

Actividad 4: Diálogos estéticos

PROPÓSITO

Para esta actividad, los estudiantes realizarán una investigación cuyo fin es entender distintas posturas teóricas y artísticas de movimientos y escuelas representativas de la estética. A partir de esto, se comprende que el conocimiento está en permanente cambio y construcción, reflejándose en distintas expresiones a lo largo del tiempo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 6

Dialogar, a partir de conceptos filosóficos, sobre la finalidad del arte y la experiencia estética en la cultura y la sociedad, procurando el desarrollo de visiones personales y colectivas.

OA 4

Investigar relaciones entre el arte, la moral y la política, considerando el análisis de textos filosóficos y obras artísticas que aborden este tema.

OA c

Participar en diálogos sobre grandes problemas de la filosofía pertinentes para sus contextos, sostenidos a partir de argumentos de los distintos participantes, utilizando métodos de razonamiento filosófico y valorando la controversia y la diversidad como factores fundamentales para el desarrollo del pensamiento.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Investigan diversos textos filosóficos para profundizar en un problema que relacione arte, moral y política.
- Proponen reflexiones que sintetizen lo dialogado, promoviendo el desarrollo de visiones colectivas.

ACTITUDES

- Actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.
- Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.

DURACIÓN:

6 horas pedagógicas

MOVIMIENTOS ESTÉTICOS

El docente entrega una lista con distintos temas a investigar, referidos a movimientos culturales y/o escuelas estéticas que abarcan distintos puntos de vista filosóficos y artísticos:

- Estética Clásica
- Renacimiento
- Romanticismo
- Movimiento de Viena

- Escuela de Frankfurt
- Movimiento Antropófago Brasileño
- Posmodernismo

Deben elegir uno de los temas para hacer una investigación individual y entregar un escrito con los siguientes puntos:

- Contexto histórico
- Principales referentes teóricos
- Principales ideas estéticas
- Principales referentes artísticos
- Relaciones entre ideas estéticas y expresiones artísticas

Conexión interdisciplinaria:

- Lengua y Literatura:
Intertextualidad en expresiones artísticas [3ro Medio, OA 1]

Orientaciones al Docente:

- Se debe indicar a los estudiantes que el requisito de los “principales referentes artísticos” a investigar se refiere a cualquier expresión artística que se considere representativa del movimiento o escuela en cuestión: literatura, artes visuales, música, cine, entre otros.

MESA DE DIÁLOGO

El curso se organizará para realizar una mesa de diálogo donde expondrán los temas investigados y discutirán sobre sus distintas ideas estéticas. La siguiente tabla orientará el diálogo entre los alumnos y la comparación de las ideas estéticas y expresiones artísticas que se den entre ellos:

Movimiento/ Escuela Estética	Principales ideas	Idea de belleza	Finalidad del arte	Rol del artista
Estética Clásica				
Renacimiento				
Romanticismo				
Movimiento de Viena				
Escuela de Frankfurt				
Movimiento Antropófago Brasileño				
Postmodernismo				

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Describen movimientos culturales y/o escuelas artísticas, considerando el contexto histórico, referentes e ideas estéticas
- Participan en diálogos sobre problemas y/o preguntas propias de la estética.

Si el profesor lo estima conveniente, puede asignar a las parejas el movimiento o escuela a investigar. Asimismo, puede ajustar la primera parte de la actividad para que la realicen grupalmente.

En caso que los estudiantes enfrenten dificultades al realizar su investigación, el docente puede dar nombres de referentes teóricos y artísticos para cada movimiento y/o escuela. Además, puede hacer una breve presentación de un movimiento estético/artístico que no esté en la lista, para que así comprendan lo que se requiere para sus propias investigaciones; por ejemplo: el Barroco. Para ello, se sugiere a Severo Sarduy, Omar Calabrese, Eugenio Trías como referentes teóricos y a Caravaggio como referente artístico.

Para la mesa de diálogo, el docente organiza la sala para que haya varios grupos que expongan todos los temas de la investigación de manera dinámica. Debe evaluar que el diálogo sea efectivamente filosófico; es decir, que los jóvenes apliquen conceptos y/o perspectivas filosóficas. Es fundamental que elaboren puntos de vista personales y colectivos.

De manera opcional, puede invitarlos a seleccionar el movimiento o escuela que mejor represente sus ideas estéticas personales, que elijan alguna expresión artística relacionada y la presenten frente al curso, justificando por qué representaría al movimiento o la escuela escogidos.