

EDUCACIÓN FINANCIERA PARA
JÓVENES EN EL SIGLO XXI

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE LENGUAJE Y LITERATURA

educarchile

FCH
FUNDACIÓN CHILE

Ministerio de
Educación
Chile

UCE
UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN

Dominio: Riesgo y recompensa



FICHA TÉCNICA

¿CUÁLES SON LOS REFERENTES?

Actividad de Aprendizaje: 1 | Nivel: 1º Medio | Duración: 90 minutos

Meta de comprensión: Los alumnos comprenden y analizan el fragmento de una obra literaria, determinando conflictos, personajes, prejuicios y estereotipos.

Tópico generativo: Cuidado y autocuidado financiero.

BASES CURRICULARES

OA 3

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- El o los conflictos de la historia.
- Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.
- La relación de un fragmento de la obra con el total.
- Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona.
- Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.
- Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
- El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos.
- Relaciones intertextuales con otras obras.

ACTITUD

Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.

PISA - ALFABETIZACIÓN FINANCIERA

Procesos

- Identificar información financiera.
- Analizar información en un contexto financiero.
- Valorar cuestiones financieras.
- Aplicar el conocimiento y la comprensión financiera.

HABILIDADES DEL SIGLO XXI

Pensamiento crítico, colaboración y comunicación, fomentando la participación de los estudiantes en temas de interés público.



ORIENTACIONES DE ENSEÑANZA

PRÓPOSITO

El propósito de esta actividad es que los estudiantes analicen un fragmento de la obra de Moliere, El Avaro. En ella se observa la relación entre el personaje principal, Harpagón, y el dinero.

DESCRIPCIÓN

La actividad planteada presenta 1 texto, correspondiente a un fragmento de la obra literaria El Avaro, de Moliere, cuyo objetivo es a través de la caracterización exagerada exponer la relación entre un hombre y el dinero. Las actividades contienen una propuesta que permite, primero una familiarización con la obras del género dramático. Luego, desarrollan las habilidades de análisis y comprensión de un fragmento de la obra (escena IV) para lograr la identificación de los personajes, sus características y los argumentos planteados por el autor. Finalmente, desarrollan una actividad de exposición orales en que desarrollando la argumentación y comunicación de ideas propias dan cuenta de la lectura comprensiva del texto, especialmente determinando la relación de los personajes, el conflicto y sus características y su relación con el cuidado y autocuidado financiero.

INDICACIONES PARA EL DOCENTE

Las actividades se encuentran diseñadas bajo el modelo de la Enseñanza para la Comprensión. Es decir, que plantean 2 momentos claves para intencionar el desarrollo de las habilidades y actitudes y el dominio de contenidos.

En primer lugar, la **etapa de exploración**, en que las y los estudiantes realizan una actividad personal en que identifican y clasifican sus gastos y deudas. Este ejercicio puede ser realizado de manera oral o con un sencillo registro en el cuaderno. Tras la actividad, el o la profesora recoge algunas respuestas para vincular sus interés con los tópicos de la clase.

Luego, desarrollan la **etapa de investigación guiada** al análisis de textos informativos cuyos temas son el endeudamiento personal. Esta etapa permite la obtención de metas de comprensión sencillas o complejas y entrega información al profesorado sobre los avances de los estudiantes. Para esta actividad contarán con 3 textos informativos, seleccionados de la prensa nacional, los que deben estar disponibles en copias para cada estudiante.

Finalmente, se propone el desarrollo de una llamada **proyecto final de síntesis**, cuyo objetivo es la demostración del dominio de las habilidades y contenidos planteados como objetivos de aprendizaje y otros, que en este caso corresponden a los planteados por el marco evaluativo de PISA. En este caso los estudiantes desarrollan una exposición oral con argumentos a favor de la planificación de la actividad financiera, utilizando los textos de los estudiantes y las opiniones compartidas.

PREGUNTAS PARA LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA CONTINUA

Las Preguntas para la Evaluación Diagnóstica Continua, corresponden a un conjunto de preguntas indagatorias que los docentes pueden utilizar para acompañar individualmente o en grupo a los estudiantes a alcanzar mayores niveles de profundidad en sus análisis y argumentos. Las preguntas, que están basadas en los indicadores y/o criterios de evaluación del OA son un recurso que los docentes utilizan criteriosamente para que los estudiantes evalúen su aprendizaje una y otra vez.

RECURSOS

- Copias de escena IV
- Fragmento:
http://centroderecursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/53548/articles-66610_Archivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y



DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN

PROPUESTA DIDÁCTICA

1. EXPLORACIÓN

El profesor cuenta a los estudiantes que verán un fragmento (monólogo) de la obra de Moliere, El Avaro. Este fragmento servirá como motivación para el tema que se desarrollará en la clase.

<https://www.youtube.com/watch?v=VCXu7mVsprQ>



El profesor pide a los estudiantes sus opiniones sobre el video. Introduce esta breve conversación a través de algunas preguntas.

- ¿Qué les pareció el fragmento?
- ¿Qué habrá sucedido al personaje para que reaccione de esa manera?

Cabe señalar que los estudiantes no conocen la obra, ni su argumento, por tanto, solo señalarán elementos que hayan podido concluir de la visualización del video.

PREGUNTAS PARA LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA CONTINUA

- El profesor establece criterios de evaluación públicos, los que deben señalar las metas que deben alcanzar los estudiantes y que dicen relación con las metas de comprensión establecida para esta sesión de trabajo.
- ¿Qué forma específica tiene el lenguaje en una obra dramática?

2. INVESTIGACIÓN GUIADA

El profesor entrega las instrucciones para el trabajo que se realizará.

- Dividirse en parejas
- Cada pareja recibe una copia de la escena IV, en que Harpagón conversa con sus hijos. Puede usar el texto contenido en la página de Educarchile.

http://centroderecursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/53548/articles-66610_Archivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cada pareja hace una ficha en su cuaderno con:

1. Nombre de los personajes y relación entre ellos.
2. Características de los personajes.
3. Conflictos que se observan con la lectura

Luego, responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué relación con el dinero se observa en los personajes?
- ¿Qué elementos de la obra (fragmento) te llaman la atención?
- ¿Cuál es el argumento de la obra (fragmento)?

3. PROYECTO FINAL DE SÍNTESIS

Cada pareja diseña una exposición, apoyada en un esquema gráfico o mapa conceptual, que recoja las reflexiones sobre el valor del dinero en la obra y las ideas planteadas sobre el cuidado del dinero y cómo se exponen en la obra (fragmento)

La exposición debe estar fundamentada en un breve texto escrito en formato de borrador.

PREGUNTAS PARA LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA CONTINUA

- ¿De criterios utilizarían para caracterizar a los personajes?
- ¿Qué diferencias ven el uso del lenguaje entre una novela en prosa y una obra dramática?
- ¿Cómo establecen la presencia de una caricatura? ¿qué elementos observan para nominarla de esta forma?