

Actividad 3: Texturas e imaginarios

PROPÓSITO

Se pretende generar un espacio para explorar desde los sentidos; cómo se siente, cómo se escucha, qué olor/aroma tiene, entre otros, para destacar las cualidades más significativas vivenciadas por los estudiantes durante la exploración, que compartan sus apreciaciones y respondan cómo los movimientos forman parte de la identidad de una persona.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2

Descubrir un lenguaje corporal propio a través del movimiento, utilizando la improvisación y la creación.

OA 3

Utilizar las leyes del movimiento y las fuerzas externas como tiempo, espacio, peso, flujo y energía, para crear a través de su corporalidad diferentes posibilidades de movimiento.

ACTITUDES

- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas
- Tomar decisiones democráticas, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.

DURACIÓN

12 horas

DESARROLLO

Práctica con papel volantín. El profesor despliega papeles de volantín de diferentes colores (tamaño doble carta o papeles con diferentes texturas) por el suelo de la sala antes de que los jóvenes entren. Cuando llegan, se organizan alrededor de los papeles y los miran por un momento. El profesor les pregunta qué observan de los papeles y, después de un momento, comparten las respuestas.

En dúos, un integrante observa a su compañero que experimenta con el material. Elige el papel de volantín que más le guste, se da un momento para explorarlo desde los sentidos (cómo se siente, cómo se escucha, qué olor tiene) para luego lanzarlo al espacio y observar cómo cae. Repite esta acción de 4 a 8 veces hasta descubrir sus cualidades y luego explorar la cualidad de caída con sus movimientos; puede explorar el vuelo, la suspensión, el tiempo y la energía de la caída o la adaptación al entrar en contacto con el suelo. Luego prueba deslizarlo por el cuerpo de diferentes

Conexión Interdisciplinaria
Artes Visuales
OA1.
3° y 4° medio

maneras sin usar las manos, tratando de que no caiga al suelo y si cae, prueba recogerlo sin las manos; busca maneras de desafiarse en la exploración, deslizarlo solo por la espalda y desplazarse durante los deslizamientos. Luego, libremente, explora mover el papel y moverse con el papel. Después de un tiempo, el profesor pregunta: ¿Tú mueves el papel volantín o el papel volatín te mueve a ti? y observa cómo lo interpreta cada estudiante. Luego les da 5 minutos para que ambos integrantes del dúo escriban; el que observó escribe lo que vio, imaginó, sintió y pensó durante la exploración del compañero y el que experimentó escribe su experiencia, sensaciones, ideas, imágenes, descubrimientos. Luego comparten los registros y cambian de roles.

El primer integrante que exploró entra al espacio a investigar, pero ahora sin el material. Indaga las cualidades más significativas vivenciadas durante la exploración; por ejemplo: la sensación de caída con liviandad o el arrugar el papel con el cuello o soplarlo; es fiel a las cualidades que descubrió. Puede volver a experimentar con el papel si requiere recordar sus cualidades, pero luego sigue desde las sensaciones vividas. El profesor, después de un tiempo, les pide que elijan los cuatro momentos que más les gustaron de su “historia” (exploración realizada) para armar una nueva historia con esos momentos, identificar cualidades, sensaciones y relaciones singulares en cada momento. Les da tiempo para practicar y para volver al papel las veces que sea necesario. Luego todas las historias se comparten simultáneamente, se repiten como un *loop* y, a medida que se repiten, van abriendo la mirada a las otras danzas manteniendo la propia, para observarlas y relacionarse con ellas. Luego cambian de rol.

En dúos comparten las apreciaciones y se preguntan: ¿Con cuáles movimientos y cualidades me identifico más? Comparten sus respuestas y cómo cada uno percibe al otro desde las características de sus movimientos; desde estas reflexiones, contestan la pregunta esencial: ¿De qué manera los movimientos forman parte de la identidad de una persona?

En las instancias de improvisación, el docente observa que exploren los movimientos y cómo los perciben al interactuar con la materialidad (papel de volantín). La idea es que generen movimientos en los que apliquen diferentes cualidades (intensidades, velocidades, distancias, niveles y direcciones). También deben componer movimientos desde experiencias exploratorias relacionadas con la interacción materialidad-movimiento (texturas, sonidos, cualidades de movimiento).

Durante toda la clase, el profesor vela por que cuiden su propio cuerpo y el de los demás, y que enuncien sus puntos de vista por medio de la expresión oral, luego de analizar la relación entre las maneras de moverse y la identidad personal.

La práctica propuesta aumenta su complejidad al agregar más momentos a cada “historia” en la composición final; también al transformar la muestra final en una improvisación *in situ* donde integren momentos de sus compañeros a su “historia” mientras danzan. También se hace más compleja cuando extreman las cualidades de movimiento que proponen para su historia; por ejemplo: caer lo más lento posible, conservando la cualidad del papel.

En diferentes momentos de la exploración, el docente plantea preguntas relacionadas con la materialidad, la temporalidad (velocidades y duración) y la espacialidad (niveles, direcciones y trayectorias) y les da tiempo para experimentar con claridad cada noción; por ejemplo: si les cuesta

crear movimientos desde la exploración con el material, les propone observar cómo cae el papel para crear un movimiento de caída o/y percibir cómo se escucha el papel para que traduzcan el sonido a movimiento.

Cuando vea que no siguen las consignas o que requieren más tiempo y atención, detenga la práctica e invítelos a generar movimientos, tomando conciencia de las diferentes acciones corporales propias y de los demás. Eso les dará confianza para seguir explorando nuevas posibilidades.

Observaciones al docente

Se puede usar los siguientes indicadores, entre otros, para evaluar formativamente:

- Generan movimientos de manera consciente, variando el tono muscular y las relaciones entre sus partes.
- Exploran movimientos desde las relaciones de sus partes, interactuando con variaciones temporales, espaciales y energéticas.
- Componen colaborativamente improvisaciones, aplicando diversas cualidades de movimiento.

El docente hace diferentes preguntas durante los ejercicios para aumentar la complejidad de las habilidades motrices y senso-perceptivas, a fin de que cada estudiante pueda manifestar su expresión corporal e interactúen entre ellos; por ejemplo:

¿Desde qué sentidos pueden explorar la materialidad? ¿Qué diferencias y similitudes hay entre la materialidad y ustedes? ¿Cómo se sienten interpretando la cualidad de la materia? ¿Qué les permite convertirse en materialidad? ¿Qué fue más difícil? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo les ayudan los movimientos de sus compañeros a encontrar otras posibilidades de expresión?

Para propiciar la expresión corporal y el cuidado del propio cuerpo y el de los otros, el docente refuerza actitudes que demuestren empatía y toma de conciencia del propio cuerpo en movimiento mediante análisis reflexivos, en un ambiente que promueva la participación y el respeto por las singularidades motrices, expresivas y creativas de cada alumno.

Se recomienda crear un ambiente de seguridad y respeto para que exploren y creen con la libertad y confianza que necesiten y estar disponible para colaborar con cada uno si se requiere, abriendo posibilidades de exploración con preguntas y ejemplos.

Hay que programar el tiempo de la clase para que todos los dúos, al finalizar la experiencia práctica, puedan compartir sus apreciaciones y las respuestas a la pregunta esencial: ¿De qué manera los movimientos forman parte de la identidad de una persona?

Recursos y sitios web

- Danse : Odile Duboc / Brigitte Asselineau (Le Mans)
- L'eau dans tous ses états
- Ideas para contar con el cuerpo | Edgardo Mercado | TEDxRiodelaPlata

Música sugerida

- Kinetica Disco III Full Album
- Tommy Guerrero – Road to Knowhere (Álbum completo)
- Björk: Homogenic (full album) arr. Wooden Elephant