

## Actividad 3: El legado

### PROPÓSITOS

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes demuestren a la comunidad los logros y aprendizajes del año y dar a conocer de manera concreta el curso de profundización Interpretación Musical a los alumnos que deban realizar sus elecciones curriculares para el siguiente año.

### Objetivos de Aprendizaje

OA2

Crear proyectos de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales, basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales.

OA3

Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

### Actitudes

- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

### DURACIÓN

6 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes realizan una síntesis del año, guiados por el profesor con algunas preguntas como:

- ¿Qué hemos aprendido este año?
- ¿Qué nuevos conocimientos y procedimientos aprendimos?
- ¿Qué es lo más interesante de este curso?
- ¿Qué haría para invitar a compañeros de otras generaciones a hacer este curso?

Luego, el profesor los invita a elaborar un proyecto de interpretación musical que apunte a difundir el curso para las próximas generaciones. Para ello:

- Organizarán intervenciones musicales en los recreos; serán muestras simples de lo interpretado durante el año y gestionarán el montaje para hacer pequeñas intervenciones en el patio durante el horario de recreo.
- Organizarán clínicas de instrumentos: estas actividades consisten en transmitir una muestra de conocimientos del curso para la comunidad, incorporando la participación de estudiantes de

otros niveles como aprendices. Para esto, gestionan el montaje y responden los requerimientos de la actividad, como conseguir espacios, sistema de audio si es necesario, la disponibilidad de instrumentos y la planificación de contenidos de la actividad. ¿Qué se mostrará y se enseñará?

- Organizarán *jam sessions*, donde los demás estudiantes podrán interpretar improvisaciones con el curso. Se ensayarán temas simples para improvisar y se presentarán a la comunidad. Se invitará a alumnos de otros niveles a participar en la improvisación, en un ambiente de respeto y dando énfasis al hecho de que el curso desarrolla habilidades relacionadas con la interpretación.

Al implementar las actividades, pondrán énfasis en la valoración del curso en la formación escolar, compartiendo los beneficios y su importancia en el currículum. Los estudiantes evaluarán su propio desempeño en las diversas acciones, contestando algunas preguntas de respuesta breve:

- ¿Qué importancia tuvo para ti realizar estas actividades?
- ¿De qué manera aporta a tu propia formación?
- ¿Qué decisiones se pudo tomar mejor en el proceso?

Comparten sus respuestas y reflexionan sobre los resultados de la actividad.

#### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Evalúan, a partir de criterios estéticos, trabajos y proyectos de interpretación musical para ser difundidos.
- Comunican trabajos de interpretación musical, utilizando elementos y concepto de lenguaje musical.
- Presentan sus trabajos de interpretación musical, utilizando una diversidad de medios y TIC.

Es importante el proceso metacognitivo de esta actividad. Revisar contenidos permite evaluar qué tan significativo ha sido lo que aprendieron durante el proceso, y también permite calificar el desempeño del propio docente para futuras tomas de decisiones. Esta actividad es una oportunidad para consolidar conocimientos y habilidades que los estudiantes pueden trabajar a futuro.

#### Recursos

- Sistema de audio y amplificación para presentación musical.
- Instrumentos musicales
- Bitácora para análisis de trabajos previos.

Freeth, N. (2012). *Cómo tocar la guitarra*. Madrid. Lisboa.

Mantel, G. (2010). *Interpretación, del texto al sonido*. Madrid: Alianza Editorial.

Rodríguez, E. y Kaliski, E. (1998). *Método de guitarra chilena*. Santiago: Universitaria.

Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.