

Actividad de aprendizaje 6

El discurso de la ironía

Gran idea y Preguntas esenciales

Al escribir creativamente ponemos a prueba al lenguaje

¿Cómo aparecen escritor y lector en la obra?

Objetivos de Aprendizaje e Indicadores de evaluación

OA 2. Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos de la literatura que den cuenta de sus proyectos personales y creativos.

OA 3. Contribuir con sus comentarios, sugerencias, interpretaciones y críticas a los procesos de lectura colectiva y de escritura creativa de sus pares.

OA 4. Revisar y reescribir sus propias producciones (escritas, orales o audiovisuales), a la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares, para enriquecer su producción creativa.

Utilizan intencionadamente en sus textos diversos recursos literarios, lingüísticos y discursivos según los propósitos y el género discursivo de sus proyectos personales y creativos.

Evalúan los productos elaborados por sus pares a partir de criterios literarios, lingüísticos y/o discursivos, y su adecuación al propósito y el género discursivo.

Seleccionan fundadamente cambios realizados en sus textos surgidos de los comentarios de pares, atendiendo a su propósito creativo.

Duración

4-6 horas pedagógicas.

Conexiones

Intradisciplinarias, Literatura y
Análisis del discurso: la ironía como
recurso retórico.

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes aprendan a usar la ironía como un recurso discursivo que permite a los autores situarse críticamente frente a diversos temas relevantes, explorando así una perspectiva de lo literario que se conecta con el mundo y sus problemáticas.

Desarrollo de la actividad

Para comenzar la actividad, el docente abre una conversación a fin de indagar los conocimientos previos de los estudiantes respecto del concepto de ironía. Para ello, presenta una cita de Mark Twain: *Prefiero el paraíso por el clima; el infierno, por la compañía*, a partir de la cual genera un diálogo sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué quiere decir la frase célebre del autor? ¿A qué elementos del paraíso y del infierno hace referencia?
- ¿Por qué podemos decir que esta es una ironía?
- ¿Por qué la ironía se relaciona a menudo con la inteligencia?

El docente recoge aportes de los estudiantes y los articula para formular el concepto de ironía y su uso en el discurso literario y cotidiano. A continuación, muestra algunos artefactos de Nicanor Parra, indicando que uno de los recursos frecuentes de su obra es la ironía (ver Recursos para el docente) y va analizando aquellos que le parezcan más interesantes al curso, considerando los temas, problemáticas o situaciones con los que se relacionan y la forma en que los artefactos se posicionan frente a estos. Puede apoyarse en las preguntas a continuación.

Concepto clave. Una **ironía** consiste en un recurso retórico para decir lo contrario u otro mensaje de lo enunciado explícitamente, con una intención determinada (para profundizar en el concepto, revisar Recursos para el docente y Glosario de la unidad).





- ¿Qué tema o problemática está implícita en el artefacto?
- ¿Qué postura adopta el autor para tratar esa problemática o tema?
- ¿Qué efecto creen que busca generar en la audiencia? ¿Qué efecto les generó a ustedes como lectores?
- ¿Cuál debería ser el propósito del arte? ¿Creen que estos artefactos apelen de igual manera a todos los espectadores?
- ¿Consideran que estos artefactos constituyen literatura? ¿Interactúa este artefacto con distintas artes?

Luego, el docente plantea al curso el desafío creativo en que consiste la actividad, indicándoles que se reúnan en parejas o tríos para trabajar. Cada equipo de trabajo deberá desarrollar un artefacto sobre un tema o problemática actual, frente deberán plantearse desde la ironía. Para ello, el docente propone una serie de temas sobre los cuales trabajar:

- Panorama político o histórico actual.
- Situaciones propias de la vida cotidiana de los estudiantes (uso de redes sociales, amistades, conflictos personales, etc.).
- Temas y problemáticas de contingencia en distintos ámbitos (salud, ciencia, economía, deporte, discriminación, tecnología, filosofía, etc.).

Los estudiantes parten con una lluvia de ideas sobre uno o dos temas preseleccionados, a fin de explorar en ellos y determinar qué aspectos pueden ser considerados para construir un artefacto. A

partir de este primer paso, toman la decisión sobre el tema y las ideas que se abordarán en torno a este. Para guiar la segunda parte, el docente puede proponer preguntas que orienten la generación de ideas:

Temas	Preguntas guía
Panorama político o histórico actual	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sabemos sobre esto? ✓ ¿Qué pensamos sobre el tema? ✓ ¿Por qué lo pensamos así? ✓ ¿Qué queremos decir sobre el tema? ✓ ¿Qué más podemos investigar para chequear lo que pensamos sobre el tema? (por ejemplo, si estamos equivocados o en lo cierto).
Situaciones propias de la vida cotidiana de los estudiantes (uso de redes sociales, amistades, consumismo, conflictos personales, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué situación nos llama la atención? ✓ ¿Qué sucede en esa situación que pueda ser objeto de ironía? ✓ ¿Qué postura tenemos al respecto de esa situación?
Temas y problemáticas de contingencia en distintos ámbitos (salud, ciencia, economía, deporte, publicidad, discriminación, tecnología, filosofía, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tema o problemática social puede ser objeto de ironía? ✓ ¿Qué se dice sobre esa problemática que pueda ser objeto de ironía? ✓ ¿Cuál es nuestra postura sobre dicho tema o problemática? ✓ ¿Desde qué perspectiva nos vamos a plantear (humor, crítica, confrontación, etc.)? ✓ ¿Qué efecto queremos generar?

A continuación, los grupos trabajan en el desarrollo del boceto de su artefacto. Para este, pueden considerar diversos materiales (diarios, recortes de revistas, objetos concretos como un celular o una silla, desechos, dibujos, etc.), dependiendo de los que tengan disponibles. Estos borradores deben ser revisados a la luz del efecto esperado y del posicionamiento frente al tema.

Orientación para el docente. Dado que la generación de ideas y la construcción del artefacto se darán en clases distintas, la planificación del artefacto puede dar la pauta para los materiales, que pueden ser llevados a la clase en la siguiente sesión.

Para evaluar su boceto o versión previa del artefacto, los estudiantes autoaplican la siguiente pauta de cotejo (disponible en formato multicopiable, en Recursos para el docente).

Pauta para revisar artefacto literario			
Criterio	Completamente logrado	Tiene algunos errores específicos	Hay que hacer varios ajustes para que se logre
El artefacto visibiliza un tema de manera clara.			
El artefacto tiene una postura evidente sobre el tema.			
El artefacto la ironía frente al tema.			
El artefacto relaciona de manera clara e intencionada los materiales con el tema y la ironía frente a este.			

Una vez revisados los bocetos, los grupos hacen los ajustes necesarios y elaboran la versión final de sus artefactos. El docente organiza una presentación de estos en la sala de clases e invita a los estudiantes a circular por ella, intentando descifrar los mensajes de cada obra. Por esto, los artefactos no deben contener notas explicativas ni tampoco descripciones, de manera que sea la audiencia quien experimente el efecto y haga la lectura de cada mensaje.

Mientras observan la exposición, los estudiantes van dejando notas adhesivas (o bien, comentarios en un cuaderno que sirva como libro de observaciones), haciendo acotaciones y sugerencias acerca de distintos aspectos de las obras, especialmente del efecto que les produjo como espectadores. Al finalizar la exposición, cada grupo toma fotografías a sus artefactos, para conservarlos en sus portafolios y poder usarlos posteriormente en sus proyectos creativos.

Orientación para el docente. Es fundamental que se oriente a los estudiantes para que expresen comentarios constructivos y útiles para la reflexión que propicia la actividad, estableciendo acuerdos de respeto y de colaboración entre compañeros.

Para finalizar la actividad, los grupos explican sus artefactos a sus compañeros y el docente promueve un diálogo sobre la experiencia, enfocándose en los distintos efectos que produjeron las obras en los distintos espectadores y sus particulares manera de interpretar. El docente puede apoyarse en las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se puede decir que los artefactos “interpelan” a la audiencia?
- ¿Por qué la ironía sirve como recurso para interpelar a la audiencia sobre distintos temas de interés?
- ¿Qué ventaja tiene la ironía para referirse críticamente a distintos temas? ¿Cuál es la desventaja de la ironía?

Orientaciones para la evaluación formativa

- Dado que es central que los estudiantes conozcan el concepto de ironía para abordarlo como recurso discursivo, el docente debe asegurarse de que esto suceda, proveyendo ejemplos y dando retroalimentación, si detecta confusiones.

Actividad de refuerzo. Si se detectan atascos para comprender el concepto de ironía, el docente puede proponer otras frases de Mark Twain, comparando aquellas que usen el recurso con otras que no (ver Recursos para el docente).

Actividad de desafío. Los estudiantes que quieran seguir profundizando en el recurso de la ironía y en sus posibilidades para posicionarse frente a los temas, pueden leer artículos al respecto (ver sugerencias en Recursos para el docente). El profesor puede generar una breve instancia al cierre para que estos compartan sus lecturas y enriquezcan el aprendizaje de todos.

Recursos para el docente

Nicanor Parra: Reseña de un antipoeta. *Radio Manque*

<https://www.radiomanque.org/2018/01/23/nicanor-parra-resena-de-un-antipoeta/>

15 artefactos icónicos de Nicanor Parra. *La Tercera*

<http://culto.latercera.com/2018/01/23/15-obras-iconicas-nicanor-parra/>

Frases célebres de Mark Twain. *Proverbia*

<https://proverbia.net/autor/frases-de-mark-twain>

Frases y filosofías para uso de la juventud de Oscar Wilde. *Wikisource*.

https://es.wikisource.org/wiki/Frases_y_filosof%C3%ADas_para_uso_de_la_juventud

Artículo *La ironía, el gato, la liebre y el perro*, de Constantino Bartolo. Se sugiere lectura de la primera parte

<https://hernanmontecinos.com/2009/05/15/la-ironia/>

La ironía como recurso literario. *La pluma y el libro*

<http://laplumayelibro.com/la-ironia-como-recurso-literario/>

El concepto de ironía. *Retóricas*

<https://www.retoricas.com/2009/06/3-ejemplos-de-ironia.html>

Pauta para revisar artefacto literario

Criterio	Completamente logrado	Tiene algunos errores específicos	Hay que hacer varios ajustes para que se logre
El artefacto visibiliza un tema de manera clara.			
El artefacto tiene una postura evidente sobre el tema.			
El artefacto la ironía frente al tema.			
El artefacto relaciona de manera clara e intencionada los materiales con el tema y la ironía frente a este.			
Comentarios			