

## Actividad 3: Paradigmas del arte

### PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes reconozcan los cambios que han tenido la reflexión estética y el arte en distintos períodos de la historia, para que comprendan los paradigmas fundamentales de estas disciplinas y, a la vez, la relación entre el trabajo intelectual y artístico con la contingencia.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

#### OA 5

Interpretar obras artísticas (visuales, musicales, literarias, teatrales, audiovisuales, dancísticas, entre otras), considerando conceptos filosóficos, corrientes de la teoría del arte y temas de la sociedad actual.

#### OA 3

Explicar fenómenos que han influido en la evolución histórica de la estética, como las creencias religiosas, los cambios tecnológicos, los procesos históricos, entre otros, y evaluar su impacto.

#### OA b

Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

#### OA d

Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.

### ACTITUDES

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

### DURACIÓN:

6 horas pedagógicas

### ESTÉTICA EN LA HISTORIA

El docente contextualiza y muestra el documental “Grandes ideas de la filosofía: estética”, a partir del cual los estudiantes harán un trabajo de investigación a lo largo de la actividad.

#### Orientaciones al docente:

- Se sugiere realizar una recapitulación de contenidos y conceptos vistos en las actividades anteriores de la unidad antes de proyectar el documental para que los tengan presentes a la hora de entender los nuevos contenidos.
- De no poder acceder al video, se sugiere buscar en pdf o biblioteca los textos siguientes:
  - Raymond Bayer: Historia de la Estética
  - Monroe Beardsley & John Hospers: Estética: Historia y Fundamentos.

Sugerencia de video:

“Grandes ideas de la filosofía: estética” (2015)

<https://link.curriculmnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=IUzikReu48o>

#### Sugerencias de Lecturas

-Raymond Bayer: “Historia de la Estética”

-Monroe Beardsley & John Hospers: “Estética: Historia y Fundamentos”

## ARTE Y ÉPOCA

Se reúnen en grupos pequeños, idealmente de 4 integrantes, para hacer un trabajo de investigación; el profesor les pedirá que cada grupo elija un período histórico que esté en el marco dado por el documental. Deben incluir los siguientes aspectos:

#### Conexión interdisciplinaria:

-Ciencias para la ciudadanía, Tecnología y Sociedad: La tecnología y su impacto en la cultura [OA 3]

- Breve presentación del período histórico
- Un mínimo de tres obras artísticas del período, indicando autor, técnica, tema, junto con los elementos que necesiten para describir la obra.
- Responder las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál es la noción de belleza de la época?
  - ¿Qué es considerado como arte en la época?
  - Interprete la noción de “artista” de la época.
  - ¿Cómo definiría el paradigma estético de la época?

Dos de los participantes buscarán información sobre el período histórico y los otros dos responderán las preguntas, basados en dicha información.

#### Orientaciones al docente:

- Los estudiantes deben elegir entre los siguientes períodos estéticos:
  - Clásico
  - Medieval
  - Renacimiento
  - Modernidad
  - Romanticismo
  - Siglo XX
- Después investigan en torno a a las preguntas presentadas.
- Elaboran el escrito e incluyen imágenes de obras referenciales del período.

### ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Describen expresiones artísticas, identificando autor, técnica, tema, entre otros elementos.
- Explican la noción de belleza, arte y artista de diversas épocas históricas.

El profesor puede asignar a cada grupo el período histórico a investigar. También puede pedirles que hagan la investigación de manera individual.

De ser necesario, puede recurrir a materiales bibliográficos que los ayuden a comprender los problemas estéticos tratados en el documental; por ejemplo:

- a) Raymond Bayer: Historia de la Estética
- b) Monroe Beardsley & John Hospers: Estética: Historia y Fundamentos.

Si enfrentan dificultades en sus trabajos, el docente elige un período incluido en el documental y les pide que respondan las mismas preguntas.

También los puede desafiar a que hagan una presentación con una serie de imágenes de obras referenciales, para que expliquen la transición de un paradigma del arte a otro; por ejemplo: la transición desde la Figuración hacia la Abstracción. Se sugiere (1) revisar la obra pictórica de los siguientes artistas: Monet, Cézanne, Picasso, Kandinsky y Malevich y (2) considerar el desplazamiento de la importancia del virtuosismo (la técnica) a la expresividad (material).

### RECURSOS Y SITIOS WEB

Documental “Grandes ideas de la filosofía: estética” (2015)

<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=IUzikReu48o>