

Actividad 1: Tomando decisiones para nuestras creaciones

Objetivos de Aprendizaje

OA 6: Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

ACTITUDES

- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente guía un diálogo en el que los estudiantes analizan sus posibilidades creativas para desarrollar una creación teatral, aplicando criterios estéticos. Para eso:

- Responden preguntas como: De lo que trabajamos las unidades anteriores, ¿qué creaciones escénicas fueron las mejor logradas? ¿Qué temas o ideas nos interesa abordar? ¿Qué metodología de creación teatral se ajusta mejor a nuestras habilidades e intereses? ¿Qué estilos o técnicas han funcionado mejor en nuestras exploraciones escénicas?

Luego, toman una serie de decisiones generales (se puede conectar con Educación Ciudadana y Filosofía):

- Deciden si realizarán un montaje con todo el curso o se dividirán en grupos pequeños.
- Identifican los temas o las fuentes de inspiración que más representan sus propósitos expresivos, pueden generar conexiones con Filosofía.
- Analizan sus creaciones escénicas anteriores para identificar cuáles podrían llevar a un posible montaje teatral.
- Eligen los tipos y técnicas teatrales (que ejercitaron en la Unidad anterior) que mejor se ajustan a sus requerimientos expresivos y que son coherentes con las ideas que quieren comunicar.

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Educación Ciudadana</i> 3° medio OA8 <i>Filosofía</i> Habilidades OAd</p>

Considerando esos análisis, resuelven:

- Si trabajan todos juntos en un solo montaje o lo hacen por grupos pequeños.
- Si representan un texto teatral o crean una obra inédita.

Organizan la estructura de trabajo; para eso:

- Se organizan según las decisiones anteriores y designan un rol teatral a cada estudiante, si la metodología seleccionada lo requiere.
- Elaboran un organizador gráfico que contenga las decisiones tomadas por el grupo o el curso.

Registran los acuerdos en sus bitácoras y se comprometen a proponer temas, estímulos u obras de teatro acordes con las decisiones de su grupo o el curso. Para cerrar, el docente guía un diálogo para que analicen por qué cada rol es asocien dichos roles con diferentes profesiones u oficios relacionados con el teatro, como diseño escénico, diseño teatral, producción musical, iluminación, entre otros. Se puede conectar con las asignaturas de Ciencias de la Ciudadanía y Matemática. Los jóvenes discuten sobre las diversas configuraciones creativas que permite el teatro contemporáneo, y si se ajustan o no a sus intereses y a su realidad creativa.

<p>Relaciones Interdisciplinarias <i>Ciencias para la Ciudadanía</i> Seguridad, Prevención y autocuidado OA2 Matemática 3° medio OA4</p>

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Analizan trabajos teatrales propios y de sus pares, considerando el uso de elementos, recursos, técnicas y estilos del lenguaje teatral.
- Formulan juicios estéticos de trabajos propios y de sus pares, basados en la relación entre las decisiones tomadas en el proceso teatral, los propósitos expresivos y los aspectos estéticos de la obra.
- Evalúan el trabajo interpretativo propio y de sus pares, basados en sus propósitos expresivos y criterios estéticos.

Se espera que puedan definir teóricamente una propuesta teatral. Es importante que el profesor acompañe y monitoree las decisiones que tomen para verificar que la propuesta sea factible; asimismo, tiene que supervisar que los alumnos recojan todos los puntos de vista del curso para que decidan entre todos, democráticamente, qué harán y cómo.

Es importante usar la bitácora para recordar los trabajos anteriores.

Esta actividad permite que sean conscientes de su proceso creativo, comprendiendo el sentido de las acciones y decisiones estéticas de la creación teatral. También sirve como punto de partida para que aprendan a elaborar proyectos artísticos, pues en la vida laboral se debe justificar las propuestas para postular a distintas alternativas de financiamiento y/o a acceder a espacios de difusión.

RECURSOS WEB

Videos:

Procesos Creativos:

- Compañía La Niña Horrible: “Registro documental "El amarillo sol de tus cabellos largos"”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=0qHnnC4X1SI&t=146s>
- La Patogallina: “La Patogallina presenta 2118, Tragedia futurista”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=ZL3bryxmSzk&t=132s>

Estilos teatrales:

- “Five Truths: Constantin Stanislavski”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=2OD7phopWWk&t=6s>
- “Five Truths: Bertolt Brecht”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=62-gYcO6jrY&t=263s>
- “Five Truths: Antonin Artaud”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=gHn2Lj7R0Rc&t=61s>
- “Five Truths: Jerzy Grotowski”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=-ScsvWtMZWo&t=163s>
- “Five Truths: Peter Brook”
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=YIjjLpshfCQ&t=125s>