

Actividad 2: Investigando el punto de partida de nuestra creación teatral

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes trabajarán de manera teórica: investigarán sobre obras teatrales clásicas o contemporáneas de dramaturgos chilenos o extranjeros, o sobre los temas o estímulos que inspirarán su creación.

Objetivos de Aprendizaje

OA 5

Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramática, elementos de la puesta en escena y contextos.

OA6

Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

ACTITUDES

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Dependiendo del formato de creación teatral que deseen explorar, deciden el punto de partida que iniciará su obra. Puede ser un texto dramático o una fuente de inspiración no teatral (idea, tema, texto literario, objeto, música, noticia u otro) que les permita desarrollar una creación contemporánea; se puede conectar con la asignatura Lengua y Literatura. Para eso:

- Cada estudiante propone un punto de partida.
 - Tendrán que llevar las fuentes de inspiración no teatral y presentar una propuesta coherente con los propósitos expresivos y las decisiones que tomaron en la actividad anterior. También pueden rescatar ejercicios creados en las unidades anteriores.
 - En el caso de texto dramático, deberán presentar un resumen de su argumento y explicar cómo se relaciona con sus propósitos expresivos y las decisiones tomadas en la actividad anterior.
- Seleccionan la propuesta que mejor represente los propósitos expresivos del grupo.

Relación Interdisciplinaria
Lengua y literatura
3° medio
OA 3.

Luego averiguan qué aspectos históricos y estéticos contextualizan el punto de partida que eligieron; para ello:

- Investigan en libros, diarios, sitios web u otras fuentes de información.
- Identifican las características más relevantes.
- Seleccionan la información que presentarán al curso.
- Organizan una exposición de su investigación.
- Comparten sus hallazgos en disertaciones a sus compañeros.

Por último, analizan estéticamente la obra o el material creativo; para eso:

- En el caso de la creación de un montaje original:
 - Dialogan sobre las posibilidades de creación que ofrece el estímulo escogido y recuerdan las diversas propuestas escénicas revisadas en la unidad anterior, en relación con técnicas y estilos.
 - Analizan los propósitos expresivos de dichas propuestas y seleccionan las ideas y temas de interés que quieren profundizar.
 - Exponen el resumen del análisis del texto por medio de un organizador gráfico físico o digital.
- En el caso del montaje de un texto dramático:
 - Identifican lugar y tiempo en que se desarrolla la acción.
 - Reconocen las ideas principales propuestas por el autor y los temas que surgen a partir de ellas.
 - Descubren si el texto informa sobre aspectos como representación, puesta en escena, estilos o técnicas, descripción de personajes, etc.
 - Determinan la estructura del texto:
 - Identifican las partes del texto o lo dividen por unidades.
 - Comprueban si hay un orden lineal o fragmentado de los acontecimientos.
 - Identifican presentación, conflicto y desenlace.
 - Señalan qué provoca el conflicto y los personajes que intervienen.
 - Analizan los personajes:
 - Describen aspectos físicos y psicológicos de los personajes más relevantes y sus relaciones entre sí.
 - Describen en profundidad al personaje principal y cuál es su progresión dentro de la obra. Por ejemplo, explican si se modificó física o psicológicamente en el final de la obra.
 - Reconocen si los personajes se expresan verbalmente a partir de monólogos, diálogos, etc.

Exponen el resumen del análisis del texto por medio de un organizador gráfico.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Conocen las características expresivas de diferentes estilos teatrales.
- Investigan distintos referentes escénicos y textos dramáticos.
- Relacionan el tratamiento escénico de los recursos del lenguaje teatral, la estructura dramática, la construcción de personajes y la puesta en escena, con elementos contextuales de la obra.
- Formulan juicios acerca de obras teatrales, con criterios estéticos e interpretativos.

Mediante su investigación, los alumnos podrán entender con mayor profundidad el tema u obra que representarán.

Si hay mucho material o les es difícil decidir si montan un texto dramático o una creación propia, se les puede dar ambas opciones y que trabajen montajes más breves o en grupos pequeños.

Se sugiere proporcionarles algunas herramientas básicas de investigación para que aprendan a seleccionar fuentes fidedignas de información, sobre todo la que buscan en internet. Conviene incentivarlos a contrastar dichas fuentes para obtener una información de calidad, y entregarles herramientas para que aprendan a referenciar y citar.

Es importante que usen la bitácora para recordar trabajos anteriores y registrar los resultados de esta investigación.

RECURSOS WEB**Videos:**

- “Hechos Consumados, de Juan Radrigán”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=NSEtLCya9Kg&t=44s>
- “Performance - Tus Deseos en Fragmentos”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=1YMZRKIVsEU&t=34s>

Recursos:

Textos teatrales online:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.celcit.org.ar/publicaciones/biblioteca-teatral-dla/>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.dramavirtual.com/>

Obras completas chilenas:

- Isidora Stevenson/Hilda Peña
https://www.curriculumnacional.cl/link/http://muestranacional.cl/wp-content/uploads/2018/07/Hilda_Pena.pdf
- Luis Barrales/HP:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.celcit.org.ar/bajar/dla/413/>
- Harcha-F. Bernardi/Kinder
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.escenachilena.uchile.cl/CDA/dr_obra_completa/0,1509,SCID%253D17658%26OBRASID=17690,00.html
- Manuela Infante/Rey Planta
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.escenachilena.uchile.cl/CDA/dr_obra_completa/0,1509,SCID%253D18778%26OBRASID=18783,00.html
- Ramón Griffero/Tus deseos en fragmentos
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.escenachilena.uchile.cl/CDA/dr_obra_completa/0,1509,SCID%253D15708%26OBRASID=15717,00.html
- Dramaturgos chilenos:
https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.escenachilena.uchile.cl/CDA/dr_autores/index.html
- Cuestión de ubicación llevada al cine:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ccplm.cl/sitio/cuestion-de-ubicacion/>