

Actividad 3: Estética y cosmovisión

PROPÓSITO

Se pretende que los estudiantes reflexionen en torno al concepto de cosmovisión y su relación con la cultura, el arte y la experiencia estética. Por medio de una investigación, conocerán cosmovisiones generales de la historia, considerando el sentido de su conformación y su influencia en diversos campos de la cultura.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 7

Elaborar una visión personal respecto de la influencia de la sociedad y la cultura actual en la experiencia y la sensibilidad de los seres humanos, considerando diversas perspectivas filosóficas y utilizando diversas formas de expresión.

OA b

Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

OA d

Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.

ACTITUDES

- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

DURACIÓN:

8 horas pedagógicas

¿QUÉ ES UNA COSMOVISIÓN?

El docente les pregunta si han escuchado antes la palabra “cosmovisión” y qué entienden por ella. El curso discutirá las respuestas. A continuación, les muestra videos sobre expresiones artísticas o la realidad de otras culturas o pueblos originarios (ver Recursos) y responden las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se distingue el pensamiento, la expresión y la forma de ver el mundo?
- ¿Qué diferencias reconocemos respecto de la forma occidental de ver la realidad?
- ¿Cómo podríamos definir “cosmovisión” y qué elementos de la cultura la promueven?

Sugerencias de videos:

- “Selk’nam – Cantos Ancestrales” (2014)
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=BbzMx8-gTdc>
- “Expresión de la cultura mapuche en la Región del Biobío”, Conadi Ministerio de Desarrollo Social
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=9ljr_wtbAfE

- “Korubo, una etnia sin fronteras” (2016), Unesco
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=E2g4VP8mNSM>
- Elegir segmento de la película “Sueños” (1990, Akira Kurosawa)
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=It7JkCYjWqw>
- “Varanasi, La ciudad entre la vida y la muerte” (2018), Viajando por 15
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=mQwtsnKx_S0

COSMOVISIONES EN LA HISTORIA

El profesor les pide que formen parejas de trabajo para investigar acerca de tres cosmovisiones presentes en la historia:

1. Cosmovisión chamánica
2. Cosmovisión humanista
3. Cosmovisión contemporánea

Conexión interdisciplinaria:

- Historia, Geografía y Ciencias Sociales,
Comprensión histórica del presente:
Comprensión del mundo actual y su impacto en
la configuración de sujetos históricos. [OA 2]

Para cada uno de los temas, les entrega los siguientes referentes:

Película/Documental:

1. “El abrazo de la serpiente” Ciro Guerra (2015)
2. “El Renacimiento: Genio y Ciencia” Gaby Imhof-Weber & Kurt W. Oehlschläger (1990)
3. “Lo and Behold: Reveries of the connected world” de Werner Herzog (2016)

Textos:

1. “Historia social de la literatura y el arte” (caps. “Magia y naturalismo” y “El artista como mago y sacerdote”) Arnold Hauser (2002)
2. “El humanismo” Carla Cordua (2013)
3. “Benjamin y la teoría de lo sublime tecnológico” Umberto Roncoroni (2007)

Luego de ver los audiovisuales y leer los textos, completarán la siguiente tabla de acuerdo al tema elegido:

COSMOVISIÓN:			
Época/período	Aspectos fundamentales	Religión y perspectivas	Ejemplos de producción cultural

Para finalizar, se juntarán con las parejas que hicieron su mismo tema y completarán una sola tabla con toda la información relevante que hayan obtenido. Las parejas sobre las tres cosmovisiones harán lo mismo. Por último, el docente expondrá al curso las tres tablas finalizadas, integrando la información recopilada. Los alumnos y el profesor discutirán las ideas de cada cosmovisión.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Caracterizan cosmovisiones, considerando época, elementos religiosos y aspectos fundamentales.
- Explican el concepto de cosmovisión y su relación con la cultura.

Si el docente lo considera adecuado, puede asignar el tipo de cosmovisión que trabajarán las parejas y organizar grupos de trabajo más numerosos. Asimismo, puede agregar otras cosmovisiones relevantes para los alumnos.

Podrían hacer la segunda parte de la actividad individualmente.

Los estudiantes pueden buscar otras fuentes bibliográficas y archivos audiovisuales para completar sus investigaciones.

De manera opcional, el profesor les pide que elijan una cultura que les interese para investigar respecto de su cosmovisión. Completan la misma tabla y presentan la información al resto del curso. Ejemplo: Cosmovisión de la cultura maya.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Películas/documentales:

- “El abrazo de la serpiente” (2015, Ciro Guerra)
- “El Renacimiento: Genio y Ciencia” (1990, Gaby Imhof-Weber & Kurt W. Oehlschläger
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=LsNBNJJfiN8&t=24s>)
- “Lo and Behold: Reveries of the connected world” (2016, Werner Herzog).
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=SSbhsPNnVWo>

Textos:

- “Historia social de la literatura y el arte” (caps. “Magia y naturalismo” y “El artista como mago y sacerdote”) Arnold Hauser (2002).
<https://link.curriculumnacional.cl/http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/04/Hauser-Arnold-Historia-Social-de-la-literatura-y-el-arte.pdf>
- “El humanismo” Carla Cordua (2013).
<https://link.curriculumnacional.cl/https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/28498/30289>
- “Benjamin y la teoría de lo sublime tecnológico” Umberto Roncoroni (2007).
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.researchgate.net/publication/321349767_Benjamin_y_la_teor%C3%ADa_de_lo_sublime_tecnol%C3%B3gico