

Actividad 3: Collage en movimiento

PROPÓSITO

Se pretende que los estudiantes experimenten y compongan colectivamente mediante el movimiento, y que valoren las propias manifestaciones corporales expresivas y las de los demás en el movimiento y la danza.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Manifestar la expresión de su corporalidad y la de otros desde el conocimiento de sus posibilidades físicas, motrices y expresivas.

OA 2

Descubrir un lenguaje corporal propio a través del movimiento, utilizando la improvisación y la creación.

ACTITUDES

- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.
- Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

DURACIÓN

12 horas

DESARROLLO

En tríos o cuartetos, salen a recorrer la escuela para fotografiar dos lugares que llamen su atención por poco habituales; es importante que miren los lugares seleccionados desde diferentes puntos de vista¹⁰ para que elijan la imagen que más les interese. Pueden sacar las fotos con un celular o hacer un encuadre de papel; lo importante es que todo el grupo tenga claras las dos imágenes.

Al volver a la sala, los grupos exploran movimientos, sensaciones, relaciones corporales de distancia, niveles y desplazamiento, como si estuvieran recorriendo y habitando el espacio fotografiado. Deben recordar la temperatura, la luz, la textura, las formas. Observan cada foto durante 15 minutos y crean

¹⁰ Cabe reforzar que, al cambiar el punto de vista, la imagen se transforma. Se recomienda darles un ejemplo de cambio de punto de vista y que describan lo que ven, antes de salir a recorrer la escuela; por ejemplo: todo el curso se para frente a un paisaje y lo describe en voz alta, luego buscan otra posición desde donde mirar sin cambiar de lugar (acostados en el suelo) y describen lo que ven.

una composición con los momentos más significativos de la exploración. Se les puede proponer la idea de un “collage”¹¹, de modo que creen una gran imagen en movimiento entre todos, comenzando por una de las imágenes y terminando en la otra. Deciden consignas generales para las variaciones temporales, espaciales, energéticas y el tiempo de cada imagen, y componen *in situ* al mostrarlo a los compañeros y al profesor.

Oscurecen la sala (con diario o bolsas de basura) y vuelven a mostrar la composición grupal, pero ahora quienes observan van creando *in situ*, con la luz de sus celulares o linternas, diferentes posibilidades de observar la composición y de componer con la luz: ¿Qué deseo ver? ¿Qué deseo hacer aparecer? Tienen que prestar atención a las imágenes que se van creando.

Al terminar, el curso comparte apreciaciones sobre la experiencia de componer colectivamente por medio del movimiento y mostrar, de recorrer la escuela buscando espacios de menor uso y habitándolos desde la imaginación y el movimiento, y de la experiencia de componer con iluminación. El profesor finaliza con la pregunta esencial: ¿Cómo un proceso de creación integra los intereses socioculturales de los participantes? y abre el espacio para la reflexión.

Durante la exploración, observa que apliquen las habilidades motrices y senso-perceptivas al explorar diversas cualidades (velocidades, duraciones, distancias, direcciones, intensidades) y variando sus modos habituales de abordar el movimiento gracias al paisaje que proponen las imágenes. Se espera que diversifiquen los puntos de vistas, tanto al sacar la imagen “foto” como al improvisar con la luz.

Cuando componen colaborativamente una “gran imagen en movimiento”, deben estar atentos a la propia corporalidad y la de los demás. Y durante la apreciación, enuncian oralmente sus puntos de vista.

Conexión Interdisciplinaria
Lengua y Literatura
OA6.
3° medio

La práctica propuesta aumenta su complejidad al insistir en la precisión y variación de las posibilidades de movimiento (contrastes cualitativos), para así adecuarla a las diferencias de cada integrante. Por ejemplo: se propone que, dentro de la “gran imagen en movimiento”, generen dos momentos con cambios cualitativos.

Componen la “gran imagen en movimiento” incluyendo las linternas.

Durante la improvisación, el docente plantea preguntas relacionadas con la temporalidad (velocidades y duración), la intensidad, y la espacialidad (niveles, direcciones y trayectorias) y les da tiempo para experimentar claramente cada noción; por ejemplo: si les cuesta incluir la noción de espacialidad, puede hacer referencias a la mirada, hacia dónde está el foco y dar tiempo para que experimenten un foco interno (hacia el propio cuerpo) y un foco externo hacia los compañeros y/o el espacio, que luego pueden complementar con la linterna.

Cuando vea que no siguen las consignas o que requieren más tiempo y atención, detenga la práctica e invítelos a generar movimientos, tomando conciencia de las diferentes acciones corporales propias y de los demás. Eso les dará confianza para seguir explorando nuevas posibilidades.

¹¹ Se sugiere mostrarles obras creadas desde el collage; por ejemplo: la obra de Hannah Höch.

Observaciones al docente

Se puede usar los siguientes indicadores, entre otros, para evaluar formativamente:

- Utilizan habilidades motrices básicas y específicas para explorar las diferentes posibilidades de movimiento que les ofrece su cuerpo en relación con el espacio y el tiempo.
- Generan procesos creativos en colaboración, desde la interacción con sus pares y el uso de materialidad.
- Resignifican su corporalidad como fuente de expresión, comunicación y creación.

El profesor hace diferentes preguntas durante los ejercicios para aumentar la complejidad de las habilidades motrices y senso-perceptivas, a fin de que cada estudiante pueda manifestar su expresión corporal e interactúen entre ellos; por ejemplo:

¿Cómo se siente observar desde diferentes puntos de vista? ¿Cómo se modifica el cuerpo al observar desde otro punto de vista y cómo repercute eso en el movimiento? ¿Cómo aparecen los gestos cotidianos al explorar las imágenes seleccionadas? ¿Cambia la percepción de lo observado al mirar a través de una luz que tú manejas? ¿Qué fue más difícil? ¿Cómo lo resolvieron?

Para propiciar la expresión corporal y el cuidado del propio cuerpo y el de los demás, el docente refuerza actitudes que demuestren empatía y toma de conciencia del propio cuerpo en movimiento por medio de análisis reflexivos, en un ambiente que promueva la participación y el respeto por las singularidades motrices, expresivas y creativas de cada estudiante.

Se recomienda crear un ambiente de seguridad y respeto para que exploren y creen con la libertad y confianza que necesiten y estar disponible para colaborar con cada alumno y grupo si se requiere, abriendo posibilidades de exploración con preguntas y ejemplos.

Pueden trabajar más tiempo con las luces del celular o linterna si es necesario, ya que ello refuerza la idea de que el “punto de vista” modifica la experiencia y, además, fortalece la noción de apreciador activo.

Recursos y sitios web

Ejemplo de artista que crea por medio del collage:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://historia-arte.com/artistas/hannah-hoech>

Obra de Paulina Mellado, coreógrafa chilena, integra diseño lumínico en la interpretación:

- Teaser “Diana”