

Actividad 1. Apreciación y análisis de géneros cinematográficos

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes aprecien y analicen secuencias audiovisuales pertenecientes a diferentes géneros cinematográficos, considerando las relaciones entre el uso del lenguaje audiovisual, elementos simbólicos y contextos. Además, se propone que comuniquen sus análisis apoyados en una presentación digital y/o video.

Objetivos de Aprendizaje

OA 4

Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

OA 5

Argumentar juicios estéticos de obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos e interpretaciones personales.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y/o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

Actitudes

- Pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.

DURACIÓN

9 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes observan secuencias audiovisuales (ver Glosario) de películas representativas de diferentes géneros cinematográficos (comedia, drama, fantasía, acción, ciencia ficción, musical, romance, suspenso, terror) y las analizan. Para ello, se basan en el propósito expresivo, elementos simbólicos, contextos de ficción y de origen, y los elementos del lenguaje audiovisual (escena, secuencia, movimientos de cámara, planos y ángulos de filmación, composición, iluminación y sonido). Mediados por el docente, responden las preguntas:

Relaciones Interdisciplinarias <i>Lengua y Literatura</i> OA 3 <i>Filosofía</i> OA 3

- ¿Cuál es el propósito expresivo de la película?
- ¿Cómo se utilizan los elementos del lenguaje audiovisual?
- ¿Cuál es la relación entre el propósito expresivo y la manera en que se utiliza el lenguaje audiovisual?
- ¿Cuáles son los elementos simbólicos que puedes distinguir en la secuencia analizada?
- ¿Cómo es el contexto creado para la película?
- ¿Cómo es su contexto de origen?

Luego, en parejas o tríos, seleccionan una secuencia de una película que les interese o una de las presentadas por el profesor y hacen un breve análisis, considerando propósito expresivo, elementos simbólicos y contextos. Se propone que, posteriormente, expongan sus análisis a sus compañeros y al profesor, apoyándose en una presentación digital que contenga fotografías de la secuencia analizada. También podrían hacer toda la presentación en un video que contenga la secuencia analizada y otros fragmentos de la película.

Pauta de análisis y de argumentación de juicios estéticos de una secuencia cinematográfica	
Nombre de la película	
Género	
Sinopsis	
Director/a	
Descripción de la secuencia de la película seleccionada	
Propósito expresivo de la película	
Elementos simbólicos de la película	
Contexto creado para la película	
Contexto de origen (dónde fue realizada la película)	
Relación entre propósito expresivo y utilización del lenguaje audiovisual	
Relación entre la utilización del lenguaje audiovisual y los elementos simbólicos	
Relación entre elementos simbólicos y el contexto creado para la película	
Tipos de sonidos y banda sonora	
Interpretación de significados	
Formulación de juicio estético	

Desarrollan una evaluación formativa de sus análisis apoyados por el docente, considerando las relaciones entre el uso del lenguaje audiovisual, elementos simbólicos y contexto. Realizan mejoras en caso de ser necesario.

Luego presentan sus análisis al curso y al profesor, apoyados por una presentación digital y/o un video que incluya la secuencia cinematográfica analizada. Finalmente suben un resumen de sus análisis al sitio web del curso, junto con una fotografía o el video de la secuencia analizada.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Analizan obras audiovisuales nacionales e internacionales, considerando propósitos expresivos, uso de lenguaje audiovisual, elementos simbólicos y contextos.
- Describen propósitos expresivos y significados de obras audiovisuales, considerando las sensaciones, emociones e ideas que les generan.
- Analizan cómo el contexto y los propósitos expresivos determinan aspectos como medios, uso de elementos simbólicos y del lenguaje audiovisual.
- Argumentan juicios estéticos de obras y proyectos audiovisuales a partir de interpretaciones personales, y del análisis de las relaciones entre propósito expresivo, contenido y elementos simbólicos.
- Evalúan críticamente obras y proyectos audiovisuales personales y de sus pares, basados en criterios estéticos.

Se sugiere que, antes de iniciar la actividad, el docente cree una página web del curso para que los alumnos puedan exhibir, dialogar y guardar sus producciones en esa plataforma. La página web permitirá que se puede apreciar y archivar las obras audiovisuales de manera segura y eficiente. Para acceder a plataformas de creación de páginas web, ver Recursos y Sitios Web.

Es fundamental que cada estudiante lleve una bitácora personal para registrar sus análisis, experimentaciones, investigaciones, reflexiones y evaluaciones. Puede ser manual o digital, al igual que su portafolio, que contiene evidencias del proceso de aprendizaje indispensables para evaluar el proceso y el producto.

Para la actividad final de evaluación de esta Unidad, podrían usar textos, fotografías o videos descartados del proyecto. Por ende, es importante advertirles que no borren nada de lo hecho y que guarden todo en su computador o en un disco duro.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Las películas sugeridas para el análisis son las siguientes:

- El origen
- El hombre elefante
- Blade Runner
- The Shining
- Elephant
- 1984
- Violeta se fue a los cielos
- Sed de mal
- Matrix.
- Los pájaros
- Eterno resplandor de una mente sin recuerdos
- Apocalipsis now
- Odisea del espacio
- Zelig
- Los Tanenbaum
- Viaje a Darjeeling
- El viaje de Chihiro
- El gran hotel Budapest
- E Wall

Plataformas gratuitas para crear sitios web

- Wix
- <https://es.wix.com/>
- Blogger
- <https://www.blogger.com/>
- WordPress
- <https://es.wordpress.com/>

Libros

Altman R. (2000) *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós Comunicación.