

## Actividad de aprendizaje 8

### Reflexiones finales sobre el aprendizaje

#### Gran idea y Preguntas esenciales

La creatividad se enriquece con la colaboración

¿Cómo pensamos juntos para crear?

#### Objetivos de Aprendizaje e Indicadores de evaluación

**OA 2.** Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos de la literatura que den cuenta de sus proyectos personales y creativos.

Utilizan estrategias discursivas y de estilo para establecer una relación con el lector y generar determinados efectos.

**OA 3.** Contribuir con sus comentarios, sugerencias, interpretaciones y críticas a los procesos de lectura colectiva y de escritura creativa de sus pares.

Evalúan los productos elaborados por sus pares a partir de criterios literarios, lingüísticos y/o discursivos, y su adecuación al propósito y el género discursivo.

#### Duración

2 horas pedagógicas.

#### Conexiones

Con la vida cotidiana, consciencia sobre la importancia de la colaboración en equipos de trabajo. Presencia de la literatura en la vida cotidiana.

#### Propósito de la actividad

Esta actividad tiene por objetivo que los estudiantes generen una reflexión final sobre el proceso creativo llevado a cabo y planteen sus conclusiones sobre el tema que motivó el desafío creativo, es decir, sobre la presencia de la literatura en la vida, considerando para ello los aprendizajes desarrollados a lo largo del curso, de manera de generar una reflexión relevante sobre lo aprendido y puedan hacer transferencias para el resto de su trayectoria escolar y su vida.

#### Desarrollo de la actividad

El docente comienza la actividad indicando a los estudiantes el objetivo del trabajo, que es reflexionar de manera individual sobre el proceso de aprendizaje experimentado a lo largo del curso

y, especialmente, en el desarrollo del proyecto creativo. Para esto, les pide que piensen retrospectivamente en su participación en el proyecto y los distintos aprendizajes surgidos en distintas etapas, considerando la gran idea de la unidad: **La creatividad se enriquece con la colaboración**, complementándola con otras preguntas esenciales:

- ¿De qué manera concretamos nuestra creatividad?
- ¿Cómo pensamos juntos para crear?
- ¿Creamos para nosotros o para los demás?
- ¿Qué efectos puede tener la creatividad en los demás?

Los estudiantes anotan algunas ideas clave para cada pregunta. Al terminar, el docente indica que las utilicen para escribir un breve texto de intención literaria que dé cuenta de sus aprendizajes durante la unidad. El género es decisión de cada uno, pues el único requisito es que la escritura contenga los aprendizajes vividos a lo largo del proceso.

Al finalizar sus textos, los estudiantes los comparten con el curso, comentando en cada caso los aprendizajes surgidos respecto de la colaboración y de aquello que pueden usar para sus vidas.

**Orientaciones para el docente.** Se puede ofrecer una variedad de géneros (vistos o no durante el curso): carta abierta, poema, oda, soneto, monólogo, microcuento, manifiesto, etc.

Por otro lado, se debe enfatizar que la reflexión se relaciona con su propio proceso de aprendizaje en un trabajo colaborativo con pares, de manera que estas ideas también deben ser consideradas para desarrollar su reflexión.

### Orientaciones para la evaluación formativa

- Dado que en esta actividad es importante la reflexión sobre los propios aprendizajes, el docente debe centrar su observación en que cada estudiante identifique sus fortalezas, debilidades y las herramientas aprendidas del proceso. Por esta razón, la evaluación no debe concentrarse en aspectos propios de la redacción.

**Actividad de refuerzo.** Si el docente hizo esta reflexión en otro momento de la unidad (o en la clase anterior), se sugiere desarrollar el mismo ejercicio de escritura, pero esta vez a partir del desarrollo de una postura respecto de la importancia de leer o de la literatura en la vida del ser humano. Para motivar la actividad, se puede proponer una cita sobre la literatura, como la siguiente, de Óscar Wilde:

*¿No son los libros aquello que nos hace vivir más en una hora de lo que la vida consigue a lo largo de vergonzosos años?*

## Bibliografía

Amabile, Teresa M., y Julianna Pillemer. "Perspectives on the Social Psychology of Creativity". *Journal of Creative Behavior* 46, n. ° (2012), pp. 3-15

Bajtín, M. (2005). *El problema de los géneros discursivos*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Bronckart, J. (2007). *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.

Bronckart, J. (2008). ¿Es pertinente la noción de competencia en la educación? *Novedades Educativas*, 20(211), pp. 4-9.

Camps, A. (2012). La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos. Didáctica de la Lengua y la Literatura. *Revista Iberoamericana de Educación* (monográfico), 59, pp. 23-41. Buenos Aires: OEI.

Canals, R. (2007). La argumentación en el aprendizaje del conocimiento social. En *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, pp. 49-60.

Chambers, A. (2009). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México D. F.: FCE.

Colomer, T. (2001). Enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y Vida*, año 22, (4), pp. 2-19.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y Dirección de Estudios Sociales (Desuc) del Instituto de Sociología de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2014). *Encuesta de comportamiento lector 2014*. Recuperado de <http://plandelectura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/04/Presentacionde-ResultadosECL2014.pdf> el 22 de mayo de 2017.

Hillis Miller, J. (s/f). El crítico como huésped. En M. Blanco y M. Jofré. (Eds.), *Para leer al lector* (223-255). Santiago de Chile: UMCE.

Kristeva, J. (1997). Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela. En D. Navarro. (Comp.), *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto* (pp. 1-24). La Habana: Casa de las Américas.

Mendoza, A. (2003). Los intertextos: del discurso a la recepción. *Intertextos: aspectos sobre la recepción del discurso artístico* (pp. 17-60). Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

Michaels, S., O'Connor, C. & Resnick, L. (2008). Deliberative Discourse Idealized and Realized: Accountable Talk in the Classroom and in Civic Life. *Studies in Philosophy and Education*, vol. 27, Issue 4, pp. 283–297.

Olson, D. (1995). La cultura escrita como actividad metalingüística. En D. Olson y N. Torrance. (Comps.). *Cultura escrita y oralidad* (333-358). Barcelona: Gedisa.

Programa IDEA (2010). *Las bibliotecas escolares en Chile. Visión de la comunidad escolar*. Recuperado de <http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/estudiobibliotecasescolaresenchile.pdf> el 22 de mayo de 2017.

Riestra, D. (2008). *Las consignas de enseñanza de la lengua. Un análisis desde el interaccionismo socio-discursivo*. Buenos Aires: Miño & Dávila.

Rosenblatt, L. M. (2002). *La literatura como exploración*. México D. F.: FCE.

Sanjuán, M. (2014). Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria. *Impossibilia*, 8, 155-178. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5372192>

Silvestri, A. (2002). La creación verbal: el procesamiento del discurso estético, *Estudios de Psicología: Studies in Psychology*, 23:2, pp. 237-250

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: Ediciones Fausto.

Zoreda, M. (1997). *La lectura literaria como arte de "performance": la teoría transaccional de Louise Rosenblatt y sus implicaciones pedagógicas*. Recuperado de <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED412739.pdf>



## Anexo 1: Temas y propuesta de lecturas sugeridas por curso en 3° y 4° medio

Los docentes pueden abordar las obras sugeridas en este apartado de acuerdo con las características de sus estudiantes. Además de estas lecturas, también se puede considerar las obras sugeridas en las Bases Curriculares del ciclo anterior para el desarrollo de los Objetivos de Aprendizaje.

Las obras recomendadas se organizan en tres grupos temáticos para 3° medio y tres para 4° medio, y fueron clasificadas según cuatro criterios: 1. Obras relacionadas con la realidad local; 2. Obras de la literatura chilena contemporánea (1970-2015); 3. Obras que amplían el conocimiento de la realidad latinoamericana y de la literatura mundial; 4. Obras que respondan a los intereses de los estudiantes. Igualmente, se resguarda la presencia equilibrada de autores y autoras, así como de los diferentes géneros literarios.

### 3° MEDIO

#### Grupo 1. Desafíos y oportunidades

Este grupo se centra en los efectos que provocan los desafíos y oportunidades en la existencia de los personajes o hablantes de las obras literarias. Se trata de instancias que plantean el poder de decisión del ser humano, su libertad y los límites que les presentan sus diferentes realidades. Esto pone a prueba al individuo y lo llama a la acción, lo que implica también la exploración y el cuestionamiento de sí mismo y del mundo que lo rodea. Por lo anterior, este grupo de lecturas busca profundizar en el autoconocimiento, la reflexión y la mirada crítica de los jóvenes.

Este grupo presenta lecturas relacionadas con la aventura, que es uno de los temas preferidos por los estudiantes de la Educación Media.

Autor	Título
Amado, Jorge	Gabriela, clavo y canela (novela)
Ampuero, Roberto	¿Quién mató a Cristián Kustermann? (novela)
Arlt, Roberto	Los siete locos (novela)
Barros, Pía	Ropa usada (microcuento)
Castellanos, Rosario	Poesía no eres tú: obra poética, 1948-1971 (poesía)
Conrad, Joseph	El corazón de las tinieblas (novela)

Cortázar, Julio	Todos los fuegos el fuego (cuento)
Díaz Eterovic, Ramón	El ojo del alma (novela)
Díaz Varín, Stella	Los dones previsibles (poesía)
Droguett, Carlos	Eloy (novela)
Flores, Paulina	Qué vergüenza (cuento)
Gamboa, Alberto	Un viaje por el infierno (narrativa testimonial)
Gómez Morel, Alfredo	El río (novela)
Homero	La odisea (poesía épica)
Huxley, Aldous	Un mundo feliz (novela)
Innocenti, Roberto	La niña de rojo (libro álbum)
Kerouac, Jack	Los vagabundos del Dharma (novela)
Melville, Herman	Bartleby, el escribano (cuento)
Padura, Leonardo	Vientos de Cuaresma (novela)
Parra, Nicanor	Poemas para combatir la calvicie (poesía)
Radrigán, Juan	Hechos consumados (drama)
Rimsky, Cynthia	Ramal (novela)
Skármeta, Antonio	El ciclista del San Cristóbal (cuento)
Stoker, Bram	Drácula (novela)
Valdés, Hernán	Tejas verdes: diario de un campo de concentración en Chile (narrativa testimonial)
Vargas Llosa, Mario	La tía Julia y el escribidor (novela)

## Grupo 2. Hechos y emociones

Este grupo temático se organiza en torno a las relaciones que establece el ser humano consigo mismo, con los otros y con su realidad, y a las transformaciones que ello implica. Lo anterior cobra relevancia en las obras testimoniales, como las cartas, los diarios, entre otras, pero también en novelas, cuentos y poemas. La relación entre hechos y emociones muchas veces es fuente de dilemas, conflictos y preocupaciones para los estudiantes; por ello, se espera que las obras seleccionadas les ayuden a evaluar distintas dimensiones de la realidad y de sí mismos desde una perspectiva emocional y crítica.

Este grupo ofrece la oportunidad de incluir obras relacionadas con el amor, el misterio y el suspenso, algunos de los temas preferidos por los estudiantes de la Educación Media.

Autor	Título
Austen, Jane	Sensatez y sentimientos (novela)
Belli, Gioconda	Fuego soy, apartado y espada puesta lejos (poesía)
Berenguer, Carmen	Naciste pintada (poesía)
Bolaño, Roberto	Llamadas telefónicas (cuento)
Carver, Raymond	¿De qué hablamos cuando hablamos de amor? (cuento)
Choderlos de Laclos, Pierre	Las relaciones peligrosas (novela)
Denevi, Marco	Rosaura a las diez (novela)
Depestre, René	Hariana en todos mis sueños (novela)
Dickinson, Emily	Poesías completas (poesía)
Galemiri, Benjamín	El coordinador (drama)
Highsmith, Patricia	Carol (novela)
Kincaid, Jamaica	Autobiografía de mi madre (novela)
Lihn, Enrique	La musiquilla de las pobres esferas (poesía)
Lihn, Enrique	La pieza oscura (poesía)
Lispector, Clarice	La hora de la estrella (novela)
Loynaz, Dulce María	Jardín (novela)
Maturana, Andrea	No decir (cuento)



Murakami, Haruki	Tokio Blues (novela)
Neruda, Pablo	Residencia en la Tierra (poesía)
Nettel, Guadalupe	El cuerpo en que nací (novela)
Ocampo, Silvina	La furia y otros cuentos (cuento)
Rubio, Rafael	Mala siembra (poesía)
Sábato, Ernesto	El túnel (novela)
Sanhueza, Leonardo	La edad del perro (novela)
Varela, Blanca	Valses y otras falsas confesiones (poesía)
Vian, Boris	La espuma de los días (novela)
Villalobos, Daniel	El Sur (relato autobiográfico)
Zambra, Alejandro	Formas de volver a casa (novela)
Zurita, Raúl	Canto a su amor desaparecido (poesía)

### Grupo 3. Identidades y transformaciones

El tema de la identidad y sus constantes transformaciones forma parte de la vida cotidiana de los jóvenes. La identidad no es estable, por lo que descubrirla y construirla implica la autorreflexión, el ensayo y la experiencia de diversas posibilidades que ofrece el entorno (natural, cultural, social, histórico, político, etc.) y el mundo interior del individuo.

La identidad involucra tanto al individuo como a la colectividad, y, por lo tanto, no solo a un discurso hegemónico, sino también al de las minorías. La reflexión sobre este concepto desde diferentes perspectivas planteadas por las obras permitirá analizar críticamente y comprender la diversidad identitaria actual. Las lecturas buscan poner a prueba las diferentes maneras de concebir la identidad como un proceso en constante transformación.

Este grupo ofrece la oportunidad de incluir obras relacionadas con la ciencia ficción, ucronía, utopía y distopías, algunos de los temas preferidos por estudiantes de la Educación Media.

Autor o autora	Título
Aira, César	Cómo me hice monja (novela)
Casanova, Cecilia	Poesía reunida (poesía)
Cervantes, Miguel de	El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha. Capítulos XXI, XXII, XXIII (primera parte), XXV, XXVI (segunda parte) (novela)
Chihuailaf, Elicura	Recado confidencial a los chilenos (ensayo)
Contardo, Óscar	Siútico (ensayo)
Costamagna, Alejandra	Había una vez un pájaro (novela)
De Rokha, Pablo	Canto del macho anciano y otros poemas (poesía)
Díaz, Erwin	Poesía chilena de hoy: de Parra a nuestros días (poesía)
Donoso, José	El lugar sin límites (novela)
Bryce Echenique, Alfredo	La vida exagerada de Martín Romaña (novela)
Eltit, Diamela	El cuarto mundo (novela)
Favilli, Elena y Cavallo, Francesca	Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes (cuento)
Ferré, Rosario	Papeles de Pandora (cuento)
García Lorca, Federico	Poeta en Nueva York (poesía)
Giardinelli, Mempo	Señor con pollo en la puerta y otros cuentos (cuento)
Huenún, Jaime	Reducciones (poesía)
Huidobro, Vicente	Altazor (poesía)
Hustvedt, Siri	El mundo deslumbrante (novela)
<b>Kakfa, Franz</b>	La metamorfosis (novela)
Lange, Francisca (comp.)	Diecinueve (poetas chilenos de los noventa) (poesía)
Lemebel, Pedro	De perlas y cicatrices (crónica)
Marín, Germán	El guarén: historia de un guardaespaldas (novela)

Mistral, Gabriela	Lagar (poesía)
Mouat, Francisco	El empampado Riquelme (crónica)
Moulian, Tomás	El consumo me consume (ensayo)
Neruda, Pablo	Residencia en la tierra (poesía)
Pacheco, José Emilio	Las batallas en el desierto (novela)
Paz, Octavio	Los hijos de la chingada (ensayo)
Pizarnik, Alejandra	Poesía completa (poesía)
Radrigán, Juan	Cuestión de ubicación (drama)
Rimbaud, Arthur	Una temporada en el infierno - Iluminaciones (poesía)
Salazar, Gabriel	Ser niño huacho en la historia de Chile (artículo)
Uhart, Hebe	Guiando la hiedra (cuento)
Wolff, Egon	Los invasores (drama)

## 4° MEDIO

---

### Grupo 1. Decisiones, razones y pasiones

Las obras de este grupo plantean conflictos ante los cuales es necesario decidir y, con ello, hacer confluir la capacidad analítica y la dimensión subjetiva del individuo. Representan la relación de este con la alteridad, ya sea conocida o desconocida, ante la cual es necesario tomar una posición basada en un juicio crítico.

Elegir implica riesgo y libertad, y también asumir una actitud ética ante las propias decisiones. Así, las obras también se refieren a pasiones, razones y decisiones que tienen que ver con la colectividad o el curso de la historia política, social y cultural de los pueblos, lo cual invita a reflexionar acerca de cómo la literatura representa diferentes contextos y sus posibilidades.

Este grupo ofrece la oportunidad de incluir obras relacionadas con el amor, el misterio y el suspenso, algunos de los temas preferidos por los estudiantes de la Educación Media.

Autor	Título
Anguita, Eduardo	La belleza de pensar (poesía)
Bolaño, Roberto	Putas asesinas (cuento)
Borges, Jorge Luis	El Aleph (cuento)
Carrère, Emmanuel	El adversario (novela)
Cociña, Carlos	Plagio del afecto (poesía)
Del Río, Ana María	Siete días de la señora K. (novela)
Dorfman, Ariel	La muerte y la doncella (drama)
Dostoievsky, Fédor	Crimen y castigo
Fernández, Nona	Fuenzalida (novela)
Flaubert, Gustave	Madame Bovary (novela)
Garro, Elena	Los recuerdos del porvenir (novela)
Glantz, Margo	El rastro (novela)
Hahn, Óscar	Mal de amor (poesía)
James, Henry	Otra vuelta de tuerca (novela)
Kertész, Imre	Kaddish para el hijo no nacido (novela)
Lira, Rodrigo	Proyecto de obras completas (poesía)
De Maupassant, Guy	El Horla (cuento)
Mundy, Hilda	Pirotecnia (poesía)
Peri Rossi, Cristina	Desastres íntimos (cuento)
Puig, Manuel	Boquitas pintadas (novela)
Rey Rosa, Rodrigo	Ningún lugar sagrado (cuento)
Ribeyro, Julio Ramón	La palabra del mudo (cuento)
Saramago, José	Caín / Ensayo sobre la ceguera (novela)
Shakespeare, William	Hamlet (drama)

Vilarriño, Idea	Poemas de amor (poesía)
Woolf, Virginia	La señora Dalloway (novela)
Zweig, Stefan	Veinticuatro horas en la vida de una mujer (novela)

## Grupo 2. Individuos y estructuras

Este grupo de obras plantea la relación entre el individuo y las distintas estructuras en las que se inserta. Ante ellas, puede presentar diferentes reacciones (como la rebeldía o la desesperación) o cambios personales que surgen de la reflexión o de la inquietud que los mecanismos de dichas estructuras le generan y que pueden ser resueltos de distintas formas.

Este grupo ofrece la oportunidad de incluir obras relacionadas con utopías, ucronías y distopías, algunos de los temas preferidos por los estudiantes de la Educación Media.

Autor	Título
Allende, Isabel	De amor y de sombra (novela)
Barnes, Julian	Una historia del mundo en diez capítulos y medio (novela)
Barrales, Luis	Niñas araña / Hans Pozo (drama)
Castellanos Moya, Horacio	El asco (novela)
Di Giorgio, Marosa	La flor de lis (poesía)
Díaz, Jorge	El cepillo de dientes (drama)
Edwards, Jorge	Persona non grata (novela)
Ferrada, María José	Niños (poesía)
Fuguet, Alberto	Missing (una investigación) (novela)
García Márquez, Gabriel	Del amor y otros demonios (novela)
Girondo, Oliverio	Espantapájaros (poesía)
Herbert, Frank	Duna (novela)
Hernández, Elvira	La bandera de Chile (poesía)
Monge, Emiliano	Las tierras arrasadas (mapa de las lenguas) (novela)

Moreno, Alejandro	La amante fascista (drama)
Onetti, Juan Carlos	El astillero (novela)
Orwell, George	1984
Parra, Nicanor	Artefactos (poesía)
Ramírez, Sergio	Flores oscuras (cuento)
Redolés, Mauricio	El estilo de mis matemáticas (poesía)
Reyes, C. y Elgueta, R.	Los años de Allende (novela gráfica)
Silva Acevedo, Manuel	Lobos y ovejas (poesía)
Vallejo, César	Los heraldos negros (poesía)
Walsh, Rodolfo	Operación masacre (narrativa de no ficción)
Williams, Tennessee	Un tranvía llamado deseo (drama)
Yourcenar, Marguerite	Fuegos (prosa poética)

### Grupo 3. Desplazamientos y migraciones

Este grupo se organiza a partir de las causas y las consecuencias de los desplazamientos espaciales y, con ello, abarca los temas de la identidad y la pertenencia. En esta relación se ponen en juego la cultura, las visiones de mundo, las diferentes lenguas, las costumbres, las religiones, los paisajes, etc.; en suma, la relación con la otredad.

Las obras permiten desarrollar una perspectiva cívica y analizar asuntos políticos e históricos relativos a la migración que han estado presentes en la historia del desarrollo de las naciones, como asimismo desarrollar la tolerancia a la diferencia y fomentar una actitud comprensiva hacia el otro.

Este grupo ofrece la oportunidad de incluir obras relacionadas con la aventura, uno de los temas preferidos por los estudiantes de la Educación Media.

Autor	Título
Auster, Paul	Leviatán (novela)
Baudelaire, Charles	Las flores del mal (poesía)
Bolaño, Roberto	Los detectives salvajes (novela)
Camus, Albert	El extranjero (novela)
Claudel, Phillippe	La nieta del señor Lihn
Díaz, Junot	La maravillosa vida breve de Óscar Wao (novela)
Eltit, Diamela	El padre mío (narrativa testimonial)
Glantz, Margo	Las genealogías (autobiografía)
Ilabaca, Paula	La ciudad lucía (poesía)
Jeftanovic, Andrea	Destinos errantes (crónica)
Geel, María Carolina	Cárcel de mujeres (novela)
Lihn, Enrique	A partir de Manhattan (poesía)
Melville, Herman	Benito Cereno (novela)
Millán, Gonzalo	La ciudad (poesía)
Ortega, F. y Martínez, D.	Mocha dick (novela gráfica)
Poniatowska, Elena	Hasta no verte, Jesús mío (novela)
Rojas, Manuel	Hijo de ladrón (novela)
Rulfo, Juan	El llano en llamas (cuento) / Pedro Páramo (novela)
Sartre, Jean Paul	A puerta cerrada (drama)
Sebald, W.G.	Los emigrados (novela)
Soriano, Osvaldo	Una sombra ya pronto serás (novela)
Harris, Tomás	Cipango (poesía)
Wiesner, David	Flotante (libro álbum)
Zúñiga, Diego	Camanchaca (novela)
Zurita, Raúl	Cantares: nuevas voces de la poesía chilena (poesía)

## Anexo 2. Rúbrica para el Trabajo Colaborativo

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

DESEMPEÑO INDIVIDUAL	BAJO el estándar	ACERCÁNDOSE al estándar	CUMPLE el estándar
<p>①</p> <p><b>Se hace RESPONSABLE DE SÍ MISMO</b></p>	<p>No demuestra preparación, información y disposición para trabajar en equipo.</p> <p>No usa las herramientas tecnológicas acordadas con el equipo para comunicar y gestionar las tareas de proyecto.</p> <p>No hace la mayoría de las tareas del proyecto o no las completa a tiempo.</p>	<p>En general demuestra preparación, información y disposición para trabajar con el equipo.</p> <p>Usa las herramientas tecnológicas acordadas con el equipo para comunicar y gestionar las tareas del proyecto, pero de manera consistente.</p> <p>Realiza algunas tareas pero necesita que se le recuerde al respecto.</p> <p>Completa la mayoría de las tareas a tiempo.</p> <p>A veces usa retroalimentación de los otros para mejorar su trabajo</p>	<p>Demuestra preparación, información y disposición para trabajar; estando bien informado acerca del tema del proyecto y cita y usa la evidencia para investigar y reflexionar acerca de ideas con el equipo.</p> <p>Usa sistemáticamente las herramientas tecnológicas acordadas con el equipo para comunicar y gestionar las tareas del proyecto.</p> <p>Realiza las tareas sin que se le tenga que recordar al respecto.</p> <p>Completa la totalidad de las tareas a tiempo.</p> <p>Usa la retroalimentación de los otros para mejorar su trabajo.</p>
<p>②</p> <p><b>AYUDA AL EQUIPO</b></p>	<p>No ayuda al equipo a resolver problemas; puede generar problemas.</p> <p>No hace preguntas de sondeo ni expresa ideas o elabora en respuesta a preguntas y discusiones.</p> <p>No da retroalimentación útil a los otros.</p> <p>No ofrece ayudar a los otros si estos lo necesitan.</p>	<p>Coopera con el equipo, pero puede no ser activo en la ayuda para solucionar problemas.</p> <p>A veces expresa sus ideas claramente, hace preguntas de sondeo y elabora en respuesta a preguntas y discusiones.</p> <p>Da retroalimentación a otros, pero esto no es siempre útil.</p> <p>A veces ofrece ayudar a los otros si estos lo necesitan.</p>	<p>Ayuda al equipo a resolver problemas y manejar los conflictos.</p> <p>Ayuda a la generación de discusiones efectivas al expresar sus ideas claramente, hacer preguntas de sondeo, asegurarse que todos sean escuchados y al responder de manera reflexiva ante nueva información y perspectivas.</p> <p>Da retroalimentación efectiva (específica, factible y apoyadora) a los otros para que puedan mejorar su trabajo.</p> <p>Ofrece ayuda a los otros si es que los necesitan.</p>
<p>③</p> <p><b>RESPETA A OTROS</b></p>	<p>Es irrespetuoso o poco amable con sus compañeros de equipo (puede interrumpir, ignorar las ideas de los otros o herir sentimientos)</p> <p>No reconoce o respeta otras posturas.</p>	<p>En general, es educado y amable con sus compañeros de equipo.</p> <p>En general, reconoce y respeta las posturas de los otros y al estar en desacuerdo, lo expresa de forma diplomática.</p>	<p>Es educado y amable con sus compañeros de equipo.</p> <p>Reconoce y respeta las posturas de los otros y al estar en desacuerdo, lo expresa de forma diplomática.</p>



## Rúbrica para el Pensamiento Crítico

Oportunidad de CREATIVIDAD E INNOVACIÓN en distintas fases del proyecto	BAJO el estándar	ACERCÁNDOSE al estándar	CUMPLE el estándar
<p><b>1</b></p> <p><b>LANZAMIENTO del proyecto</b></p> <p>Analiza la pregunta clave e inicia la indagación</p>	<p>Solo ve los aspectos superficiales de la pregunta clave o solo un punto de vista de la misma.</p>	<p>Identifica algunos aspectos centrales de la pregunta clave, pero puede no ver sus complejidades ni considerar variados puntos de vista.</p> <p>Realiza preguntas complementarias acerca del tema acerca de lo que la audiencia o usuarios del producto quieren o necesitan, pero no indaga lo suficiente en ello.</p>	<p>Demuestra comprensión acerca de los aspectos centrales de la pregunta clave, identificando en detalle lo que se necesita saber para responderla y considerando varios posibles puntos de vista para responderla.</p> <p>Realiza preguntas complementarias que permiten enfocar o ampliar la indagación, si es que se necesita.</p> <p>Hace preguntas complementarias para lograr la comprensión acerca de lo que la audiencia o usuarios del producto quieren o necesitan.</p>
<p><b>2</b></p> <p><b>CONSTRUCCIÓN del conocimiento, comprensión y habilidades</b></p> <p>Recopilar y evaluar información</p>	<p>Es incapaz de integrar la información para responder la pregunta clave; recopila muy poca o demasiada información y esta es irrelevante o viene de muy pocas fuentes.</p> <p>Acepta la información sin cuestionar su validez ni evaluar su calidad.</p>	<p>Intenta integrar la formación para responder la pregunta clave; pero puede ser muy poca o demasiada información y/o viene de muy pocas fuentes o de algunas irrelevantes.</p> <p>Comprende que la calidad de la información debe ser considerada pero no aplica este criterio de manera rigurosa.</p>	<p>Integra suficiente información relevante para responder la pregunta clave. Esta información proviene de múltiples y variadas fuentes.</p> <p>Evalúa de manera rigurosa la calidad de la información (considera su utilidad, precisión y credibilidad; distingue los hechos de las opiniones; reconoce el sesgo).</p>

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

<b>Oportunidad de CREATIVIDAD E INNOVACIÓN en distintas fases del proyecto</b>	<b>BAJO el estándar</b>	<b>ACERCÁNDOSE al estándar</b>	<b>CUMPLE el estándar</b>
<p style="text-align: center;">③</p> <p><b>DESARROLLO Y REVISIÓN de ideas y productos. Uso de evidencia y sus normas de evaluación.</b></p>	<p>Acepta argumentos para la obtención de posibles respuestas a la pregunta clave sin cuestionar si su razonamiento es válido.</p> <p>Usa la evidencia sin considerar cuán sólida esta es.</p> <p>Confía en “su instinto” para evaluar y revisar las ideas, prototipos de productos o soluciones a los problemas (no usa las normas de evaluación).</p>	<p>Reconoce la importancia y necesidad de un razonamiento válido y evidencia sólida, pero no los evalúa de forma cuidadosa al formular respuestas a la pregunta clave.</p> <p>Evalúa y revisa ideas, prototipos de producto, soluciones a los problemas, basándose en normas incompletas o inválidas.</p>	<p>Evalúa argumentos para la obtención de posibles respuestas a la pregunta clave considerando si es que el razonamiento es válido y la evidencia es relevante y suficiente.</p> <p>Justifica la elección de los criterios usados para evaluar las ideas, prototipos de productos o soluciones a los problemas.</p> <p>Revisa los borradores, diseños y soluciones inadecuadas y explica por qué no se ajustan a las normas.</p>
<p style="text-align: center;">④</p> <p><b>PRESENTACIÓN de productos y la respuesta a la pregunta clave. Justifica sus elecciones, considera alternativas y sus implicancias.</b></p>	<p>Elige un medio para presentar sin considerar las ventajas y desventajas de usar otros medios para presentar un tema o idea en particular.</p> <p>No es capaz de dar razones válidas o evidencia adecuada para defender elecciones con el fin de responder la pregunta central o crear productos.</p> <p>No considera ni respuestas alternativas, ni distintos diseños del producto o diferentes puntos de vista para responder a la pregunta clave.</p> <p>No es capaz de explicar el nuevo conocimiento ganado a través de la realización del proyecto.</p>		<p>Evalúa las ventajas y desventajas de usar otros medios para presentar un tema o idea.</p> <p>Justifica sus elecciones al responder la pregunta central o al crear productos dando razones válidas con evidencia que las respalde.</p> <p>Reconoce las limitaciones de un sola respuesta a la pregunta central o al diseño del producto (cómo puede no ser completa, certera o perfecta) y considera perspectivas alternativas.</p> <p>Puede explicar claramente los nuevos aprendizajes adquiridos en el proyecto y cómo estos pueden ser transferidos a otras situaciones o contextos.</p>

## Rúbrica de Pensamiento Creativo e Innovación

Oportunidad de CREATIVIDAD E INNOVACIÓN en distintas fases del proyecto	BAJO el estándar	ACERCÁNDOSE al estándar	CUMPLE el estándar
<p>1</p> <p><b>LANZAMIENTO del proyecto</b></p> <p><b>DEFINICIÓN del desafío creativo</b></p>	<p>Puede solo “seguir instrucciones” sin comprender el propósito de la innovación o considerar las necesidades e intereses del público objetivo.</p>	<p>Comprende el propósito de la innovación, pero no considera a cabalidad las necesidades e intereses del público objetivo.</p>	<p>Comprende el propósito de la innovación (¿quién necesita esto?, ¿por qué?).</p> <p>Desarrolla perspicacia acerca de las necesidades e intereses del público objetivo.</p>
<p>2</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN del conocimiento, comprensión y habilidades.</b></p> <p><b>Identifica fuentes de información</b></p>	<p>Usa solo fuentes de información usuales (página web, libro, artículo).</p> <p>No ofrece nuevas ideas durante las discusiones.</p>	<p>Encuentra una o dos fuentes de información que nos son las usuales (página web, libro, artículo).</p> <p>Ofrece nuevas ideas durante las discusiones, pero sus puntos de vista son poco variados.</p>	<p>Encuentra maneras o lugares inusuales para obtener nueva información (adultos expertos, miembros de la comunidad, empresas, organizaciones, literatura), además de las fuentes usuales (página web, libro, artículo).</p> <p>Promueve puntos de vista divergentes y creativos durante las discusiones.</p>
<p>3</p> <p><b>DESARROLLO Y REVISIÓN de ideas y productos.</b></p> <p><b>GENERACIÓN y selección de ideas</b></p>	<p>Permanece dentro de los parámetros ya existentes; no usa técnicas para la generación de ideas para el desarrollo de nuevas ideas para la creación de productos.</p> <p>Selecciona una idea sin evaluar su calidad.</p> <p>No formula nuevas preguntas ni elabora la idea seleccionada.</p> <p>No considera ni usa la retroalimentación y la crítica para revisar el producto.</p>	<p>Desarrolla algunas ideas originales para los productos, utilizando una o dos veces las técnicas de generación de ideas.</p> <p>Evalúa las ideas antes de seleccionar una, pero no de manera rigurosa.</p> <p>Formula una o dos preguntas nuevas, pero puede hacer solo pequeñas modificaciones a la idea seleccionada.</p> <p>Demuestra algo de imaginación al dar forma a las ideas para la elaboración de un producto, pero permanece dentro de límites convencionales.</p> <p>Considera y usa la retroalimentación y la crítica para revisar el producto, pero no busca esta retroalimentación.</p>	<p>Usa técnicas para la generación de ideas para el desarrollo de nuevas ideas para la creación de productos.</p> <p>Evalúa cuidadosamente la calidad de las ideas y selecciona la mejor para darle forma a un producto.</p> <p>Formula preguntas nuevas y toma distintas perspectivas para elaborar y mejorar la idea seleccionada.</p> <p>Usa el ingenio y la imaginación y se sale de los límites convencionales al dar forma a las ideas para la elaboración de un producto.</p> <p>Busca y usa la retroalimentación y la crítica para revisar el producto y así cumplir de una mejor manera con las necesidades del público objetivo.</p>

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

Oportunidad de CREATIVIDAD E INNOVACIÓN en distintas fases del proyecto	BAJO el estándar	ACERCÁNDOSE al estándar	CUMPLE el estándar
<p>④</p> <p><b>PRESENTACIÓN de productos y respuestas a las preguntas centrales</b></p> <p><b>PRESENTACIÓN del trabajo a los usuarios o público objetivo</b></p>	<p>Presenta ideas y productos de forma convencional (presentaciones ppt, cargadas de texto, recitación de notas, falta de elementos de interacción con la audiencia).</p>	<p>Añade algunos detalles que poseen atractivo visual a los medios utilizados en la presentación.</p> <p>Intenta incluir elementos en la presentación que la harán más animada y atractiva.</p>	<p>Crea medios para una presentación atractiva visualmente, evitando las formas convencionales (presentaciones ppt cargadas de texto, recitación de notas, falta de elementos de interacción con la audiencia).</p> <p>Incluye elementos en la presentación que son especialmente vivaces, llamativos o poderosos y acordes al público objetivo.</p>
<p>⑤</p> <p><b>ORIGINALIDAD</b></p>	<p>Usa modelos, ideas o direccionamientos existentes; no es original o único.</p> <p>Sigue reglas y convenciones; usa materiales e ideas de maneras típicas.</p>	<p>Tiene algunas ideas novedosas o considera mejoras, pero algunas de estas ideas son predecibles o convencionales.</p> <p>Puede tentativamente tratar de desenmascararse de las reglas y convenciones, o encontrar nuevos usos para materiales e ideas comunes.</p>	<p>Es novedoso, único y sorprendente; muestra un toque personal.</p> <p>Puede romper las reglas y convenciones de manera exitosa o usar materiales e ideas comunes de formas nuevas, inteligentes y sorprendidas.</p>
<p>⑥</p> <p><b>VALOR</b></p>	<p>No es útil o valioso para el público objetivo/usuario.</p> <p>No funcionaría en el mundo real porque es poco práctico o inviable.</p>	<p>Es útil y valioso en cierta medida; puede no resolver ciertos aspectos del problema o ajustarse exactamente a la necesidad previamente identificada.</p> <p>No queda claro si es que el producto sería práctico o viable.</p>	<p>El producto se percibe como útil y valioso, resuelve el problema ya definido o la necesidad previamente identificada.</p> <p>Es práctico y viable.</p>
<p>⑦</p> <p><b>ESTILO</b></p>	<p>Es seguro, común y corriente y, de hecho, es un estilo convencional.</p> <p>Contiene tres o más elementos que no son coherentes entre sí, dificultando su comprensión.</p>	<p>Tiene algunos toques interesantes, pero carece de un estilo distintivo.</p> <p>Tiene uno o dos elementos que pueden ser excesivos o no coherentes entre sí.</p>	<p>Está bien diseñado, es llamativo, tiene un estilo distintivo pero adecuado al propósito.</p> <p>Combina diferentes elementos logrando un todo coherente.</p>

Nota: El término “producto” se usa en esta rúbrica como un término que abarca el resultado del proceso de innovación durante un Proyecto. Un producto puede ser un objeto construido, una propuesta, presentación, solución a un problema, servicio, sistema, obra artística o literaria, un invento, un evento, una mejoría a un producto existente, etc.

## Rúbrica de Diseño del Proyecto

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas

	<b>NO PRESENTA</b> características del proyecto efectivo	<b>Necesita</b> <b>MÁS DESARROLLO</b>	<b>INCLUYE</b> características del proyecto efectivo
<p><b>1</b></p> <p><b>METAS</b> de aprendizaje del estudiante</p> <p>Conocimiento esencial, comprensión y habilidades para alcanzar el éxito</p>	<p>Las metas de aprendizaje del estudiante no son claras ni específicas: el proyecto no está enfocado en los estándares.</p> <p>El proyecto no abarca, evalúa o demuestra el desarrollo de habilidades para el éxito.</p>	<p>El proyecto se enfoca en los estándares derivados del conocimientos y de la comprensión, pero puede referirse a muy pocas o demasiadas metas o metas sin mucha importancia.</p> <p>Las habilidades para el éxito están presentes, pero pueden ser demasiadas para ser enseñadas y evaluadas de manera adecuada.</p>	<p>El proyecto se enfoca en la enseñanza de habilidades y conocimientos importantes dirigidos a los estudiantes. Estos conocimientos se ajustan a los estándares y representan conocimientos centrales de las asignaturas.</p> <p>Las habilidades para el éxito se abordan de manera explícita para ser enseñadas y evaluadas, como son el pensamiento creativo, la colaboración, la creatividad y la gestión del proyecto.</p>
<p><b>2</b></p> <p><b>Problema o pregunta DESAFIANTE</b></p>	<p>El proyecto no se enfoca en un problema o pregunta central (es más parecido a una unidad con varias tareas); o el problema o pregunta es muy fácil de resolver o de responder para que la existencia del proyecto se justifique.</p> <p>El problema o pregunta inicial no gira en torno a una pregunta que sea esencial para el proyecto o presenta graves fallas como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Tiene una sola y/o simple respuesta.</li> <li>› No es motivante para los estudiantes (suena demasiado compleja o académica, como si viniera de un libro y, por ende, es atractiva solo para el profesor).</li> </ul>	<p>El proyecto se enfoca en un problema o pregunta central, pero el nivel de desafío puede ser inapropiado para los estudiantes a quienes va dirigido.</p> <p>La pregunta inicial para el proyecto se relaciona con el mismo, pero captura su problema o pregunta central (puede ser más como una temática más amplia).</p> <p>La pregunta inicial cumple con algunos de los criterios presentes en la columna de “incluye las características” pero carece de otros.</p>	<p>El proyecto se enfoca en un problema o pregunta central con un desafío apropiado.</p> <p>El proyecto se enmarca en una pregunta inicial que es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Abierta: hay más de una respuesta correcta.</li> <li>› Comprensible e inspiradora para los estudiantes.</li> <li>› Alineada con las metas de aprendizaje. Para responder esta pregunta los estudiantes deberán obtener las habilidades, conocimiento y comprensión adecuados.</li> </ul>

	<b>NO PRESENTA características del proyecto efectivo</b>	<b>Necesita MÁS DESARROLLO</b>	<b>INCLUYE características del proyecto efectivo</b>
<b>3 INDAGACIÓN constante</b>	El proyecto es más bien una actividad de hacer o construir cosas que un proceso extendido de indagación. No existe un proceso para que los estudiantes generen preguntas que guíen la indagación.	La indagación es limitada (puede ser breve y ocurrir solo una o dos veces en el proyecto; la búsqueda de información es la tarea principal; no existen preguntas realmente profundas).  Los estudiantes generan preguntas, pero mientras algunas pueden ser cubiertas, otras no son usadas para guiar la indagación y, por ende, no afectan el camino que toma el proyecto.	La indagación es sostenida a lo largo del tiempo y es rigurosa académicamente (los estudiantes hacen preguntas, buscan e interpretan datos, desarrollan y evalúan soluciones o construyen evidencia para obtener respuestas y generar nuevas preguntas).  A lo largo del proyecto, la indagación está conducida por preguntas generadas por parte de los estudiantes que son fundamentales para el desarrollo del proyecto.
<b>4 AUTENTICIDAD</b>	El proyecto se asemeja a un trabajo en clases tradicional; carece de tareas, herramientas y contexto del mundo real. No genera un impacto real en el mundo ni habla de los intereses personales de los estudiantes.	El proyecto presenta algunas características auténticas, pero estas pueden ser limitadas o ser lejanas a las necesidades del contexto.	El proyecto presenta un contexto auténtico y tareas y herramientas del mundo real; cumple estándares de calidad, genera un impacto en el mundo y habla sobre las preocupaciones, intereses o identidades personales de los estudiantes.
<b>5 VOZ Y ELECCIÓN del estudiante</b>	No se les da oportunidad a los estudiantes para que expresen su voz y tomen decisiones que afecten el contenido o proceso del proyecto; el proyecto está dirigido por el docente.  O bien,  Se espera que los estudiantes trabajen de manera demasiado independiente sin una guía adecuada por parte del docente y/o que trabajen de esta manera antes de que sean capaces de hacerlo.	Se les dan pocas oportunidades a los estudiantes para que expresen su voz y tomen decisiones de mediana importancia (decidir cómo dividir tareas dentro del grupo o qué sitio web usar para investigar).  Los estudiantes trabajan, en cierta medida de manera independiente del docente, pero podrían hacer más por sí solos.	Los estudiantes tienen oportunidades para expresar su voz y tomar decisiones acerca de los temas importantes (temas a investigar, preguntas, textos y recursos usados, gente con quien trabajar, productos a ser creados, uso del tiempo, organización de las tareas).  Los estudiantes tienen oportunidades para tomar responsabilidades significativas y trabajar lo más independientemente del profesor como sea apropiado hacerlo, pero de manera guiada.
<b>6 REFLEXIÓN</b>	Los estudiantes y el docente no participan en conjunto de la reflexión acerca de qué y cómo los estudiantes aprenden o acerca del diseño del proyecto y su gestión.	Los estudiantes y el docente participan en conjunto de algún tipo de reflexión acerca del proyecto y luego de la culminación del mismo, pero no de forma regular o en profundidad.	Los estudiantes y el docente participan en conjunto de una reflexión profunda y comprensiva tanto durante el proyecto como después de su culminación. Reflexionan también acerca de cómo aprenden los estudiantes, el diseño del proyecto y su gestión.

	<b>NO PRESENTA características del proyecto efectivo</b>	<b>Necesita MÁS DESARROLLO</b>	<b>INCLUYE características del proyecto efectivo</b>
<b>7</b> <b>CRÍTICA Y REVISIÓN</b>	<p>Los estudiantes obtienen retroalimentación limitada o irregular acerca de sus productos y el trabajo en progreso y esta retroalimentación es solo por parte de él, no de los pares.</p> <p>No se requiere su utilización o los estudiantes no saben cómo utilizarla para revisar y mejorar su trabajo.</p>	<p>Se provee a los estudiantes de oportunidades para dar y recibir retroalimentación acerca de la calidad de los productos y del trabajo en progreso, pero este espacio para la retroalimentación puede carecer de estructura o solo existir una vez.</p> <p>Los estudiantes leen o reciben oralmente la retroalimentación acerca de su trabajo, pero no la usan para revisar y mejorar su trabajo.</p>	<p>Se provee regular y estructuralmente a los estudiantes de oportunidades para dar y recibir retroalimentación acerca de la calidad de los productos y del trabajo en progreso por parte de los pares, los docentes y de otros fuera de la clase, si la ocasión lo amerita.</p> <p>Los estudiantes usan la retroalimentación acerca de su trabajo para revisarlo y mejorarlo.</p>
<b>8</b> <b>PRODUCTO</b>	<p>Los estudiantes no hacen de su producto algo público que se presente a una audiencia o que se ofrezca a la gente más allá de la clase.</p>	<p>El trabajo de los estudiantes se hace público solo para los compañeros y el docente.</p> <p>Los estudiantes presentan productos pero no se les pide que expliquen cómo trabajaron ni qué aprendieron.</p>	<p>El trabajo de los estudiantes se hace público al presentar, mostrar u ofrecerlo a la gente más allá de la clase.</p> <p>Se les pregunta a los estudiantes que expliquen las razones que justifican sus elecciones, su proceso de indagación, cómo trabajaron, qué aprendieron etc.</p>

## Rúbrica de Presentación del Trabajo

Oportunidad de CREATIVIDAD E INNOVACIÓN en distintas fases del proyecto	BAJO el estándar	ACERCÁNDOSE al estándar	CUMPLE el estándar
<p>① <b>EXPLICACIÓN de las ideas e información</b></p>	<p>No presenta información, argumentos, ideas o hallazgos de forma concisa y lógica; el argumento no contiene evidencia que lo valide; la audiencia no puede seguir la línea de razonamiento.</p> <p>La selección de información, desarrollo de ideas y el estilo son inapropiados para el propósito, tarea y audiencia (puede ser demasiada o muy poca información o un enfoque erróneo).</p> <p>No se refiere a perspectivas o puntos de vista alternativos u opuestos.</p>	<p>Presenta información, argumentos, hallazgos y evidencia de una manera que no siempre es clara, concisa y lógica; la línea de razonamiento es a veces difícil de seguir por parte de la audiencia.</p> <p>Intenta seleccionar información, desarrollar ideas y usar un estilo apropiados para el propósito, tarea y audiencia, que no son por completo exitosos.</p> <p>Intenta referirse a perspectivas alternativas u opuestas, pero no de forma completa o clara.</p>	<p>Presenta información, argumentos, hallazgos y evidencia en la forma clara, concisa y lógica; la línea de razonamiento se puede seguir fácilmente por parte de la audiencia.</p> <p>Selecciona información, desarrolla ideas y usa un estilo apropiado al propósito, la tarea y la audiencia.</p> <p>Abarca perspectivas alternativas u opuestas de manera clara y acabada.</p>
<p>② <b>ORGANIZACIÓN</b></p>	<p>No cumple los requerimientos con respecto a lo que debe ser incluido en la presentación.</p> <p>No incluye una introducción y/o conclusión.</p> <p>Usa el tiempo de manera poco adecuada; la totalidad de la presentación o parte de ella es muy corta o muy larga.</p>	<p>Cumple la mayoría de los requerimientos respecto de los requerimientos con respecto a lo que debe ser incluido en la presentación.</p> <p>Una introducción y conclusión, pero no son claras ni interesantes.</p> <p>Generalmente organiza bien el tiempo, pero puede usar demasiado o muy poco tiempo en un tema, material de apoyo o idea.</p>	<p>Cumple todos los requerimientos con respecto a lo que debe ser incluido en la presentación.</p> <p>Incluye una introducción y conclusión que son claras e interesantes.</p> <p>Organiza bien el tiempo y no hay ninguna parte de la presentación que sea o muy larga o muy corta.</p>

El proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

El proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

El proyecto tiene las siguientes fortalezas



Oportunidad de CREATIVIDAD E INNOVACIÓN en distintas fases del proyecto	BAJO el estándar	ACERCÁNDOSE al estándar	CUMPLE el estándar
<p>③</p> <p><b>MIRADA Y LENGUAJE CORPORAL</b></p>	<p>No mira a la audiencia, lee las notas o láminas.</p> <p>No usa gestos o movimientos.</p> <p>Carece de pose y confianza (mueve los dedos, se agacha, se ve nervioso).</p> <p>Usa ropa inapropiada para la ocasión.</p>	<p>Mantiene contacto visual con poca frecuencia. Lee las notas o diapositivas la mayor parte del tiempo.</p> <p>Utiliza algunos gestos o movimientos que no parecen naturales.</p> <p>Presenta una actitud que demuestra confianza y adecuación a la situación. Solo se observa un poco de inquietud y movimiento nervioso.</p> <p>Intenta usar una presentación personal adecuada para la ocasión.</p>	<p>Mantiene contacto visual con la audiencia la mayor parte del tiempo; solo en algunas ocasiones mira las notas o diapositivas.</p> <p>Utiliza gestos y movimientos naturales.</p> <p>Presenta una actitud que demuestra confianza y adecuación a la situación.</p> <p>Posee una presentación personal acorde a la ocasión.</p>
<p>④</p> <p><b>VOZ</b></p>	<p>No pronuncia bien o habla demasiado bajo que dificulta la comprensión; frecuentemente usa muletillas (uhh, mmm, entonces, y, como, etc.) no adapta el discurso al contexto y la tarea.</p>	<p>La mayor parte del tiempo habla de manera clara; utiliza con una voz lo suficientemente fuerte para que la audiencia pueda escuchar la mayor parte del tiempo, pero puede hablar ocasionalmente de forma monótona.</p> <p>Usa muletillas.</p> <p>Intenta adaptar el discurso al contexto o tarea, pero no es consistente o no tiene éxito en su intento.</p>	<p>Habla de manera clara y a un ritmo adecuado; ni muy rápido ni muy lento. Habla lo suficientemente fuerte para que todos puedan escuchar; cambia el tono y el ritmo para mantener el interés.</p> <p>Rara vez usa muletillas</p> <p>Adapta el discurso al contexto y la tarea.</p> <p>Domina el registro formal cuando su uso es necesario.</p>
<p>⑤</p> <p><b>ELEMENTOS de la ayuda para la presentación</b></p>	<p>No usa elementos de audio, visuales o de medios.</p> <p>Usa solo uno o pocos elementos visuales, de audio o de medios pero estos no añaden valor a la presentación y pueden incluso distraer.</p>	<p>Usa elementos de audio, visuales o de medios, pero estos pueden a veces distraer o no añadir valor a la presentación.</p>	<p>Usa elementos de audio, visuales o de medios bien elaborados para fortalecer la comprensión de los hallazgos, el razonamiento y la evidencia y añadir interés.</p> <p>Incorpora de forma adecuada y natural a la presentación los elementos visuales, de audio o de medios.</p>

<b>Oportunidad de CREATIVIDAD E INNOVACIÓN en distintas fases del proyecto</b>	<b>BAJO el estándar</b>	<b>ACERCÁNDOSE al estándar</b>	<b>CUMPLE el estándar</b>
<p style="text-align: center;">⑥</p> <p><b>RESPUESTA a las preguntas de la audiencia</b></p>	<p>No responde a las preguntas por parte de la audiencia (se sale del tema o no comprende las preguntas y no busca explicación o clarificación de las mismas)</p>	<p>Responde algunas preguntas de la audiencia, pero no siempre de forma clara o completa.</p>	<p>Responde las preguntas de la audiencia en forma clara y completa.</p> <p>Busca clarificaciones a las preguntas, admite cuando no sabe o explica cómo encontrar la respuesta cuando es incapaz de dar una respuesta.</p>
<p style="text-align: center;">⑦</p> <p><b>PARTICIPANTE en presentaciones de equipo</b></p>	<p>No todos los miembros del grupo participan; solo uno o dos de ellos hablan.</p>	<p>Todos los miembros del equipo participan, pero no en la misma proporción.</p>	<p>Todos los miembros del equipo participan por aproximadamente el mismo periodo de tiempo.</p> <p>Todos los miembros del equipo son capaces de responder las preguntas sobre el tema como un todo y no solo acerca de su parte de la presentación.</p>