

Actividad 1: Análisis de fuentes visuales para estudio de la historia reciente

Propósito

Se busca que los estudiantes reconozcan el valor de las imágenes como fuentes para construir la historia reciente y, en segundo lugar, que adquieran herramientas metodológicas que les permitan realizar un análisis histórico. De esta manera, se espera que analicen la información variada de registros visuales recolectados en su entorno cercano para comprender la historia de su propia comunidad o localidad.

Objetivos de Aprendizaje

OA 3 Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

OA 4 Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

OA 5 Participar en el desarrollo de iniciativas de historia local, recogiendo relatos y fuentes propias de la comunidad cercana para relevar espacios de memoria.

OA b Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad, considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones.

OA c Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información.

OA e Evaluar la validez de las propias interpretaciones sobre acontecimientos, fenómenos y procesos estudiados, a través del diálogo y el uso de fuentes.

Actitudes

Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

Duración

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Utilización de fuentes visuales para la historia reciente

Para motivar y guiar estratégicamente la comprensión de una fuente visual, el docente exhibe imágenes y demuestra el trabajo mediante la rutina “Veo, pienso, me pregunto” (*Hacer visible el pensamiento*. R. Ritchart, M. Church, K. Morrison. Buenos Aires: Paidós. 2014) de la siguiente forma:

Ejemplos de imágenes: campaña presidencial de 1970



¿Qué veo?

Describo; es decir, expongo de manera detallada y ordenada lo que observo en la imagen. Por ejemplo: cada afiche entrega un mensaje en relación con la mirada social y política de las distintas campañas.

¿Qué pienso?

Analizo la imagen de acuerdo con los elementos que la componen, la relación entre ellos y mis propios conocimientos. Por ejemplo: los personajes y mensajes de cada afiche me permiten inferir que se trata de la campaña presidencial de 1970. Hay un llamado hacia el observador a votar por el candidato, donde se destaca los aspectos relevantes de cada programa político.

Me pregunto

Interrogantes que me surgen a partir de la imagen y que quisiera responder:

- ¿Qué ofreció cada candidato dentro de su programa?
- ¿De qué forma se diferenciaron entre sí?
- ¿Qué sectores de la sociedad se sintieron más atraídos por cada candidatura? ¿Por qué?

En esta actividad se puede profundizar sobre elementos de continuidad y cambios en la historia política y social del pasado reciente en Chile.

Analizando fuentes visuales

Una vez realizado este ejercicio inicial, el profesor pide que, en parejas, apliquen los mismos pasos para interpretar, en primer lugar, una fotografía que muestre hechos de la historia reciente y, en segundo lugar, fotografías recolectadas en su entorno cercano. Para este análisis, pueden utilizar el siguiente cuadro:

Conexiones
interdisciplinarias
Artes visuales 3º o
4º medio
OA 4

(Imagen)	<p>¿Qué veo? (exponer de manera detallada y ordenada lo que se observa en la imagen). Veo: ¿Quiénes aparecen en la fotografía? ¿Qué están haciendo? ¿Qué se lee en los carteles?</p>
<p>Origen: Año: Contexto en que fue tomada la fotografía:</p>	<p>¿Qué pienso? (Interpretar la imagen de acuerdo con los elementos que la componen, la relación entre ellos y mis propios conocimientos). Pienso: ¿A qué hechos corresponderá? ¿En qué contexto se habrá producido este evento? ¿Qué podría haber motivado este suceso?</p>
	<p>Me pregunto (Hago interrogantes que me surgen a partir de la imagen). Me pregunto: ¿Qué más me gustaría saber acerca de los hechos que la fotografía representa?</p>

Análisis de la utilidad de las fuentes visuales para comprender la historia reciente

Los estudiantes comparten sus análisis acerca de las fotografías y el profesor guía una discusión que permita responder algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se relacionan las fotografías de mi entorno cercano con aquellas que muestran hechos de la historia reciente?
- ¿Qué conexiones me permiten establecer entre lo local y lo global?
- ¿Cómo me permiten las fotografías de mi entorno cercano aproximarme a la historia de mi comunidad?
- ¿Qué muestran las fotografías acerca de los cambios sociales en la historia reciente de Chile? ¿Me permiten comprender mejor los procesos de democratización?

Observaciones al docente

Para orientar la evaluación formativa de esta actividad, se sugiere los siguientes indicadores, que pueden ser modificados o reemplazados por otros que el profesor considere más pertinentes a su contexto:

- Analizan fuentes visuales para extraer información histórica a partir de ellas.
- Establecen conexiones entre procesos de historia reciente, a escala nacional y global, con el pasado reciente de su comunidad.

Se sugiere enfatizar en el pensamiento crítico y la autonomía de los estudiantes. También se recomienda entregar orientaciones acerca del valor que tienen las imágenes como fuente para conocer la historia reciente; en general, ayudan a los alumnos a discurrir cómo eran las personas y los sucesos del pasado.

La selección de las imágenes puede variar según los conocimientos previos de los estudiantes para hacerlas más significativas.

Para que adquieran una estrategia que les permita comprender una imagen, el profesor debe mostrar los pasos y mediarlos para ellos. En este proceso de mediación, siempre es conveniente plantear preguntas metacognitivas a fin de que puedan ajustar su estrategia.

Con las preguntas propuestas para la puesta en común y el cierre, se pretende que visualicen las imágenes como una posible fuente para construir la historia reciente que también está sujeta a diversas perspectivas.

Si el docente quiere diversificar los temas hacia lo político, social, económico, etc. en la segunda etapa, puede sugerir que usen varias imágenes diferentes. Dichas imágenes pueden explorar temas para que el alumno investigue y compare, por ejemplo, el rol del Estado y de grupos privados en disminuir la desigualdad y las demandas de distintos movimientos sociales de la historia reciente.

Recursos

Peter Burke (2001). *Visto y no Visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
Para buscar fotografías de la historia de Chile: Museo Histórico Nacional. Catálogo Fotografía Patrimonial.

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.fotografiapatrimonial.cl/>

Para buscar afiches y caricaturas políticas. Biblioteca digital BCN

- https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.bcn.cl/estanteriadigital/resultados_ec?terminos=Pol%C3%ADticos-Chile&coleccion=todos&K=1&pagina=7&ordenar=ReverseDate

Para buscar imágenes. Memoria chilena y Memorias del siglo XX

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.cl>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriasdelsigloxx.cl>

Para apoyar la escritura de epígrafes o pie de fotos:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://es.wikihow.com/escribir-un-buen-pie-de-foto-en-el-periodismo-gr%C3%A1fico>