

Actividad 3. Explorando artísticamente nuestra relación con la naturaleza

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes conozcan obras de artes multimediales relacionadas con la naturaleza y algunos de sus procedimientos de investigación y creación. Asimismo, se busca que creen instalaciones multimediales que reflejen su relación con la naturaleza y que experimenten de manera innovadora, articulando diferentes medios, soportes, procedimientos, materiales y tecnologías.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Innovar al resolver desafíos y problemas de las artes visuales, audiovisuales y multimediales, considerando aspectos expresivos, estéticos y las evaluaciones críticas personal y de otros.

OA 2

Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes.

OA 4

Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

Actitudes

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

DURACIÓN

12 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Observan un video sobre la naturaleza (ver en Recursos y Sitios web). Después dialogan en torno a sus vivencias y experiencias con la naturaleza. Para esto, se propone que reflexionen en parejas en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué experiencias importantes hemos tenido con la naturaleza en nuestra infancia?
- ¿Nos relacionamos en la actualidad de la misma manera con la naturaleza que cuando éramos niños?, ¿por qué?
- En una palabra o concepto, ¿cómo definirías tu relación actual con la naturaleza?

Conexiones Interdisciplinarias:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales
OAS

Luego las parejas investigan sobre instalaciones multimediales de un artista o colectivo que trabaja a partir de la naturaleza, enfocándose en la integración de medios, soportes, materiales, procedimientos y tecnologías, propósitos expresivos, elementos simbólicos, experimentación y contexto. Para esto, seleccionan obras multimediales de ese artista o colectivo e investigan en libros e internet acerca de ellos. (Ver referentes en Recursos y Sitios web). Registran en sus bitácoras el resultado de su investigación mediante textos, mapas conceptuales, dibujos o fotografías.

Seleccionan una de las obras investigadas y comentan las sensaciones, emociones e ideas que les genera, luego describen y analizan las obras seleccionadas, considerando la integración de medios, soportes, materiales, procedimientos y tecnologías, el efecto estético, los propósitos expresivos, elementos simbólicos, y contexto. (Ver Pauta de descripción y análisis de obra multimedial en Orientaciones para la actividad en el aula). Exponen el resultado de sus indagaciones a sus pares y al docente. Para esto, pueden aplicar la siguiente pauta:

Pauta de descripción y análisis de obras multimediales		
Nombre de la obra y su o sus creadores	¿Cuál es el nombre de la obra y de su o sus creadores?	
Espectador	¿Qué sensaciones, emociones e ideas me produce y produce a los demás la obra?	
	¿Cómo logra el artista generar las sensaciones, emociones e ideas en los espectadores?	
Propósito expresivo	¿Qué trató de expresar o comunicar el creador con la obra?	
Medios y lenguajes artísticos	¿Qué medios expresivos y elementos y conceptos de los lenguajes artísticos se encuentran implicados en su elaboración?	
	¿Cómo han sido trabajados los medios expresivos y los elementos y conceptos de los lenguajes artísticos en la obra?	
Elementos simbólicos	¿Qué elementos simbólicos utiliza el artista para expresar su propósito expresivo?	
	¿Cuáles son los posibles significados de los elementos simbólicos?	
Soportes, procedimientos, materiales y tecnologías	¿Con qué soportes, procedimientos, materiales y tecnologías trabajó el artista?	
	¿Cómo logró que los soportes, procedimientos, materiales y tecnologías se integraran?	
Contexto	¿De qué manera influye el contexto en la obra?	
Tema	¿Cómo se relaciona la obra con aspectos de la naturaleza?	

Por último, mediante una infografía o presentación, exponen el resultado de sus indagaciones a sus pares y al docente.

Luego, crean una instalación multimedial en parejas inspirados en su relación con la naturaleza y la emplazan en un lugar del establecimiento o cercano a este, utilizando al menos dos medios expresivos. (Por ejemplo, fotografía y sonido u objetos y video-proyección). Para esto, definen sus propósitos expresivos, seleccionan posibles medios, soportes, materiales y tecnologías y planifican cómo harán su obra. A partir de esto, desarrollan al menos 2 ideas para sus instalaciones multimediales, que evalúan formativamente apoyados por el docente y sus pares. Para esto, pueden utilizar la siguiente pauta:

Pauta de evaluación para el planteamiento de ideas y planificación del proyecto

Esta autoevaluación establece puntajes que están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos para evaluar	Puntaje			
	0	1	2	3
Los propósitos expresivos e ideas están desarrolladas a partir de las relaciones personales con la naturaleza.				
El propósito expresivo y las ideas para la obra son originales.				
Justifiquen su respuesta.				
Los medios, soportes materiales, procedimientos y tecnologías son coherentes con el propósito expresivo y las ideas.				
Justifiquen su respuesta.				
Los conceptos y elementos de los lenguajes involucrados son coherentes con el propósito expresivo y el planteamiento de ideas.				
Justifiquen su respuesta.				
La planificación está completa, considera todos los aspectos involucrados y es realista en relación con los tiempos.				
Justifiquen su respuesta.				
Fortalezas	Elementos por mejorar			

Realizan su instalación multimedial, considerando sus ideas y los resultados de sus experimentaciones, la articulación de los medios propuestos, la espacialidad, el recorrido y la interacción con el espectador. La montan en un espacio del establecimiento o en uno cercano a este, y registran –por medio de textos, audios, fotografías y/o videos– la obra y las impresiones que su instalación genera en los espectadores.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Resuelven de manera innovadora aspectos expresivos y estéticos de la obra multimedial basada en la naturaleza.
- Desarrollan ideas creativas para obras multimediales basados en sus imaginarios personales, la naturaleza e intereses personales.
- Crean obras y proyectos multimediales, relacionando propósitos expresivos, elementos simbólicos y contextos.

- Interpretan propósitos expresivos y significados de obras multimediales, considerando las sensaciones, emociones e ideas que generan.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus análisis, experimentaciones, investigaciones, reflexiones y evaluaciones. Puede ser manual o digital, al igual que su portafolio, que contiene evidencias del proceso de aprendizaje indispensables para evaluar el proceso y el producto.

Para esta actividad, puede necesitarse medios tecnológicos como data, computadores, audífonos, parlantes, software de edición de imagen y sonido, entre otros. Por ello, se sugiere que, previamente, el profesor haga un catastro de los recursos tecnológicos disponibles. Si el establecimiento no tuviese los medios tecnológicos necesarios para todos los estudiantes, podrían hacer la obra con medios alternativos, como proyectores caseros, proyector de diapositivas, focos o linternas, celulares, televisores, entre otros.

Tiempo estimado:

Para el montaje de la obra, se debe considerar al menos 2 horas pedagógicas.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Documentales de naturaleza

- Alison McAlpine, Cielo: disponible en Ondamedia
- José Parés Lamas, Mocha Islanda: disponible en Ondamedia
- Nieves Yankovic, Jorge Di Lautaro, Isla de Pascua: disponible en Cineteca Nacional online
- Sergio Praus, Antártica, La última esperanza: disponible en CineChile
- Rafael Cheuquelaf, Ciencia Sur: disponible en CineChile
- Kithano Films & Pincoya Producciones, Secretos de la Naturaleza: disponible en plataforma CNTV
- Fuerza de la Tierra: disponible en plataforma CNTV infantil
- Al Sur del Mundo - Flora y Fauna Chilena: disponible en YouTube
- Al Sur del Mundo: La Isla Robinson Crusoe
- Nat Geo Los Confines de la Tierra, Chile Salvaje y Extremo

Plataformas de cine online:

- Ondamedia
- Cineteca Nacional online
- Cine Chile
- Consejo Nacional de Televisión CNTV
- Consejo Nacional de Televisión CNTV infantil

Artistas nacionales

Claudia González

- Hidroscopia Mapocho, Hidroscopia Loa
- www.claudiagonzalez.cl

Sergio Mora-Díaz

- Aquarium
- www.sergiomoradiaz.com

Catalina Cruz & Ronald Kay

Fuera de Escala: en los límites de las líneas nazca,

- www.catalinadelacruz.cl

Paz Ortúzar

- Paraíso frente al Mar
- www.pazortuzar.com

Claudia Müller

- Semi Diurno
- www.claudiamuller.net

Francisco Navarrete

- Aparatos para un territorio blando
- www.franciskonavarretesitja.com

Fernando Prats

- Acción Chaitén
- www.fernandoprats.cl

Francisca Sánchez

- Tabla Rasa
- www.franciscasanchez.cl

Artistas internacionales

Mariele Neudecker

- Only the Past
- www.marieleneudecker.co.uk

Mariele Neudecker

- There is Always Something More Important, 400 Thousand Generations
- www.marieleneudecker.co.uk

Levi van Veluw

- Portraits part I
- www.levivanveluw.com

Olafur Eliasson

- Little Sun
- www.olafureliasson.net

Gilberto Esparza

- Parásitos Urbanos,
- www.gilbertoesparza.net

Pilar Yordas

- Ecosystem of Excess
- www.pinaryoldas.info

Bibliografía

De Prada, M. (2009) *Arte y Naturaleza. El Sentido de la Irregularidad en el Arte y la Arquitectura*. España: Nobuko.

Valdés, C. y Peliowsky, A. (2015) *Una geografía imaginada. Diez ensayos sobre arte y naturaleza*. Chile: Metales Pesados.