

Dominio: Riesgo y recompensa



Tópico Generativo

Proyectos y finanzas personales y finanzas personales.



Tiempo Estimado

340 minutos (6 horas pedagógicas de 45 minutos).



Cantidad de

Actividades de aprendizaje: 3

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 3

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- El o los conflictos de la historia.
- Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.
- La relación de un fragmento de la obra con el total.
Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona.
- Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.
- Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
- El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos.
- Relaciones intertextuales con otras obras.

OA 15

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
- Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.
- Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información.
- Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
- Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.
- Usando un vocabulario variado y preciso.

- Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.
- Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. > Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.

OA 20

Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:

- Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.
- Una ordenación de la información en términos de su relevancia.
- El contexto en el que se enmarcan los textos.
- El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones.
- Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo.
- Diferentes puntos de vista expresados en los textos.
- La contribución de imágenes y sonido al significado del texto.
- Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.
- Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.

HABILIDADES DISCIPLINARES



Las actividades para esta dimensión están diseñadas para que las y los estudiantes logren desarrollar las habilidades centrales de la comunicación efectiva. Es decir, leer comprensivamente, comunicar ideas y escribir texto de carácter argumentativo. Específicamente: a) evaluar textos informativos y su valor argumental; b) escribir textos informativos (columna de opinión) siguiendo las orientaciones dadas con el objetivo de dar a conocer tesis y argumentos y c) participar de un debate con el objetivo de demostrar competencias de expresión oral y dominio de bases argumentales para dialogar.

ACTITUDES

Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.

HABILIDADES DEL SIGLO XXI

Desarrollo del pensamiento crítico, colaboración y comunicación, fomentando la participación de los estudiantes en temas de interés público.

METAS DE COMPRESIÓN



- Los alumnos comprenden y analizan el fragmento de una obra literaria, determinando conflictos, personajes, prejuicios y estereotipos. (AA 1)
- Los alumnos escriben textos informativos con uso de argumentos de apoyo. (AA 2)
- Los estudiantes preparan exposiciones orales considerando su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten, realizando una ordenación de la información en términos de su relevancia. (AA 3)

EVALUACIÓN

Tres evaluaciones formativas en las etapas de Proyecto de síntesis.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE



La primera actividad planteada presenta 1 texto, correspondiente a un fragmento de la obra literaria *El Avaro*, de Moliere, cuyo objetivo es a través de la caracterización exagerada exponer la relación entre un hombre y el dinero. Las actividades contienen una propuesta que permite, primero una familiarización con las obras del género dramático. Luego, desarrollan las habilidades de análisis y comprensión de un fragmento de la obra (escena IV) para lograr la identificación de los personajes, sus características y los argumentos planteados por el autor. Finalmente, desarrollan una actividad de exposición oral en que desarrollando la argumentación y comunicación de ideas propias dan cuenta de la lectura comprensiva del texto, especialmente determinando la relación de los personajes, el conflicto y sus características y su relación con el cuidado y autocuidado financiero.

La segunda actividad planteada invita a los estudiantes a desarrollar un texto escrito, cuyo objetivo sea entregar su opinión informando sobre el ahorro. La actividad contiene una propuesta que permite, primero una familiarización con el concepto de ahorro y su relación con el cuidado y autocuidado de las finanzas personales y como mecanismo para la obtención de bienes (deseos o necesidades). Luego, siguiendo una rúbrica, desarrollan un texto informativo sobre el ahorro.

La tercera actividad planteada invita a los estudiantes a participar activamente de una estrategia de comunicación, en este caso el análisis de textos orales o exposiciones. Su objetivo es que participen de la investigación y posterior análisis de los temas relacionados con la planificación de la vida financiera personal. La actividad cuenta con una rúbrica para evaluar la participación de todos los estudiantes en sus exposiciones en la cual demostrarán el dominio de estrategias de comunicación oral.



PROPUESTA DE EVALUACIÓN FINAL

RIESGO Y RECOMPENSA

PRESENTACIÓN

Si bien todas las actividades de aprendizaje de este dominio (actividades 1, 2 y 3) cuentan con procesos evaluativos en las tareas planteadas, se deja a disposición la siguiente propuesta evaluativa global, la que agrupa los OA planteados y sus correspondientes metas de comprensión.

Sumado a lo anterior, también es posible señalar que el Tópico Generativo elaborado para el dominio, corresponde también a los contenidos estudiados en cada Actividad de Aprendizaje, constituyéndose su comprensión en un desafío para los estudiantes.

En el enfoque de Enseñanza para la comprensión, “el desempeño define la comprensión como la capacidad de usar el conocimiento en situaciones novedosas. Al hacerlo así, el marco conceptual de la EpC propone que el conocimiento se convierte en una herramienta novedosa reflexiva para hacer productos, contar historias, resolver problemas, formular juicios y transformar la vida cotidiana”¹

TAREA DE EVALUACIÓN

Los estudiantes preparan, en grupos de 4, pequeños documentales o proyectos audiovisuales que permitirán conocer los niveles de comprensión alcanzados de la temática estudiada. Las habilidades que lograrán poner en juego son las propias de la asignatura de Lengua y Literatura: leer y analizar, escribir siguiendo una estructura y expresar oralmente sus argumentos.



Los estudiantes investigan sobre qué es un documental o proyeto audiovisual. Deben escoger un tema relacionado con los riesgos del endeudamiento y los créditos cuando no conocen los alcances, por ejemplo, de los intereses o el compromiso de una deuda.

El profesor puede realizar las siguientes preguntas durante este momento del trabajo:

- ¿Qué criterios utilizarían para escoger el tema de su proyecto audisovisual?
- ¿Qué imágenes o personas podrían entrevistar para comunican de mejor forma sus ideas?
- ¿Qué elementos o circunstancias personales usarían en su proyecto audisovisual?
- ¿Necesitan investigar otras fuentes para escribir mejor el guion o para hacer el video?
- ¿Qué aspectos de sus experiencia con el tema usaron?
- ¿Qué punto de vista quieren incorporar en el proyecto audisovisual?

¹ Stone, M. La enseñanza para comprensión. Vinculación entre investigación y la práctica. Paidós, 2005, Buenos Aires.



Los estudiantes investigan sobre proyectos audiovisuales.

- Al principio ven contenidos teóricos relacionadas con lo audiovisual: qué es un spot y un documental y cómo hacer un guion. Pueden ir a la sala de computación y recoger ideas sobre cómo se elabora un video o documental.
- Eligen un tema y lo investigan, relacionándolo con los riesgos del endeudamiento y los créditos
- Trabajan en el guion, siguiendo una pauta sencilla que les ayudará a describir lo que quieren mostrar.
- Luego se lo presentan al profesor quienes les hacen observaciones. Van rehaciendo el guion hasta que tenga el visto bueno.
- Cada grupo presenta su guion y produce sus proyectos, filmados con el celular (extensión máxima de 5 minutos)
- Finalizan con una presentación pública mostrando el proyecto audiovisual

¿Qué es un guion para un proyecto audiovisual?

El guion es una pauta que les ayudará a definir qué quieren comunicar, para esto deben asociar las imágenes con los argumentos que usarán para reforzar sus ideas. Se sugiere que usen la siguiente pauta para ordenar sus ideas.

MINUTOS	IMAGEN QUE PROYECTARÁN	DESCRIPCIÓN
1	Ej: un joven cuenta y guarda su dinero en una alcancía, está pensando en cuánto tiempo deberá ahorrar para lograr juntar todo el dinero que necesita	Se usa un relato en off señalando los indicadores sobre endeudamiento en los jóvenes y sus efectos en las finanzas personales.
2		
3		
4		
5		

PARA EVALUAR EL PROYECTO AUDIOVISUAL NIVELES DE DESEMPEÑO

NIVELES DE DESEMPEÑO			
CRITERIOS	Necesitan apoyo	Satisfactorio	Excelente
Conocimiento	Los alumnos no comprenden el sentido de un proyecto audiovisual cuando se hace difícil observar la coherencia entre imágenes y relato.	Los alumnos comprenden medianamente el sentido de un proyecto audiovisual cuando establecen la coherencia entre imágenes y relato. Logran comunicar 1 idea en el guion presentando sobre el tema central.	Los alumnos comprenden el sentido de un proyecto audiovisual cuando establecen la coherencia entre imágenes y relato considerando el tema central.
Método	Los estudiantes escriben un guion sin seguir un plan de redacción def	Los estudiantes escriben guiones siguiendo la pauta, sin embargo no utilizan estrategias para la escritura y no recogen las sugerencias dadas por el profesor.	Los estudiantes escriben guiones siguiendo un plan de redacción aprendido, utilizando la pauta para la escritura.
Proyecto	Los estudiantes desarrollan un video de menos de 3 minutos mostrando imágenes confusas en relación con el propósito de la tera. No hay claridad las ideas se presentan.	Los estudiantes desarrollan un video de 3 minutos o menos, sin lograr mostrar con claridad las ideas que se señalan en el guión.	Los estudiantes desarrollan un video de 5 minutos mostrando con claridad las ideas que se señalan en el guión.
Formas	Los estudiantes realizan sus tareas evaluativas con dificultades para comprender el objetivo de esta. Requiere apoyo para su realización.	Los estudiantes realizan sus tareas evaluativas sin establecer nuevas formas de comunicar lo aprendido.	Los estudiantes realizan sus tareas evaluativas estableciendo nuevas formas de comunicar el aprendizaje, por ejemplo, usando analogías, metáforas, ironías, imágenes.