacional.cl

E-mail: extension@mhn.cl

Dirección: Plaza de Armas N°951, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de objetos históricos chilenos.

Museo Artequín

Teléfonos: 2-26818656 / 2-26825367 / 2-26818569

Sitio web: www.artequin.cl

E-mail: informaciones@artequin.cl

Dirección: Av. Portales 3530, Estación Central

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo educativo de arte.

Museo La Chascona

Teléfono: 2-27778741/ 2-27378712

Sitio web: www.fundacionneruda.org

E-mail: info@fundacionneruda.org

Dirección: Fernando Márquez de La Plata N°0192,
Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo Ralli

Teléfono: 2-22064224

Sitio web: www.museoralli.cl

E-mail: contacto@museoralli.cl

Dirección: Alonso de Sotomayor N°4110, Vitacura

Ciudad: Santiago

Reseña: Exhibición permanente de arte latinoamericano contemporáneo

Teléfonos: 2-6383502 / 2-6649337
Sitio web: www.mavi.cl
E-mail: info@mavi.cl
Dirección: José Victorino Lastarria, Plaza Mulato Gil de Castro
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con exhibiciones permanentes y temporales.

Museo de los Tajamares

Teléfono: 2-22094341
Dirección: Avda. Providencia N°222, Providencia
Ciudad: Santiago
Reseña: se puede ver parte de la obra, construida en 1792, para contener el río Mapocho y defender la ciudad de posibles inundaciones.

Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo

(Corporación Cultural de las Condes)
Teléfono: 2-22431031 / 2-22431024
Sitio web: www.lascondes.cl/cultura
Dirección: Padre Hurtado 1155 esq. Cristóbal Colón, Las Condes
Ciudad: Santiago
Reseña: Colección de obras de arte Ricardo Mackellar.

Museo Campestre del Huaso Chileno

Teléfono: 2-25555054
Dirección: 21 de Mayo s/n (interior pueblito Parque O'Higgins)
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con exhibición folklórica chilena.

Museo a Cielo Abierto en San Miguel

Teléfono: 8-9207793 / 8-5764754
Sitio web: www.museoacieloabiertoensanmiguel.cl
E-mail: robertomhb@hotmail.com
Dirección: Departamental 1500, San Miguel.
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con más de 40 murales al aire libre.

Museo Arte de Luz

Sitio web: www.museoartedeluz.cl/
E-mail: museoartedeluz@gmail.com
Dirección: Río Mapocho, Av. Santa María s/n,

Museo de la Catedral de Santiago

Teléfono: 2-26962777
Sitio web: www.iglesiadesantiago.cl
Dirección: Plaza de Armas s/n, Santiago
Ciudad: Santiago
Reseña: colección de objetos sagrados, imaginería religiosa, documentos y ornamentos que van desde la época de la colonia hasta la actualidad

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Teléfono: 2-22229642
Sitio web: www.museovicunamackenna.cl
E-mail: contacto.mbvmm@museosdibam.cl
Dirección: Avda. Vicuña Mackenna N° 94, Providencia
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con exhibición de fotografías, manuscritos, documentos y piezas patrimoniales permanentes. Exposiciones de arte temporales.

Museo de Santiago Casa Colorada

Teléfono: 2-23867400
Sitio web: www.santiagocultura.cl
E-mail: extensioncasacolorada@munistgo.cl
Dirección: Merced N° 860, Santiago
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo de arte colonial.

Museo de la Chilenidad

(Corporación Cultural de las Condes)
Teléfono: 2-22431031 / 2-22431024
Sitio web: www.lascondes.cl/cultura
Dirección: Padre Hurtado 1155 esq. Cristóbal Colón, Las Condes
Ciudad: Santiago
Reseña: Patrimonio artístico propio de la cultura campesina chilena.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Teléfono: 2-25979600
Sitio web: www.museodelamemoria.cl/
E-mail: info@museodelamemoria.cl
Dirección: Avenida Matucana 501
Ciudad: Santiago
Reseña: Exhibición de objetos, documentos y archivos sobre las violaciones de los derechos humanos cometidas por el Estado de Chile entre 1973 y 1990. Además, existen

Providencia.

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo ubicado sobre los muros y la cuenca del río Mapocho, en donde se proyectan diferentes obras artísticas.

Museo Parque de las Esculturas

E-mail: parquescultura@proviarte.cl

Dirección: Av. Santa María 2201, Providencia.

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo al aire libre con más de 30 esculturas de artistas chilenos.

exhibiciones temporales y una permanente.

Museo de la Educación Gabriela Mistral

Teléfono: 2-26818169

Sitio web: www.museodelaeducacion.cl

E-mail: desarrollo.megm@museosdibam.cl

Dirección: Chacabuco 365

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo sobre la historia de la educación chilena con colecciones permanentes y temporales.

Museo Violeta Parra

E-mail: museovioletaparra.cl

Dirección: Avda. Vicuña Mackenna 37

Ciudad Santiago

Reseña: Museo dedicado a la vida y obra de Violeta Parra donde están presentes sus obras visuales.

XIV Región de Los Ríos

Museo Histórico y Arqueológico Arturo Möller Sandrock - Río Bueno

Teléfono: 64-2340433

Sitio web: www.museosregiondelosrios.cl/

Dirección: Pedro Lagos N°650

Ciudad: Río Bueno

Reseña: Museo con exhibición de colecciones arqueológicas e históricas.

Museo Histórico y Antropológico Mauricio Van de Maele

(Universidad Austral de Chile)

Teléfono: 63-212872 / 63-221972

Sitio web: www.museosaustral.cl

E-mail: secmuseologica@uach.cl

Dirección: Los Laureles s/n, Isla Teja.

Ciudad: Valdivia

Reseña: Colección histórica, arqueológica, antropológica y artística.

Museo de la Exploración Rudolph Amandus Philippi

Teléfono: 63-2293723

Sitio web: www.museosaustral.cl

E-mail: secmuseologica@uach.cl

Dirección: Los Laureles s/n, Isla Teja, Campus de la Cultura y las Artes

Ciudad: Valdivia

Reseña: Colección de la obra del sabio Rudolph Amandus Philippi y otros naturalistas que estuvieron presentes en el surgimiento de la ciencia en Chile.

Museo de sitio Castillo de Niebla

Teléfono: 63-2282084

Sitio web: www.museodeniebla.cl

E-mail: museo.niebla@museosdibam.cl

Dirección: Costa de Niebla s/n

Ciudad: Valdivia

Reseña: Fortificación del siglo XVII construida por la armada del virrey del Perú. Exhibe la evolución histórica del monumento y alberga el archivo fotográfico de Gilberto Provoste, quien retrató a los habitantes de la zona en los años 30.

Museo y Archivo Histórico Municipal de Osorno

Teléfono: 64-238615/ 65-2233717

Sitio web: www.extencioncultural.imo.cl/

E-mail: museosyarchivos@imo.cl

Dirección: Manuel Antonio Matta N° 809

Ciudad: Osorno

Reseña: Exhibiciones de ciencias naturales, históricas y de arte.

Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia

Teléfono: 63-2221968

Sitio web: <http://www.macvaldivia.cl/>

E-mail: mac@uach.cl

Dirección: Av. Los Laureles s/n

Ciudad: Valdivia

Reseña: Museo de arte contemporáneo que alberga exposiciones locales, regionales, nacionales e internacionales, transitorias y permanentes, en el ámbito de la pintura, gráfica, escultura, video-arte, multimedia e instalaciones.

Museo de Sitio Castillo San Pedro de Alcántara, Isla Mancera

Teléfono: 63-2212872 / 63-2293723

Sitio web: www.museosaustral.cl

E-mail: secmuseologica@uach.cl

Dirección: Isla de Mancera, bahía de Corral

Ciudad: Valdivia

Reseña: Monumento Nacional desde el año 1950. En la vista es posible observar edificaciones interiores como la Casa del Castellano y la iglesia de San Antonio.

Museo Despierta Hermano-Malalhue

Sitio web: www.museosregiondelosrios.cl/

E-mail: isa.riveros_q@hotmail.cl

Dirección: Av Prat s/n, Malalhue

Ciudad: Malalhue

Reseña: Museo comunitario que alberga una colección de objetos de la cultura mapuche que se han conservado y traspasado por generaciones.

Museo y Memoria Neltume

Sitio web: www.museosregiondelosrios.cl

E-mail: angleica_navarrete_jara@hotmail.com

Dirección: Neltume s/n

Ciudad: Puerto Fuy

Reseña: Museo que exhibe un recorrido histórico de la localidad de Neltume.

Museo de la Catedral

Teléfono: 63-2232040

Sitio web: www.museosregiondelosrios.cl/

E-mail: ivonnebravof@gmail.com

Dirección: Calle independencia N°514

Ciudad: Valdivia

Reseña: Museo de arte religioso que alberga piezas históricas que dan a conocer la presencia de la iglesia en Valdivia.

Museo Tringlo de Lago Ranco

Teléfono: 63-2491348

Sitio web: www.museosregiondelosrios.cl

E-mail: turismo@lagoranco.cl

Dirección: Calle Ancud esquina calle Valparaíso, Lago Ranco

Ciudad: Lago Ranco

Reseña: Museo con exhibición de cerámica indígena prehispánica recuperada del Lago Ranco y su entorno.

Museo de Los Volcanes

Teléfono: 63-672020

Sitio web: www.huilohuilo.com/

E-mail: portal@huilohuilo.com

Dirección: Kilómetro 60, ruta Huahum, sector Bosque de los Ciervos, Panguipulli

Ciudad: Valdivia

Reseña: Museo con exposición de piezas de pueblos originarios, con un especial énfasis en el pueblo mapuche. Existe otra parte de la muestra que se encuentra enfocada a la creación del universo.

XV Región de Arica - Parinacota

Museo Histórico y de Armas del Morro de Arica

Teléfono: 58-229192

Dirección: Cima del Morro de Arica

Ciudad: Antofagasta

Reseña: Museo con exposición de objetos y armas de la Guerra del Pacífico.

Museo del Mar de Arica

Teléfono: 8-2254949

Sitio web: www.museodelmardearica.cl/

E-mail: nicoherpic@gmail.com

Dirección: Sangra 315

Ciudad: Arica

Reseña: Contiene una colección de más de 1.500 especies marinas.

Museo Arqueológico San Miguel de Azapa

Teléfono: 58-202 64 03

Sitio web: www.masma.uta.cl

E-mail: masma@uta.cl

Dirección: Camino Azapa km 12

Ciudad: Arica

Reseña: Colección arqueológica y etnográfica.

Galerías de arte de Chile

I Región de Tarapacá

Sala de Arte Casa de Collahuasi

E-mail: amcohen@gestoracultural.cl

Sitio web: www.collahuasi.cl/

Dirección: Av. Baquedano 930

Ciudad: Iquique

II Región de Antofagasta

Galería Balmaceda Arte Joven

Edificio Comunitario y Espacio Cultural Fundación

Minera Escondida

Teléfonos: 55-2932386 / 55-2932392

E-mail: balmacedaantofagasta@gmail.com

Sitio web: www.balmacedartejuven.cl

Dirección: Av. O'Higgins 1280

Ciudad: Antofagasta

IV Región de Coquimbo

Galería Carmen Codoceo

Teléfono: 51-211186

E-mail: www.facebook.com/galeriacarmenc

Dirección: Prat 424

Ciudad: La Serena

Galería Chile Arte

Teléfonos: 8-4814493 / 51-323406

E-mail: galeriachilearte@gmail.com

Dirección: Argandoña 370, Barrio Inglés

Ciudad: Coquimbo

Galería de Arte Elqui Total

Teléfono: 9-3342785

Sitio web: www.galeriaelqui.blogspot.com/

E-mail: galeria@elquitotal.cl

Dirección: Parcela 17, El Arrayán km 27 ruta La Serena

Ciudad: Vicuña, Valle del Elqui

V Región de Valparaíso

Galería de Balmaceda Arte Joven Valparaíso

Teléfonos: 32-2116471 / 32-2226341
E-mail: balmacedavalpo@baj.cl
Sitio web: www.balmacedartejuven.cl
Dirección: Santa Isabel 379, Cerro Alegre
Ciudad: Valparaíso

Sala de Arte WENTECHE

Teléfono: 9-68777036
E-mail: info@saladeartewenteche.cl
Sitio web: www.saladeartewenteche.cl
Dirección: Templeman 523, Cerro Concepción
Ciudad: Valparaíso

Sala de Arte Viña del Mar

Teléfonos 322680633
Sitio web: www.culturaviva.cl
E-mail: info@culturaviva.cl
Dirección: Av. Arlegui 683
Ciudad: Viña del Mar

Galería Municipal de Valparaíso

Teléfono: 32-2939567 / 32-2939569
Sitio web: <http://galeriamunicipalvalparaiso.blogspot.cl/>
Dirección: Condell 1550
Ciudad: Valparaíso

Galería Casa Verde

Teléfono: 7-7677581
Sitio web: www.galeriacasaverde.cl
E-mail: artecasaverde@gmail.com
Dirección: Camino Real 1783, Recreo
Ciudad: Viña del Mar

Sala de Arte Modigliani

Teléfono: 32-2476520
Sitio web: www.galeriamodigliani.cl
Dirección: 5 norte N° 168
Ciudad: Viña del Mar

VIII Región del Biobío

Galería Balmaceda Arte Joven Biobío

Teléfono: 41-2785403
Sitio web: www.balmacedartejuven.cl/
E-mail: balmacedabiobio@balmacedartejuven.cl
Dirección: ColoColo 1855, sector remodelación
Aníbal Pinto
Ciudad: Concepción

Galería de la Historia de Concepción

Teléfono: 41-2853759
Sitio web: www.ghconcepcion.cl/
E-mail: galeriahistoriaconcepcion@gmail.com
Dirección: Hospicio 25
Ciudad: Concepción

Galería El Caballo Verde

Teléfono: 41-2212610
Sitio web: www.elcaballoverde.cl/
E-mail: galeriaelcaballoverde@gmail.com
Dirección: Caupolicán 321, local 5, edificio Los Arrayanes
Ciudad: Concepción

Galería de los Ocho

Teléfono: 41-2227239
Sitio web:
<https://www.facebook.com/GALERIADELOSOCHO/>
Dirección: Barros Arana 631 (galería universitaria),
segundo piso, local 24
Ciudad: Concepción

X Región de Los Lagos

Galería Balmaceda Arte Joven Los Lagos

Teléfono: 65-2486789

Sitio web: www.balmacedartejoven.cl

E-mail: balmacedaloslagos@balmacedartejoven.cl

Dirección: Bilbao 365 esq. Buin

Ciudad: Puerto Montt

Galería Bosque Nativo

Teléfono: 65-713656

Sitio web: www.galeriabosquenativo.cl/

E-mail: programacion@galeriabosquenativo.cl

Dirección: Vicente Pérez Rosales 1305

Ciudad: Puerto Varas

XIII Región Metropolitana

Galería Isabel Aninat

Teléfono: 2-24819870 / 2-24819871

Sitio web: www.galeriaisabelaninat.cl

E-mail: contacto@galeriaisabelaninat.cl

Dirección: Espoz 3100, Vitacura

Ciudad: Santiago

Galería Artespacio

Teléfono: 2-22206277 / 2-22346164

Sitio web: www.artespacio.cl

E-mail: artespacio@entelchile.net

Dirección: Av. Alonso de Córdova 2600, Vitacura Ciudad:
Santiago

Galería AMS Marlborough

Teléfono: 2-27993180

Sitio web: www.amsgaleria.cl/

E-mail: info@amsgaleria.cl

Dirección: Av. Nueva Costanera 3723, Vitacura

Ciudad: Santiago

Artium, Galería de Arte y Centro de Restauración

Teléfonos: 2-32239 415 / 2-32239416

Sitio web: www.artium.cl/galeria/

E-mail: artium@artium.cl

Dirección: Nueva Costanera Nº 3451

Ciudad: Santiago

Galería de Arte Cecilia Palma

Teléfono: 02-2450720

Sitio web: www.galeriaceciliapalma.cl

Dirección: Alonso de Córdova 2812, Vitacura Ciudad:
Santiago

Galería Patricia Ready

Teléfono: 2-29536210

Sitio web: www.galeriapready.cl

E-mail: galeria@galeriapready.cl

Dirección: Espoz 3125, Vitacura,
Ciudad: Santiago.

Galería de Arte M2

Teléfono: 2-29538481

Sitio web: www.m2metrocuadrado.cl

E-mail: contacto@m2metrocuadrado.cl

Dirección: Luis Pasteur 5569, local 1, Vitacura

Ciudad: Santiago

Galería de Arte La Sala

Teléfono: 2-22467207

Sitio web: www.galeriasala.cl

E-mail: galeriasala@manquehue.net

Dirección: Av. Alonso de Córdova 2700, of. 11, Vitacura
Ciudad: Santiago

Galería AFA

Teléfonos: 2-26648450

Sitio web: www.galeriaaafa.com/

E-mail: coordinacion@galeriaaafa.com

Dirección: Pasaje Phillips 16, depto. 16-A, segundo
piso, Santiago Centro

Ciudad: Santiago

Galería Praxis

Sitio web: www.praxis-art.com/

E-mail: praxis@ipn.cl

Dirección: Vitacura 4363

Ciudad: Santiago

Galería Bucci

Teléfono: 2-2639 5103
Sitio web: www.galeriabucci.cl/
E-mail: ebucci@galeriabucci.cl
Dirección: Huérfanos 526
Ciudad: Santiago

Sala de Arte Juan Egenau

Facultad de Arte Universidad de Chile.
Sitio web: www.artes.uchile.cl
E-mail: artevis@uchile.cl
Teléfono: 2-29787529
Dirección: Las Encinas 3370, Macul
Ciudad: Santiago

Galería Metropolitana

Teléfono: 2-25630506
Sitio web: www.galeriametropolitana.org
E-mail: galeriametropolitana@gmail.com /
galeriametropolitana@hotmail.com
Dirección: Félix Mendelssohn 2941, Pedro Aguirre
Cerdea
Ciudad: Santiago

Galería José Manuel Barros

Teléfono: 2-22633045
Sitio web: www.galeriabarros.cl/
E-mail: info@galeriabarros.cl
Dirección: Av. Nueva Costanera 4010, local 1,
Vitacura
Ciudad: Santiago

Galería de Arte Cecilia Palma

Teléfono: 9-92393502
Sitio web: www.galeriaceciliapalma.cl
E-mail: ceciliapalma@galeriaceciliapalma.cl
Dirección: Av. Alonso de Córdova 2812, Vitacura
Ciudad: Santiago

Sala de Arte CCU

Teléfono: 2-24273097
Sitio web: www.ccuenelarte.cl/
Dirección: Av. Vitacura 2680, Vitacura
Ciudad: Santiago

Galería BECH

(Instituto cultural Banco Estado).
Sitio web: www.culturalbancoestado.cl
Teléfonos: 2-26392624 / 2-26397785
Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 123
Ciudad: Santiago

Galería Gabriela Mistral

(Consejo Nacional de la Cultura y las Artes).
Sitio web: www.galeriagm.cultura.gob.cl/
E-mail: ggm@cultura.gob.cl
Teléfono: 2-24065618
Dirección: Alameda 1381
Ciudad: Santiago

Galería Stuart Contemporary Art

Teléfono: 2-23355100
E-mail: stuartgallery@gmail.com
Dirección: Av. Pedro de Valdivia 0180, Providencia
Ciudad: Santiago

Galería del Cerro

Teléfono: 2-22200112
Sitio web: www.delcerro.cl/
E-mail: info@delcerro.cl
Dirección: Latadía 6581, Las Condes
Ciudad: Santiago

Galería Posada del Corregidor

Teléfono: 2-26335573
Sitio web: www.santiagocultura.cl/
E-mail: posadadelcorregidor@munistgo.cl
Dirección: Esmeralda 749
Ciudad: Santiago

Galería de Arte Jorge Carroza

Teléfono: 2-28846022
Sitio web: www.galeriacarroza.cl/
E-mail: info@galeriacarroza.com
Dirección: Nueva Costanera 3729, Vitacura
Ciudad: Santiago

Galería de Balmaceda Arte Joven

Teléfono: 2-26731058
Sitio web: www.balmacedartejoven.cl/

Galería Arte Animal

Teléfono: 2-23719090

E-mail: info@galeriaanimal.com

Sitio web: www.galeriaanimal.com/

Dirección: Av. Nueva Costanera 3731, Vitacura

Ciudad: Santiago

Galería Die Ecke

Teléfono: 2-22690401

Sitio web: www.dieecke.cl/

E-mail: info@dieecke.cl

Dirección: Av. José Manuel Infante 1208, Providencia

Ciudad: Santiago

Galería Plop

Teléfono: 2-26332902

Sitio web: www.ploggaleria.blogspot.com/

E-mail: ploggaleria@ploggaleria.com

Dirección: Merced 349 Local 7, Santiago

Ciudad: Santiago

Galería Ququ

Teléfono: 9-96114751

Sitio web: www.ququ.cl/

E-mail: galeriaququ@gmail.com

Dirección: Av. Las Condes 13.800, Lo Barnechea

Ciudad: Santiago

Galería XS

Teléfono: 2-22466649

Sitio web: www.xsgaleria.cl/

E-mail: contacto@xsgaleria.cl

Dirección: Nueva Costanera 3723, Vitacura

Ciudad: Santiago

E-mail: info@balmacedartejuven.cl

Dirección: Av. Presidente Balmaceda 1215,

Ciudad: Santiago

Galería Machina

Escuela de Arte UC.

Teléfono: 2-23545155

Sitio web: www.galeriamacchina.uc.cl

E-mail: arteuc@uc.cl

Dirección: Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3300, Providencia

Ciudad: Santiago

Galería Departamento 21

Teléfono: 2-23356301

Sitio web: www.d21.cl/

E-mail: info@d21.cl

Dirección: Nueva de Lyon 19, depto. 21 Providencia

Ciudad: Santiago

Galería Trece

Teléfono: 2-27103361

Sitio web: www.galeria13.cl/

E-mail: galeria13@galeria13.cl

Dirección: Girardi 1480, Providencia

Ciudad: Santiago

Galería Madhaus

Sitio web: www.galeriamadhaus.com

E-mail: contacto@galeriamadhaus.com

Dirección: Tegalda 1509, Ñuñoa

Ciudad: Santiago

Institutos, corporaciones y fundaciones culturales de Chile

I Región de Tarapacá

Centro Cultural de Alto Hospicio

Teléfono: 57-2248526

E-mail: polivares@maho.cl

Dirección: Los Tamarugos 3031, Alto Hospicio

Ciudad: Iquique

Casa de la Cultura de Iquique Baquedarte

Teléfono: 57-2544769

E-mail: centroculturaliquique@gmail.com

Sitio web: www.casadelaculturaiquique.cl/blog/

Dirección: Paseo Baquedano 789

Ciudad: Iquique

II Región de Antofagasta

Balmaceda Arte Joven

(Edificio Comunitario y Espacio Cultural Fundación
Minera Escondida).

Teléfonos: 55-2932386 / 55-2932392

E-mail: balmacedaantofagasta@gmail.com

Sitio web: www.balmacedartejoven.cl

Dirección: Av. O'Higgins 1280

Ciudad: Antofagasta

Casa De La Cultura Hugo Vidal Zamorano

Teléfono: 55-2421368

E-mail: gcarrasco@imtocopilla.cl

Dirección: Sucre esquina Bolívar s/n

Ciudad: Tocopilla

Centro Cultural de Taltal

Teléfono: 62-245439

E-mail: cultura@taltal.cl

Dirección: Juan Martínez 215

Ciudad: Taltal

Corporación Cultural de Antofagasta

Teléfono: 55-2896421

E-mail: rrpp@culturaantofagasta.cl

Sitio web: www.culturaantofagasta.cl

Dirección: Calle Sucre 433

Ciudad: Antofagasta

III Región de Atacama

Centro Cultural Atacama

Teléfono: 52-543540

E-mail: culturacopiapo@gmail.com

Sitio web: www.culturacopiapo.com

Dirección: Manuel Antonio Matta Nº 260

Ciudad: Copiapó

IV Región de Coquimbo

Centro de Artes Municipal de Salamanca

E-mail: escuelartessalamanca@gmail.com
mmendez@salamanca.cl

Dirección: Calle Providencia 151

Ciudad: Salamanca

Casa de las Artes Coquimbo

Teléfono: 51-2314378

E-mail: casadelasartes@municocoquimbo.cl

Dirección: Aldunate 699, Barrio Inglés

Ciudad: Coquimbo

Centro Cultural Palace

Teléfono: 51-2561418

E-mail: ydelague@municocoquimbo.cl

Dirección: Aldunate 599, Barrio Inglés

Ciudad: Coquimbo

Centro de Extensión Cultural Municipal de Ovalle

Teléfono: 53-2627645

E-mail: cultura@municipalidaddeovalle.cl

Sitio web: www.cultura.municipalidaddeovalle.cl/

Dirección: Independencia 479

Ciudad: Ovalle

V Región de Valparaíso

Centro Cultural de Viña del Mar

Departamento de Cultura

Teléfonos: 32-2269721 / 32-2269722

Sitio web: <http://www.culturalvina.blogspot.com/>

Dirección: Av. Libertad 250

Ciudad: Viña del Mar

Centro de Extensión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CENTEX)

Teléfonos: 32-2326627 / 32-2326631

Sitio web: www.centex.cl/

E-mail: mediacion.centex@gmail.com

Dirección: Sotomayor 233

Ciudad: Valparaíso

Parque Cultural de Valparaíso

Sitio web: www.pcdv.cl/

Dirección: Calle Cárcel 471, Cerro Cárcel

Ciudad: Valparaíso

Balmaceda Arte Joven Valparaíso

Teléfonos: 32-2116471 / 32-2226341

E-mail: balmacedavalpo@baj.cl

Sitio web: www.balmacedartejoven.cl

Dirección: Santa Isabel 379, Cerro Alegre

Ciudad: Valparaíso

Centro Cultural de San Antonio

Teléfonos: 35-2353415 / 35-2353416

E-mail: centrocultural@sanantonio.cl

Sitio web: www.centroculturalsanantonio.cl

Dirección: Antofagasta 545, Barrancas

Ciudad: San Antonio

Casa de la Cultura de Algarrobo

Teléfono: 35-2481397

E-mail: casadelaculturaalgarrobo@gmail.com

Dirección: Avenida Carlos Alessandri 1633

Ciudad: Algarrobo

Corporación Municipal de Cultura y Turismo de Quintero

Teléfono: 9-74508120

E-mail: turismo.corporacionmunicipal@gmail.com

Dirección: Av. Normandie 1916

Ciudad: Quintero

VI Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Casa de la Cultura de San Fernando

Teléfono: 72-2583117
E-mail: sanfernando.cultura@gmail.com
Sitio web: www.munisanfernando.cl/
Dirección: Valdivia 822
Ciudad: San Fernando

Centro Cultural Baquedano

Teléfono: 72-2225759
E-mail: cultura.territorial@rancagua.cl
Sitio web: www.rancaguacultura.cl/
Dirección: Av. Baquedano 445
Ciudad: Rancagua

Casa de la Cultura de Codegua

Teléfono: 9-98701575
E-mail: bsotovidal@gmail.com
Sitio web: www.municipalidaddecodegua.cl
Dirección: Av. O'Higgins N°300
Ciudad: Codegua

VII Región del Maule

Centro Cultural Municipal Talca

Teléfono: 71-2203697
E-mail: vfloresmonreal@activatalca.cl
Sitio web: www.talca.cl
Dirección: 1 oriente 960
Ciudad: Talca

Centro de Extensión Universidad Católica del Maule

Teléfono: 71-2203175
E-mail: xgomez@ucm.cl
Sitio web: www.extension.ucm.cl/
Dirección: 3 Norte 650, Talca
Arturo Prat 220, Curicó
Ciudad: Talca, Curicó

Centro de Extensión Universidad de Talca "Pedro Olmos Muñoz"

Teléfono: 71-2200121
E-mail: malborno@utalca.cl
Sitio web: www.utalca.cl/link.cgi//Extension
Dirección: 2 Norte 685
Ciudad: Talca

Centro de Extensión Universidad de Talca

Teléfono: 75-2315470
E-mail: mlabrana@utalca.cl
Sitio web: www.intranet.utalca.cl/
Dirección: Merced 437
Ciudad: Curicó

Corporación Cultural de la Municipalidad de Curicó

Teléfono: 75-2326286
E-mail: secretaria@culturalcurico.cl
Sitio web: www.culturalcurico.cl/
Dirección: Av. Manso de Velasco 744
Ciudad: Curicó

VIII Región del Biobío

Corporación Cultural de San Pedro de la Paz

Teléfono: 41-2794203 E-mail: info@sppcultura.cl

Sitio web: www.sppcultura.cl/

Dirección: Los Fresnos 1640, Villa San Pedro

Ciudad: Concepción

Casa de la Cultura Coronel

Teléfono: 41-2407161

E-mail: casadelaculturacoronel@hotmail.com

Sitio web: www.redculturabiobio.cl

Dirección: Manuel Montt 422

Ciudad: Concepción

Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles

Teléfono: 43-2312098

E-mail: contacto@ccmla.cl

Sitio web: <http://www.ccmla.cl>

Dirección: Lautaro 435

Ciudad: Los Ángeles

Balmaceda Arte Joven Biobío

Teléfono: 41-2785403

Sitio web: www.balmacedartejuven.cl/

E-mail: balmacedabiobio@balmacedartejuven.cl

Dirección: Colo Colo 1855, sector remodelación Aníbal Pinto

Ciudad: Concepción

Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos de la Universidad de Concepción (CECAL)

Teléfono: 42-2221167

E-mail: cecaludec@gmail.com

Sitio web: www.cecaludec.cl/

Dirección: Isabel Riquelme 479

Ciudad: Chillán

Singularity Sur, Laboratorio Cultural

E-mail: singularitysur@gmail.com

Sitio web: www.todalateoriadeluniverso.cl/

Dirección: Víctor Lamas 747

Ciudad: Concepción

IX Región de la Araucanía

Centro Cultural Padre Las Casas

Teléfono: 45-2590281

E-mail: www.centroculturalplc@gmail.com

Sitio web: www.centroculturalplc.com/

Dirección: Maquehue 1441

Ciudad: Temuco

Liquén, Centro Cultural Villarrica

Teléfono: 45-2419837

E-mail: dir.ccvillarrica@gmail.com

Sitio web: www.culturaliquen.cl/web/

Dirección: Arturo Prat 880

Ciudad: Villarrica

X Región de Los Lagos

Centro Cultural Alianza Francesa de Osorno

Teléfono: 64-2276933

E-mail: alliance.osorno@gmail.com

Sitio web: www.afosorno.cl/

Dirección: Av. Juan Mackenna 1512

Ciudad: Osorno

Centro Cultural Casa del Arte Diego Rivera de Puerto Montt

Teléfonos: 65-2261836 / 65-2275885

E-mail: corporacionccpm@gmail.com

Sitio web: www.culturapuertomontt.cl/

Dirección: Quillota 116

Ciudad: Puerto Montt

Balmaceda Arte Joven Los Lagos

Teléfono: 65-2486789

Sitio web: www.balmacedartejoven.cl

E-mail: balmacedaloslagos@balmacedartejoven.cl

Dirección: Bilbao 365 esquina Buin

Ciudad: Puerto Montt

Centro de visitantes Inmaculada Concepción

Teléfono: 65-621046 / 65-629847

Sitio web: www.iglesiasdechiloe.cl

E-mail: contacto@iglesiasdechiloe.cl

Dirección: Federico Errázuriz 227, Ancud

Ciudad: Chiloé

XI Región de Aysén

Centro Cultural Coyhaique

Teléfono: 67-2211596 E-mail:

contacto@culturalcoyhaique.cl

Sitio web: www.culturacoyhaique.cl/

Dirección: Eusebio Lillo 023

Ciudad: Coyhaique

XII Región de Magallanes

Centro Cultural Galpón Patagonia

Teléfono: 62-315637

E-mail: galponpatagonia@gmail.com

Dirección: Pedro Montt 161

Ciudad: Puerto Natales

Casa Azul del Arte

Teléfono: 61-2200674

E-mail: galeria@casaazuldelarte.cl

Sitio web: www.casaazuldelarte.cl/

Dirección: Av. Colón 1027

Ciudad: Punta Arenas

XIII Región Metropolitana

Fundación Cultural Providencia

Teléfono: 2-29248200
Sitio web: www.culturaprovidencia.cl/
E-mail: fundacion@culturaprovidencia.cl
Dirección: Nueva Providencia 1995, Providencia
Ciudad: Santiago

Corporación Cultural de La Reina

Teléfono: 2-22776214
Sitio web: www.culturalareina.cl
E-mail: info@culturalareina.cl
Dirección: Santa Rita 1153, La Reina
Ciudad: Santiago

Centro Cultural Estación Mapocho

Teléfono / fax: 2-27870000 / 2-27870027
Sitio web: www.estacionmapocho.cl/
E-mail: prensa@estacionmapocho.cl
Dirección: Presidente Balmaceda s/n, Santiago
Centro
Ciudad: Santiago

Balmaceda Arte Joven

Teléfono: 2-26731058
Sitio web: www.balmacedartejoven.cl/
E-mail: info@balmacedartejoven.cl
Dirección: Av. Presidente Balmaceda 1215, Santiago
Centro
Ciudad: Santiago

Centro Cultural Matucana 100

Teléfono: 2- 29649240
Sitio web: www.m100.cl/
E-mail: matucana100@m100.cl
Dirección: Av. Matucana 100, Estación Central
Ciudad: Santiago

Centro Cultural Palacio La Moneda

Teléfono: 2-23556500
Sitio web: www.ccplm.cl
E-mail: informaciones@centroculturalmoneda.cl
Dirección: Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago
Centro
Ciudad: Santiago

Centro Cultural Espacio Matta

Teléfono: 2-25416401 / 2-25503789

Corporación Cultural Las Condes

Teléfono: 2-28969800
Sitio web: www.culturallascondes.cl
E-mail: info@culturallascondes.cl
Dirección: Apoquindo 6570, Las Condes
Ciudad: Santiago

Goethe Institut

Teléfonos: 2-29528000 / 2-29528012
Sitio web: www.goethe.de
E-mail: info@santiago.goethe.org
Dirección: Av. Holanda 100, Providencia
Ciudad: Santiago

Fundación Corpartes

Teléfono: 2-22598410
Sitio web: www.corpartes.cl/
E-mail: contacto@corpartes.cl
Dirección: Rosario Norte 660, Las Condes
Ciudad: Santiago

Centro Cultural España

Teléfono / fax: 2-27959700 / 2-27959750
Sitio web: www.ccespana.com/
E-mail: centrocultural@ccespana.cl
Dirección: Av. Providencia 927
Ciudad: Santiago

Casa de la Ciudadanía Montecarmelo

Teléfono: 2-28202900
Sitio web: www.providencia.cl
E-mail:
Dirección: Bellavista 0594, Providencia
Ciudad: Santiago

Galería de Arte Centro de Extensión Universidad Católica de Chile

Teléfono: 2-23546546
Sitio web: www.extension.uc.cl/
E-mail: artesvisuales@uc.cl
Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 340
Ciudad: Santiago

Corporación Municipal de Cultural de San Joaquín

Teléfono: 2-22839958

Sitio web: www.espaciomatta.cl/
Dirección: Santa Rosa 9014, La Granja
Ciudad: Santiago

Centro Cultural Gabriela Mistral

Teléfono: 2-25665500
Sitio web: www.gam.cl/
E-mail: info@gam.cl
Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227,
Santiago Centro
Ciudad: Santiago

Fundación Telefónica

Teléfono: 2-26912873
Sitio web: www.fundaciontelefonica.cl/
E-mail: saladearte.cl@telefonica.com
Dirección: Providencia 111, primer piso, Metro
Baquedano
Ciudad: Santiago

Espacio Arte Abierto Fundación Itaú

Teléfonos: 2-26860561 / 2-28346184
Sitio web: www.fundacionitau.cl/
Dirección: Av. Apoquindo 3457, Las Condes
Ciudad: Santiago

Sitio web: www.culturasanjoaquin.cl/
Dirección: Coñimo 286, San Joaquín
Ciudad: Santiago

Corporación Cultural Recoleta

Teléfonos: 2-26220511 / 2-26291318 / 2-26221168
Sitio web: www.culturarecoleta.cl/
E-mail: corporacioncultural@recoletadigital.cl
Dirección: Inocencia 2711, Recoleta
Ciudad: Santiago

Fundación Sala Gasco Arte Contemporáneo

Teléfono / fax: 2-26944386 / 2-62944434
Sitio web: www.salagasco.cl
E-mail: gascoeduca@gasco.cl
Dirección: Santo Domingo 1061, Santiago Centro
Ciudad: Santiago

Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro

Teléfono: 2-226383502
Sitio web: www.mavi.cl/
Contacto: info@mavi.cl
Dirección: José Victorino Lastarria, Plaza Mulato Gil de Castro
Ciudad: Santiago

XIV Región de Los Ríos

Corporación Cultural Municipal Valdivia

Teléfono: 63-2219690
Sitio web: <http://www.ccm-valdivia.cl>
E-mail: contacto@ccm-valdivia.cl
Dirección: Avenida Ramón Picarte 2102
Ciudad: Valdivia

IV Región de Coquimbo

Centro de Artes Municipal de Salamanca

E-mail: escuelartessalamanca@gmail.com
mmendez@salamanca.cl

Dirección: Calle Providencia 151

Ciudad: Salamanca

Casa de las Artes Coquimbo

Teléfono: 51-2314378

E-mail: casadelasartes@municocoquimbo.cl

Dirección: Aldunate 699, Barrio Inglés

Ciudad: Coquimbo

Centro Cultural Palace

Teléfono: 51-2561418

E-mail: ydelague@municocoquimbo.cl

Dirección: Aldunate 599, Barrio Inglés

Ciudad: Coquimbo

Centro de Extensión Cultural Municipal de Ovalle

Teléfono: 53-2627645

E-mail: cultura@municipalidaddeovalle.cl

Sitio web: www.cultura.municipalidaddeovalle.cl/

Dirección: Independencia 479

Ciudad: Ovalle

V Región de Valparaíso

Centro Cultural de Viña del Mar

Departamento de Cultura

Teléfonos: 32-2269721 / 32-2269722

Sitio web: <http://www.culturalvina.blogspot.com/>

Dirección: Av. Libertad 250

Ciudad: Viña del Mar

Centro de Extensión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CENTEX)

Teléfonos: 32-2326627 / 32-2326631

Sitio web: www.centex.cl/

E-mail: mediacion.centex@gmail.com

Dirección: Sotomayor 233

Ciudad: Valparaíso

Parque Cultural de Valparaíso

Sitio web: www.pcdv.cl/

Dirección: Calle Cárcel 471, Cerro Cárcel

Ciudad: Valparaíso

Balmaceda Arte Joven Valparaíso

Teléfonos: 32-2116471 / 32-2226341

E-mail: balmacedavalpo@baj.cl

Sitio web: www.balmacedartejoven.cl

Dirección: Santa Isabel 379, Cerro Alegre

Ciudad: Valparaíso

Centro Cultural de San Antonio

Teléfonos: 35-2353415 / 35-2353416

E-mail: centrocultural@sanantonio.cl

Sitio web: www.centroculturalsanantonio.cl

Dirección: Antofagasta 545, Barrancas

Ciudad: San Antonio

Casa de la Cultura de Algarrobo

Teléfono: 35-2481397

E-mail: casadelaculturaalgarrobo@gmail.com

Dirección: Avenida Carlos Alessandri 1633

Ciudad: Algarrobo

Corporación Municipal de Cultura y Turismo de Quintero

Teléfono: 9-74508120

E-mail: turismo.corporacionmunicipal@gmail.com

Dirección: Av. Normandie 1916

Ciudad: Quintero

VI Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Casa de la Cultura de San Fernando

Teléfono: 72-2583117
E-mail: sanfernando.cultura@gmail.com
Sitio web: www.munisanfernando.cl/
Dirección: Valdivia 822
Ciudad: San Fernando

Centro Cultural Baquedano

Teléfono: 72-2225759
E-mail: cultura.territorial@rancagua.cl
Sitio web: www.rancaguacultura.cl/
Dirección: Av. Baquedano 445
Ciudad: Rancagua

Casa de la Cultura de Codegua

Teléfono: 9-98701575
E-mail: bsotovidal@gmail.com
Sitio web: www.municipalidaddecodegua.cl
Dirección: Av. O'Higgins N° 300
Ciudad: Codegua

VII Región del Maule

Centro Cultural Municipal Talca

Teléfono: 71-2203697
E-mail: vfloresmonreal@activatalca.cl
Sitio web: www.talca.cl
Dirección: 1 oriente 960
Ciudad: Talca

Centro de Extensión Universidad Católica del Maule

Teléfono: 71-2203175
E-mail: xgomez@ucm.cl
Sitio web: www.extension.ucm.cl/
Dirección: 3 Norte 650, Talca
Arturo Prat 220, Curicó
Ciudad: Talca, Curicó

Centro de Extensión Universidad de Talca "Pedro Olmos Muñoz"

Teléfono: 71-2200121
E-mail: malborno@utalca.cl
Sitio web: www.utalca.cl/link.cgi//Extension
Dirección: 2 Norte 685
Ciudad: Talca

Centro de Extensión Universidad de Talca

Teléfono: 75-2315470
E-mail: mlabrana@utalca.cl
Sitio web: www.intranet.utalca.cl/
Dirección: Merced 437
Ciudad: Curicó

Corporación Cultural de la Municipalidad de Curicó

Teléfono: 75-2326286
E-mail: secretaria@culturalcurico.cl
Sitio web: www.culturalcurico.cl/
Dirección: Av. Manso de Velasco 744
Ciudad: Curicó

VIII Región del Biobío

Corporación Cultural de San Pedro de la Paz

Teléfono: 41-2794203 E-mail: info@sppcultura.cl

Sitio web: www.sppcultura.cl/

Dirección: Los Fresnos 1640, Villa San Pedro

Ciudad: Concepción

Casa de la Cultura Coronel

Teléfono: 41-2407161

E-mail: casadelaculturacoronel@hotmail.com

Sitio web: www.redculturabiobio.cl

Dirección: Manuel Montt 422

Ciudad: Concepción

Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles

Teléfono: 43-2312098

E-mail: contacto@ccmla.cl

Sitio web: <http://www.ccmla.cl>

Dirección: Lautaro 435

Ciudad: Los Ángeles

Balmaceda Arte Joven Biobío

Teléfono: 41-2785403

Sitio web: www.balmacedartejuven.cl/

E-mail: balmacedabiobio@balmacedartejuven.cl

Dirección: ColoColo 1855, sector remodelación Aníbal Pinto

Ciudad: Concepción

Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos de la Universidad de Concepción (CECAL)

Teléfono: 42-2221167

E-mail: cecaludec@gmail.com

Sitio web: www.cecaludec.cl/

Dirección: Isabel Riquelme 479

Ciudad: Chillán

Singularity Sur, Laboratorio Cultural

E-mail: singularitysur@gmail.com

Sitio web: www.todalateoriadeluniverso.cl/

Dirección: Víctor Lamas 747

Ciudad: Concepción

IX Región de la Araucanía

Centro Cultural Padre Las Casas

Teléfono: 45-2590281

E-mail: www.centroculturalplc@gmail.com

Sitio web: www.centroculturalplc.com/

Dirección: Maquehue 1441

Ciudad: Temuco

Liquén, Centro Cultural Villarrica

Teléfono: 45-2419837

E-mail: dir.ccvillarrica@gmail.com

Sitio web: www.culturaliquen.cl/web/

Dirección: Arturo Prat 880

Ciudad: Villarrica

X Región de Los Lagos

Centro Cultural Alianza Francesa de Osorno

Teléfono: 64-2276933

E-mail: alliance.osorno@gmail.com

Sitio web: www.afosorno.cl/

Dirección: Av. Juan Mackenna 1512

Ciudad: Osorno

Centro Cultural Casa del Arte Diego Rivera de Puerto Montt

Teléfonos: 65-2261836 / 65-2275885

E-mail: corporacionccpm@gmail.com

Sitio web: www.culturapuertomontt.cl/

Dirección: Quillota 116

Ciudad: Puerto Montt

Balmaceda Arte Joven Los Lagos

Teléfono: 65-2486789

Sitio web: www.balmacedartejoven.cl

E-mail: balmacedaloslagos@balmacedartejoven.cl

Dirección: Bilbao 365 esquina Buin

Ciudad: Puerto Montt

Centro de visitantes Inmaculada Concepción

Teléfono: 65-621046 / 65-629847

Sitio web: www.iglesiasdechiloe.cl

E-mail: contacto@iglesiasdechiloe.cl

Dirección: Federico Errázuriz 227, Ancud

Ciudad: Chiloé

XI Región de Aysén

Centro Cultural Coyhaique

Teléfono: 67-2211596 E-mail:

contacto@culturalcoyhaique.cl

Sitio web: www.culturacoyhaique.cl/

Dirección: Eusebio Lillo 023

Ciudad: Coyhaique

XII Región de Magallanes

Centro Cultural Galpón Patagonia

Teléfono: 62-315637

E-mail: galponpatagonia@gmail.com

Dirección: Pedro Montt 161

Ciudad: Puerto Natales

Casa Azul del Arte

Teléfono: 61-2200674

E-mail: galeria@casaazuldelarte.cl

Sitio web: www.casaazuldelarte.cl/

Dirección: Av. Colón 1027

Ciudad: Punta Arenas

XIII Región Metropolitana

Fundación Cultural Providencia

Teléfono: 2-29248200
Sitio web: www.culturaprovidencia.cl/
E-mail: fundacion@culturaprovidencia.cl
Dirección: Nueva Providencia 1995, Providencia
Ciudad: Santiago

Corporación Cultural de La Reina

Teléfono: 2-22776214
Sitio web: www.culturalareina.cl
E-mail: info@culturalareina.cl
Dirección: Santa Rita 1153, La Reina
Ciudad: Santiago

Centro Cultural Estación Mapocho

Teléfono / fax: 2-27870000 / 2-27870027
Sitio web: www.estacionmapocho.cl/
E-mail: prensa@estacionmapocho.cl
Dirección: Presidente Balmaceda s/n, Santiago
Centro
Ciudad: Santiago

Balmaceda Arte Joven

Teléfono: 2-26731058
Sitio web: www.balmacedartejuven.cl/
E-mail: info@balmacedartejuven.cl
Dirección: Av. Presidente Balmaceda 1215, Santiago
Centro
Ciudad: Santiago

Centro Cultural Matucana 100

Teléfono: 2- 29649240
Sitio web: www.m100.cl/
E-mail: matucana100@m100.cl
Dirección: Av. Matucana 100, Estación Central
Ciudad: Santiago

Centro Cultural Palacio La Moneda

Teléfono: 2-23556500
Sitio web: www.ccplm.cl
E-mail: informaciones@centroculturalmoneda.cl
Dirección: Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago
Centro
Ciudad: Santiago

Corporación Cultural Las Condes

Teléfono: 2-28969800
Sitio web: www.culturallascondes.cl
E-mail: info@culturallascondes.cl
Dirección: Apoquindo 6570, Las Condes
Ciudad: Santiago

Goethe Institut

Teléfonos: 2-29528000 / 2-29528012
Sitio web: www.goethe.de
E-mail: info@santiago.goethe.org
Dirección: Av. Holanda 100, Providencia
Ciudad: Santiago

Fundación Corpartes

Teléfono: 2-22598410
Sitio web: www.corpartes.cl/
E-mail: contacto@corpartes.cl
Dirección: Rosario Norte 660, Las Condes
Ciudad: Santiago

Centro Cultural España

Teléfono / fax: 2-27959700 / 2-27959750
Sitio web: www.ccespana.com/
E-mail: centrocultural@ccespana.cl
Dirección: Av. Providencia 927
Ciudad: Santiago

Casa de la Ciudadanía Montecarmelo

Teléfono: 2-28202900
Sitio web: www.providencia.cl
E-mail:
Dirección: Bellavista 0594, Providencia
Ciudad: Santiago

Galería de Arte Centro de Extensión Universidad Católica de Chile

Teléfono: 2-23546546
Sitio web: www.extension.uc.cl/
E-mail: artesvisuales@uc.cl
Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 340
Ciudad: Santiago

Centro Cultural Espacio Matta

Teléfono: 2-25416401 / 2-25503789

Sitio web: www.espaciomatta.cl/

Dirección: Santa Rosa 9014, La Granja

Ciudad: Santiago

Centro Cultural Gabriela Mistral

Teléfono: 2-25665500

Sitio web: www.gam.cl/

E-mail: info@gam.cl

Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227,

Santiago Centro

Ciudad: Santiago

Fundación Telefónica

Teléfono: 2-26912873

Sitio web: www.fundaciontelefonica.cl/

E-mail: saladearte.cl@telefonica.com

Dirección: Providencia 111, primer piso, Metro

Baquadano

Ciudad: Santiago

Espacio Arte Abierto Fundación Itaú

Teléfonos: 2-26860561 / 2-28346184

Sitio web: www.fundacionitau.cl/

Dirección: Av. Apoquindo 3457, Las Condes

Ciudad: Santiago

Corporación Municipal de Cultural de San Joaquín

Teléfono: 2-22839958

Sitio web: www.culturasanjoaquin.cl/

Dirección: Coñimo 286, San Joaquín

Ciudad: Santiago

Corporación Cultural Recoleta

Teléfonos: 2-26220511 / 2-26291318 / 2-26221168

Sitio web: www.culturarecoleta.cl/

E-mail: corporacioncultural@recoletadigital.cl

Dirección: Inocencia 2711, Recoleta

Ciudad: Santiago

Fundación Sala Gasco Arte Contemporáneo

Teléfono / fax: 2-26944386 / 2-62944434

Sitio web: www.salagasco.cl

E-mail: gascoeduca@gasco.cl

Dirección: Santo Domingo 1061, Santiago Centro

Ciudad: Santiago

Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro

Teléfono: 2-226383502

Sitio web: www.mavi.cl/

Contacto: info@mavi.cl

Dirección: José Victorino Lastarria, Plaza Mulato Gil de Castro

Ciudad: Santiago

XIV Región de Los Ríos

Corporación Cultural Municipal Valdivia

Teléfono: 63-2219690

Sitio web: <http://www.ccm-valdivia.cl>

E-mail: contacto@ccm-valdivia.cl

Dirección: Avenida Ramón Picarte 2102

Ciudad: Valdivia