



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile



Apoyo compartido

Lenguaje y Comunicación

Período 4

GUÍA DIDÁCTICA

**4°
BÁSICO**



Guía didáctica Lenguaje 4º Básico, Período 4

NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile

Autor

Equipo Lenguaje - Nivel de Educación Básica MINEDUC

Impresión

XXXXXXXXXXXXXXXX

Septiembre - Noviembre 2013

Edición impresa para ser distribuida por el MINEDUC a Escuelas Básicas del Plan Apoyo Compartido.
Distribución Gratuita.

Presentación

En el marco de la estrategia que el Ministerio de Educación está desarrollando con los establecimientos educacionales subvencionados, se ha diseñado un plan de acción para apoyar a quienes presentan las mayores oportunidades de mejora, y así entregar a cada niño y niña la educación que merecen para tener un futuro lleno de posibilidades. Con este plan se pretende fortalecer el desarrollo de capacidades en cada establecimiento, para que puedan conducir autónomamente y con eficacia el proceso de mejoramiento del aprendizaje de las y los estudiantes.

El plan Apoyo Compartido se centra en la instalación de metodologías y herramientas para el desarrollo de buenas prácticas en el establecimiento, aplicadas con éxito en Chile y otros países, fortaleciendo el desarrollo de capacidades a través de asesoría sistemática en cinco focos esenciales de trabajo: implementación efectiva del currículo, fomento de un clima y cultura escolar favorable para el aprendizaje, optimización del uso del tiempo de aprendizaje académico, monitoreo del logro de los estudiantes y promoción del desarrollo profesional docente.

Contenido

Esta Guía didáctica presenta la Programación del Período 4 del año escolar que tiene 8 semanas y los Planes de clases diarios. Incluye, además, la rúbrica para evaluar la actividad de escritura y la pauta de corrección de la evaluación parcial del período.

La Programación del Período presenta los Objetivos de Aprendizaje para esa etapa, según lo planteado en la Programación Anual; se organiza en semanas (columna 1); propone Objetivos de Aprendizaje para cada semana (columna 2); indicadores de evaluación sugeridos (columna 3); un ejemplo de pregunta de evaluación relacionada con los indicadores planteados, referencias a los textos escolares y a otros recursos educativos (columna 4).

Los Planes de clases diarios, sintetizados en dos páginas, proponen actividades a realizar con las y los estudiantes para los momentos de inicio, desarrollo y cierre de sesiones de 90 minutos. También, aporta sugerencias para monitorear el aprendizaje, organizar el trabajo colectivo e individual, plantea actividades para estudiantes que presenten algún obstáculo en el avance y recomienda tareas.

En forma complementaria a esta Guía didáctica, se contará con un Cuaderno de trabajo para estudiantes, que desarrolla algunas de las actividades señaladas en los planes de clases diarios. Asimismo, se aporta la evaluación parcial del período correspondiente.

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

25

Clase
73 a 75

- Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:
 - pronunciando las palabras con precisión;
 - respetando los signos de puntuación;
 - leyendo con entonación adecuada;
 - leyendo con velocidad adecuada para el nivel (OA1).
- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
 - relacionando la información del texto con sus experiencias y conocimientos;
 - releendo lo que no fue comprendido;
 - visualizando lo que describe el texto;
 - recapitulando;
 - formulando preguntas sobre lo leído y respondiéndolas;
 - subrayando información relevante en un texto (OA2).
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
 - poemas;
 - cuentos folclóricos y de autor;
 - fábulas;
 - leyendas;
 - mitos;
 - novelas;
 - historietas;
 - otros (OA3).
- Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:
 - extrayendo información explícita e implícita;
 - determinando las consecuencias de hechos o acciones;
 - describiendo y comparando a los personajes;
 - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto;
 - reconociendo el problema y la solución en una narración;
 - expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes;
 - comparando diferentes textos escritos por un mismo autor (OA4).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA7).
- Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:
 - claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto);
 - raíces y afijos;
 - preguntar a otro (OA10).
- Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc. (OA11).
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:
 - manteniendo el foco de la conversación;
 - expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas;
 - formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión;
 - demostrando interés ante lo escuchado;
 - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros;
 - respetando turnos (OA25).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen en voz alta:
 - diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen;
 - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación);
 - adoptando la entonación que propone el sentido del texto;
 - manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.
- Identifican en el texto la información que ya conocían y destacan la información nueva.
- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Marcan los párrafos que no comprenden y los releen.
- Escriben preguntas al margen del texto sobre lo que no comprenden o lo que quieren profundizar.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje mediante comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.
- Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto.
- Comparan personajes de diferentes textos en organizadores gráficos, redacciones o comentarios, señalando en qué se parecen y qué diferencias son significativas.
- Subrayan en el texto adjetivos o frases que describen el ambiente.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Después de leer una obra dramática:

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué se menciona al inicio de la obra?
- ¿Cuál es el conflicto que enfrentan los personajes?
- ¿Cómo se resuelve el conflicto?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Lectura de obras dramáticas.
- Características de las obras dramáticas.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Videos:

- Obra teatral "La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón", dramatizada por escolares de 4° año básico, en http://www.youtube.com/watch?v=J_-kX-xUjyU
- Video promocional de teatro de títeres, en <http://www.youtube.com/watch?v=qf1Qt2Z2qz4>

** Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.*

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

25

Clase
73 a 75

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

- Fundamentan su postura con ejemplos del texto.
- Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Comentan los libros que han leído.
- Comparten los libros que les han gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario;
 - considerando a sus autores favoritos;
 - solicitando sugerencias a otros.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.
- Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases.
- Se ciñen al tema de la conversación.
- Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído o escuchado en clases.
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.
- Formulan preguntas para aclarar dudas.
- Amplían lo dicho por otro con sus propios conocimientos sobre el tema.
- Hacen contacto visual con quien habla.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

26

Clase
76 a 78

- Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:
 - pronunciando las palabras con precisión;
 - respetando los signos de puntuación;
 - leyendo con entonación adecuada;
 - leyendo con velocidad adecuada para el nivel (OA1).
- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
 - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos;
 - releer lo que no fue comprendido;
 - visualizar lo que describe el texto;
 - recapitular;
 - formular preguntas sobre lo leído y responderlas;
 - subrayar información relevante en un texto (OA2).
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
 - poemas;
 - cuentos folclóricos y de autor;
 - fábulas;
 - leyendas;
 - mitos;
 - novelas;
 - historietas;
 - otros (OA3).
- Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:
 - extrayendo información explícita e implícita;
 - determinando las consecuencias de hechos o acciones;
 - describiendo y comparando a los personajes
 - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto;
 - reconociendo el problema y la solución en una narración;
 - expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes;
 - comparando diferentes textos escritos por un mismo autor (OA4).
- Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:
 - extrayendo información explícita e implícita;
 - utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica;
 - comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas;
 - interpretando expresiones en lenguaje figurado;
 - comparando información;
 - respondiendo preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si?;
 - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura;
 - fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos (OA6).
- Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:
 - claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto);
 - raíces y afijos;
 - preguntar a otro;
 - diccionarios, enciclopedias e Internet (OA10).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen en voz alta:
 - diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen;
 - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación);
 - adoptando la entonación que propone el sentido del texto;
 - manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.
- Identifican en el texto la información que ya conocían y destacan la información nueva.
- Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Comparan personajes de diferentes textos en organizadores gráficos, redacciones o comentarios, señalando en qué se parecen y qué diferencias son significativas.
- Explican por escrito las similitudes que existen entre al menos dos textos escritos por un mismo autor.
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.
- Describen textos discontinuos presentes en un texto leído (imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas) y explican lo que se comunica por medio de ellos.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones en lenguaje figurado.
- Comparan, si es pertinente, dos elementos de un texto leído, aplicando criterios dados por su docente.
- Responden preguntas como: ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...? sobre un texto leído.
- Expresan una opinión sobre la información leída y la fundamentan.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Identifican la raíz o afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Después de leer un afiche:

- ¿Cuál es el propósito de este afiche?
- ¿Cuáles son las características de un afiche?
- ¿Cuál es la función de la imagen en este afiche?
- ¿Cuáles son los datos más importantes para poder asistir?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Afiches.
- Poemas.
- Lenguaje figurado.
- Uso de **h**.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Poemas:

- Poemas de Federico García Lorca en http://www.poesi.as/Federico_Garcia_Lorca.htm

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

27

Clase
79 a 81

- Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:
 - pronunciando las palabras con precisión;
 - respetando los signos de puntuación;
 - leyendo con entonación adecuada;
 - leyendo con velocidad adecuada para el nivel (OA1).
- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
 - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos;
 - releer lo que no fue comprendido;
 - visualizar lo que describe el texto;
 - recapitular;
 - formular preguntas sobre lo leído y responderlas;
 - subrayar información relevante en un texto (OA2).
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
 - poemas;
 - cuentos folclóricos y de autor;
 - fábulas;
 - leyendas;
 - mitos;
 - novelas;
 - historietas;
 - otros (OA3).
- Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:
 - extrayendo información explícita e implícita;
 - determinando las consecuencias de hechos o acciones;
 - describiendo y comparando a los personajes;
 - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto;
 - reconociendo el problema y la solución en una narración;
 - expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes;
 - comparando diferentes textos escritos por un mismo autor (OA4).
- Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:
 - extrayendo información explícita e implícita;
 - utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica;
 - comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas;
 - interpretando expresiones en lenguaje figurado;
 - comparando información;
 - respondiendo preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si?;
 - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura;
 - fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos (OA6).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA7).
- Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común (OA8).
- Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:
 - claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto);
 - raíces y afijos;
 - preguntar a otro;
 - diccionarios, enciclopedias e Internet (OA10).
- Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc. (OA11).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen en voz alta:
 - diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen;
 - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación);
 - adoptando la entonación que propone el sentido del texto;
 - manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.
- Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.
- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje mediante comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.
- Subrayan en el texto adjetivos o frases que describen el ambiente.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído.
- Fundamentan su postura con ejemplos del texto.
- Describen los temas que usa un autor, por ejemplo, "Me gustan las novelas de Eric Wilson, porque tratan sobre crímenes".
- Mencionan los recursos que usualmente emplea un mismo autor, por ejemplo, "Me gustan las ilustraciones que aparecen en Ogú y Mampato, porque muestran situaciones divertidas. Además me gusta cómo hablan los personajes en esos cómics; Ogú habla muy gracioso".
- Explican por escrito las similitudes que existen entre al menos dos textos escritos por un mismo autor.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Después de leer un cuento:

- ¿Qué sucede al inicio?
- ¿Cuál es el problema que enfrentan los personajes?
- ¿Cómo se resuelve el problema?
- Resume el cuento dibujándolo en tres o cuatro cuadros.

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Lectura de cuentos.
- Biografías.
- Uso de **b – v**.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Biografía de Federico García Lorca:

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/garcialorca/pcuartonivel.jsp?conten=autor

Cuentos de Hans Christian Andersen:

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/andersen/hca.htm>

** Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.*

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:
 - una secuencia lógica de eventos;
 - inicio, desarrollo y desenlace;
 - conectores adecuados;
 - descripciones;
 - un lenguaje expresivo para desarrollar la acción (OA12).
- Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:
 - organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte;
 - utilizan conectores apropiados;
 - emplean un vocabulario preciso y variado;
 - adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario;
 - mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente;
 - corrigen la ortografía y la presentación (OA17).
- Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA18).
- Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:
 - cuentos folclóricos y de autor;
 - poemas;
 - mitos y leyendas;
 - capítulos de novelas (OA22).
- Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA28).

27

Clase
79 a 81

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.
- Comparan, si es pertinente, dos elementos de un texto leído, aplicando criterios dados por el docente.
- Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.
- Leen periódicos, revistas y artículos en Internet para informarse sobre temas de su interés.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Comentan los libros que han leído.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario;
 - considerando a sus autores favoritos;
 - solicitando sugerencias a otros.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses.
- Identifican los principales sectores de la biblioteca y señalan dónde se encuentran sus libros favoritos.
- Mantienen un ambiente de trabajo, respetando a los otros usuarios.
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Devuelven el material puntualmente.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Identifican la raíz o afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.
- Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Escriben una secuencia de acciones que se suceden de manera lógica.
- Estructuran el relato en inicio, desarrollo y desenlace.
- Utilizan conectores para ordenar el relato (luego, después, entonces, mientras, por eso, porque).
- Describen personajes, lugares u objetos en el relato.
- Usan verbos variados.
- Escriben hechos que se relacionan unos con otros y siguen un orden lógico.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

SEMANA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;">27</p> <p style="text-align: center;">Clase 79 a 81</p>	
<p style="text-align: center;">28</p> <p style="text-align: center;">Clase 82 a 84</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; - releer lo que no fue comprendido; - visualizar lo que describe el texto; - recapitular; - formular preguntas sobre lo leído y responderlas; - subrayar información relevante en un texto (OA2). • Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - poemas; - cuentos folclóricos y de autor; - fábulas; - leyendas; - mitos; - novelas; - historietas; - otros (OA3). • Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: <ul style="list-style-type: none"> - extrayendo información explícita e implícita; - determinando las consecuencias de hechos o acciones; - describiendo y comparando a los personajes; - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto; - reconociendo el problema y la solución en una narración; - expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes; - comparando diferentes textos escritos por un mismo autor (OA4).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

- Separan las ideas en párrafos.
- Utilizan conectores para ordenar el relato.
- Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.
- Mejoran los textos:
 - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas;
 - reescribiendo oraciones que no se comprenden.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.
- Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Agregan ilustraciones y dan un formato atractivo para sus lectores.
- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Reproducen la historia usando sus propias palabras.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos escuchados en clases.
- Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.
- Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado.
- Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.
- Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando parte del vocabulario del texto de origen.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

- Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.
- Seleccionan textos para leer por su cuenta.
- Recomiendan textos a otros.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje mediante comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.
- Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto.

Después de leer una historieta:

- ¿Cuál es el propósito del texto?
- ¿Cuál es el tema de la historieta?
- ¿Cuáles son las características de una historieta?
- ¿En qué se parecen una historieta y un cuento?
- ¿En qué se diferencian?

Para preparar una dramatización:

- ¿Cuáles son las características de este personaje?
- ¿Cómo crees que es su voz?
- ¿Qué gestos puedes realizar para representarlo?

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

28

Clase
82 a 84

- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA7).
- Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:
 - una secuencia lógica de eventos;
 - inicio, desarrollo y desenlace;
 - conectores adecuados;
 - descripciones;
 - un lenguaje expresivo para desarrollar la acción (OA12).
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases
 - o temas de su interés;
 - manteniendo el foco de la conversación;
 - expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas;
 - formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado;
 - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros;
 - respetando turnos (OA25).
- Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo (OA29).

29

Clase
85 a 87

- Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:
 - pronunciando las palabras con precisión;
 - respetando los signos de puntuación;
 - leyendo con entonación adecuada;
 - leyendo con velocidad adecuada para el nivel (OA1).
- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
 - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos;
 - releer lo que no fue comprendido;
 - visualizar lo que describe el texto; recapitular;
 - formular preguntas sobre lo leído y responderlas;
 - subrayar información relevante en un texto (OA2).
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
 - poemas;
 - cuentos folclóricos y de autor;
 - fábulas;
 - leyendas;
 - mitos;
 - novelas;
 - historietas;
 - otros (OA3).
- Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:
 - extrayendo información explícita e implícita;

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído.
- Fundamentan su postura con ejemplos del texto.
- Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Comentan los libros que han leído.
- Comparten los libros que les han gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario;
 - considerando a sus autores favoritos;
 - solicitando sugerencias a otros.
- Escriben una secuencia de acciones que se suceden de manera lógica.
- Estructuran el relato en inicio, desarrollo y desenlace.
- Usan verbos variados.
- Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases.
- Se ciñen al tema de la conversación.
- Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído o escuchado en clases.
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.
- Formulan preguntas para aclarar dudas.
- Amplían lo dicho por otro con sus propios conocimientos sobre el tema.
- Hacen contacto visual con quien habla.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.
- Representan roles en obras teatrales:
 - diciendo de memoria y sin equivocarse sus partes del diálogo;
 - utilizando volumen, tono de voz y gestualidad acorde con las características del personaje representado.

- Leen en voz alta:
 - diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen;
 - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación);
 - adoptando la entonación que propone el sentido del texto;
 - manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.
- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Escriben preguntas al margen del texto sobre lo que no comprenden o lo que quieren profundizar.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Historietas.
- Obra dramática y diálogo.
- Dramatización.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Historietas:

www.unicef.cl (calendarios con historietas que relevan Derechos del Niño).

Dramatización:

Pasos para realizar una dramatización:

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral/2010/03/50-8926-9-la-dramatizacion.shtml>

** Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.*

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Para escribir una obra dramática:

- ¿Quiénes serán los personajes?
- ¿Cómo serán los personajes? ¿Qué apariencia tendrán? ¿Qué gestos realizarán?
- ¿Qué ocurrirá al inicio?
- ¿Cuál será el conflicto de la obra?
- ¿Cómo se resolverá el conflicto?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Lectura de cuentos.
- Obras dramáticas y sus características.
- Adverbios.

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

29

Clase
85 a 87

- determinando las consecuencias de hechos o acciones;
- describiendo y comparando a los personajes;
- describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto;
- reconociendo el problema y la solución en una narración;
- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes;
- comparando diferentes textos escritos por un mismo autor (OA4).
- Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:
 - claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto);
 - raíces y afijos;
 - preguntar a otro;
 - diccionarios, enciclopedias e Internet (OA10).
- Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc. (OA11).
- Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:
 - una secuencia lógica de eventos;
 - inicio, desarrollo y desenlace;
 - conectores adecuados;
 - descripciones;
 - un lenguaje expresivo para desarrollar la acción (OA12).
- Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA18).
- Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones (OA19).
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:
 - manteniendo el foco de la conversación;
 - expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas;
 - formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión;
 - demostrando interés ante lo escuchado;
 - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros;
 - respetando turnos (OA25).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto.
- Subrayan en el texto adjetivos o frases que describen el ambiente.
- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.
- Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído.
- Fundamentan su postura con ejemplos del texto.
- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Identifican la raíz o afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.
- Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.
- Escriben una secuencia de acciones que se suceden de manera lógica.
- Estructuran el relato en inicio, desarrollo y desenlace.
- Describen personajes, lugares u objetos en el relato.
- Usan verbos variados.
- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.
- Explican qué información aporta el adverbio en una oración determinada.
- Reemplazan adverbios por otras estructuras que permiten ampliar o especificar lo dicho. Por ejemplo: "habló bien", "habló con precisión y elegancia".
- Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases.
- Se ciñen al tema de la conversación.
- Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído o escuchado en clases.
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.
- Hacen contacto visual con quien habla.
- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.
- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Cuentos y obras dramáticas:

Antologías literarias de "Mis lecturas diarias":

- *Te cuento y te canto*. Pehuén, 2010.
- *En campo verde de amapolas*, Sol y Luna libros, 2010.
www.chileparaninos.cl

Videos:

Narración del cuento "Los pasteles y la muela" con ilustraciones de niños y niñas en http://www.youtube.com/watch?v=_rwbxW_UWu4

* *Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta*

SEMANA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;">30</p> <p style="text-align: center;">Clase 88 a 90</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc. (OA11). • Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: <ul style="list-style-type: none"> - organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte; - utilizan conectores apropiados; - emplean un vocabulario preciso y variado; - adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario; - mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y docente; - corrigen la ortografía y la presentación (OA17). • Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género (OA24). • Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: <ul style="list-style-type: none"> - manteniendo el foco de la conversación; - expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; - formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; - demostrando interés ante lo escuchado; - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros; - respetando turnos (OA25). • Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: <ul style="list-style-type: none"> - presentarse a sí mismo y a otros; - saludar; - preguntar; - expresar opiniones, sentimientos e ideas; - situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso (OA26). • Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA28). • Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo (OA29).
<p style="text-align: center;">31</p> <p style="text-align: center;">Clase 91a 93</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: <ul style="list-style-type: none"> - extrayendo información explícita e implícita; - utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica; - comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas;

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Escriben hechos que se relacionan unos con otros y siguen un orden lógico.
- Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.
- Mejoran los textos:
 - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas;
 - reescribiendo oraciones que no se comprenden.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.
- Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Comentan qué aspectos de la historia les llamaron la atención y por qué.
- Explican los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Describen las características físicas y psicológicas de los personajes, tomando en cuenta su manera de hablar y comportarse en la obra.
- Describen lo que sintieron en diferentes momentos de la obra de teatro; por ejemplo: sorpresa, miedo, risa, etc.
- Comentan qué elementos del vestuario y de la escenografía de la obra les llamaron la atención.
- Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases.
- Se ciñen al tema de la conversación.
- Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído o escuchado en clases.
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.
- Formulan preguntas para aclarar dudas.
- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.
- Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.
- Adecuan su registro y vocabulario según la situación comunicativa.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.
- Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando parte del vocabulario del texto de origen.
- Representan roles en obras teatrales:
 - diciendo de memoria y sin equivocarse sus partes del diálogo;
 - utilizando volumen, tono de voz y gestualidad acorde con las características del personaje representado.

Para dramatizar una obra:

- Describe al personaje que interpretarás.
- ¿Cómo crees que es su voz?
- ¿Qué gestos realiza durante la obra?
- ¿Cómo está vestido?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Obras dramáticas y sus características.
- Dramatización.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Dramatización:

- Pasos para realizar una dramatización:
<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral/2010/03/50-8926-9-la-dramatizacion.shtml>

** Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta*

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Para planificar una carta:

- ¿A quién se dirigirá la carta?
- ¿Cuál es el propósito?
- ¿Cómo debe ser el lenguaje utilizado?
- ¿Cómo saludaremos al destinatario?

- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Describen textos discontinuos presentes en un texto leído (imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas) y explican lo que se comunica por medio de ellos.

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

31

Clase
91a 93

- interpretando expresiones en lenguaje figurado;
- comparando información;
- respondiendo preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si...?
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura;
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos (OA6).
- Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:
 - claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto);
 - raíces y afijos;
 - preguntar a otro;
 - diccionarios, enciclopedias e Internet (OA10).
- Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad (OA15).
- Planificar la escritura:
 - estableciendo propósito y destinatario;
 - generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia (OA16).
- Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:
 - organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte;
 - utilizan conectores apropiados;
 - emplean un vocabulario preciso y variado;
 - adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario;
 - mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y docente;
 - corrigen la ortografía y la presentación (OA17).
- Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA18).
- Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:
 - estableciendo conexiones con sus propias experiencias;
 - identificando el propósito;
 - formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión;
 - estableciendo relaciones entre distintos textos;
 - respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita;
 - formulando una opinión sobre lo escuchado (OA23).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Explican, oralmente o por escrito, expresiones en lenguaje figurado.
- Expresan una opinión sobre la información leída y la fundamentan.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.
- Identifican la raíz o afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.
- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.
- Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.
- Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.
- Escriben con letra ligada o imprenta, sin mezclar estilos.
- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.
- Explican sobre qué van a escribir.
- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Relatan a un compañero qué es lo que van a escribir.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.
- Escriben hechos que se relacionan unos con otros y siguen un orden lógico.
- Separan las ideas en párrafos.
- Utilizan conectores para ordenar el relato.
- Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.
- Mejoran los textos:
 - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas;
 - reescribiendo oraciones que no se comprenden.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.
- Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Agregan ilustraciones y dan un formato atractivo para sus lectores.
- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- Comparan lo escuchado con sus propias experiencias y conocimientos sobre el tema.
- Conversan sobre los textos escuchados, destacando aspectos que les llamen la atención y fundamentando por qué.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Explican cuál es el propósito del emisor al elaborar el texto.
- Formulan preguntas para aclarar o profundizar aspectos del texto escuchado en clases.
- Responden preguntas sobre información explícita e implícita del texto escuchado.
- Hacen una recapitulación de una noticia escuchada, un testimonio, un relato o película.
- Explican a otro la información escuchada en un texto.
- Formulan opiniones sobre la información escuchada.

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Afiches.
- Cartas.
- Noticias.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Afiche:

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/escritura/2010/04/51-8789-9-afiche.shtml>

Carta:

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/escritura/2009/12/51-981-9-la-carta.shtml>

Videos:

Programa ganador Prix Jeunesse:

<http://www.youtube.com/watch?v=We0-oN550EY>

** Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.*

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

32

Clase
94 a 96

- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
 - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos;
 - releer lo que no fue comprendido;
 - visualizar lo que describe el texto;
 - recapitular;
 - formular preguntas sobre lo leído y responderlas;
 - subrayar información relevante en un texto (OA2).
- Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:
 - extrayendo información explícita e implícita;
 - utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica;
 - comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas;
 - interpretando expresiones en lenguaje figurado;
 - comparando información;
 - respondiendo preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si?;
 - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura;
 - fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos (OA6).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA7).
- Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común (OA8).
- Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad (OA15).
- Planificar la escritura:
 - estableciendo propósito y destinatario;
 - generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia (OA16).
- Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:
 - organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte;
 - utilizan conectores apropiados;
 - emplean un vocabulario preciso y variado;
 - adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario;
 - mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y docente;
 - corrigen la ortografía y la presentación (OA17).
- Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA18).
- Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones (OA19).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Identifican en el texto la información que ya conocían y destacan la información nueva.
- Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.
- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Marcan los párrafos que no comprenden y los releen.
- Escriben preguntas al margen del texto sobre lo que no comprenden o lo que quieren profundizar.
- Subrayan la información más relevante de cada párrafo.
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.
- Describen textos discontinuos presentes en un texto leído (imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas) y explican lo que se comunica por medio de ellos.
- Explican, oralmente o por escrito, expresiones en lenguaje figurado.
- Comparan, si es pertinente, dos elementos de un texto leído, aplicando criterios dados por el docente.
- Responden preguntas como: ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si? sobre un texto leído.
- Expresan una opinión sobre la información leída y la fundamentan.
- Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.
- Leen periódicos, revistas y artículos en Internet para informarse sobre temas de su interés.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.
- Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses.
- Identifican los principales sectores de la biblioteca y señalan dónde se encuentran sus libros favoritos.
- Mantienen un ambiente de trabajo, respetando a los otros usuarios.
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Devuelven el material puntualmente.
- Escriben con letra ligada o imprenta, sin mezclar estilos.
- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.
- Explican sobre qué van a escribir.
- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Relatan a un compañero qué es lo que van a escribir.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.
- Escriben hechos que se relacionan unos con otros y siguen un orden lógico.
- Separan las ideas en párrafos.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Para escribir un artículo informativo:

- ¿Cuál es el propósito del texto que escribirás?
- ¿Qué información agregarás en la introducción?
- ¿Qué información incluirás en el desarrollo?
- ¿Qué información incluirás en la conclusión del texto?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

- Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:
- Obras dramáticas y sus características.
- Dramatización.
- Artículos informativos y su estructura (introducción, desarrollo, conclusión).
- Uso de comas, dos puntos y punto.
- Uso de tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Uso de **b, v y h**.
- Coherencia entre sujeto y verbo.
- Conectores.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Obra dramática y sus características:

Características en <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2009/12/98-177-9-genero-dramatico.shtml>

Pasos para realizar una dramatización:

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral/2010/03/50-8926-9-la-dramatizacion.shtml>

** Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.*

SEMANA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	
<p style="text-align: center;">32</p> <p style="text-align: center;">Clase 94 a 96</p>		
<p style="text-align: center;">33</p> <p style="text-align: center;">Clase 97 a 99</p>	<p>Evaluar los objetivos de aprendizaje desarrollados durante el período:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicando prueba de período. • Revisando y analizando en conjunto con los estudiantes las respuestas correctas e incorrectas. • Reforzando los objetivos de aprendizaje del período, empleando los textos incluidos en la prueba. 	

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS	EJEMPLOS DE PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan conectores para ordenar el relato. • Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones. • Mejoran los textos: <ul style="list-style-type: none"> - agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas; - reescribiendo oraciones que no se comprenden. • Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto. • Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual. • Agregan ilustraciones y dan un formato atractivo para sus lectores. • Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido. • Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes. • Explican qué información aporta el adverbio en una oración determinada. • Utilizan una variedad de adverbios para precisar sus escritos. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen información referida a la reflexión sobre el texto. • Identifican información explícita. • Identifican información implícita (inferencia local y global). • Reconocen funciones gramaticales y usos ortográficos. 	<div data-bbox="821 778 1470 842" style="background-color: #444; color: white; padding: 5px; text-align: center;">EJEMPLOS DE PREGUNTAS</div> <p>Después de leer una obra dramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el inicio de la historia? • ¿Qué problema enfrentan los personajes? • ¿Cómo se resuelve el problema de los personajes? • ¿Dónde ocurren las acciones de la historia? • ¿Dónde se indican los gestos y movimientos que deben realizar los personajes? • ¿Cuál es el propósito de una obra dramática? • ¿Cómo podemos transformar una obra dramática en una obra de teatro? <div data-bbox="821 1181 1470 1246" style="background-color: #444; color: white; padding: 5px; text-align: center;">REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR</div> <ul style="list-style-type: none"> • Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a: <ul style="list-style-type: none"> • Obras dramáticas y sus características. • Afiches. Noticias. • Uso de b, v y h. Coherencia entre sujeto y verbo. • Conectores. <div data-bbox="821 1489 1470 1554" style="background-color: #444; color: white; padding: 5px; text-align: center;">REFERENCIA A OTROS RECURSOS</div> <p>Obras dramáticas: Antologías literarias de "Mis lecturas diarias":</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Te cuento y te canto</i>. Pehuén, 2010. • <i>En campo verde de amapolas</i>, Sol y Luna libros, 2010. <p>Bibliografía complementaria para docentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Evaluación de los aprendizajes, un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas", Mabel Condemarín y Alejandra Medina. • Versión digital en http://www.mineduc.cl/biblio/documento/Evaluacion_Aprendizajes.pdf <p><i>* Considere que los sitios web sugeridos pueden ser modificados en el tiempo o no estar disponibles al momento de la consulta.</i></p>

PLAN DE CLASE 73

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 25

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender la primera parte del texto “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón”.
- Conocer algunas características de la obra dramática.

Inicio (15 minutos)

- Durante este período tendrán la oportunidad de leer, escribir y representar obras dramáticas. Si las circunstancias de su escuela lo permiten, considere la posibilidad de asistir con el curso a una función de teatro infantil durante el período, de manera que aprecien directamente esta manifestación artística. Consulte la cartelera cultural de su región o comuna.
- Invite a compartir la bitácora que desarrollaron en sus hogares. Anime a contar los comentarios realizados por sus familiares. Pregunte: ¿Qué les gustaría mejorar durante este nuevo período? ¿Cuáles fueron los aspectos más difíciles de lograr? Considere los comentarios de sus estudiantes como referencia para brindar apoyo pertinente a quienes lo requieran durante el período.
- Invite a seleccionar una lectura desde las antologías “Mis lecturas diarias”. Permítales hacerlo siguiendo sus propios criterios (título, ilustraciones, extensión, etc.). Con el fin de modelar el acto lector, usted también debe escoger un texto y explorarlo frente al curso. Pida que lean en silencio durante diez minutos y que disfruten los contenidos que les entregará la lectura. Hágalo usted también. Realice una breve puesta en común preguntando: ¿Les gustó la lectura realizada? ¿La recomendarían a sus compañeros y compañeras? ¿Por qué? Exprese sus percepciones sobre la lectura que seleccionó y comente si le gustó o no y por qué. Pida que escriban una breve opinión en su cuaderno.
- Cuente los objetivos de la clase. Pregunte: ¿Conocen los textos dramáticos? Cuente que leerán un texto dramático y aprenderán cuáles son sus características y su propósito.

Desarrollo (55 minutos)

- Copie el título en la pizarra. Léalo y pregunte: ¿De qué creen que se tratará? ¿Por qué? Escriba las hipótesis en la pizarra. Pregunte si han visto una rama de albahaca, cómo es y con qué se puede comer (humitas, porotos granados, etc.).
- Pida que observen cómo está escrito el texto y pregunte: ¿Qué texto creen que es? ¿Por qué?
- Comente que el texto está dividido en escenas. Explique que durante la clase leerán una parte de la primera escena de la obra. Luego, en la clase siguiente, leerán la otra parte. Finalmente, en la tercera clase, leerán la segunda y tercera escena. Explique el concepto de escena (cada vez que entran o salen personajes del escenario, hay un cambio de escena).
- Lea en voz alta y modele la expresión necesaria para representar a cada personaje. Finalizada la lectura, comprueben las hipótesis que establecieron antes de leer.
- Realice una segunda lectura y pida a distintos estudiantes que lean las intervenciones que correspondan a cada uno de los personajes. Antes de comenzar a leer, confirme que saben cuál es su personaje y dónde comienza y termina cada intervención. Invite a realizar la lectura de modo expresivo, tomando en cuenta la intención y situación comunicativa. Pida al resto del curso que escriban al margen del texto las preguntas que les surjan durante la lectura.
- Después, pida que lean las preguntas que escribieron e invite a responderlas en conjunto. Relean las partes que no comprendieron. Haga preguntas literales: ¿Cuáles son los personajes de la obra? ¿Dónde aparecen señalados? ¿Cuáles de esos personajes aparecen en la escena que leyeron? ¿Cuáles no aparecen? ¿Dónde ocurren las acciones de los personajes? ¿Dónde aparece señalada esta información en el texto? ¿En qué momento del día se desarrollan las acciones? ¿Dónde está esa información en el texto? (Lea al curso la quinta intervención del Negro, que es donde está esa información).

- Formule preguntas inferenciales y de vocabulario: ¿Quién es el Negro? ¿Cómo lo imaginan? ¿Quién es el Zapatero? ¿Cómo es? Trabaje el vocabulario y pregunte: ¿Qué quiere decir que el zapatero sea *viudo*? ¿Quién es Irene? ¿Cómo es? ¿Qué quiere decir que Irene tenga "*el corazón encendido como la lumbre*"? ¿Cómo podríamos decirlo de otra manera? ¿Cómo es el Príncipe? ¿Qué quiere decir *zalamero*? ¿Qué es un paje? ¿Cómo es el paje? ¿Qué relación tiene con el príncipe? ¿Por qué la obra se llama "La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón"?
- Pida que escriban en su cuaderno las nuevas palabras y su significado. Para este fin, proponga en la pizarra la siguiente tabla:

Palabra	Yo creo que significa...	El diccionario dice...
viudo		
paje		
zalamero		

- Registre las palabras en el papelógrafo de palabras nuevas y lean las definiciones.
- Realice preguntas de opinión que les permitan anticiparse a lo que pasará después en la obra: ¿Qué creen que ocurrirá entre Irene y el Príncipe? ¿Por qué?

Cierre (15 minutos)

- A partir de las actividades trabajadas, sistematice algunas de las características de la obra dramática: posee personajes, los personajes realizan acciones y estas se llevan a cabo en un lugar y tiempo determinados. Pregunte: ¿Comprendieron la parte de la obra que leyeron hoy? ¿Cómo lo saben? ¿Qué características de la obra dramática aprendieron?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar con la familia la parte de la obra que leyeron hoy y escribir en sus cuadernos cómo creen que continuará.

PLAN DE CLASE 74

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 25

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender el final de la primera escena de “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón”.
- Conocer algunas características de la obra dramática.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la primera parte de la tarea: ¿Qué comentaron con su familia sobre la obra? ¿La conocían? ¿Les gustó? ¿Recordabas la mayoría de los detalles de la historia?
- Antes de pedir que compartan sus predicciones, formule algunas preguntas para verificar que recuerdan los principales acontecimientos de la historia: ¿Qué escena leímos? ¿Qué personajes participaron en el fragmento leído? ¿Cuál es el rol del Negro? ¿Cuál es el problema del Príncipe? ¿Qué se le ocurre para resolverlo?
- Recuerde el vocabulario nuevo: ¿Qué palabras aprendieron la clase anterior? (*Viudo, paje, zalamero*).
- Pregunte: ¿Cómo creen que continuará la historia? ¿Qué ideas escribieron en sus cuadernos? Registre las ideas propuestas en la pizarra. Comente que durante la clase continuarán leyendo la obra.

Desarrollo (55 minutos)

- Lea el fragmento que corresponde al final de la primera escena. Luego, comprueben las hipótesis que establecieron sobre cómo continuaría la obra.
- Realice una segunda lectura con el curso y, al igual que en la clase anterior, pida a algunos niños o niñas que lean las intervenciones que corresponden a cada uno de los personajes. Procure que sean distintos a los de la clase anterior, de modo que todos tengan la posibilidad de participar. Pida al resto del curso que subrayen las palabras que desconozcan y que escriban al margen las preguntas que les surjan.
- Finalizada la lectura, anime a formular preguntas y clarificar el vocabulario que desconozcan, preguntando a sus pares y verificando los significados en un diccionario. Luego, formule preguntas literales para monitorear la comprensión de la escena: ¿Cuáles son los personajes que participan en esta parte? ¿Son los mismos que los del fragmento leído la clase anterior?
- Realice preguntas inferenciales: Si los personajes son los mismos, ¿estaremos todavía en la primera escena? ¿Por qué? (*Sí, porque solo cambia la escena cuando hay un cambio de personajes*). ¿Dónde ocurren las acciones de los personajes? ¿Cómo lo sabes? ¿Cuándo ocurren? ¿Cuánto tiempo ha pasado desde que el Príncipe le cambió uvas por besos a Irene? ¿Cómo supo Irene que el uvatero era el Príncipe disfrazado? ¿Cómo reaccionó Irene cuando lo supo? (Trabaje el vocabulario preguntando qué quiere decir que Irene esté *ofendida*). ¿Qué le pasó entonces al Príncipe? ¿Por qué?
- En la Actividad 2 deben escribir el nombre de cada personaje ilustrado y describirlo a partir de la información del texto leído. Promueva que profundicen en sus caracterizaciones. Pregunte: ¿Por qué te parece que este personaje es...? ¿Qué actitudes tuvo para que pensaras eso? ¿De qué otra manera podrías decir lo mismo?
- En la Actividad 3 revisarán algunas características de las obras dramáticas. No es necesario que memoricen los conceptos, sino que cuenten con mayores recursos para que más adelante escriban una obra dramática. Pida que se fijen en la forma en que está escrito el texto: mayúsculas, negritas, cursivas, paréntesis, etc. Pregunte: ¿Tiene estrofas y versos como los poemas? ¿Tiene párrafos como los cuentos? Oriente para que observen que una obra dramática está escrita en diálogos y que por eso las intervenciones están indicadas con el nombre del personaje en mayúscula y negrita.
- Respecto al uso de paréntesis, pida que marquen las partes que están entre paréntesis y con letra cursiva. Explique que se llaman **acotaciones** y dan indicaciones sobre la escenografía, el vestuario y los gestos de los personajes.

- Ve a que observen las divisiones de la obra. Revisen en conjunto las respuestas.
- Revisen en conjunto el Texto escolar de Lenguaje y comunicación de 4° básico, para reforzar las características de una obra dramática.

Cierre (15 minutos)

- Realice preguntas globales que les permitan comprender el propósito de una obra dramática:
 - ¿La obra fue escrita para contar historias, como un cuento? Además de leerla, ¿qué otra actividad podemos realizar con el texto?
 - La obra que leyeron, ¿fue escrita para que los lectores lloren o para que se rían? ¿Cómo lo saben?
 - Indique que las obras dramáticas cuentan una historia para ser representada en un escenario. Por este motivo están escrita en diálogos, incluyen acotaciones y descripciones de lugares.
- Revise los objetivos de la clase preguntando: ¿Comprendieron esta parte de la obra? ¿Qué características de la obra dramática aprendieron hoy? (Diálogos, escenas y acotaciones). ¿Cuál es el propósito de una obra dramática? (Contar una historia para ser representada).

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar con su familia la parte de la obra que leyeron hoy y comprobar si se cumplieron las hipótesis que tenían sobre cómo continuaría. Escribir en sus cuadernos cómo creen que terminará la obra.

PLAN DE CLASE 75

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 25

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender las últimas escenas de la obra "La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón".
- Conocer otras características de la obra dramática.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Qué comentaron con su familia sobre la obra? ¿Cómo creen que terminará? Anote las ideas en la pizarra.
- Pregunte: ¿Qué palabras aprendieron con la lectura de la clase anterior?

Desarrollo (55 minutos)

- Pregunte: Si vamos a leer dos nuevas escenas, ¿qué podemos encontrar? (Nuevos personajes). Dígales que después de leer comprobarán si es así.
- Lea las escenas segunda y tercera, con expresión adecuada a cada personaje y enfatizando un volumen de voz y un ritmo apropiados.
- Comprueben las hipótesis que establecieron antes de la lectura en relación con la manera en que pensaban que iba a terminar la obra.
- Comprueben si hay cambios de personajes en las escenas. Para este propósito, realice una tabla de tres columnas en la pizarra y encabécelas escribiendo: "Primera escena", "Segunda escena", "Tercera escena":

Primera escena	Segunda escena	Tercera escena
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-

- Pida que digan qué personajes estaban en la primera escena y escríbalos en la columna respectiva. Si no los recuerdan, pida que vuelvan a las partes del texto de las clases anteriores y los busquen. Proceda del mismo modo para los personajes de las otras dos escenas. Pregunte: ¿Están los mismos personajes en todas las escenas? ¿Qué personajes se repiten en las tres escenas? ¿Por qué sucederá esto? ¿Cuáles están en la primera, pero no en la segunda? ¿Cuáles están en la segunda, pero no en la tercera? ¿Cuál es la función del Negro? Busque que infieran que quien cuenta la historia, cumple la función de narrador. Explique que en las obras dramáticas no siempre existe un personaje que cuente parte de la historia, porque la historia la conocemos a través del diálogo de los personajes.
- Asigne a distintos niños o niñas los personajes de la obra y léanla completa en conjunto, desde la primera escena (Clase 73) hasta la tercera. Preocúpese de que lean correctamente y con entonación adecuada al personaje.
- Formule preguntas inferenciales que les permitan reconocer las distintas partes de la obra dramática.
 - Para que descubran la situación inicial, pregunte: ¿Qué pasa al inicio de la obra? ¿Qué hacía siempre Irene?
 - Para reconocer el conflicto, pregunte: ¿Qué problema tienen después el Príncipe e Irene? ¿Por qué Irene se ofende? ¿Cómo reacciona el Príncipe cuando Irene ya no sale más a regar la albahaca?
 - Para el desenlace, pregunte: ¿Cómo se soluciona el problema entre el Príncipe e Irene?

- Para reforzar y sistematizar sus aprendizajes, pida que realicen las Actividades 2 y 3 de su Cuaderno. Las respuestas correctas de la Actividad 2 son C, C y B. Revisen en conjunto las respuestas y motive que identifiquen sus errores, comprendan por qué se equivocaron y corrijan sus respuestas, si es pertinente.
- Pregunte: ¿Conocen alguna historia en la que un personaje sea capaz de todo por amor? ¿Cuál? ¿Se parece en algo a la historia de la obra? ¿Creen que el amor siempre triunfa? ¿Por qué? Anime al curso a dialogar y a demostrar acuerdo o desacuerdo con las opiniones de sus pares, ampliando las ideas con las que empaticen o contrastándolas con sus posturas. Procure que respeten turnos para hablar y que argumenten sus opiniones con información extraída desde el texto o de su conocimiento de mundo.
- Revise los conceptos trabajados hasta ahora respecto a las características de la obra dramática: se compone de escenas; presenta diálogos entre los personajes; tiene un inicio, un conflicto o problema y una resolución del conflicto; posee un lenguaje acotacional que indica los gestos y movimientos de los personajes, como asimismo las descripciones del ambiente y los elementos del escenario donde ocurre la acción.
- Ejemplifique cada uno de estos aspectos recurriendo al texto dramático que leyeron. En conjunto, aclaren dudas consultando el texto escolar.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron las últimas escenas de la obra? ¿Qué características de la obra dramática han conocido durante estas clases? ¿Les gustó la obra? ¿Qué fue lo que más les gustó?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar con su familia cómo termina la obra y comparar con lo que habían pensado.
- Elegir una actividad del cajón de sugerencias y desarrollarla en su cuaderno de escritura creativa.

PLAN DE CLASE 76

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 26

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender un afiche.

Inicio (15 minutos)

- Invite a socializar la tarea para la casa. Pregunte: ¿Pensaron tus familiares que la obra terminaría así? ¿Les gustó el final?
- Luego, pregunte si les gustó la actividad que realizaron del cajón de sugerencias y si les resultó fácil o difícil realizarla. Anímelos a comentar cuál fue la actividad que debieron realizar. Destaque el cumplimiento de la tarea y recuerde a niños y niñas que siempre podrán obtener una nueva ficha de actividades del cajón de sugerencias, y que, si lo desean, pueden registrar por escrito todo lo que quieran en su cuaderno de escritura creativa.
- Pida que recapitulen oralmente el argumento de la obra leída la clase anterior. Pregunte a los estudiantes: Las clases anteriores leímos una obra dramática, ¿qué es necesario hacer para transformarla en obra teatral? Realice una constelación de palabras en la pizarra en torno al concepto “obra teatral”. Registre los aportes en la pizarra. Formule preguntas para gatillar contenidos, por ejemplo: ¿Quiénes representan los personajes? ¿Cómo se caracterizan los actores? (Vestuario y maquillaje) ¿Cómo se logra ambientar el escenario? (Escenografía, iluminación, sonido). Comente a niños y niñas que cuando una obra dramática se monta en un escenario para hacer una función, se conoce como obra teatral.
- Pregunte: ¿Cómo creen que se podría difundir una obra teatral para que el público asista a una función? Escriba los aportes en la pizarra.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a niños y niñas a leer el texto en silencio. Luego, léalo en voz alta.
- Pregunte: ¿Qué caracteriza a este texto? Comenten y oriente para identificar la presencia de texto e imágenes.
- Invite a desarrollar la Actividad 2. En la primera pregunta, deben identificar que se trata de un afiche. Dependiendo del contexto, es probable que algunos no tengan experiencias previas significativas con este tipo de texto. Pregunte: ¿Han visto otros afiches? ¿Dónde? ¿Qué información entregaban? Considere tener algunos afiches para mostrar y comentar con sus estudiantes. Encontrará afiches varios en cualquier buscador, bajo las palabras clave “afiche teatro”.
- La siguiente pregunta busca identificar el propósito comunicativo del texto. La respuesta correcta es “Invitar a presenciar la obra”. Explique por qué las otras opciones no son correctas.
- La tercera pregunta busca comprender la función de algunos elementos del texto. Los alumnos deben identificar qué elemento del texto indica dónde obtener información que no se encuentra en el afiche. La respuesta correcta está en “Más información en www.casadelacultura.cl”.
- La cuarta pregunta está orientada a la reflexión sobre el texto. Los alumnos deben identificar que la imagen permite a los lectores obtener una imagen de cómo sería el espectáculo, es decir, permite visualizar parte de la obra. De esta manera, se puede llamar la atención de los lectores para que asistan al espectáculo.
- La siguiente pregunta está orientada a identificar la función de un elemento en el afiche. En este caso, la respuesta correcta es “Entrega una breve descripción de la obra”. Para favorecer la interpretación de lenguaje figurado, pregunte: ¿Por qué se dice que “el amor florece en un pueblo”? ¿Qué cosas florecen en la obra? (El amor y la albahaca).
- En la sexta pregunta, deben identificar el destinatario del afiche y justificar cómo obtuvieron la respuesta. Oriente para que identifiquen que el afiche está dirigido a todo público (niños, jóvenes y adultos), pues se especifica que se trata de un espectáculo familiar.

Cierre (15 minutos)

- Pregunte: ¿Creen que este texto cumple con el propósito de difundir una obra teatral? ¿Por qué? ¿Comprendieron el afiche? ¿Cuáles son las características de un afiche?
- Pregunte: ¿Qué textos han leído hasta ahora? ¿Cuáles son sus títulos? ¿Cuáles son sus propósitos? Agregue los textos leídos al papelógrafo de lecturas:

Textos	Títulos	Propósitos
Obra dramática	<i>La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón.</i>	<i>Contar una historia para ser representada.</i>
Afiche	<i>La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón.</i>	<i>Difundir una obra de teatro para atraer al público.</i>

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comparar en sus cuadernos la obra dramática y el afiche, señalando diferencias y semejanzas.

PLAN DE CLASE 77

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 26

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del afiche.
- Conocer características del afiche.

Inicio (15 minutos)

- Invite a socializar la tarea. Pregunte: ¿En qué se parecen la obra dramática y el afiche que leyeron? Copie un organizador de comparación en la pizarra y complételo con los aportes de sus estudiantes. Si es necesario, formule preguntas para generar contenidos.
- Se parecen en:
 - Título, pues aluden a la misma historia.
- Se diferencian en:
 - Propósito: la obra dramática tiene como propósito contar una historia para ser representada; el afiche tiene como propósito invitar a ver la obra de teatro.
 - Estructura: la obra dramática se compone de textos estructurados en diálogos; el afiche se compone de textos breves e imágenes.

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que lean nuevamente el afiche en silencio. Desarrollan la Actividad 1, en la que deben marcar quiénes están encargados de desarrollar las funciones mencionadas en el cuadro. Las respuestas son las siguientes:
 - ¿Quiénes entregan los recursos para que la obra se realice? Ilustre Municipalidad y Fundación Teatro para Todos.
 - ¿Quiénes participan en la organización del evento? Casa de la Cultura.
 - ¿Quiénes montan la obra de teatro? Compañía Gato Verde.
 - ¿Quiénes pueden entregar más información al público? Casa de la Cultura.
 - ¿Quiénes representan los diálogos de la obra? Compañía Gato Verde.
- Aproveche la actividad para clarificar la función de organizadores y auspiciadores. Si es necesario, pida que busquen estas palabras en el diccionario y escriban sus significados en sus cuadernos. Regístrelas también en el papelógrafo de palabras nuevas.
- Pregunte: ¿Qué es una compañía de teatro? Clarifique que es un grupo de actores que realizan las funciones, actuando y produciendo todos los aspectos necesarios para el espectáculo teatral: vestuario, maquillaje, música, escenografía, iluminación, entre otros.
- Pregunte: ¿Qué significa que la entrada sea liberada? ¿De qué palabra proviene este término? (Libre). Por lo tanto, si la entrada es libre, ¿qué significa? (Que es gratis). Comente que pueden comprender los significados de las palabras reconociendo la palabra de la que provienen.
- Pida que desarrollen la Actividad 2, seleccionar los datos más importantes para asistir al espectáculo, que son: fecha, hora y lugar de la función. Pida que justifiquen sus respuestas. Pregunte: ¿Qué pasaría si en el afiche no apareciera la hora de la función? ¿Qué pasaría si el afiche no tuviera la frase "Un espectáculo familiar sobre el amor que florece en un pueblo"? ¿Creen que son igualmente importantes los datos? ¿Cuál es más importante? Apóyelos para que identifiquen que para asistir a una función es fundamental conocer cuándo, dónde y a qué hora se realizará.
- Lea la primera pregunta de la Actividad 3: ¿Dónde podrían encontrar un texto como este? Comente que para difundir un afiche es necesario que lo vean muchas personas, por lo tanto, ¿dónde podríamos ubicar este texto para que muchas personas lo vean? (Por ejemplo, en el metro, en un muro de la escuela, en un centro comunitario, en un centro cultural, en un almacén, etc.).

- La segunda pregunta está orientada a que identifiquen cuáles son los recursos utilizados para llamar la atención. Pregunte: Si escribiéramos solo la fecha, la hora y el lugar de la obra en una hoja blanca, ¿crees que llamaría la atención de los lectores? Comente que tal vez ni siquiera se acercarían a leerlo. Por este motivo, los afiches deben llamar la atención a través de elementos como el color, las imágenes, frases llamativas sobre lo que se está promoviendo.
- La tercera pregunta busca que evalúen la eficacia del afiche y la información que contiene. Pregunte si el afiche tiene todos los datos necesarios para entusiasmarse con la obra y asistir. Permita que quienes lo estimen conveniente propongan nuevos datos para enriquecer el afiche. Evalúe la importancia de estos datos en conjunto.
- Llame la atención del curso sobre la palabra albahaca. Pregunte qué otras palabras con **h** intermedia conocen. Proponga algunas como *ahuyentar, almohada, alcohol, ahora, alharaca, alhaja, ahorrar, vehículo, zanahoria*. Escríbalas en un papelógrafo y péguelo en un rincón visible de la sala de clases. Recuerde que la familiarización con las palabras es un factor importante para lograr una correcta escritura.

Cierre (15 minutos)

- Desarrollan la Actividad 4, completando el cuadro de síntesis con las palabras propuestas según lo aprendido. Copie el cuadro en la pizarra y complétenlo en conjunto.

Un afiche es un texto que comunica un mensaje para difundir un producto o servicio o bien, para invitar a participar en algo o actuar de cierta forma.

El afiche se caracteriza por combinar textos e imágenes para capturar la atención del lector.

- Verifique con sus estudiantes si se cumplió el objetivo de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Escribir una lista de diez palabras que se escriben con **h** inicial.

PLAN DE CLASE 78

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 26

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender un poema.
- Comparar dos textos del mismo autor.
- Conocer algunas palabras escritas con **h**.

Inicio (15 minutos)

- Invite a seleccionar una lectura desde las antologías “Mis lecturas diarias”. Permítale seleccionar el texto siguiendo sus propios criterios (título, ilustraciones, extensión, etc.). Escoja un texto para usted y explórela mientras el curso desarrolla la misma labor. Lean diez minutos en silencio. Luego, realice una breve puesta en común preguntando: ¿Les gustó la lectura realizada? ¿La recomendarían a sus compañeros y compañeras? ¿Por qué? Comparta su propia lectura.
- Invite a compartir la tarea para la casa. Escriba las palabras propuestas en un papelógrafo, para familiarizarse con el uso de **h**.
- Cuente el objetivo de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que investiguen cuándo se utiliza la **h** inicial. Permita que busquen la información en textos escolares e Internet. Socialice los resultados de este trabajo y sistematice copiando un cuadro en un papelógrafo. Considere algunos datos tales como:

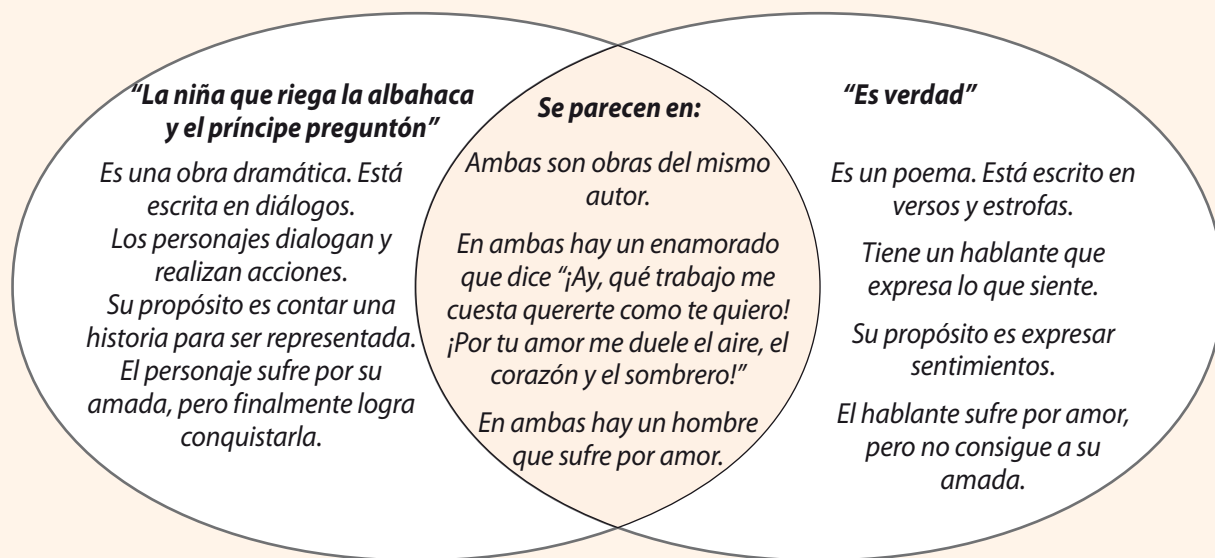
Se usa h:

- En las palabras que comienzan con **hua, hue, hui, hie**, como *huaso, huella, huida, hueco, hiedra, hiel, hiena, hielo, hierro, huelga, huérfano, huerto*, etc.
- En palabras que comienzan por los prefijos griegos **hipo, hiper, hidro**, como *hipopótamo, hipermercado, hipóbole, hidroavión, hidrógeno*.
- Las conjugaciones de los **verbos que empiezan con h**, como *hallar, habitar, haber, hacer, hablar, herir*, entre otros.

- Existen muchos otros prefijos que se inician con **h**, pero considere mostrar a los estudiantes solo algunos, como los mencionados en el recuadro. Refuerce el uso de **h** utilizando el Texto escolar.
- Pregunte: ¿Quién es el autor de la obra dramática “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón”? Si no lo recuerdan, indique que lo busquen en clases anteriores. Escriba en la pizarra Federico García Lorca. Comente que leerán un poema breve del mismo autor, “Es verdad”.
- Lea el poema en voz alta, otorgando especial expresión al sentimiento que transmite y cautelando el ritmo y el volumen de voz. Invítelos a leer nuevamente el texto, esta vez asignando cada estrofa a quienes deseen leer. Invite a evaluar la lectura de sus pares, aportando comentarios y sugerencias para leer fluidamente y con la entonación adecuada. Una vez finalizada la lectura, pida que lean el poema en coro junto a usted.
- Desarrollan la Actividad 2, identificando el propósito del texto leído. Oriente para que identifiquen que el poema expresa sentimientos. Pregunte: ¿Qué sentimientos expresa el hablante? (Amor, melancolía). Pida que pinten las dos opciones que representan cómo se siente el hablante. Las respuestas correctas son Triste y Enamorado, lo que se puede deducir del texto. Por ejemplo, se siente enamorado porque menciona el verbo querer y la palabra amor; se siente triste por la expresión ¡Ay!, que

expresa dolor; se menciona que le duele el aire, el corazón y el sombrero; tiene una tristeza de hilo blanco; le cuesta querer a su amada. Para apoyar la visualización y la interpretación de lenguaje figurado, pida que dibujen en sus cuadernos al hablante, con la expresión correspondiente según lo comprendido del poema. Comenten y compartan los dibujos.

- Pida que desarrollen la Actividad 3, en que compararán la obra dramática “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón” y el poema “Es verdad”. Pida que desarrollen esta actividad en parejas. Dé tiempo para que discutan y completen sus organizadores. Para revisar, copie el organizador en la pizarra y complételo con los aportes del curso. Considere las siguientes ideas para complementar.



- Comente los resultados de esta actividad. Anímelos a identificar que ambas obras comparten el tema del amor y el sufrimiento.
- Pida que busquen en la obra dramática el diálogo en el cual el Príncipe dice “¡Ay, qué trabajo me cuesta quererte como te quiero! ¡Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero!”.
- Desarrollan la Actividad 4, en que deben interpretar el lenguaje figurado de los versos, explicándolo con sus propias palabras. Pregunte: ¿Es posible que a una persona le duela el aire y el sombrero? Haga notar que el hablante expresa su gran amor a través de una exageración (*hipérbole*), para así comunicar un sentimiento que es más grande que el corazón y el cuerpo entero.

Cierre (15 minutos)

- Pida que memoricen el poema leído para que puedan recitarlo en sus casas o que lo copien en sus cuadernos para leerlo. Dé tiempo para que lo lean repetidas veces. Luego, invítelos a leerlo una vez más en coro. Pregunte: ¿Les gustó el poema leído? ¿Por qué? ¿Alguna vez han sentido algo similar a lo expresado en el poema? Comenten.
- Verifique con el curso si se cumplieron los objetivos de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Recitar el poema aprendido a sus familiares.

PLAN DE CLASE 79

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 27

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Investigar sobre Federico García Lorca y escribir su biografía.

Inicio (15 minutos)

- Invite a socializar la tarea. ¿Recitaron el poema a sus familiares? ¿Cómo se sintieron? ¿Recordaban el poema completo? ¿Dieron una expresión adecuada a los sentimientos que el poema transmite? ¿Les gustó el poema a sus familiares? Anime a expresar cómo se sintieron durante la declamación del poema: seguros, nerviosos, avergonzados... Apóyelos con orientaciones para fortalecer su confianza y desplante, por ejemplo: leer varias veces los poemas, utilizar un tono de voz adecuado para expresar el sentimiento que el poema transmite (subir el tono de voz cuando el poema presenta signos de exclamación o interrogación), realizar gestos y movimientos que refuercen la emoción del poema, etc. Anime a continuar recitando poemas.
- Cuente el objetivo de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Pregunte: ¿Qué es una biografía? ¿Qué información contiene una biografía? ¿Cuál es el propósito de una biografía? Escriba las ideas en la pizarra. Monitoree su nivel de conocimiento y refuerce con el texto escolar si es necesario. Si considera que no poseen conocimientos suficientes para realizar la actividad, seleccione una biografía desde los textos presentes en la sala de clases y léala en voz alta. Luego, sistematice sus características.
- Organice una visita a la biblioteca para investigar sobre la vida de Federico García Lorca, y escribir su biografía en parejas. También pueden buscar información en sitios de Internet. Lea las instrucciones de la Actividad 1 y verifique que comprendieron lo que deben hacer. Pida que observen el esquema propuesto para la biografía. Señale que deben buscar la información allí señalada.
- En caso de que la información disponible en la biblioteca no sea suficiente para el curso, disponga de algunas copias de distintos documentos con información alusiva que puedan consultar.
- Indique que copien la información encontrada en sus cuadernos. Además, pida que seleccionen un poema breve del mismo autor y lo copien en sus cuadernos.
- Refuerce que los materiales de la biblioteca deben ser tratados con cuidado para mantenerlos en buen estado y que deben ser devueltos cuando los desocupen. Ayúdelos a buscar la información, sugiéralos revisar los índices de los textos y monitoree las palabras clave que introducen en los buscadores de Internet.
- Procure que no solo recopilen datos, sino que también que copien un poema breve del mismo autor en sus cuadernos.
- Una vez que hayan finalizado, regresen a la sala de clases para escribir la biografía en la Actividad 2. Para facilitar la escritura del texto, recuerde al curso que deben seguir el esquema propuesto en la Actividad 1.
- Monitoree el proceso de escritura acercándose a cada pareja y observando lo realizado. Sugiéralos que discutan de qué manera pueden presentar la información con claridad. Recuerde el uso de conectores para vincular las ideas en el texto y también lo aprendido sobre el uso de h. Observe y lea los textos escritos, entregue las orientaciones que requieran.
- A modo de autoevaluación, pida que verifiquen que sus textos contienen la información señalada en el esquema de la Actividad 1. Pida que revisen si escribieron correctamente las palabras, utilizaron conectores apropiados e hicieron las concordancias gramaticales necesarias.
- Invite a leer en voz alta la biografía que escribieron en parejas. Pida que escuchen con atención las biografías escritas por sus pares. Vea que evalúen si los textos contienen la información requerida en la Actividad 1 y si se comprende la información.

- Desarrollan la Actividad 3. Leen el poema elegido en parejas y responden las preguntas propuestas. Comparten con el curso los poemas seleccionados.
- Pregunte: ¿Qué textos han leído o escuchado de Federico García Lorca? Escriba los títulos en la pizarra, incluyendo los poemas leídos durante esta clase. Pregunte: ¿Les gustan las obras de Federico García Lorca? ¿Cuáles son los temas de sus obras? ¿Qué les gusta de su escritura? ¿Les gustan sus personajes, su visión del amor, su sentido del humor?

Cierre (15 minutos)

- Pregunte: ¿Qué aprendieron sobre Federico García Lorca? ¿Dónde nació? ¿A qué se dedicó? ¿Cuál de los poemas leídos te gustó más? ¿Por qué te gustó?
- Verifique si se alcanzaron los objetivos de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Leer a su familia el poema escrito en su cuaderno.
- Contar a sus familiares la vida de Federico García Lorca.

PLAN DE CLASE 80

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 27

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender el cuento "La vendedora de cerillas".

Inicio (15 minutos)

- Invite a socializar la tarea. Pregunte: ¿Leyeron los poemas a sus familias? ¿Les gustó el poema leído? ¿Hicieron algún comentario? ¿Conocían el poema sus familiares? ¿Cómo se sintieron al leer el poema? ¿Conocían a Federico García Lorca?

Desarrollo (55 minutos)

- Escriba el título "La vendedora de cerillas" en la pizarra y pregunte si conocen ese cuento. Si no lo conocen, pregunte: ¿De qué creen que se tratará? ¿Qué significa cerilla? Lea los dos primeros párrafos y parte del tercero, hasta donde se menciona "¡Cómo brotó el fuego, cómo ardía!". Escriba en la pizarra los significados mencionados y confirme con el diccionario.
- Diga que el autor del cuento es Hans Christian Andersen, un escritor danés, que nació en 1805 y murió en 1875. Recuerde otros cuentos suyos: El patito feo, La sirenita, La reina de las nieves, El soldadito de plomo, etc. Si es posible, muestre un mapa donde puedan ubicar Dinamarca, alguna fotografía del autor e imágenes que muestren calles y personas de la época. En Internet puede encontrar información al respecto, en: www.biografiasyvidas.com/biografia/a/andersen.htm y www.20minutos.es/museo-virtual/tags (museo virtual de viejas fotos).
- Pida que escuchen su lectura sin abrir sus Cuadernos. Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez, Actividad 1. Confirman las hipótesis comparando lo narrado en el cuento con lo que habían dicho con anterioridad.
- Formule preguntas literales para monitorear la comprensión oral: ¿Qué hace la niña del cuento? ¿Dónde se encontraba? ¿Qué época del año era? ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Dónde se sentó la niña? ¿Cómo era el clima? ¿Qué hizo para calentarse?
- Realice preguntas inferenciales: ¿Cómo se sentía la niña? ¿Por qué? ¿Qué vio a través de la llama del fósforo? Aquí es importante que logren inferir que lo visualizado por la niña son sus propios deseos y sueños. Comenten. ¿Por qué la niña estaba vendiendo fósforos durante la noche? ¿Qué le ocurrió a la niña al final?
- Invite a formular preguntas sobre la lectura. Anime al curso a responderlas a partir de lo escuchado. Si no recuerdan algunos detalles, señale que leerán el cuento nuevamente después.
- Invite a leer nuevamente el cuento, en voz alta, mientras usted modela la lectura y los niños y niñas siguen el texto. Pida que subrayen los vocablos que desconocen y que escriban preguntas al margen.
- Aclaren en conjunto las palabras que sean desconocidas, por ejemplo: *víspera, yerta, cabo, velo, esplendor, escaparate, centelleante, trazar, reguero, destellos*. Escriba un cuadro en la pizarra:

Palabra	Yo creo que significa...	El diccionario dice...
víspera		
yerta		
-		

- Procure que registren el vocabulario en el papelógrafo de palabras nuevas.
- Formule preguntas de opinión: ¿Ustedes creen que es bueno que niños y niñas trabajen? ¿Por qué? ¿Han visto niños trabajando? ¿Alguno(a) de ustedes trabaja? ¿Dónde? ¿Por qué? Si usted sabe que algunos(a) de sus alumnos(as) trabaja(n), evalúe si es el momento adecuado para conversar sobre el trabajo infantil.

- Para sintetizar, resuman el texto en conjunto distinguiendo las acciones principales en el inicio (personajes y lugar donde ocurre la historia), el desarrollo (presentación del problema o conflicto) y el final (desenlace o solución al conflicto, término de la historia).
- Pida que respondan la Actividad 2. Invite a compartir sus respuestas en voz alta. Comente.

Cierre (15 minutos)

- Invítelos a compartir sus percepciones sobre la lectura: ¿Qué les gustó y qué no les gustó del cuento que escucharon y leyeron? ¿Por qué? Comenten.
- Pregunte: ¿Qué tipo de texto leímos hoy? ¿Cuál es su propósito? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención? ¿Por qué? ¿Qué palabras aprendieron hoy?
- Actualice el papelógrafo de textos leídos a partir de esta información.
- Revisen si se alcanzó el objetivo de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar a su familia el cuento que leyeron.
- Dibujar en sus cuadernos de Lenguaje lo que más les gustó de la historia.

PLAN DE CLASE 81

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 27

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar en la comprensión del cuento “La vendedora de cerillas”.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Le contaron el cuento a sus familias? ¿Les gustó? ¿Cuál fue la parte del cuento que más les gustó? Invite a compartir los dibujos que realizaron. Dé tiempo para que cada niño y niña cuente lo que más les sorprendió de la historia.
- Pregunte: ¿Cómo se llama el autor de “La vendedora de cerillas”? ¿Qué otros cuentos escribió? ¿Qué palabras aprendieron gracias a la lectura?

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a recapitular oralmente la historia leída. Anime a incorporar las palabras aprendidas con la lectura. Monitoree cuánto recuerdan y qué comprendieron del cuento.
- Pida que recuerden cuáles eran los sueños de la cerillera y escríbalos en la pizarra. Luego, pregunte: ¿Cuáles son los sueños de ustedes? ¿Qué hubieran visto ustedes en sus ensañaciones? (Actividad 1). Pida que respondan en sus cuadernos y que compartan sus respuestas en voz alta. Comenten.
- Pida que observen las palabras destacadas en negrita en el cuento. Pregunte: ¿Qué tienen en común estas palabras? ¿Qué palabras son? (Verbos). ¿En qué tiempo están escritos? (En pasado, pretérito imperfecto). ¿Cómo se escriben las terminaciones de esos verbos? (Las terminaciones **-aba** se escriben con **b**).
- Invítelos a observar las palabras destacadas en color. Pida que noten que las conjugaciones del verbo haber siempre se escriben con **h** inicial y con **b**. Refuerce el uso de **b** utilizando el texto escolar.
- Pida que releen el cuento en silencio y respondan las preguntas de la Actividad 2.
- Apóyelos en el desarrollo de las respuestas, recuerde que deben escribir con letra clara. La última parte es un ejercicio de interpretación de lenguaje figurado y visualización; deben comprender que en el fragmento se menciona la “caída” de una estrella fugaz. Pregunte: ¿Qué se dice sobre las estrellas fugaces? (Que cumplen deseos). ¿Qué deseo pidió la niña? (Ir con su abuela). ¿Se cumplió o no el deseo de la niña? (Sí). ¿Por qué la niña temía que la abuela se desvaneciera? (Porque así había ocurrido con sus otros sueños, permanecían solo mientras el fósforo estaba prendido). Invite a socializar sus respuestas. Comenten en torno a la estructura del cuento, Actividad 3. Pregunte: ¿Cuál es el principio del cuento? Recuérdeles que es el inicio, donde se muestra la situación, los personajes, el tiempo y el espacio en que sucede la acción. Luego, pregunte: ¿Cuál es el desarrollo? ¿Cuál es el problema o conflicto que debe enfrentar la niña protagonista del cuento? Finalmente, pida que respondan: ¿Cómo es el final o desenlace del cuento? ¿Qué le sucede a la niña del cuento? Completan la tabla propuesta en sus cuadernos.
- Una vez que han identificado el inicio, el problema (desarrollo) y el desenlace, pida que creen un nuevo final para el cuento leído, en el que incorporen un nuevo personaje y se resuelva el problema que enfrenta la vendedora de cerillas, Actividad 4. Verifique que comprenden que deben escribir solo el final del cuento. Motive comentando que con un nuevo personaje pueden dar un giro a la vida de la niña, que podría empezar a vivir de otra manera o bien, podría ser auxiliada por alguien. Vea que utilicen parte del vocabulario aprendido en clases, apoyándose en el papelógrafo de palabras nuevas.
- Una vez que finalicen la escritura, pida que revisen el desenlace creado utilizando la pauta de la Actividad 5. Pueden reescribir el texto en sus cuadernos, incorporando las modificaciones que sean pertinentes. Pida que realicen un dibujo que represente el desenlace creado.

Cierre (15 minutos)

- Invite a socializar los textos creados. Pida que se organicen en círculo para leer en voz alta los textos. Comente los desenlaces propuestos y cómo cambia la suerte de la protagonista en ellos. Anímelos a elegir el desenlace que más les gustó o conmovió. Invite a compartir los dibujos realizados, describiendo qué detalle del desenlace está representado en ellos.
- Pregunte: ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que menos les gustó? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Elegir una actividad del cajón de sugerencias y desarrollarla en el cuaderno de escritura creativa.

PLAN DE CLASE 82

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 28

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender una historieta.
- Dialogar sobre los roles asociados a hombres y mujeres.

Inicio (15 minutos)

- Invite a dialogar en torno a la tarea. Pregunte si les gustó la actividad que realizaron y si les resultó fácil o difícil. Anímelos a comentar cuál fue la actividad que debieron desarrollar. Destaque el cumplimiento de la tarea; recuerde al curso que siempre podrán obtener una nueva ficha de actividades del cajón de sugerencias y que, si lo desean, pueden registrar por escrito todo lo que quieran en su cuaderno de escritura creativa.
- Cuente los objetivos de la clase. Pida que recuerden las características generales de las historietas y que mencionen títulos de historietas que recuerden.

Desarrollo (55 minutos)

- Pregunte: ¿Qué actividades o actitudes se asocian comúnmente a las mujeres y a los hombres? Dibuje una tabla en la pizarra y complétela con los aportes de sus estudiantes. Si es necesario, formule preguntas que estimulen el diálogo: ¿Cómo son las mujeres? ¿Cómo deben ser? ¿Cómo son los hombres? ¿Cómo deben ser? ¿Qué actividades realizan las mujeres? ¿Y los hombres? ¿Por qué realizan estas actividades? ¿Pueden hacer lo mismo? ¿Por qué? Aproveche cada respuesta para preguntar si las mujeres o los hombres hacen lo mismo. Por ejemplo, niños y niñas pueden mencionar que los hombres son buenos para jugar a la pelota; ante esta respuesta pregunte: ¿Y las mujeres? ¿Son igual de buenas para jugar a la pelota? A continuación se proponen algunas posibles respuestas para luego comentarlas y revisar si efectivamente es (o debe ser) así.

Mujeres	Hombres
<i>Son ordenadas.</i>	<i>Son desordenados.</i>
<i>Les gustan las muñecas y los peluches.</i>	<i>Les gustan las pelotas y los autos.</i>
<i>No juegan a la pelota y corren más lento.</i>	<i>Hacen deportes y juegan a la pelota.</i>
<i>Tienen menos fuerza.</i>	<i>Tienen fuerza.</i>
<i>No se pegan.</i>	<i>Se pegan.</i>
<i>Deben ser señoritas y portarse bien.</i>	<i>Deben ser valientes.</i>
<i>Deben cuidar la casa y también trabajar.</i>	<i>Deben trabajar.</i>
...	...

- Registre todos los aportes que surjan de esta conversación. Considere que existen innumerables aspectos que se pueden relevar con respecto a los roles de género: actitudes, actividades, profesiones y oficios, etc.
- Invite a leer el texto. Pida a dos estudiantes que cada uno lea los globos correspondientes a un personaje. Una vez que terminen, lea el texto en voz alta.
- Invite a desarrollar la Actividad 3. En la primera pregunta, deben identificar qué piensa sobre los hombres el papá mencionado en el texto. En la historieta se menciona que retó a su hijo por llorar; por lo tanto, el papá piensa que los hombres no lloran. Pregunte al curso si habían escuchado esta aseveración antes. Anímelos a contar anécdotas al respecto. Luego pregunte: ¿Qué piensan ustedes? ¿Deben llorar o no los hombres? ¿Por qué?

- En la siguiente pregunta, deben obtener información desde el texto y la imagen para responder. La respuesta correcta es que el niño se sintió “humillado”. Esto puede inferirse porque el papá lo retó por llorar, le dijo “mujercita” (como si fuera algo malo o reprochable) y, además, el niño se ve triste en la ilustración. Pregunte: ¿Cómo se sentirían ustedes en el lugar del niño? ¿Crees que el papá hace lo correcto al retarlo? ¿Crees que es justo? Comenten.
- En la tercera pregunta, deben reflexionar sobre las causas que llevan al papá a asociar el llanto con mujeres. Si es pertinente, pida que observen la tabla completada al inicio de la clase. Destaque que muchas personas creen que los niños deben ser valientes y que las niñas son miedosas o lloronas. Comente que estas son creencias de las personas, pero que en realidad hombres y las mujeres pueden sentir las mismas emociones con igual intensidad.
- En la siguiente pregunta deben concluir qué piensa el niño de gorro sobre las mujeres (no confundir con el niño que lleva un casco). Considere que en la tercera viñeta este niño dice al otro “Yo también pienso eso”, es decir, también considera que a las mujeres hay que tratarlas con mucho respeto.
- La última pregunta de la Actividad 3 está orientada a obtener conclusiones sobre el niño de casco. Las y los estudiantes deben ser capaces de inferir que en su casa tratan con respeto a todos y todas, puesto que a él lo respetan y además le enseñan a respetar a las niñas y mujeres. Invite a compartir las respuestas en voz alta.

Cierre (15 minutos)

- Pregunte: ¿Qué texto leímos hoy? ¿Cuál es el tema de esta historieta? ¿Qué opinas de lo que le dijo el papá al niño? ¿Crees que tiene razón? ¿A quiénes hay que tratar con más respeto: a hombres o a mujeres? Oriente y comente que hombres y mujeres nacemos iguales en derechos y merecemos el mismo respeto, porque somos seres sintientes. Insista en que todos los seres humanos deben ser tratados con respeto, sin violencia verbal o física.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Escribir en sus cuadernos un título para la historieta leída.

PLAN DE CLASE 83

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 28

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión de la historieta leída la clase anterior.

Inicio (15 minutos)

- Invite a leer una obra dramática en silencio durante diez minutos. Pueden utilizar las antologías “Mis lecturas diarias” y el texto escolar. Anime a disfrutar de la lectura y seleccione también una obra dramática. Invite a recomendar la lectura a sus pares, describiéndola brevemente.
- Pregunte: ¿Qué título darías a la historieta que leíste? ¿Por qué te parece que sería un buen título? Anote los títulos propuestos en la pizarra e invite a evaluar si dan cuenta del tema central.
- Cuente el objetivo de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- En la Actividad 2, antes de leer la discusión propuesta, pida que observen las ilustraciones y los diálogos. Pregunte: ¿Están peleando? ¿Están enojados? ¿Por qué? Oriente para que comprendan que la ilustración representa una discusión pacífica, en la que cada cual expresa su opinión y la justifica. Haga notar que nadie está peleando.
- Invite a tres estudiantes a leer cada uno un globo de texto en voz alta. Pida que lean con la entonación adecuada a lo que dicen, enfatizando algunos puntos, pero sin pelear. Pregunte: ¿Con quién estás de acuerdo tú? Pida que marquen la respuesta. Luego, animelos a escribir por lo menos dos razones por las cuales concuerdan con esa opinión. Haga un recuento para conocer cuántos estudiantes estuvieron de acuerdo con Renato, cuántos apoyaron la opción de Ana María y cuántos concordaron con Paulina. Escriba el cómputo final en la pizarra y pida que lo registren en sus Cuadernos.
- Invite a exponer oralmente su postura, apoyándose en los argumentos que escribieron y dialogando con respeto.
- Para estimular el desarrollo de ideas, formule preguntas para problematizar la discusión, de manera que enriquezcan sus argumentos y se vean desafiados cognitivamente. Por ejemplo: Los hombres y las mujeres, ¿son iguales o distintos? ¿Sus derechos son iguales o distintos? ¿Se puede ser diferente o todos deben ser iguales? La idea es que niños y niñas contemplen la opción de la diversidad, es decir, que acepten que hombres y mujeres podemos ser distintos (todos los seres humanos lo somos), pero merecemos ser tratados con igual respeto y cariño. Asimismo, merecemos igualdad de oportunidades para desarrollarnos en plenitud.
- Estimule la discusión en profundidad de estas ideas. Invite a respetar turnos y a expresar si están de acuerdo o no con los planteamientos que surjan. Motive a niños y niñas para que descubran los “supuestos” asociados a su género, los problematicen y concluyan si son reales o no. Por ejemplo:
 - No es cierto que los hombres no lloran, porque todos los seres humanos somos sujetos de emociones y podemos expresarlas de distinto modo. Hombres y mujeres lloran, sean niños o adultos, porque tienen la misma capacidad de sentir y expresar. De hecho, hay mujeres que lloran poco y hombres que lloran mucho, porque sienten y expresan cada cual a su modo. No es malo sentir tristeza ni llorar, pues es una reacción natural de los seres humanos.
 - Hay mujeres con mucha fuerza física; incluso hay mujeres que tienen más fuerza que muchos hombres. Depende de la contextura de cada persona y del desarrollo de sus músculos, no de su género.
 - Es cierto que no hay que pegarle a las mujeres, pero tampoco es correcto golpear a los varones. La violencia no es el modo correcto de resolver conflictos ni expresar nuestro malestar.
 - No hay ocupaciones exclusivas para mujeres o para hombres. Todos los seres humanos podemos aprender un oficio o profesión, y tenemos la capacidad para desarrollarlo con excelencia. Las ganas de aprender, la constancia y el esfuerzo son cualidades de todo ser humano, no de hombres o mujeres por separado.

Cierre (15 minutos)

- Pida que completen el recuadro de la Actividad 3, en que deben escribir lo que se dice sobre hombres y mujeres. Luego, deberán completar lo que quieren para sí mismos, por ejemplo: *“Yo quiero que mi opinión se respete, aunque sea mujer/hombre/pequeño(a)/estudiante”*. Luego, indique que escriban de qué son capaces hombres y mujeres, es decir, cómo pueden desarrollarse plenamente. La idea es que comprendan que todos los seres humanos, hombres o mujeres, pueden desarrollarse en plenitud, porque tienen los mismos derechos y capacidades. Las diferencias existen entre seres humanos, no entre géneros.
- Pregunte: ¿Creen que decir “mujercita” es una ofensa? ¿Por qué?
- Registre la historieta en el papelógrafo de textos leídos.
- Verifique si se alcanzó el objetivo de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Escribir en sus cuadernos qué otra acción les hubiera gustado que ocurriera en la historieta.

PLAN DE CLASE 84

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 28

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Escribir un diálogo basado en la historieta leída.
- Representar el diálogo creado en grupos.

Inicio (15 minutos)

- Pida que socialicen la tarea, Actividad 1. Pregunte: ¿Qué otra acción te gustaría que hubiera sucedido en la historia? Registre las ideas en la pizarra y coméntelas. Formule preguntas para gatillar nuevas ideas: ¿Qué otros personajes podría haber incluido la historieta? (Por ejemplo, el papá, una niña que comente lo que dijo el papá, una mamá que ratifica que tenemos los mismos derechos, etc.).
- Cuente los objetivos de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Recupere los conocimientos previos preguntando: ¿Qué características tienen los textos dramáticos? ¿Cómo podemos reconocer un diálogo? ¿Cómo sabemos qué gestos realizan los personajes? ¿Cómo se escriben las acotaciones? Registre las respuestas en una constelación de palabras.
- Invite a reunirse en grupos de cuatro integrantes para escribir un diálogo basado en la historieta que leyeron, Actividad 2.
- Indique que el diálogo dramático debe incluir cuatro personajes: *Papá, Niño 1 (hijo del papá), Niño o Niña 2, Niño o Niña 3*. El personaje Niño o Niña 3 puede ser reemplazado por una mamá, una tía o tío u otro personaje.
- Indique que se reúnan y planifiquen su diálogo. Sugiera que incluyan alguna de las ideas que elaboraron como tarea. Incentive su creatividad comentando, por ejemplo, que el diálogo podría incluir el episodio cuando el papá le dice “mujercita” al niño por llorar y también un episodio en que el niño conversa con su papá y le cuenta cómo se siente; o bien, comente que pueden incluir una conversación con la mamá o la profesora, etc.
- Indique que deben escribir el título del diálogo. Debajo del título, deben señalar dónde ocurre la acción. Luego, deben escribir los diálogos de los personajes involucrados, añadiendo acotaciones (indicaciones entre paréntesis) cuando sea necesario. Recuerde la importancia de las acotaciones para las obras dramáticas.
- Monitoree el desarrollo de la actividad. Promueva que, antes de escribir, realicen una pequeña planificación del diálogo que producirán: por ejemplo, definir los personajes y sus roles. Sugiera que definan los personajes considerando que luego deberán representar el diálogo creado. Indique que escriban el diálogo planificado. Observe la escritura del diálogo y vea que incorporen elementos que faciliten la representación, como la inclusión de acotaciones.
- Una vez que hayan finalizado la escritura del diálogo, pida que distribuyan los personajes al interior del grupo. Una vez que cada estudiante sepa qué personaje debe representar, completan la Actividad 3. Pida que analicen grupalmente las características de cada personaje y propongan gestos adecuados a su carácter y coherentes con lo que dice. Asegúrese de que todos los integrantes dialoguen y concuerden en la caracterización, de modo que la representación de cada rol implique trabajo en equipo.
- Permita que lean varias veces sus diálogos; deben memorizarlos y ensayar todas las veces que les sea posible.
- Pida que evalúen uno de sus ensayos completando la columna “Ensayo” de la Actividad 4. Permita que cada grupo realice una retroalimentación de su desempeño a partir de esta pauta, de modo que la evaluación sea útil para mejorar los aspectos que sean necesarios antes de la representación final. También, pueden caracterizarse utilizando elementos disponibles en la sala de clases.

- Cuando los grupos estén preparados, invite a presentar el diálogo frente al curso. Comente que eso permitirá enriquecer la discusión en torno a los roles asumidos por hombres y mujeres.
- Terminadas las dramatizaciones, pida que completen la columna “Representación final” de la pauta de evaluación propuesta. Pida que los grupos realicen su autoevaluación. Estimule sus comentarios y observaciones sobre lo realizado.

Cierre (15 minutos)

- Invite a comentar en plenario la experiencia de escribir y representar un diálogo. Pregunte: ¿Cómo se sintieron representando el diálogo? ¿Qué fue lo más fácil de actuar? ¿Qué resultó más difícil? ¿Cómo se sintieron representando a sus personajes? Los personajes que representaron, ¿se parecen en algo a ustedes?
- Revise si se cumplieron los objetivos definidos para la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a sus familiares sobre el diálogo que representaron durante la clase.
- Escribir en sus cuadernos algunos consejos o sugerencias para representar mejor un personaje en una obra dramática.

PLAN DE CLASE 85

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 29

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender un cuento.
- Conocer nuevas palabras.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea. Pregunte si contaron a sus familiares sobre la dramatización realizada en clases: ¿Qué opinaron sus familias? ¿Cómo te sentiste actuando? ¿Cómo te sentiste contando esto?
- Pida que lean en voz alta los consejos o sugerencias para representar mejor un personaje de una obra dramática. Para estimular la generación de ideas, pregunte: ¿Qué podemos hacer para evitar los largos silencios entre personajes? ¿Qué podemos hacer para no olvidar lo que debemos decir? ¿Qué podemos hacer para que nuestro personaje sea más creíble? ¿Qué podemos hacer para que no nos dé vergüenza actuar?
- Escriba los aportes en la pizarra y pida que los copien en sus cuadernos, pues les serán de utilidad más adelante durante otra representación.
- Cuente los objetivos de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer el texto de la Actividad 1. Léalo en voz alta mientras el curso sigue la lectura en sus Cuadernos. Pida que subrayen las palabras que desconozcan y escriban al margen las preguntas que les surjan durante la lectura. Finalizada la lectura, respondan en conjunto las preguntas planteadas.
- Pida que lean el texto nuevamente, esta vez en voz alta. Asigne párrafos a quienes deseen leer. Procure dar la oportunidad de leer a distintos(as) alumnos(as), favoreciendo la participación de los más tímidos(as). Invite a realizar comentarios sobre la lectura en voz alta y anime a formular sugerencias para mejorarla.
- En la Actividad 2 deben subrayar en el texto todas las pistas que indican dónde se desarrollaron las acciones. Luego, señalan los personajes principales y los describen en sus cuadernos. Anime que infieran sus características a partir de sus acciones. Por ejemplo, podríamos decir que los lacayos son malintencionados, pues quisieron burlarse del labrador; pero también podemos decir que son cumplidores, es decir, cumplen lo que prometen, pues finalmente pagaron los pasteles que apostaron al labrador. Del mismo modo, podemos decir que el labrador es astuto, porque buscó la forma de solucionar sus dos problemas sin perder más dinero; también podemos decir que es aventurero, pues dejó todo lo que tenía para ir a conocer al rey. Recuerde al curso que estas palabras constituyen adjetivos, y que los adjetivos siempre deben ser coherentes con el sustantivo al que describen.
- La Actividad 3 desarrolla el vocabulario y deben reemplazar las palabras o expresiones destacadas por otras que permitan mantener el sentido del texto. Por ejemplo, la palabra *hartarse* podría ser reemplazada por *llenarse*, *empacharse*, *atiborrarse*, entre otras. También, la palabra podría ser parafraseada a través de una expresión como "comerse todos los pasteles". En el caso de la expresión "los ojos se le iban detrás de los pasteles", esta puede ser reemplazada por "no podía quitarle los ojos de encima a los pasteles", "se devoraba los pasteles con la mirada", "quedó hipnotizado por los pasteles" u otras similares. Lo importante es que propongan expresiones equivalentes, aunque no constituyan sinónimos en sentido estricto.
Aproveche de clarificar el vocabulario poco familiar que subrayaron en sus textos. Registre estas palabras y sus significados en el papelógrafo correspondiente.
- Desarrollan la Actividad 4, en que deben pintar o marcar la opción que representa qué le pasó al labrador cuando conoció al rey (se decepcionó). Pida que busquen en el diccionario el significado de *decepcionar*, seleccionando la acepción adecuada para el contexto e indique que lo copien en sus

cuadernos. Procure que también lo registren en el papelógrafo de palabras nuevas. Pregunte: ¿Por qué el labrador se sintió así? Para responder esta pregunta deben identificar cuáles eran las expectativas del labrador sobre el rey (pensaba que por ser rey, sería superior a todos los hombres). Para mediar esta respuesta, formule preguntas: ¿Cómo pensaba el labrador que eran los reyes? ¿Cómo era el rey en realidad? En consecuencia, ¿cómo se sintió el labrador al conocer al rey?

Cierre (15 minutos)

- Comente con el curso el texto leído: ¿Les gustó la historia? ¿Por qué? ¿Cuál fue la parte que más les gustó? ¿Qué opinan de la actitud de los lacayos? ¿Qué palabras aprendieron hoy?
- Formule preguntas para incentivar la reflexión sobre el texto y su estructura: ¿Qué texto leyeron? ¿Cuál es su propósito? Registre el cuento en el papelógrafo de textos leídos.
- Revise en conjunto si se alcanzaron los objetivos definidos para la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar la historia leída a sus familiares y comentarla.

PLAN DE CLASE 86

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 29

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento leído la clase anterior.
- Comprender la función de los adverbios en un texto.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea: ¿Narraron el cuento a sus familiares? ¿Lo recordaban bien para narrarlo? Tu familia, ¿conocía el cuento? ¿Qué parte fue la que más les gustó? ¿Por qué?
- Pregunte: ¿Qué palabras nuevas aprendieron la clase anterior? ¿Cuáles eran sus significados?
- Cuente a niños y niñas los objetivos de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que lean nuevamente el cuento en silencio y que pongan atención en las palabras destacadas en color anaranjado.
- Una vez que finalicen la lectura, pida que desarrollen la Actividad 1. En ella deben evaluar una expresión emitida por el labrador, quien afirma que se comería “mil pasteles”. Pregunte: ¿Era cierto que quería comerse mil pasteles? Oriente para que comprendan que fue una exageración del labrador para hacer que los lacayos cayeran en su trampa y apostaran con él. Pregunte: ¿Qué quería lograr el labrador *realmente*? (Quería apostar para comer y perder la apuesta para que le sacaran la muela).
- Pregunte: ¿Qué es un refrán? ¿Se acuerdan de los refranes que trabajamos en clases anteriores? Pida que nombren algunos y anime que expliquen su significado. Luego, pida que unan cada personaje con el refrán que le corresponde según su sentido, Actividad 2. Al labrador le corresponde “Mató dos pájaros de un tiro” y a los lacayos les corresponde “Fue por lana y salió trasquilado”. Pregunte: ¿Por qué al labrador le corresponde ese refrán? (Porque consiguió comer y que le extrajeran la muela que le dolía, por lo tanto, consiguió dos beneficios a partir de una sola acción). ¿Por qué a los lacayos les corresponde el otro refrán? (Porque quisieron burlarse del labrador y en lugar de lograrlo, fueron burlados: el labrador consiguió que le pagaran los pasteles y le sacaran la muela).
- Pida que desarrollen la Actividad 3. Deben escribir la causa o la consecuencia de los hechos planteados en cada caso. Recuerde al curso que las *causas* se pueden reconocer preguntando “¿por qué...?”. Por ejemplo, la causa del primer hecho se puede reconocer preguntando: ¿Por qué el labrador pidió a su amo el sueldo y se fue camino a la corte? *Porque* quería conocer al rey. Este hecho constituye la causa. Comente que la *consecuencia* puede reconocerse al anteponer un conector como “por eso...” o “por este motivo”: El labrador no pudo comerse todos los pasteles. Por eso, los lacayos le sacaron la muela. Sacarse la muela es la consecuencia de no haber comido todos los pasteles que debía.
- Pida que compartan sus respuestas en voz alta y coméntelas, verificando si están correctas o no según el procedimiento recién revisado.
- Invite a desarrollar la Actividad 4. Primero buscan en el cuento las palabras destacadas y las copian en el cuadro. Pregunte: ¿Cuál es la función de estas palabras? Pida que marquen la respuesta correcta (Indicar cómo se realizan las acciones). Haga notar que tres de estas cuatro palabras terminan en *-mente*. Pregunte qué significa *fácilmente* e *intensamente*. Concluyan que este sufijo sirve para indicar cómo se realizan las acciones. Por ejemplo, “sacar la muela rápidamente” significa lo mismo que “sacar la muela de manera rápida”.
- En las siguientes preguntas deben leer oraciones basadas en el texto e inferir la función de las palabras destacadas (que constituyen adverbios de lugar, cantidad y tiempo, respectivamente). Comente que estas palabras se llaman *adverbios* y su función es determinar dónde, cómo, cuándo y en qué cantidad se desarrolla la acción del verbo.

- Utilice el texto escolar para reforzar este contenido. Muestre la función de los adverbios en algunos de los textos leídos en clase. Clarifique que los adverbios de modo no terminan todos en -mente, ya que existe una variedad de ellos (bien, mal, regular, así). Se pueden reconocer porque todos indican cómo se desarrolla o sucede la acción del verbo.

Cierre (15 minutos)

- Después de revisar el texto escolar, invite a completar el cuadro final de la Actividad 4.

Los adverbios son palabras que determinan dónde, cómo, cuándo y en qué cantidad se desarrolla la acción del verbo. Por eso, existen adverbios de lugar, modo, tiempo y cantidad, entre otros.

- Clarifique las dudas.
- Pida a un(a) estudiante que registre la lectura en el papelógrafo de textos leídos. Sistematice el propósito del cuento.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Seleccionar una tarea del cajón de sugerencias o bien, escribir un texto a elección en el cuaderno de escritura creativa.

PLAN DE CLASE 87

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 29

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento leído.
- Transformar el cuento leído en una obra dramática.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea. Pregunte si les gustó la actividad que seleccionaron del cajón de sugerencias y si les resultó fácil o difícil. Anime que comenten cuál fue la actividad que debieron desarrollar. Recuerde que siempre podrán obtener una nueva ficha de actividades del cajón de sugerencias y que, si lo desean, pueden registrar por escrito todo lo que quieran en su cuaderno de escritura creativa. Usted puede revisar ese cuaderno para monitorear el desarrollo de la escritura y realizar comentarios individuales a sus estudiantes, animándolos a mejorar.
- Cuente el objetivo de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- La Actividad 1 busca problematizar la visita del labrador al rey. En la primera pregunta deben identificar la causa que motivó al labrador para viajar a conocer al rey. La respuesta es que el labrador pensaba que el rey, por su investidura, era una persona superior a los demás. Para profundizar, pregunte: ¿Qué crees que se imaginaba el labrador?
- La segunda pregunta busca que describan al rey a partir de lo mencionado en el texto. Deben responder que el rey, finalmente, resultó ser una persona igual que todas.
- Pregunte: ¿Cómo creen ustedes que debe ser un rey? La pregunta ofrece cuatro opciones y sus estudiantes deben pintar la corona que refleja su opinión. Esta pregunta no tiene una respuesta única y busca estimular la capacidad de argumentar. Una vez que señalen su respuesta, pida que justifiquen su elección. Modere la conversación, formulando preguntas que les permitan profundizar sus ideas a partir de su conocimiento y sus convicciones. Favorezca la participación de todo el curso.
- Desarrollan la Actividad 2 en grupos de cinco integrantes, para transformar el cuento en una obra dramática. Deben planificar y definir los personajes de la obra. Procure que los personajes estén relacionados coherentemente con el cuento. Los personajes deben ser, al menos, el labrador, dos lacayos y un barbero. Si lo desean, pueden también agregar la participación del rey o de un narrador. Modere este aspecto en cada grupo, según el número de integrantes. Puede realizar pequeños ajustes, como eliminar al barbero (transfiriendo su rol de sacar la muela hacia alguno de los lacayos), agregar la participación efectiva del rey o bien, omitirla.
- Indique que definan dónde ocurrirá la acción. Anticipe que deben pensar cómo describirán el lugar.
- Para sistematizar el contenido del cuento y favorecer su transformación en diálogos dramáticos, pida que resuman el argumento considerando un inicio, un problema o conflicto y un desenlace o resolución del conflicto.
- Una vez terminada la síntesis del argumento, pida que recuerden aspectos formales relacionados con la escritura de diálogos: el uso de dos puntos para encabezar las intervenciones de cada personaje y el uso de paréntesis para las acotaciones.
- Verifique que hayan comprendido las instrucciones de la labor.
- Anímelos a discutir en grupo cómo desarrollarán el diálogo. Es probable que lo más complejo sea definir el inicio. Sugiera que inicien con un narrador, por ejemplo:

NARRADOR: *(Apareciendo en el escenario).* En un pueblo lejano, hubo una vez un labrador que tenía muchas ganas de conocer al rey...

También, pueden empezar con una intervención directa del labrador, por ejemplo:

LABRADOR: *(Con gran entusiasmo).* ¡Vaya! Tengo muchas ganas de conocer al rey, debe ser una persona superior y distinta a todas...

- Sugiera distintas maneras de empezar que acomoden a cada grupo y les permitan superar el bloqueo inicial. Recomiende incorporar algunas palabras aprendidas. Pida que recurran al papelógrafo de palabras nuevas para este fin.
- Escriben el diálogo en sus cuadernos, siguiendo el esquema de la Actividad 3. Monitoree el trabajo de los grupos y ayude a resolver los problemas que surjan.

Cierre (15 minutos)

- Comente la actividad realizada. Recuérdeles que es necesario escribir acotaciones que indiquen los gestos y movimientos de personajes al hablar.
- Pregunte: ¿Cuáles son las características de una obra dramática? ¿Qué debemos considerar para transformar el cuento en un guión para una obra teatral? ¿Cuál es el rol del narrador?
- Revisen si se cumplieron los objetivos de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Elegir un texto de la sala, hogar o Texto escolar y leerlo con sus familiares.
- Escribir un comentario sobre la lectura en su cuaderno de escritura creativa.

PLAN DE CLASE 88

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 30

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Revisar el diálogo escrito la clase anterior.
- Preparar la representación de la obra.

Inicio (15 minutos)

- Pida que compartan la tarea. Pregunte qué texto leyeron y si les gustó o no: ¿Cómo se llamaba el texto que leyeron? ¿Con quién lo leyeron? ¿De qué se trataba? ¿Les gustó a sus familiares? ¿Aprendieron algo nuevo gracias a la lectura? Pida a quienes lo deseen que lean en voz alta el comentario que escribieron sobre lo leído.
- Cuente el objetivo de la clase. Señale que prepararán el montaje de la obra para representarla en una próxima sesión.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a revisar el diálogo que escribieron. Si no han finalizado el proceso de escritura, dé tiempo y ofrezca apoyo a quienes lo necesiten.
- Pida que lean la pauta de la Actividad 1 en grupos y que revisen el diálogo a partir de ella. Anime la retroalimentación al interior de cada equipo, enfatizando la necesidad de realizar sugerencias para mejorar.
- Indique que realicen las modificaciones necesarias, reescribiendo el texto en sus cuadernos de Lenguaje. Pueden utilizar un lenguaje más variado recurriendo al papelógrafo de palabras nuevas. Comente que como representarán la obra, los diálogos deben tener los elementos necesarios para facilitar esta labor.
- En la Actividad 2 cada grupo debe distribuir los roles considerando no solo los personajes, sino también las funciones que hacen posible el montaje de la obra, como director o directora y encargados de escenografía, vestuario y maquillaje.
- Pregunte: ¿Cuál es la labor de un director o directora? Comente que esta función implica coordinar las funciones al interior del grupo: las actuaciones y también los elementos de la escenografía y la caracterización de personajes en cuanto al vestuario y el maquillaje. También, debe retroalimentar las labores de los demás integrantes, recomendando sugerencias o modificaciones para hacerlo mejor.
- Pida que completen la tabla de roles escribiendo el nombre de los integrantes y su función. Monitoree el ejercicio y procure que quienes tienen roles pequeños o intervenciones breves participen en otras labores, como la escenografía o el vestuario. Enfatice que todos pueden aportar.
- La siguiente pregunta busca que decidan cómo ambientarán el espacio de la acción. Comente que esto corresponde a la escenografía, es decir, el diseño y el montaje de los ambientes. Por ejemplo: si la acción se desarrolla mayoritariamente en el pueblo del rey, pregunte: ¿Cómo podríamos ambientar el pueblo? ¿Qué lugares es necesario considerar? Según el texto, uno de los espacios importantes es la pastelería, por lo tanto, ¿cómo podríamos ambientar la pastelería? Este espacio podría ambientarse utilizando bancos o escritorios a modo de vitrina, los pasteles se pueden simular con cartulinas, un papelógrafo puede ser el letrero que anuncie "Pastelería", "Ricos pasteles en venta" u otro similar. Pueden agregar un mantel o cualquier elemento que permita identificar el lugar con claridad. Permita que sean creativos y utilicen elementos de su entorno (escuela, hogar, casino, etc.). De la misma manera, el pueblo puede ambientarse con un papelógrafo donde se aprecie, a lo lejos, el castillo. No es necesario que incurran en gastos para ambientar el espacio.
- Invite a determinar cómo caracterizarán a los personajes, es decir, qué elementos de vestuario y maquillaje pueden utilizar. Pregunte: ¿Cómo será la vestidura de un labrador? ¿Qué es un labrador? Un labrador trabaja la tierra, por lo tanto, pueden utilizar un pantalón arremangado y una camisa.

- También, puede pintarse barba, utilizar un sombrero para el sol o llevar un bolso de trapo, que sugiera que está “de viaje”, es decir, que es forastero. Monitoree la descripción del vestuario y procure que tomen responsabilidades sobre lo que conseguirá cada uno.
- Una vez que finalicen la descripción del vestuario y el maquillaje, pida que lean en conjunto las instrucciones de la Actividad 3. Recuérdeles las recomendaciones que escribieron antes para representar mejor un papel dentro de una obra. Monitoree las lecturas dramatizadas y, en conjunto con el director o directora de cada grupo, sugiera recomendaciones para mejorar. Pida que luego de realizar la lectura dramatizada, lean varias veces sus intervenciones para memorizarlas y no olvidar sus turnos. Una vez que hayan aprendido su guión, ensayan todos juntos.

Cierre (15 minutos)

- Pregunte: ¿Cómo se sienten representando sus roles? ¿Se sienten confiados o necesitan ensayar más? ¿Los gestos y movimientos son apropiados al rol? ¿Han incorporado palabras aprendidas desde la lectura? ¿Cómo podrían mejorar?
- Pida que escriban en sus cuadernos los elementos que necesitan traer para la próxima clase. Enfatice que es muy importante que cumplan con lo que se han comprometido. Si tienen elementos para aportar a la obra, que los traigan y aporten a sus grupos. Releve que todos tienen responsabilidad en el éxito del montaje.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Traer los elementos que necesitan y memorizar sus diálogos con ayuda de sus familiares.

PLAN DE CLASE 89

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 30

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Preparar los elementos de la escenografía y el vestuario para representar la obra preparada.
- Realizar un ensayo general de la obra.

Inicio (15 minutos)

- Invite a niños y niñas a comentar la tarea para la casa. Formule preguntas tales como: ¿Trajeron los elementos necesarios para montar la obra? ¿Se les ocurrieron nuevos elementos para contribuir a la escenografía, el vestuario y el maquillaje? ¿Aprendieron sus diálogos? ¿Les ayudaron sus familiares? ¿Cómo? ¿Qué opinaron sus familias sobre su desempeño?
- Cuente a niños y niñas el objetivo de la clase. Comente que prepararán los elementos necesarios para la escenografía, el vestuario y el maquillaje. Además, realizarán un ensayo general y evaluarán su desempeño, tomando compromisos y responsabilidades para mejorar.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a los grupos a preparar los elementos necesarios para ambientar la obra, Actividad 1. Mantenga disponibles materiales para facilitar a sus estudiantes, de manera que no detengan su trabajo por no contar con los materiales necesarios. Por ejemplo, pliegos de papel café, cartulinas, papel lustre, pegamento, tijeras, huincha de embalaje, plumones, lápices de colores, témperas, etc.
- Pida que se reúnan en grupos a preparar los elementos escenográficos. Recuerde al curso que el encargado o encargada de escenografía puede pedirles que preparen determinados elementos, bajo su dirección. Insista en que todos deben colaborar, ya sea pintando, cortando o diseñando elementos.
- Pida al encargado(a) de vestuario que monitoree que los atuendos estén completos; por ejemplo, puede tener un listado con la caracterización de los personajes. También, puede pedir colaboración al resto de sus compañeros.
- Monitoree el trabajo de los grupos. Cuando los elementos estén listos, invítelos a caracterizarse para realizar un ensayo general de la obra.
- Comente que el ensayo general es un ensayo final, en el cual los participantes representan la obra como si fuera la función oficial. Por lo tanto, deben vestirse, maquillarse, ubicar los elementos de la escenografía y actuar los diálogos aprendidos. Facilite distintos rincones para ubicarse dentro o fuera de la sala de clases.
- Antes de realizar el ensayo general, pida que lean la pauta de evaluación en grupos, para que conozcan los aspectos que deben cuidar en su presentación. Comente que esta pauta es la misma que deberán aplicar cuando realicen la presentación oficial.
- Monitoree los ensayos generales. Promueva que ensayen cuantas veces sea necesario. Formule comentarios y sugerencias toda vez que sea pertinente.
- Una vez que terminen los ensayos, animelos a reunirse nuevamente para dialogar y aplicar la pauta de la Actividad 2. Luego de completar la pauta en grupos, responden las preguntas de la Actividad 3. La idea es que la aplicación de la pauta motive una conversación al interior de cada equipo, en la que retroalimenten las funciones de cada integrante y logren consensuar prácticas de mejoramiento. Anime que propongan recomendaciones para desempeñarse mejor y para disfrutar más de la actuación y el montaje.

Cierre (15 minutos)

- Cada estudiante debe comprometerse a mejorar los aspectos que sean necesarios. Por ejemplo, quienes hayan olvidado alguna línea, deben comprometerse a estudiar nuevamente su guión. Quienes hayan olvidado traer un elemento, deben comprometerse a cumplir. Quienes hablen con poca expresión, pueden ensayar más y pedir colaboración a un familiar o un compañero(a) para mejorar y adecuar su expresión a lo requerido por su personaje.
- Completan el compromiso de la Actividad 4. Insista en la importancia del trabajo en equipo, en que cumplan sus compromisos y se apoyen mutuamente.
- Habilite un sector de la sala para que guarden los elementos necesarios para montar la obra y así no los pierdan ni se estropeen. Tenga disponibles bolsas plásticas o de basura para guardar los elementos, rotulados para cada grupo. Ponga especial cuidado con los elementos fabricados en papel.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Estudiar el guión que les corresponde, con la ayuda de un familiar.
- Pedir a un familiar que retroalimente la actuación.

PLAN DE CLASE 90

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 30

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Presentar la obra teatral preparada.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea para la casa. Pregunte: ¿Ensayaron sus diálogos en casa? ¿Quién los ayudó? ¿Qué comentarios recibieron? ¿Se sienten más seguros para representar su rol? ¿Qué expectativas tienen sobre la presentación que realizarán? ¿Cómo se sienten?
- Cuente el objetivo de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a prepararse para la representación, Actividad 1. Entregue los materiales guardados la clase anterior y vea que revisen si es necesario hacer algún arreglo o ajuste. Dé tiempo suficiente para que se caractericen y tengan disponible todo lo que necesitan. Facilite materiales a quienes requieran hacer arreglos a su escenografía. Releve el rol de los encargados(as) de las distintas dimensiones de la obra. Recuerde que todos los integrantes deben colaborar con los roles de igual manera.
- Una vez que estén dispuestos para la presentación, indique que cada grupo debe presentarse como compañía. Pida que elijan un nombre que los represente y que presenten a cada integrante. Al finalizar la obra, deben hacer una reverencia y agradecer al público. Pregunte: ¿Cómo podemos premiar a los grupos una vez que han finalizado? Comente la importancia del aplauso para premiar el esfuerzo de los artistas.
- Asigne turnos para la representación. Dé el tiempo necesario a los grupos para montar la escenografía. Ayude a agilizar el proceso y optimizar el tiempo, recibiendo las instrucciones de los encargados y modelando la importancia de trabajar en equipo.
- Asigne a cada grupo un equipo coevaluador. Esto quiere decir que cada grupo, además de evaluar su propia presentación, deberá evaluar la presentación de otro equipo.
- Invite a los grupos a presentar su obra. Recuerde al curso que deben disponerse para disfrutar del espectáculo.
- Una vez que todos hayan realizado su representación, pida que se autoevalúen en grupos con la pauta de la Actividad 2. Deben estimar si hubo progresos en comparación al ensayo general. También, deben señalar cómo fue su experiencia de actuación y cómo se sintieron al hacerlo. Anime a compartir estos aspectos en cada grupo.
- Pida que evalúen el trabajo del otro grupo con la misma pauta, Actividad 3. Permita que los grupos retroalimenten verbalmente el desempeño de sus compañeros, basándose en este instrumento. Concluyan recomendaciones generales para mejorar.

Cierre (15 minutos)

- Felicite a los distintos grupos, relevando el trabajo en equipo y la colaboración entre pares. Realice comentarios generales sobre la actividad realizada, enfatizando los logros y motivando a superar las dificultades. Comente que el trabajo de las compañías de teatro es muy complejo y requiere de mucho trabajo.
- Dialogue con su curso a partir de las preguntas de la Actividad 4: ¿Les gustaría presentar la obra a otros cursos más pequeños? ¿Dónde podrían realizar la función? ¿A qué cursos podrían invitar? ¿Qué elementos habría que mejorar en la actuación, el vestuario, el maquillaje y la escenografía? Proponga realizar una o más presentaciones para distintos cursos, con el propósito de ofrecer distintas instancias de entretenimiento e inmersión cultural para la escuela. Por otra parte, sus estudiantes sentirán una gran valoración del trabajo realizado y estarán motivados a realizar un buen trabajo para sus compañeros más pequeños. Realice las gestiones necesarias para que esta actividad se realice en colaboración con distintos actores de la comunidad educativa.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar a sus familiares la experiencia de montar una obra teatral.
- Escribir un comentario personal sobre la experiencia en sus cuadernos de escritura creativa.

PLAN DE CLASE 91

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 31

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Elaborar un afiche para difundir la obra de teatro que presentaron.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea para la casa: ¿Contaron la experiencia a sus familiares? ¿Les hicieron algún comentario? ¿Cómo te sentiste al narrar la actividad realizada?
- Pida que comenten oralmente lo que escribieron en sus cuadernos de escritura creativa: ¿Cómo se sintieron durante la obra? ¿Te gustaría participar en algo similar otra vez? ¿Cómo te sentiste al finalizar la obra? Invite a quienes deseen compartir los comentarios escritos a leerlos en voz alta. Comenten.
- Cuento el objetivo de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Pregunte: ¿Cómo podríamos difundir la obra teatral creada al interior de la escuela? ¿Cómo podríamos informar de la función a los otros cursos? Escriba las ideas en la pizarra. Dentro de las estrategias mencionadas, podrían mencionar la creación de un afiche o la escritura de una carta para formalizar la invitación. Diga que en esta clase diseñarán y elaborarán afiches para dar a conocer la obra, aplicando lo que han aprendido sobre estos textos.
- Desarrollan la Actividad 1, planificar el afiche que crearán. Pida que completen la tabla propuesta, respondiendo las preguntas planteadas. Pueden trabajar en parejas o en grupos, pero enfatice que la creación del afiche es personal. Considere que el trabajo en grupo puede enriquecer la escritura del afiche.
- Pregunte: ¿A quiénes queremos informar sobre la función que se realizará? (A los compañeros y compañeras de cursos menores). Considerando esta respuesta, recuerde que el afiche debe llamar la atención y tener un lenguaje apropiado para los lectores. Pregunte: ¿Cómo podríamos llamar la atención para que se entusiasmen con la función?
- Pida que recuerden qué datos específicos deben incluir. Para este fin, usted debe tener una propuesta de fecha, hora y lugar para realizar la función. Considere que es necesario coordinar con los docentes de los cursos invitados para destinar parte de una clase a la observación de la obra. Si al momento de la actividad aún no existe una fecha confirmada, considere una fecha tentativa a confirmar. Se sugiere que el lugar asignado sea su misma sala para facilitar los procesos de montaje y preparación.
- Motive a incluir en el afiche algunas palabras utilizadas durante el período y que están directamente relacionadas con las obras dramáticas: *función, organizador, compañía, etc.*
- Pida que desarrollen el borrador del afiche en el cuaderno de Lenguaje, Actividad 2. Monitoree la escritura de esta primera versión del texto.
- Invite a revisar el afiche creado, utilizando la pauta de corrección de la Actividad 3.
- Entregue una hoja blanca a cada estudiante para que reescriban el afiche y lo editen de manera definitiva. Recuérdeles que deben modificar todos los aspectos que sean necesarios para que esté escrito correctamente y contenga los datos necesarios. Cuento que el afiche realizado constituirá un modelo de escritura para quienes lo leerán, por lo que es muy importante que tenga correcta ortografía y letra clara.
- Pida que editen el texto considerando las recomendaciones propuestas en la Actividad 4. Lea los afiches y cautele que estén escritos correctamente.
- Una vez que terminen sus afiches definitivos, invite a publicarlos en distintos lugares de la escuela. Pida que sugieran sitios donde los cursos invitados puedan leerlos con facilidad, Actividad 5.
- Una vez que haya finalizado la difusión de los afiches, pida que sugieran a su pareja de banco una lectura de las escogidas personalmente durante el año. Dé tiempo para que puedan leerlas.

Cierre (15 minutos)

- Pida que expresen por escrito su apreciación del texto sugerido por sus pares, Actividad 6.
- Finalizada la actividad, invítelos a compartir sus apreciaciones, leyendo en voz alta lo que escribieron. Anime que profundicen oralmente sus ideas.
- Revise en conjunto si se cumplió el objetivo de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar en sus hogares que realizarán una función para sus compañeros(as) más pequeños(as).
- Mostrar a sus familias el borrador del afiche y comentar las modificaciones que realizaron para mejorarlo.

PLAN DE CLASE 92

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 31

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Escribir una carta invitando a presenciar la obra.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea para la casa. Pregunte: ¿Comentaron a sus familiares que organizaremos una función para otros cursos? ¿Qué les pareció la idea? ¿Crees que a ellos les gustaría presenciar la obra? ¿Por qué?
- Pregunte: ¿Mostraron el borrador del afiche? ¿Comentaron las modificaciones que hicieron en la versión final? ¿Les gustó el afiche a tus familiares? ¿Qué comentarios hicieron al respecto?
- Cuente el objetivo de la clase. Comente que difundirán la función a través de un afiche y que además enviarán una carta personal a un niño o niña invitándolo a presenciar la obra.

Desarrollo (55 minutos)

- En la Actividad 1 pregunte: ¿Han escrito cartas? ¿Recuerdan qué partes componen una carta? ¿Para qué se escriben las cartas? Registre en la pizarra los conocimientos de sus estudiantes en una constelación de palabras en torno al concepto “carta”.
- Pida que copien este organizador gráfico en sus cuadernos de Lenguaje.
- Invite a desarrollar la Actividad 2, planificar la escritura de la carta considerando las preguntas propuestas. Recuerde al curso que es muy importante planificar qué escribirán, para que la carta sea clara y contenga toda la información necesaria para que los lectores se motiven a asistir.
- Enfatique la importancia de reconocer el destinatario de la carta. Como son niños y niñas más pequeños, el lenguaje debe ser simple y amable. Además, deberán motivarlos para que quieran observar el espectáculo.
- Una vez que hayan planificado los aspectos generales de la carta, pida que escriban un borrador en sus cuadernos de Lenguaje, Actividad 3. Para esto pida que observen el esquema propuesto. Enfatique los contenidos asociados al cuerpo de la carta. Léalos en voz alta y verifique que han comprendido qué deben escribir y cómo pueden motivar la asistencia.
- Considere que en el párrafo de motivación pueden mencionar que pasarán un momento agradable y se reirán mucho; que la obra fue preparada con mucho trabajo y esfuerzo; que el teatro es muy importante para el desarrollo cultural de niños y niñas; que disfrutarán de un bonito espectáculo, entre otras razones. Motive que propongan por qué es importante y recomendable que asistan.
- Monitoree la escritura del borrador. Disponga de diccionarios para quienes requieran utilizar palabras más precisas. Estimule la utilización de sinónimos para evitar repeticiones. Asesore la utilización de comas y otros signos de puntuación, consultando el texto escolar si es necesario.
- Una vez que hayan finalizado el borrador, pida que revisen el texto a través de la pauta de la Actividad 4. Enfatique que es muy importante que las ideas se comprendan fácilmente, que la letra no dificulte la lectura y que las palabras estén escritas correctamente. Recuerde al curso que la carta será un referente de escritura para sus compañeros(as) más pequeños, por lo que es muy importante que esté correctamente escrita.
- Sugiera que intercambien las cartas con su pareja de banco para que las revisen y formulen sugerencias de mejoramiento.
- Entregue hojas blancas y pida que reescriban la carta, Actividad 5. Enfatique la importancia de utilizar letra clara. Monitoree el proceso de reescritura, cautelando que escriban correctamente.

- Una vez finalizados los textos, entregue hojas blancas u hojas de revistas para que fabriquen sobres. Facilite pegamento y tijeras, pida que guarden sus cartas al interior del sobre y recopile los textos. Realice las gestiones necesarias para que las cartas lleguen a sus destinatarios. Se sugiere que al momento de la actividad usted tenga el listado de alumnos que invitarán, para que así puedan personalizar las invitaciones. Si no es posible, indique que las escriban de manera genérica: Estimado(a) compañero(a), "Querido(a) amigo(a)", etc.

Cierre (15 minutos)

- Pida que expresen sus percepciones en torno a la actividad realizada. ¿Les gustó escribir una carta para sus compañeros(as)? ¿Creen que se sentirán motivados para asistir a la función? ¿Por qué?
- Revise en conjunto si se cumplió el objetivo de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar a sus familiares la actividad realizada durante la clase.

PLAN DE CLASE 93

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 31

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender una noticia.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea. Promueva que expresen sus experiencias al compartir lo realizado con sus familias. Pregunte: ¿Qué opinaron sus familiares sobre la actividad realizada? ¿Creen que la carta será un buen recurso para estimular a niños y niñas a asistir a la función? ¿Qué opinaron sobre el borrador de la carta que escribieron en sus cuadernos? ¿Han escrito cartas a sus familiares?
- Cuente el objetivo de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Lea el título del texto y escríbalo en la pizarra. Pregunte al curso de qué creen que tratará. Escriba las ideas en la pizarra utilizando una constelación de palabras.
- Pida que observen las partes del texto que están destacadas. Pregunte: ¿Por qué estarán destacadas? ¿Para qué servirá cada una de esas partes? Escriba esas ideas en la pizarra.
- Pida que observen el tamaño de las letras. ¿Cuántos tamaños distintos de letras hay? ¿Por qué se escribe con distintos tamaños de letras? Pida que se fijen en la imagen y pregunte: ¿Qué hay en la imagen? ¿A qué corresponde esta imagen? ¿Qué relación tiene con el título? Finalmente, pregunte: ¿Cómo es la forma o silueta del texto? ¿Han visto textos con una forma similar? ¿Dónde? ¿Qué texto será este? ¿Cómo lo saben?
- Lea el texto una vez en voz alta, Actividad 1. Pida que escuchen con atención, cerrando sus Cuadernos. Formule preguntas para monitorear la comprensión oral y anime al curso a plantear sus dudas sobre la lectura. Intenten responder las preguntas en conjunto a partir de lo que comprendieron de la lectura en voz alta.
- Luego, comente que lo leerá nuevamente por párrafos para clarificar dudas. Después de leer cada párrafo, pida que lo expliquen con sus propias palabras, retroalimente y trabajen las palabras que desconocen. Pida que las subrayen y que descubran su significado por el contexto en que se encuentran.
- Si le parece pertinente, cuénteles que *Prix* y *Jeunesse* son palabras francesas que significan *premio* y *juventud*. Pregunte: ¿Cómo se llama el festival? (*Premio Juventud*). ¿Por qué crees que se llama así? (Porque premia televisión infantil).
- Comprueben las hipótesis propuestas antes de leer el texto y sintetice con preguntas inferenciales: ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo saben que es una noticia? ¿De qué nos informa? ¿Qué partes distinguen en su estructura? Refuerce si es necesario, utilizando el texto escolar para este fin.
- Pida que recuerden los países mencionados en la noticia (España, Portugal, Chile, Brasil, Argentina y Alemania). Si no los recuerdan, pida que vuelvan al texto y utilicen la técnica del subrayado para señalar los países que se mencionan. Escriba los nombres en la pizarra y pregunte por qué se mencionan en la noticia. Pida que ubiquen los países en el mapa, para comprender mejor su ubicación respecto de Chile.
- Finalmente, realice preguntas de opinión: ¿Qué programas infantiles han visto? ¿Qué les parecen? ¿Qué programas les han gustado más? ¿Por qué? Si se dan las condiciones, proyecte el cuento ganador de Argentina y coméntelo con el curso. (<http://www.youtube.com/watch?v=We0-oN550EY>).
- Pida que respondan las preguntas de la Actividad 2. Deben identificar la sede del primer festival Prix Jeunesse Iberoamericano (Chile) y señalar cuál es el propósito del texto (Informar la realización del Prix Jeunesse en Brasil).

- Invite a trabajar el vocabulario desarrollando la Actividad 3 con todo el curso; lea la primera definición y pida que busquen en la lectura la palabra a la cual corresponde (versión). Compruebe que hayan encontrado la palabra correcta y que entiendan lo que significa, pida que completen el ejemplo y expliquen el significado con sus propias palabras. Trabaje de igual modo las otras dos palabras (sede y categoría).

Cierre (15 minutos)

- Pida que recapitulen oralmente la noticia leída.
- Pregunte: ¿Cuál es la importancia de la televisión para niños(as)? ¿Crees que en la actualidad hay programas de televisión apropiados para niños? ¿A cuál programa premiarías tú? ¿Cómo te gustaría que fuera la televisión para niños(as)? Comenten y argumenten sus posturas, respetando turnos y expresando su acuerdo o desacuerdo con las opiniones expresadas.
- ¿Qué relación existe entre el teatro y la televisión? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Comenten.
- Revisen si se cumplió el objetivo de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Revisar lo aprendido sobre las obras dramáticas y el teatro. Escribir algunas ideas importantes en el cuaderno de Lenguaje.

PLAN DE CLASE 94

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 32

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Recopilar información y planificar un artículo informativo sobre las obras dramáticas y el teatro.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir en torno a la tarea para la casa. Formule preguntas como: ¿Revisaron lo aprendido sobre la obra dramática y el teatro? ¿Qué conceptos han aprendido sobre el teatro? ¿Cómo se llaman los textos que cuentan historias para ser dramatizadas? ¿Cómo están estructurados esos textos? ¿Qué es una escena? ¿Qué partes podemos distinguir en la acción de una obra dramática? ¿Qué es una acotación y para qué se utiliza? ¿Qué es una obra de teatro? ¿Cuál es la función de un director?
- Comente que la tarea que realizaron les facilitará la investigación sobre las obras dramáticas y el teatro.
- El artículo informativo escrito deberá ser evaluado a partir de una rúbrica (ver rúbrica al final de la Guía). Los resultados de esta evaluación serán ingresados a la plataforma asociada al Plan Apoyo Compartido, lo que permitirá realizar un seguimiento a los desempeños de escritura.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a realizar una investigación para escribir un artículo informativo sobre las obras dramáticas y el teatro. Para este fin, lea en voz alta las indicaciones de la Actividad 1 y pida al curso que siga la lectura en sus Cuadernos.
- Para facilitar la búsqueda de la información, muestre el esquema propuesto, donde se precisan los contenidos que se deben investigar. Considere que la profundidad de la investigación debe ser proporcional a lo que han aprendido durante el período a través de sus lecturas. No espere que empleen terminología poco familiar o desarrollen una búsqueda exhaustiva de información. Bastará con que recuerden y organicen de modo coherente lo que han aprendido durante el período. Si algunos(as) estudiantes desean agregar algún dato curioso o llamativo sobre el teatro, permítalo.
- Diga que el texto escolar, sus cuadernos de Lenguaje y los Cuadernos de trabajo **también constituyen fuentes de consulta** y pueden utilizarlos.
- Según las posibilidades de la escuela, promueva una visita a la biblioteca para que se documenten sobre el tema. Es necesario que usted averigüe previamente la disponibilidad de recursos que permitan llevar a cabo esta investigación: ¿Existe información sobre el tema en la biblioteca? ¿En qué textos? También es posible desarrollar la investigación consultando fuentes confiables de Internet. Lo ideal es que alumnos y alumnas vivan la experiencia de buscar las fuentes y seleccionar la información. De todas maneras, mantenga disponibles impresiones de documentos alusivos al tema, provenientes de distintas fuentes, de manera que tengan dónde buscar información si no disponen de tecnología o libros pertinentes.
- Antes de visitar la biblioteca, pregunte: ¿Qué fuentes consultarán para obtener la información que necesitan? Pida que marquen las fuentes seleccionadas en la Actividad 1. ¿En qué sección podremos encontrar información útil sobre el tema? (En la sección de textos informativos, enciclopedias, etc.). Dé orientaciones para buscar información en Internet: ¿Qué palabras clave debemos ingresar para la búsqueda?
- Pida que registren los datos útiles en la tabla de la Actividad 2. Enfatice que esta tabla tiene los contenidos separados por párrafos. Recuerde al curso que un artículo informativo contiene una introducción, un desarrollo y una conclusión. Refuerce la estructura de párrafos, si es necesario.
- Para optimizar la utilización de los recursos de la biblioteca, sugiera que se reúnan en grupos. Recuerde que si bien la documentación puede realizarse de manera grupal, cada integrante debe registrar en su Cuaderno los datos que le sirvan.
- Pida que escriban un título adecuado al tema que desarrollarán, y que decidan qué imagen o ilustración pueden incluir para apoyar el contenido del texto.

Cierre (15 minutos)

- Comente que durante la próxima clase escribirán el texto planificado.
- Recoja las impresiones sobre la investigación que realizaron: ¿Qué datos nuevos aprendieron sobre la obra dramática y el teatro? ¿Les gustó investigar? ¿Qué fue lo más difícil de realizar? ¿Qué palabras nuevas aprendieron?
- Revisen si se cumplieron los objetivos de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Escribir en sus cuadernos de Lenguaje cuál es la importancia del teatro para el arte y las escuelas.

PLAN DE CLASE 95

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 32

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Escribir, revisar, reescribir y editar el artículo informativo.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea. Pida que lean lo que escribieron en sus cuadernos. Comente que este texto podrá facilitar la escritura del párrafo de conclusión del artículo informativo, en el que deben mencionar la importancia del teatro para la escuela y los estudiantes. Escriba algunas ideas en la pizarra y coméntelas, ya que enriquecerán los contenidos de escritura de niñas y niños.
- Cunte el objetivo de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Utilizando la información recopilada y los conocimientos adquiridos durante el período, pida que desarrollen la Actividad 1.
- Ponga atención a la escritura del borrador, apoyando a quienes lo necesiten. Recuerde que dediquen el primer párrafo a la introducción, tres párrafos para desarrollar la información central (detallada en la Actividad 1 de la clase anterior) y un párrafo para la conclusión o cierre del tema. Señale que cada párrafo desarrolla una idea central. Si lo considera necesario, pida que utilicen subtítulos para favorecer la separación de los párrafos.
- Mantenga disponibles diccionarios para que consulten por significados y sinónimos que requieran. Promueva que utilicen algunas de las palabras nuevas que han registrado en el papelógrafo. Señale que el papelógrafo funciona como una “caja de herramientas” con recursos para escribir mejor. Recuérdeles el uso de conectores y de adverbios de distinto tipo y recomiende consultar el texto escolar si es necesario.
- Una vez que hayan finalizado el borrador, pida que lo revisen con la pauta de la Actividad 2, completando solo la columna “Evalúo mi texto”.
- Una vez que hayan revisado el texto, pida que intercambien sus Cuadernos de trabajo con su pareja de banco. Deben evaluar el texto escrito a través de la pauta “Mi compañero(a) evalúa”. Dé tiempo suficiente para que realicen una retroalimentación del texto escrito por sus pares. Las y los estudiantes evaluados podrán pedir recomendaciones para mejorar.
- Entregue una hoja blanca e invite a reescribir el texto, introduciendo las modificaciones que sean necesarias. Lea las indicaciones de la Actividad 3, orientadas a apoyar la reescritura y la edición del texto. Recuérdeles que deben destacar el título (y los subtítulos, si los hubiera), separar los párrafos, escribir con letra clara y agregar una ilustración alusiva a su investigación. Pida que escriban su nombre debajo del texto.
- Monitoree la reescritura del texto, observando la producción de cada niño y niña. Si lo desea, escriba estas expresiones en la pizarra.
- Facilite lápices de colores, regla y otros útiles afines para quienes los requieran en la edición del texto.
- Una vez terminado el proceso de escritura, retire los trabajos.
- Invite a elegir un libro de la biblioteca o de las antologías “Mis lecturas diarias” y a leer en silencio.

Cierre (15 minutos)

- Converse sobre la actividad realizada. Pregunte: ¿Qué fue lo más difícil del proceso de escritura? ¿Qué fue lo más fácil? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Fueron útiles las recomendaciones durante la revisión?
- Invite a verificar si se logró el objetivo de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Escribir en sus cuadernos de Lenguaje una idea o propuesta para reducir la contaminación de su ciudad o localidad.

PLAN DE CLASE 96

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 32

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender un artículo informativo.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea. Pregunte: ¿Cómo incentivarían la reducción de basura en su comuna o localidad? ¿Qué ideas propondrían en sus comunidades? ¿Crees que las autoridades podrían implementar estas ideas? ¿Por qué? Escriba en la pizarra las ideas planteadas por niños y niñas.
- Cuente el objetivo de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer el texto en voz alta, asignando párrafos a quienes deseen participar de la lectura. Empiece leyendo usted, enfatizando una correcta pronunciación y un ritmo adecuado, respetando los signos de puntuación y las separaciones entre párrafos. Pida que escriban al margen las preguntas que surjan y que subrayen las palabras que desconocen. Como siempre, anime al curso a proponer de manera respetuosa algunas sugerencias para mejorar la lectura en voz alta o bien, a felicitar el buen desempeño lector de sus compañeros y compañeras.
- Luego, invite a leer el texto en silencio y de manera individual. Sugiera que se detengan en aquellas partes que no comprenden y que releen el fragmento. Pida que subrayen la información más importante de cada párrafo.
- Invite a observar la palabra huevos y pregunte: ¿Por qué se escribe con **h**?
- Escriba en la pizarra las palabras *plástico, electrónicos, máximo, México*. Pregunte por qué tienen tilde. (Porque son esdrújulas y siempre se tildan). Escriba *Tailandia, planeta, basura* y pregunte por qué no se tildan. (Porque son graves terminadas en vocal). Escriba *ocurrió, surgió, contaminación, cartón* y pregunte por qué están tildadas. (Porque son agudas terminadas en **n** o en vocal).
- Clarifique el vocabulario nuevo del texto. Pregunte por las palabras *iniciativas, escasez, trueque, incentivar*. Pida que registren las palabras en sus cuadernos de Lenguaje y cópielas en el papelógrafo de palabras nuevas.
- Muestre un mapa y pregunte: ¿En qué país se ubica Bangkok? (En Tailandia). ¿Dónde está Tailandia en el mapa? Pida que ubiquen la ciudad en el territorio tailandés. Realice lo mismo con México. Comenten que, efectivamente, la contaminación es un problema extendido por todo el planeta.
- Pida que marquen en el texto la introducción, el desarrollo y la conclusión. Muestre que la conclusión entrega una especie de resumen del texto, señalando su importancia.
- Formule preguntas para monitorear la comprensión del texto:
 - ¿Por qué las aguas de Bangkok están tan contaminadas?
 - ¿Qué deben hacer los habitantes de Bangkok para obtener los huevos?
 - ¿Por qué los mexicanos se entusiasmaron con el reciclaje?
- Formule preguntas personales: ¿Se reciclan residuos en tu comuna o ciudad? ¿Cuáles? ¿Crees que sería necesario instaurar medidas como la que leíste en el artículo? ¿Cuáles son los desechos que más comúnmente ves en las calles?
- Pida que desarrollen la Actividad 2 respondiendo las preguntas propuestas en sus cuadernos de Lenguaje. Permítales trabajar en parejas si lo desean. Recuerde que la discusión de las actividades en parejas o grupos pequeños es muy beneficiosa, pues les permite activar sus procesos de monitoreo de la comprensión y enriquecer sus respuestas. Respuestas posibles son las siguientes:
 - ¿Qué motivó las iniciativas de trueque de los gobiernos? (La gran cantidad de contaminación/ la necesidad de reducir la basura).

- ¿Qué países participaron en el intercambio de huevos por desechos? (México y Tailandia).
- ¿Cuáles son los beneficios de esta iniciativa? (Descontaminar el ambiente y obtener productos necesarios para la alimentación de las familias).
- ¿En qué se parecen las iniciativas de México y Tailandia? ¿En qué se diferencian? (Se parecen en que ambas ayudan a descontaminar y ambas entregan huevos a cambio de desechos. La diferencia es que en Tailandia la basura proviene de los canales donde las arrojan las personas; en México, la basura proviene directamente de los hogares).
- ¿Qué ideas podrías proponer para contribuir a descontaminar? (Respuesta libre, por ejemplo: Construir huertos con botellas plásticas, comprar diarios para reciclar, etc.).
- En la Actividad 3, la función de la palabra **allí** es indicar dónde se realiza la acción (C). Pregunte: ¿Cómo se llaman estas palabras? (Adverbios de lugar). En el siguiente fragmento, el conector **por este motivo** se puede reemplazar por **debido a esto**, (D). Revise las respuestas en voz alta y coméntelas en plenario.

Cierre (15 minutos)

- Invite a compartir las actividades realizadas, hacer comentarios y preguntas sobre la contaminación y cómo ayudar a cuidar el entorno.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Revisar lo aprendido, mirando sus cuadernos de Lenguaje y Cuadernos de trabajo.

PLAN DE CLASE 97

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 33

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Responder la prueba correspondiente al período.

Inicio (15 minutos)

- Explique que durante esta sesión se realizará una evaluación para conocer sus progresos en el aprendizaje y así fortalecer sus habilidades a lo largo de las siguientes clases. Destaque la importancia de mantener silencio y atención durante el desarrollo de esta prueba.
- Disponga el mobiliario de la sala de clases (escritorios, sillas) de manera que facilite la atención de niños y niñas en su trabajo individual.
- Adopte las medidas necesarias para que el proceso de evaluación se desarrolle sin interrupciones. Por ejemplo: registre con anticipación la asistencia, permita que acudan al baño oportunamente, compruebe que todos cuenten con lápiz grafito, goma y sacapuntas.
- Reparta la prueba. Verifique que todos los niños y las niñas la tengan en su mesa de trabajo.
- Lea las instrucciones en voz alta y explique que la prueba consta de 18 ítems de selección múltiple, que miden la comprensión de dos textos.
- Muestre los ítems a los alumnos y alumnas. Comente que cada pregunta tiene 4 opciones de respuesta y que solo una de ellas es correcta. Indique que la respuesta debe ser marcada con una X. Modele en la pizarra este procedimiento y manténgalo expuesto durante la prueba.
- En caso de que algunos niños y niñas requieran una atención más personalizada, se sugiere aplicar la prueba en forma individual o con el procedimiento que se estime adecuado a la situación.
- Oriente a niños y niñas para que lean los textos y las preguntas las veces que lo estimen necesario.
- Señale que el tiempo de desarrollo de la prueba es de aproximadamente 60 minutos. Escriba en la pizarra la hora de inicio y término.

Desarrollo (60 minutos)

- Invite a los alumnos y alumnas a desarrollar la evaluación en silencio.
- Verifique que los datos de identificación de niños y niñas estén completos y legibles.
- Si algún niño o niña necesita plantear una duda, acérquese y atienda personalmente la consulta, de manera de no interrumpir el desempeño de quienes rinden la prueba.
- Permanezca atento(a) a las dudas de los(as) estudiantes. Las consultas relativas a cómo resolver el ítem, deben atenderse cautelando no orientar o inducir la respuesta correcta. Evite entregar información que dé pistas innecesarias a los niños y niñas, para que así los resultados reportados constituyan una señal consistente y confiable de su nivel de comprensión lectora.
- Si manifiestan dudas o dificultades asociadas al vocabulario de la lectura o de las preguntas, invite a obtener el significado a través de pistas contextuales, como lo hicieron durante las clases anteriores.
- Motive constantemente a los alumnos y alumnas a revisar sus respuestas con el propósito de cautelar que no queden preguntas sin contestar porque no han comprendido el enunciado.
- Monitoree el desarrollo de la prueba. Si es necesario, extienda el tiempo de desarrollo hasta el final de la clase.

Cierre (15 minutos)

- Permita que los niños y niñas que lo requieran desarrollen sus pruebas hasta el término de la clase.
- Si los niños(as) finalizan la prueba en el tiempo estimado, invítelos(as) a seleccionar una lectura de la biblioteca de aula (por ejemplo, las antologías “Mis lecturas diarias”) y leer en silencio. También puede recomendar desarrollar una tarea de escritura del cajón de sugerencias.
- Recuerde a los alumnos y alumnas que los resultados de la evaluación permitirán conocer sus fortalezas en el proceso lector. De esta manera podrán potenciar sus talentos y reforzar aquellas habilidades de lectura que requieran de más apoyo.
- Felicite a niños y niñas por el respeto y la disposición mostrada durante el desarrollo de la prueba. Destaque el comportamiento positivo y comente cómo resolver las dificultades presentadas si las hubiese.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Pida que comenten la prueba con sus familiares y que recuerden la pregunta que les resultó más fácil responder.

PLAN DE CLASE 98

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 33

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Desarrollar la metacognición a través del análisis y comentario de la prueba aplicada durante la clase anterior, detectando aciertos y errores para avanzar en el aprendizaje.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea para la casa, describiendo brevemente lo que les resultó más fácil de resolver en la prueba y por qué.
- Entregue su prueba a cada niña y niño para que la revise individualmente.

Desarrollo (55 minutos)

- Organice al curso para la revisión grupal de la prueba. Pida que formen grupos heterogéneos de cinco integrantes. La idea es enriquecer el análisis de la prueba mediante el diálogo; de esta manera, los alumnos y alumnas con mejor desempeño podrán ayudar a revisar la prueba al resto de sus compañeros(as).
- Lea en voz alta el texto 1 de la prueba. Luego, pida que lo releen silenciosamente.
- En grupos, leen los ítems relativos al texto. Cada integrante verbaliza sus respuestas y explica con sus palabras por qué las eligieron como correctas. Luego, cada grupo discute para consensuar cuál es la respuesta correcta.
- Invite a cada grupo a escoger a un representante que comparta con el curso la respuesta correcta de cada ítem y su justificación. Escriba los aportes de cada grupo en la pizarra. Motive a verbalizar las marcas textuales que los motivaron a determinar la respuesta correcta.
- Complemente la explicación de niños y niñas y precise las claves de respuestas correctas.
- Aclare significados de palabras que aún no se entiendan. Lea nuevamente los párrafos donde aparecen las palabras poco familiares y trate de que infieran su significado a partir del contexto en el que se encuentran.
- Propicie la discusión y anime a compartir las técnicas que utilizaron para responder las preguntas correctamente. Si es pertinente, pida que subrayen en el texto la información que permite responder cada pregunta.
- Realice el mismo procedimiento con el texto 2.
- Tanto las preguntas de respuesta explícita como las preguntas de inferencia local pueden ser obtenidas a partir de segmentos específicos del texto. Las preguntas que persiguen inferencias globales (como los ítems 1, 4, 7, 12 y 14), en cambio, requieren haber comprendido el sentido general del texto, por lo que no se pueden responder a partir de un segmento en particular. Sin embargo, tenga presente que tanto las preguntas literales como inferenciales (sean locales o globales) deben ser respondidas a partir de la información que entrega el texto y no a partir de la imaginación o conocimientos previos sobre el tema que posean los niños y niñas. Como el instrumento de evaluación busca ser objetivo, no incorpora preguntas personales o de opinión; por esta razón, sugerimos que aproveche la corrección de la prueba para generar también este tipo de preguntas que conecten los textos con el mundo de los niños(as) y desarrollen su capacidad para opinar, imaginar y comunicar emociones.
- Anime a niños y niñas a compartir al interior de los grupos en torno a la evaluación realizada. Intente recoger no solo sus experiencias en relación con los ítems propuestos, sino también sus impresiones sobre la lectura: ¿Qué les parecieron los textos 1 y 2? ¿Por qué? ¿Cuál les gustó más? ¿Cuál fue más difícil de leer? Realice una puesta en común de las respuestas.
- Invite a socializar brevemente su experiencia en relación con las dificultades encontradas en la evaluación: ¿Hubo alguna pregunta que les resultara más fácil/ difícil de responder? ¿Cuál? ¿Por qué les resultó difícil esa pregunta? ¿Cómo resolvieron sus dificultades?

Cierre (15 minutos)

- Termine la clase destacando las diferencias entre los textos leídos durante el período. Invite a niños y niñas a distinguir sus propósitos comunicativos y a recordar las principales características de su estructura. Realice preguntas tales como: ¿Cuál(es) de los textos tienen como propósito informar? ¿Cuál de los textos narra acontecimientos que suceden a personajes? ¿Cuál de los textos leídos se escribe para ser representado? ¿Qué función cumplen los artículos informativos? ¿Cuál es el propósito de los afiches? Remítase al papelógrafo de registro de los textos leídos.
- Revise si se cumplieron los propósitos de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Conversar con sus familiares cuál fue su mayor aprendizaje al revisar la prueba.
- Desarrollar en sus cuadernos de escritura creativa una ficha de escritura del cajón de sugerencias o escribir un texto a elección.

PLAN DE CLASE 99

Período 4: septiembre - noviembre

Semana 33

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Reforzar los aprendizajes trabajados durante el período.

Inicio (15 minutos)

- Invite a leer en voz alta la tarea. Pregunte: ¿Qué aprendieron la clase anterior con la revisión de la prueba? Registre los comentarios en la pizarra y comente. Refuerce esta actividad señalando que la revisión de la prueba permite tomar conciencia sobre los errores cometidos y adquirir habilidades para mejorar la lectura.
- Además, pregunte si les gustó la actividad que realizaron del cajón de sugerencias y si les resultó fácil o difícil realizarla. Anime a comentar la actividad que realizaron.
- Cuente el objetivo de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que trabajen con su pareja de banco. Invite a buscar obras dramáticas en los libros que se encuentran en la sala de clases. Favorezca que utilicen las antologías literarias de “Mis lecturas diarias”. También puede llevarlos a la biblioteca, favoreciendo que identifiquen las distintas secciones y desarrollen sus habilidades de búsqueda. Lo importante es que sean ellos(as) quienes seleccionen el texto con el que quieren trabajar. Si opta por la visita a la biblioteca, recuerde al curso la necesidad de cuidar y devolver puntualmente los libros que elijan. Dé tiempo suficiente para que exploren los libros y elijan el que más les llame la atención.
- Pida que completen la Actividad 1, registrar los datos del texto seleccionado. Pida que compartan sus respuestas en voz alta. Pregunte por qué eligieron ese texto y qué fue lo que les atrajo de él: su portada, el título, las ilustraciones, un fragmento leído al azar, etc. Pida que, en parejas, formulen predicciones sobre el contenido a partir del título y/o las ilustraciones. Sugiera que las escriban para que después las contrasten con la historia leída.
- Pida que lean el texto escogido. Una vez finalizada la lectura, pida que completen la Actividad 2. Esta actividad contiene una serie de preguntas genéricas que pueden ser desarrolladas a partir de cualquier obra dramática. Incluso, puede ser utilizada después de asistir a una función teatral real. Si usted gestiona la visita de sus estudiantes al teatro local, puede utilizar esta y la siguiente actividad para trabajar la comprensión del espectáculo.
- Dé tiempo suficiente para que comenten en parejas y escriban sus respuestas.
- En la Actividad 3 deben dibujar la parte que más les gustó del texto leído. Comente que para dibujar deben visualizar lo que dice el texto, es decir, imaginarlo con sus detalles. Invite a compartir sus dibujos y a expresar por qué les gustó esa parte en específico. Luego, pregunte: ¿A quién recomendarían este texto? Anime a niños y niñas a realizar sugerencias, justificando por qué creen que el texto sería de su agrado. Promueva que los estudiantes consideren las sugerencias y lean los textos en siguientes oportunidades.
- Completen la Actividad 4, seleccionando tres palabras nuevas obtenidas de la lectura realizada. Promueva que se acerquen a su significado a partir del contexto, extrayendo el significado de sus afijos o bien, consultando a su compañero o compañera de trabajo. Vea que verifiquen el significado utilizando el diccionario.

Cierre (15 minutos)

- Comente las actividades realizadas preguntando: ¿Les gustó el texto que escogieron? ¿Se trataba de lo que ustedes imaginaron en un principio? La obra, ¿era graciosa o triste?
- Revise el papelógrafo de textos y coméntelo con el curso, mostrando las distintas lecturas realizadas y sus propósitos. Si aún mantiene los papelógrafos asociados a períodos anteriores (que es altamente recomendable), haga notar que han conocido una gran cantidad de textos durante el año y que, sin duda, han progresado en sus habilidades para leer, escribir y comunicarse mejor oralmente.
- Procure realizar las gestiones necesarias para que presenten, efectivamente y antes de finalizar el período, la obra teatral realizada a sus compañeros y compañeras de cursos más pequeños. Esta actividad otorgará un cierre especial al año escolar y les permitirá apreciar el trabajo que ellos mismos han realizado. Por otra parte, para los alumnos y alumnas más pequeños constituirá una excelente oportunidad de entretención y aproximación a manifestaciones culturales que no siempre están disponibles fácilmente para todos.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Completar en sus casas la siguiente bitácora de aprendizaje y compartirla con sus familiares.

¿Qué aprendí en este período?	
¿Qué fue lo más fácil de desarrollar? ¿Por qué?	
¿Qué fue lo que más me costó desarrollar? ¿Por qué?	
¿Qué puedo mejorar para el próximo año?	

Rúbrica actividad de escritura clase 95: Escriben un artículo informativo conforme a lo solicitado.

RESPUESTA COMPLETA	RESPUESTA INCOMPLETA	OTRAS RESPUESTAS	RESPUESTA OMITIDA
<p>El alumno o alumna escribe un artículo informativo que cumple satisfactoriamente con todos los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Informa lo aprendido sobre las obras dramáticas y el teatro, según los contenidos solicitados. – Incluye un párrafo de introducción que presenta el tema. – Incluye párrafos de desarrollo donde se entrega la información. – Incluye un párrafo de conclusión que cierra el tema. – Utiliza algunos conectores de cualquier tipo para vincular las ideas. – Utiliza algunas palabras provenientes de las lecturas realizadas. – Utiliza al menos dos adverbios de tiempo, lugar, modo o cantidad. – Utiliza correctamente los puntos seguido y final. – Tilda correctamente las palabras. – Escribe correctamente palabras con h. – Escribe correctamente las terminaciones -aba de los verbos. – Hace concordar sujetos con verbos y sustantivos con adjetivos. – Escribe con letra legible. 	<p>El alumno o alumna escribe un artículo informativo adecuado, pero que cumple solo parcialmente con los indicadores requeridos.</p> <p>Algunas respuestas de este tipo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escribe un texto apropiado, pero omite la introducción o la conclusión. – Escribe un texto apropiado, pero omite una o dos de las temáticas solicitadas para el desarrollo. – Escribe un texto apropiado, pero presenta algunas faltas de concordancia gramatical. – Escribe un texto apropiado, pero la letra dificulta la comprensión. – Escribe un texto apropiado y completo, pero comete errores en la utilización de h y b. – Escribe un texto apropiado y completo, pero no utiliza adverbios. – Escribe un texto apropiado y completo, pero es inconstante en la escritura de tildes. 	<p>El alumno o alumna escribe un texto que no corresponde a lo solicitado.</p> <p>Algunas respuestas de este tipo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escribe un texto sin propósito informativo, por ejemplo, un diálogo. – Escribe comentarios y textos sin relación con el tema. – Omite tres o más de los contenidos requeridos. – Escribe solo un párrafo. – Escribe solo el título. – Escribe incoherencias o palabras sueltas. 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>

PAUTA DE CORRECCIÓN

Evaluación Período 4

La siguiente pauta describe, por ítem, los indicadores evaluados con su correspondiente clave de respuesta correcta. Esta prueba de monitoreo de los aprendizajes del período 4 consta de 18 ítems de diferente nivel de complejidad.

Mide las siguientes habilidades: 1) Extracción de información explícita (literal) de un texto; 2) Extracción de información implícita (inferencial) de un texto; 3) Reflexión y comprensión de un texto, de acuerdo con su estructura y propósito comunicativo; 4) Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.

ÍTEM	HABILIDAD	INDICADOR	RESPUESTA
“La pata Dedé”			
1	Reflexión sobre el texto.	Reconocen estructura dialógica de la obra dramática (inferencial global).	A
2	Extracción de información implícita.	Reconocen correferencia (inferencial local).	D
3	Extracción de información explícita.	Reconocen relación de causalidad (literal simple).	C
4	Extracción de información implícita.	Reconocen conflicto dramático (inferencial global).	A
5	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	B
6	Extracción de información implícita.	Reconocen relación implícita de causalidad (inferencial local).	C
7	Reflexión sobre el texto.	Reconocen función de lenguaje acotacional (inferencial global).	C
8	Extracción de información explícita.	Reconocen resolución del conflicto (literal simple).	B
9	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Reconocen clasificación de palabra según las normas de acentuación.	A
10	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Reconocen adverbio en contexto.	C
11	Extracción de información implícita.	Reconocen relación implícita de causalidad (inferencial local).	D
12	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito del texto (inferencial global).	D
13	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Hacen concordar sujetos y verbos en contexto.	B

ÍTEM	HABILIDAD	INDICADOR	RESPUESTA
“Escuelas de Coyhaique en la recta final del Primer Concurso Comunal de Teatro Escolar”			
14	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito comunicativo del texto (inferencial global).	B
15	Extracción de información explícita.	Reconocen información explícita, distinguiéndola de otras próximas y semejantes (literal compleja).	A
16	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	C
17	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de expresión en contexto (inferencial local).	D
18	Extracción de información implícita.	Reconocen referente de una expresión (inferencial local).	A

Principios didácticos transversales para educación básica

1. El proceso de enseñanza aprendizaje debe favorecer el desarrollo de competencias lingüísticas orales, escritas, motrices, que permitan a niños y niñas vincularse con su medio, expresar sus ideas, escuchar las ideas de otros, exponer sobre un tema, narrar sucesos, describir procedimientos, formular hipótesis, resolver problemas, argumentar y fundamentar sus respuestas, entre otras.
2. Las actividades de aprendizaje deben constituir desafíos para niños y niñas, al poner en conflicto sus conocimientos previos. Deben ser abordables y estar enmarcadas en contextos familiares y significativos.
3. Las situaciones de aprendizaje deben favorecer la construcción del conocimiento por parte de niños y niñas, generando las condiciones para: a) activar conocimientos previos; b) dar respuesta a situaciones problemáticas; y c) sistematizarlo.
4. Las situaciones de aprendizaje deben ser flexibles y adecuadas a las necesidades que se vayan detectando.
5. Exponer los distintos productos de aprendizaje desarrollados por los y las estudiantes favorece un clima escolar centrado en el aprendizaje.
6. Las y los estudiantes deben tener la oportunidad de profundizar el conocimiento hasta lograr un dominio significativo del mismo, mediante la realización de actividades en las que apliquen lo aprendido en diferentes contextos y situaciones.
7. Los conocimientos se construyen en situaciones de interacción entre estudiantes, donde cada docente actúa como mediador. Esta interacción debe ser colaborativa, permitiendo que niños y niñas expresen sus ideas y reciban retroalimentación entre ellos. La mediación docente debe promover la reflexión, dando tiempo para pensar y elaborar las respuestas.
8. Las respuestas de las y los estudiantes obedecen a distintas formas de razonamiento y etapas en la construcción del conocimiento. Los errores son parte del proceso de aprendizaje y su análisis les permite seguir aprendiendo.
9. La autoestima positiva y las altas expectativas aumentan significativamente los resultados académicos de las y los alumnos. Cada docente debe destacar los esfuerzos y avances de sus estudiantes, reforzándolos positivamente.
10. La evaluación es parte constitutiva del aprendizaje y debe estar presente a lo largo de todo el proceso. Los aprendizajes deben ser evaluados en base a criterios conocidos y comprendidos por todos. La evaluación permite recibir retroalimentación del proceso, dando pistas al profesor o profesora sobre cómo avanzar y al estudiante qué mejorar.
11. El desarrollo de estrategias metacognitivas en niños y niñas favorece que sean conscientes de su proceso de aprendizaje y puedan monitorearlo respondiendo preguntas como: ¿qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí?, ¿para qué me sirve lo que aprendí?



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile