

Actividad de aprendizaje 5

Estrategias para la revisión y corrección de la escritura

Gran idea y Preguntas esenciales

Escribir es un medio para transformar y producir conocimiento

¿Por qué es importante planificar, revisar y corregir un texto especializado?

¿De qué manera un texto especializado podría ser más fácil de leer?

¿Cómo el autor de un texto especializado puede mostrar dominio del tema que investiga?

Objetivos de Aprendizaje e indicadores de evaluación

OA 2. Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados —como autor, lector, revisor— al interior de una comunidad de “pares especialistas” que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular.

OA 4. Utilizar diversas estrategias para construir y transformar el conocimiento por escrito, en coherencia con los temas, los propósitos comunicativos y las convenciones discursivas de los textos que producirán.

Revisan y corrigen sus escritos, a partir de criterios de edición.

Reflexionan sobre su proceso de escritura, identificando logros y oportunidades de mejora.

Utilizan estrategias de escritura para comunicar sus aprendizajes sobre el tema que aprenden.

Duración

4-6 horas pedagógicas.

Conexiones

Intradisciplinarias, Producción de textos: criterios de revisión y edición de textos. Herramientas de edición.

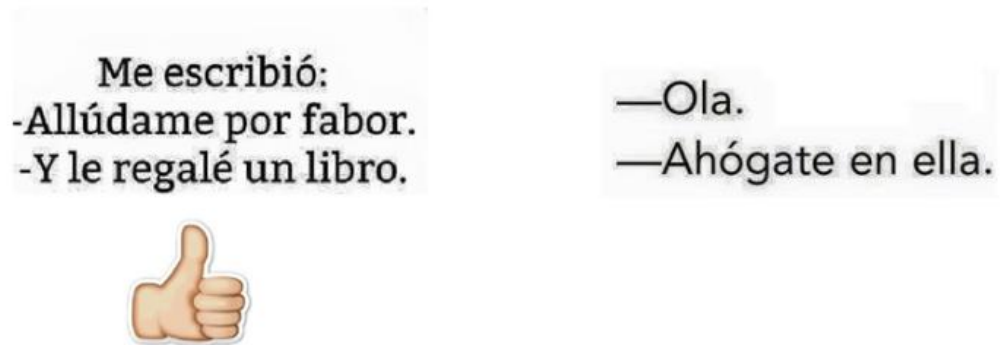
Propósito de la actividad

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes efectúen la segunda revisión y corrección del texto especializado, según criterios de coherencia, cohesión, ortografía, recursos para demostrar dominio del tema y para facilitar la lectura, utilizando estrategias para ello.

Desarrollo de la actividad

La actividad comienza activando los conocimientos previos de los estudiantes respecto de las estrategias que ya conocen y usan para revisar y corregir los textos que escriben. El docente cuestionará a los estudiantes respecto de las razones que motivan el uso de una u otra estrategia y los invitará a aplicar estas y otras en su texto especializado.

La revisión y corrección que efectuarán en esta actividad se vincula con los siguientes ámbitos: coherencia, cohesión, ortografía, recursos para mostrar dominio sobre el tema y para facilitar la lectura, los cuales el docente podrá contextualizar mostrando algunos *memes* sobre usos ortográficos.



Disponibles en
<https://www.guioteca.com/fotografia/los-mejores-memes-que-criticaron-los-problemas-de-ortografia/>

Modelamiento

Luego, el docente proyectará en la pizarra ejemplos de uso inadecuado/adeecuado de coherencia, cohesión y ortografía. Será importante que explicité que la revisión debe realizarse considerando un ámbito a la vez y no todos juntos. De esta manera, podrán abocarse a objetivos específicos y no abarcar demasiado al mismo tiempo.

Errores	Uso inadecuado. Revisión	Uso adecuado. Corrección
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ortografía literal. Uso de mayúsculas. 2. Cohesión. Uso inadecuado de conectores. 3. Cohesión. Uso inadecuado de la correferencia. Repite el concepto en el mismo párrafo. Ortografía literal. 4. Ortografía puntual. Coma o guion de información incrustada. 5. Coherencia. Progresión temática: idea irrelevante para el <i>abstract</i>. 6. Cohesión. Uso inadecuado de conectores. 	<p>Abstract</p> <p>El siguiente artículo presenta el tema del hip hop (1) en Chile, cuyo (2) es un movimiento de tácticas y estrategias de resistencia. Para ello se comienza por una caracterización general de del hip hop (3) considerando sus diversos componentes música (4), danza y grafiti para luego hacer una descripción de sus orígenes históricos y de su contexto social de emergencia asociado a la segregación y a la estigmatización urbanas, porque es muy importante explicarlas para entender la resistencia (5). Más tarde (6), a partir de la revisión de diversas investigaciones, se aborda su desarrollo en nuestro país, lo que permite indagar sus singularidades y su poder de contestación en nuestra historia actual.</p> <p>(Adaptación)</p>	<p>Abstract</p> <p>El siguiente artículo presenta el tema del Hip Hop en Chile, el cual es un movimiento de tácticas y estrategias de resistencia. Para ello se comienza por una caracterización general de esta práctica considerando sus diversos componentes -música, danza y grafiti- para luego hacer una descripción de sus orígenes históricos y de su contexto social de emergencia asociado a la segregación y a la estigmatización urbanas. Luego, a partir de la revisión de diversas investigaciones, se aborda su desarrollo en nuestro país, lo que permite indagar sus singularidades y su poder de contestación en nuestra historia actual.</p> <p>(Adaptación)</p>

Respecto de los recursos que sirven para mostrar dominio sobre el tema, el docente explicará que radican en el manejo de un vocabulario especializado o experto, en la actualización de sus fuentes, en el manejo correcto que hace de ellas y en el uso adecuado de los mecanismos de citación. Invitará a los estudiantes a observar el uso léxico que se hace en el ejemplo anterior y a buscar qué enunciado del texto apunta a demostrar un manejo actualizado del tema (“a partir de la revisión de diversas investigaciones”).

En cuanto al uso de recursos no lingüísticos para facilitar la lectura del texto, el docente dará ideas a los estudiantes de cuáles pueden utilizar en su texto (epígrafe, títulos, subtítulos, negrita, subrayado, cursiva, índice, tablas, imágenes, esquemas, glosarios, notas al pie de página, etc.) y enfatizará en el aporte que hacen al texto para guiar la lectura. Asimismo, dará indicaciones sobre cómo usarlos adecuadamente.

Por ejemplo: la mención del *Cuadro 1* aparece en el texto del artículo y también como título de la imagen más abajo. Cabe destacar la explicación de los símbolos que se utilizan en la tabla, lo cual contribuye a su lectura.

El Cuadro 1 entrega un resumen de la calidad del aire en 21 ciudades grandes del mundo, en que esta se compara con las concentraciones máximas recomendadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS).
 (...)

Cuadro 1.- Calidad del Aire en 21 ciudades importantes.

Ciudad	SO ₂	PTS	Plomo	CO	NO ₂	O ₃
Bangkok	*	***	**	*	*	*
Beijing	***	***	*	---	*	**
Bombay	*	***	*	*	*	---
Buenos Aires	---	**	*	---	---	---
Cairo	---	***	***	**	---	---
Calcutta	*	***	*	---	*	---
Delhi	*	***	*	*	*	---
Jakarta	*	***	**	**	*	**
Karachi	*	***	***	---	---	---
Londres	*	*	*	**	*	*
Los Angeles	*	**	*	**	**	***
Manila	*	***	**	---	---	---
Ciudad de México	***	***	**	***	**	***
Moscú	---	**	*	**	**	---
New York	*	*	*	**	*	**
Rio de Janeiro	**	**	*	*	---	---
Santiago	*	***	*	**	**	***
São Paulo	*	**	*	**	**	***
Seoul	***	***	*	*	*	*
Shanghai	**	***	---	---	---	---
Tokyo	*	*	---	*	*	***

Fuente: ARIC (1996)

Significado de la notación:

*** Problema serio, estándares de OMS excedidos en más del doble

** Serio a moderado, exceso inferior a dos veces. Estándares de corto plazo excedidos regularmente

* Baja contaminación. Estándares de OMS se exceden ocasionalmente --- No hay información suficiente para evaluación

O’Ryan y Larraguibel. (2000)

Revisión

Posteriormente, las comunidades procederán a efectuar la revisión de sus textos, a partir de la siguiente pauta de cotejo. A diferencia de la fase de retroalimentación, en esta etapa integrarán otras dimensiones y aspectos a la revisión y calificarán el texto según niveles de logro, favoreciendo la corrección posterior.

De igual modo que en la actividad anterior, la revisión debe contemplar varias lecturas del texto enfocadas cada una a un ámbito distinto, con el fin de ser rigurosos en la revisión y no confundir dimensiones.

Orientación al docente. Para los estudiantes que estén trabajando con procesador de textos Word, se sugiere el uso de la herramienta “Revisar”, la cual permite hacer cambios en el documento, sin perder el texto original. También permite dejar comentarios al margen del texto.

Dimensión	Pregunta orientadora	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Mantiene la unidad temática? ▪ ¿El texto progresa aportando información nueva? ▪ ¿Presenta información contradictoria? 			
Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Comete errores de correferencia, sustitución léxica o pronominalización? ▪ ¿Utiliza marcadores discursivos para organizar la información de manera correcta? ▪ ¿Emplea adecuadamente los conectores para establecer relaciones entre las ideas? 			
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Todas las palabras están escritas correctamente (acentos y letras)? ▪ ¿Utiliza la puntuación de manera adecuada? 			
Recursos para facilitar la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Utiliza recursos no lingüísticos que aportan a la comprensión del texto? ▪ ¿Los recursos están señalados adecuadamente en el texto y cuentan con información explicativa cuando es pertinente? <p>*títulos, subtítulos, índice, tablas, imágenes, esquemas, glosarios, notas al pie de página, etc.)</p>			

Corrección

Las comunidades introducirán los cambios al texto. Conforme se hayan organizado, esta labor puede estar a cargo de un equipo al interior de cada comunidad. Una vez finalizada esta tarea, contarán con una versión nueva del texto.

Para finalizar, el docente invitará a las comunidades a dialogar en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante planificar, revisar y corregir un texto especializado?
- ¿De qué manera un texto especializado podría ser más fácil de leer?

Las comunidades dialogarán algunos minutos y darán cuenta al curso de sus conclusiones. El docente apuntará ideas en la pizarra respecto a la importancia de las fases de trabajo en la producción de un texto especializado y del carácter recursivo de la escritura, que la convierte en un proceso que va y viene entre la planificación, revisión y corrección. Por otro lado, relevará el aporte que hacen los recursos no lingüísticos a la comprensión del texto y dialogará con los estudiantes sobre su experiencia al revisar su texto mirando ese indicador.

Orientaciones para el docente

- Será muy útil contar con computadores con procesadores de textos. Ello les ahorrará tiempo a las comunidades en todas las fases de la escritura.

Orientaciones para la evaluación formativa

- El docente acompañará a las comunidades en la fase de revisión para colaborar con ellas en la aplicación de los nuevos aspectos al texto. Es importante que los estudiantes sean conscientes del aporte que hacen a la lectura los recursos no lingüísticos, especialmente, de elementos básicos como los títulos, subtítulos, subrayado, negrita, cursiva, etc.

Recursos para el docente

El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?

Tijoux, M., Facuse, M., & Urrutia, M. (2012). El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación? *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 429-449.

Contaminación del aire en Santiago: ¿qué es? ¿qué se ha hecho? y ¿qué falta?

O'Ryan, R., & Larraguibel, L. (2000). Contaminación del aire en Santiago: ¿qué es? ¿qué se ha hecho? y ¿qué falta? *Perspectivas*, 4(1), 153-191.

Tutorial para control de cambios Word

<https://www.youtube.com/watch?v=JjbAFhW3Cxc>

Corrector ortográfico de Word

<https://www.youtube.com/watch?v=NQVsgvgpwXI&t=12s>