



# EVALUACIÓN

## Módulo 3

Lenguaje y comunicación

### Quinto año básico

Mi nombre

.....

Mi curso

.....

Nombre de mi escuela

.....

Fecha

.....

**2013**



## Texto 1

Lee el texto y responde las preguntas.

### Conozca a “Los Cretinos”

Roald Dahl es uno de los autores de literatura infantil más famosos a nivel mundial. Una de sus grandes obras infantiles es “Los Cretinos”.

El señor y la señora Cretino son dos odiosos personajes malvados y mugrientos, que se dedican a hacerse la vida insoportable el uno al otro. Mantienen prisioneros a una simpática familia de monos, a los que tampoco dejan vivir en paz. Pero con la llegada del pájaro Gordinflón todo va a cambiar: los Cretinos tendrán su merecido.

Se trata de una historia realmente divertida y sorprendente, que mezcla lo chistoso y lo siniestro en sus aventuras.

Sin duda, lo más interesante del libro son sus protagonistas. El señor y la señora Cretino son malvados, malolientes y asquerosos: *“El señor Cretino no se molestaba ni siquiera en abrir mucho la boca cuando comía. Por eso (y porque nunca se lavaba) siempre había cientos de restos de viejos desayunos, comidas y cenas pegados a los pelos y distribuidos por toda la cara. (...)”*.



Es un libro breve y que se lee rápidamente. Además, las aventuras de sus protagonistas están acompañadas por excelentes ilustraciones de Quentin Blake.

Dahl provoca risas tanto en sus lectores infantiles como en los adultos. Esta es una historia muy recomendable para todas las edades, ¡no se la pierdan!

1. ¿Qué otro título podría tener este texto?
  - A. "Una pareja asquerosamente divertida".
  - B. "La venganza del pájaro Gordinflón".
  - C. "Los tristes monos prisioneros".
  - D. "La barba del señor Cretino".
  
2. Según el autor del comentario, ¿qué es lo más atractivo de la obra "Los Cretinos"?
  - A. Sus excelentes ilustraciones.
  - B. Sus personajes asquerosos.
  - C. Su lenguaje fácil de leer.
  - D. Su famoso escritor.
  
3. ¿Cuál es el propósito de este texto?
  - A. Describir con detalle a los personajes de "Los Cretinos".
  - B. Informar sobre la vida del autor de "Los Cretinos".
  - C. Resumir lo más importante de "Los Cretinos".
  - D. Entregar una opinión sobre "Los Cretinos".

4. Lee con atención:

A \_\_\_\_\_ me gustaron mucho las aventuras de los personajes de "Los Cretinos". Es \_\_\_\_\_ libro favorito.

¿Qué palabras completan correctamente el enunciado?

- A. Mi – mí
- B. Mi – mi
- C. Mí – mi
- D. Mí – mí

5. Lee con atención:

El libro "Los cretinos" \_\_\_\_\_ una lectura muy entretenida. Niños y adultos \_\_\_\_\_ las aventuras de una pareja malvada que \_\_\_\_\_ su merecido.

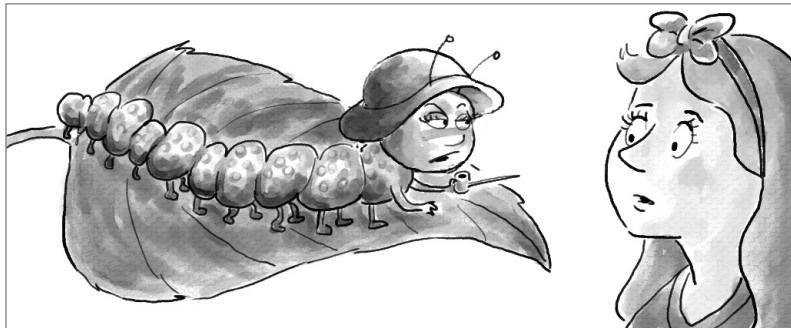
¿Qué verbos completan correctamente la oración?

- A. Es – disfrutarán – recibe.
- B. Es – disfrutarán – reciben.
- C. Son – disfrutará – reciben.
- D. Son – disfrutará – recibe.

## Texto 2

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

### Consejo de una oruga por Lewis Carroll



La Oruga y Alicia se estuvieron mirando un rato en silencio: por fin la Oruga se sacó la pipa de la boca, y se dirigió a la niña en voz **lánguida** y adormilada.

–¿Quién eres tú?–dijo la Oruga.

No era una forma demasiado alentadora de empezar una conversación. Alicia contestó un poco intimidada:

–Apenas sé, señora, lo que soy en este momento... Sí sé quién era al levantarme esta mañana, pero creo que he cambiado varias veces desde entonces.

–¿Qué quieres decir con eso? –preguntó la Oruga con severidad–. ¡A ver si te aclaras contigo misma! (...)

–Bueno, quizás usted no haya sentido hasta ahora nada parecido –dijo Alicia–, pero cuando se convierta en **crisálida**, cosa que ocurrirá cualquier día, y después en mariposa, creo que todo le parecerá un poco raro, ¿no cree?

–Ni pizca –declaró la Oruga.

–Bueno, quizá los sentimientos de usted sean distintos a los míos, porque le aseguro que a mí me parecería muy raro. (...)

Fragmento adaptado de <http://mapasdecostarica.info/alicia/a1/cap05.htm>

**lánguida:** sin fuerza o energía.

**crisálida:** estado de ciertos insectos antes de transformarse en adultos.

6. Según el texto, ¿cómo se inicia el diálogo entre la Oruga y Alicia?

- A. De un modo espontáneo.
- B. De forma brusca y violenta.
- C. De un modo poco amistoso.
- D. De forma amable y muy cordial.

7. ¿Cómo se siente Alicia durante la conversación?

- A. Incomprendida.
- B. Entusiasmada.
- C. Cómoda.
- D. Enojada.

8. Lee con atención:

–Apenas sé, señora, lo que soy en este momento... Sí sé quién era al levantarme esta mañana, pero creo que he cambiado varias veces desde entonces.

¿Cómo interpretas esta frase de Alicia?

- A. Alicia ha perdido la memoria.
- B. Alicia se siente segura de sí misma.
- C. Alicia no quiere responderle a la Oruga.
- D. Alicia está confundida con lo que le ha pasado.

9. A partir del texto, ¿cómo caracterizarías a la Oruga?

- A. Gentil.
- B. Severa.
- C. Cómica.
- D. Comprensiva.



### Texto 3

Lee atentamente el texto y responde las preguntas.

## Una cebolla a la olla

por Adela Basch

(La escena transcurre en un estudio de televisión. Se ve una cocina con muchos utensilios y frascos de condimentos)

**Simón Dongo:** —Muy estimados televidentes, hoy como todas las tardes, les decimos: ¡Presente! De los pies a la cabeza, este es un programa para los amigos de la buena mesa: "Cocina internacional", donde lo difícil se simplifica y lo fácil se complica. Con ustedes la afamada Sally Zabor, que cada día cocina mejor. (Sally sonríe y hace una reverencia) (...)

**Sally Zabor:** —Muy bien, para calcular las porciones que prepararemos, lo primero que debemos considerar es cuántos comensales...

**Simón Dongo:** —¿Cuántos comen sales?

**Sally Zabor:** —Sí, cuántos comensales...

**Simón Dongo:** —Disculpe, no entiendo nada. ¿No íbamos a hacer una de nuestras recetas más refinadas?

**Sally Zabor:** —Claro. Y para eso, lo primero es saber cuántos comensales...

**Simón Dongo:** —¿Cómo cuántos comen sales? ¿No íbamos a hacer recetas especiales? (...)

**Sally Zabor:** —¡Nadie habló de comer sales! ¡Pero me parece que si sigue así, acá va a haber alguien que sale!

**Simón Dongo:** —Bueno, si hay algo que salar, yo salo, para eso soy su asistente, y en eso soy muy eficiente. (Toma el salero) ¿Qué hay que salar? ¿Qué hay que salar? (...)

Fragmento adaptado de <http://es.scribd.com/doc/129926180/Una-Cebolla-a-La-Olla>

10. ¿En qué lugar ocurren los acontecimientos del fragmento?

- A. En la cocina de un restaurante.
- B. En un estudio de televisión.
- C. En la cocina de una casa.
- D. En un comedor.

11. Lee con atención:

**Sally Zabor:** —Muy bien, para calcular las porciones que prepararemos, lo primero que debemos considerar es cuántos **comensales**...

Según el fragmento, ¿qué significa la palabra "**comensales**"?

- A. Personas que gustan de alimentos salados.
- B. Participantes en un estudio de televisión.
- C. Personas que cocinarán la receta.
- D. Participantes en una comida.

12. ¿Por qué Simón Dongo no comprende a Sally?

- A. Confundió las palabras.
- B. Confundió los ingredientes.
- C. Quiere enseñar su propia receta.
- D. Quiere que los invitados coman sal.

13. ¿Cómo sabemos que "Una cebolla a la olla" es una obra dramática para ser representada?

- A. Porque la historia sucede en un espacio puntual.
- B. Porque los personajes desarrollan acciones.
- C. Porque tiene diálogos y acotaciones.
- D. Porque narra una historia divertida.

14. ¿Cómo reacciona Sally Zabor ante los comentarios de su asistente?

- A. Se burla.
- B. Pierde la paciencia.
- C. Intenta comprender.
- D. Siente que es divertido.

15. ¿Cuál de las dos lecturas te pareció más interesante: "Consejos de una Oruga" o "Una cebolla a la olla"? ¿Por qué? Argumenta entregando al menos **dos razones**.

.....  
.....

1) .....

.....  
.....

2) .....

.....  
.....



Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile