

Actividad 4: Integrando el cuerpo y la voz

PROPÓSITO

Los estudiantes integran los aprendizajes adquiridos en la creación de una escena en que utilicen los recursos del cuerpo y la voz para expresar sus ideas. También analizan y evalúan el trabajo teatral de sus compañeros.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

OA 7: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos, y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Pensar con conciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Expresión con el cuerpo y con la voz:

Los estudiantes se preparan corporal y vocalmente; para esto:

- Preparan el cuerpo mediante juegos y ejercicios guiados por el docente.
- Preparan la voz mediante juegos y ejercicios guiados por el profesor.

Se reúnen en grupos para crear una escena; para esto:

- Eligen uno o varios estímulos traídos por ellos o por el docente para incentivar la creación; por ejemplo: noticias, textos dramáticos, canciones, películas, cuadros de artistas, fotografías, etc.
- Dialogan sobre ideas y temas de interés hasta acordar uno en común.
- Definen el lugar donde se desarrolla la historia.
- Establecen la situación dramática.
- Idean la historia y los personajes.
- Crean la estructura dramática: inicio, desarrollo, conflicto, desenlace.
- Asignan los personajes.
- Definen los textos y diálogos.

- Escriben su escena.
- Leen su escena al curso; puede estar escrita como diálogo o de manera narrativa.

A continuación, exploran de manera individual con la voz y el cuerpo del personaje creado, aplicando las habilidades corporales y vocales desarrolladas; para esto:

- Realizan juegos y experimentaciones corporales por el espacio, identificando las velocidades, motores y niveles que puede utilizar el personaje.
- Efectúan juegos y experimentaciones vocales por el espacio, explorando con tonos, volúmenes, ritmos que tendría la voz del personaje.

Se reúnen en grupos para ensayar su creación; para esto:

- Definen una planta de movimiento.
- Fijan la planta de movimiento y los textos.
- Ensayan en el espacio.
- Toman decisiones estéticas de su escena, definiendo música, utilería, vestuario, entre otros.
- Ensayan en el espacio con los elementos que eligieron para la puesta en escena.

Los grupos presentan su escena al curso; para esto:

- Realizan una preparación física y vocal breve.
- Designan a un compañero que los apoyará en la entrada de elementos de utilería y sonido.
- Prueban los elementos sonoros.
- Se visten.
- Presentan su escena al curso.

Al finalizar, reciben comentarios de sus compañeros en relación con la coherencia entre los propósitos expresivos y estéticos, y la historia creada. Identifican elementos del lenguaje teatral y aspectos corporales y vocales desarrollados. Registran las observaciones de sus compañeros para incorporarlas en la versión final que presentarán a evaluación.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Se puede usar los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, para evaluar formativamente:

- Utilizan recursos expresivos del gesto, el movimiento y la voz para interpretar propósitos expresivos.
- Incorporan en su representación e interpretación teatral elementos del lenguaje teatral, como personajes, estructura dramática, conflicto y desenlace.
- Diseñan y memorizan diversas secuencias de movimiento para expresar sus propósitos expresivos.
- Evalúan el desempeño personal y de sus pares en procesos teatrales.
- Evalúan el desempeño de sus pares en procesos teatrales.

Esta actividad recoge los aprendizajes de toda la unidad, por lo que es importante ir explicitando los criterios durante la unidad o al dar la instrucción para esta actividad, para que el estudiante esté preparado para la evaluación.