



Ministerio de Educación

Gobierno de Chile



Apoyo compartido

Lenguaje y Comunicación

Período 1

GUÍA DIDÁCTICA

4°
BÁSICO



Guía didáctica Lenguaje 4º Básico, Período 1

NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile

Autor

Equipo Lenguaje - Nivel de Educación Básica MINEDUC

Impresión

xxxxxxxxxxxxxxxx

Marzo - Mayo 2013

Edición impresa para ser distribuida por el MINEDUC a Escuelas Básicas del Plan Apoyo Compartido.
Distribución Gratuita.

Presentación

En el marco de la estrategia que el Ministerio de Educación está desarrollando con los establecimientos educacionales subvencionados, se ha diseñado un plan de acción para apoyar a quienes presentan las mayores oportunidades de mejora, y así entregar a cada niño y niña la educación que merecen para tener un futuro lleno de posibilidades. Con este plan se pretende fortalecer el desarrollo de capacidades en cada establecimiento, para que puedan conducir autónomamente y con eficacia el proceso de mejoramiento del aprendizaje de las y los estudiantes.

El plan Apoyo Compartido se centra en la instalación de metodologías y herramientas para el desarrollo de buenas prácticas en el establecimiento, aplicadas con éxito en Chile y otros países, fortaleciendo el desarrollo de capacidades a través de asesoría sistemática en cinco focos esenciales de trabajo: implementación efectiva del currículo, fomento de un clima y cultura escolar favorable para el aprendizaje, optimización del uso del tiempo de aprendizaje académico, monitoreo del logro de los estudiantes y promoción del desarrollo profesional docente.

Contenido

Esta Guía didáctica presenta la Programación del Período 1 del año escolar que tiene 8 semanas y los Planes de clases diarios. Incluye, además, la pauta de corrección de la evaluación parcial del período y la rúbrica para evaluar la actividad de escritura..

La Programación del Período presenta los Objetivos de Aprendizaje para esa etapa, según lo planteado en la Programación Anual; se organiza en semanas (columna 1); propone Objetivos de Aprendizaje para cada semana (columna 2); indicadores de evaluación sugeridos (columna 3); un ejemplo de pregunta de evaluación relacionada con los indicadores planteados, referencias a los textos escolares y a otros recursos educativos (columna 4).

Los Planes de clases diarios, sintetizados en dos páginas, proponen actividades a realizar con las y los estudiantes para los momentos de inicio, desarrollo y cierre de sesiones de 90 minutos. También, aporta sugerencias para monitorear el aprendizaje, organizar el trabajo colectivo e individual, plantea actividades para estudiantes que presenten algún obstáculo en el avance y recomienda tareas.

En forma complementaria a esta Guía didáctica, se contará con un Cuaderno de trabajo para estudiantes, que desarrolla algunas de las actividades señaladas en los planes de clases diarios. Asimismo, se aporta la evaluación parcial del período correspondiente.

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1

Clase
1 a 3

- Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:
 - pronunciando las palabras con precisión;
 - respetando los signos de puntuación;
 - leyendo con entonación adecuada,
 - leyendo con velocidad adecuada para el nivel (OA1).
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
 - poemas,
 - cuentos folclóricos y de autor,
 - fábulas,
 - leyendas,
 - mitos,
 - novelas,
 - historietas,
 - otros (OA3).
- Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:
 - extrayendo información explícita e implícita,
 - determinando las consecuencias de hechos o acciones,
 - describiendo y comparando a los personajes,
 - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto,
 - reconociendo el problema y la solución en una narración,
 - expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes (OA4).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA7).
- Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común (OA8).
- Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc. (OA11)
- Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad (OA15).
- Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:
 - palabras con b-v.
 - palabras con h de uso frecuente.
 - escritura de ay, hay, ahí.
 - acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas (OA21).
- Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:
 - cuentos folclóricos y de autor,
 - poemas,
 - mitos y leyendas,
 - capítulos de novelas (OA22).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen en voz alta:
 - diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen,
 - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación).
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita del texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
- Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto.
- Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.
- Comentan los libros que han leído.
- Comparten los libros que les han gustado.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Eligen libros de su interés:
 - leyendo la primera página para evaluar el vocabulario,
 - considerando a sus autores favoritos,
 - solicitando sugerencias a otros.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses.
- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.
- Devuelven el material puntualmente.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.
- Tildan correctamente las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en los textos que escriben.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Reproducen la historia usando sus propias palabras.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos escuchados en clases.
- Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.
- Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado.
- Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Para describir personajes y lugares:

- Describe la siguiente imagen utilizando al menos tres oraciones.
(Requiere de una imagen simple que permita a los estudiantes describirla con facilidad; por ejemplo, puede ser la imagen de un personaje de algún cuento).

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Lectura de cuentos y su estructura.
- Construcción de descripciones y uso de adjetivos que acompañan al sustantivo.
- Uso de comas, dos puntos y punto.
- Uso de tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Recursos CRA:

- Antología literaria de Mis lecturas diarias.
- *Te cuento y te canto*. Pehuén, 2010. Cuentos de las páginas 111 a 229 para lectura silenciosa sostenida.

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

2

Clase
4 a 6

- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
 - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos,
 - releer lo que no fue comprendido,
 - visualizar lo que describe el texto,
 - recapitular,
 - formular preguntas sobre lo leído y responderlas,
 - subrayar información relevante en un texto (OA2).
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
 - poemas,
 - cuentos folclóricos y de autor,
 - fábulas,
 - leyendas,
 - mitos,
 - novelas,
 - historietas,
 - otros (OA3).
- Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:
 - extrayendo información explícita e implícita,
 - determinando las consecuencias de hechos o acciones,
 - describiendo y comparando a los personajes,
 - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto,
 - reconociendo el problema y la solución en una narración,
 - expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes (OA4).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA7).
- Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad (OA15).
- Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA18).
- Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:
 - cuentos folclóricos y de autor,
 - poemas,
 - mitos y leyendas,
 - capítulos de novelas (OA22).
- Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:
 - estableciendo conexiones con sus propias experiencias,
 - identificando el propósito,
 - formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión,
 - estableciendo relaciones entre distintos textos,
 - respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita,
 - formulando una opinión sobre lo escuchado (OA23).
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:
 - manteniendo el foco de la conversación,
 - expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas,
 - formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión,
 - demostrando interés ante lo escuchado,
 - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros (OA25).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje mediante comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Reproducen la historia usando sus propias palabras.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos escuchados en clases.
- Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.
- Comparan lo escuchado con sus propias experiencias y conocimientos sobre el tema.
- Conversan sobre los textos escuchados, destacando aspectos que les llamen la atención y fundamentando por qué.
- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.
- Explican cuál es el propósito del emisor al elaborar el texto.
- Formulan preguntas para aclarar o profundizar aspectos del texto escuchado en clases.
- Comparan información proveniente de dos textos sobre un mismo tema.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Para resumir un cuento y aproximarse a su estructura:

- Resume el texto leído a partir de tres o cuatro episodios importantes.

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Lectura de cuentos y su estructura.
- Uso de comas, dos puntos y punto.
- Uso de tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Recursos CRA:

- Antología literaria de Mis lecturas diarias.
- *Cuentos y Poemas*. Planeta, 2010: Cuentos "La bella y la bestia" (p. 19), "El traje nuevo del emperador" (p. 35) y "Los tres pelos de oro" (p. 45) para trabajar cuentos con diálogos.

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

3

Clase
7 a 9

- Leer independientemente y comprender textos no literarios (noticias) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:
 - extrayendo información explícita e implícita,
 - utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica,
 - comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas,
 - interpretando expresiones en lenguaje figurado comparando información,
 - respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?
 - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura,
 - fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos (OA6).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA7).
- Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc. (OA11).
- Planificar la escritura:
 - estableciendo propósito y destinatario,
 - generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia (OA16).
- Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:
 - organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte,
 - utilizan conectores apropiados,
 - emplean un vocabulario preciso y variado,
 - adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario,
 - mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y docente,
 - corrigen la ortografía y la presentación (OA17).
- Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:
 - estableciendo conexiones con sus propias experiencias, identificando el propósito,
 - formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión estableciendo relaciones entre distintos textos,
 - respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita,
 - formulando una opinión sobre lo escuchado (OA23).
- Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:
 - presentarse a sí mismo y a otros,
 - saludar,
 - preguntar,
 - expresar opiniones, sentimientos e ideas,
 - situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso (OA26).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.
- Describen textos discontinuos presentes en un texto leído (imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas) y explican lo que se comunica por medio de ellos.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.
- Explican sobre qué van a escribir.
- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Acuerdan en grupo qué es lo que van a escribir.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.
- Separan las ideas en párrafos.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.
- Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
- Agregan ilustraciones y dan un formato atractivo para sus lectores.
- Comparan lo escuchado con sus propias experiencias y conocimientos sobre el tema.
- Conversan sobre los textos escuchados, destacando aspectos que les llamen la atención y fundamentando por qué.
- Explican cuál es el propósito del emisor al elaborar el texto.
- Responden preguntas sobre información explícita e implícita del texto escuchado.
- Formulan opiniones sobre la información escuchada.
- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.
- Adecuan su registro y vocabulario según la situación comunicativa.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Para comprender una noticia:

- ¿Cuál es el hecho que se informa en ella?
¿Cuándo y dónde ocurrió?
- ¿Cómo sucedió?
- Observa la imagen que acompaña la noticia. ¿Cómo se relaciona con lo que dice el texto?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- La noticia y su estructura.
- Los párrafos.
- Uso de dos puntos, coma y punto.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Recursos CRA:

- Antología informativa de Mis lecturas diarias.

Páginas seguras de Internet:

- Para encontrar noticias adecuadas a la edad de los niños: <http://www.chileparaninos.cl/noticias.html>

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

4

Clase
10 a 12

- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
 - releer lo que no fue comprendido;
 - visualizar lo que describe el texto (OA2).
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
 - cuentos (OA3).
- Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:
 - extrayendo información explícita e implícita;
 - determinando las consecuencias de hechos o acciones;
 - describiendo y comparando a los personajes (OA4).
- Leer independientemente y comprender textos no literarios (noticias) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:
 - extrayendo información explícita e implícita;
 - comparando información;
 - respondiendo preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si...?;
 - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura;
 - fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos (OA6).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA7).
- Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:
 - claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto);
 - diccionarios, enciclopedias e Internet (OA10).
- Incorporan de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. (OA18)
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:
 - expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas;
 - formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión;
 - demostrando interés ante lo escuchado (OA25).
- Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:
 - expresar opiniones, sentimientos o ideas (OA26).
- Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA28).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
- Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto.
- Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
- Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
- Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.
- Comparan, si es pertinente, dos elementos de un texto leído aplicando criterios dados por el docente.
- Responden preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...? sobre un texto leído.
- Expresan una opinión sobre la información leída y la fundamentan.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para corroborar el significado de las palabras.
- Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.
- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.
- Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases.
- Se ciñen al tema de la conversación.
- Fundamentan sus opiniones con ejemplos del texto.
- Formulan preguntas para aclarar dudas.
- Adecuan su registro y vocabulario según la situación comunicativa.
- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Para comparar dos elementos/ personajes/ situaciones:

- Describe el elemento 1.
- Describe el elemento 2.
- ¿En qué se parecen? ¿En qué son distintos?
(*Requiere considerar dos elementos para comparar, extraídos desde las lecturas realizadas*).

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- La noticia y su estructura.
- La formulación de opiniones y la argumentación.
- El uso de tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Recursos CRA:

- Antología informativa de *Mis lecturas diarias*.

Páginas seguras de Internet:

- Para encontrar material audiovisual:
<http://www.chileparaninos.cl/noticias.html>
<http://www.chicos.net.ar/revi/musica/index.html>

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

5

**Clase
13 a 15**

- Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:
 - pronunciando las palabras con precisión,
 - respetando los signos de puntuación,
 - leyendo con entonación adecuada,
 - leyendo con velocidad adecuada para el nivel (OA1).
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
 - poemas,
 - cuentos folclóricos y de autor,
 - fábulas,
 - leyendas,
 - mitos,
 - novelas,
 - historietas,
 - otros (OA3).
- Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos (OA5).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA7).
- Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:
 - claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto),
 - raíces y afijos,
 - preguntar a otro,
 - diccionarios, enciclopedias e Internet (OA10).
- Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc. (OA11).
- Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:
 - presentarse a sí mismo y a otros,
 - saludar,
 - preguntar,
 - expresar opiniones, sentimientos e ideas,
 - situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso (OA26).
- Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva (OA30).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Leen en voz alta:
 - respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación);
 - adoptando la entonación que propone el sentido del texto.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Explican con sus propias palabras un poema leído en clases.
- Describen qué reacción les produce un poema (susto, sorpresa, risa, etc.) y explican qué versos les produjeron esa sensación.
- Explican, oralmente o por escrito, qué les gustó o no de un poema.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para corroborar el significado de las palabras.
- Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.
- Adecuan su registro y vocabulario según la situación comunicativa.
- Recitan estrofas o poemas completos de memoria.
- Pronuncian adecuadamente las palabras.
- Adecuan su lenguaje paraverbal y no verbal para dar expresión al poema.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.
- Adecuan su registro y vocabulario según la situación comunicativa.
- Recitan estrofas o poemas completos de memoria.
- Pronuncian adecuadamente las palabras.
- Adecuan su lenguaje paraverbal y no verbal para dar expresión al poema.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

- Lee el siguiente poema y dibuja cómo se siente la persona que se expresa en él.
- ¿A quién o qué están dirigidos los sentimientos en este poema?
- Explica con tus palabras los siguientes versos.
(Incluir un poema que sea significativo para los(as) estudiantes).

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Poemas, estrofas y versos.
- Interpretación de lenguaje figurado.
- Declamación.
- Lenguaje no verbal.
- Uso de tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Recursos CRA:

- Antología literaria de Mis lecturas diarias.
- *Cuentos y Poemas*, Planeta, 2010: poemas "Estaba el señor don Gato" (p. 179) y "Las tres cautivas" (p. 191).

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

6

**Clase
16 a 18**

- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:
 - poemas,
 - cuentos folclóricos y de autor,
 - fábulas,
 - leyendas,
 - mitos,
 - novelas,
 - historietas,
 - otros (OA3).
- Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:
 - extrayendo información explícita e implícita,
 - determinando las consecuencias de hechos o acciones,
 - describiendo y comparando a los personajes,
 - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto,
 - reconociendo el problema y la solución en una narración,
 - expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes (OA4).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA7).
- Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto (OA20).
- Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:
 - cuentos folclóricos y de autor,
 - poemas,
 - mitos y leyendas,
 - capítulos de novelas (OA22).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
- Mencionan textos y autores que han leído.
- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
- Describen el ambiente donde se desarrollan las acciones de un cuento.
- Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Comentan los cuentos que han leído.
- Expresan por qué les gustó un texto leído.
- Identifican qué palabra de una oración indica la acción.
- Distinguen el sujeto del predicado en oraciones simples.
- Mantienen la concordancia de número entre el verbo y el sujeto al escribir o hablar.
- Identifican errores de concordancia entre verbo y sujeto en sus escritos o los de sus compañeros.
- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.
- Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado.
- Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Resume los cuentos leídos durante el período considerando:

- Inicio
- Problema o nudo
- Desenlace
(Recordar o leer nuevamente los cuentos de su Cuaderno de trabajo)

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Lectura de cuentos y su estructura.
- Personajes principales y secundarios.
- Construcción de descripciones y uso de adjetivos que acompañan al sustantivo.
- Verbos y tiempos verbales.
- Coherencia entre sujeto y verbo.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Páginas de Internet:

http://www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

7

Clase
19 a 21

- Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:
 - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos,
 - releer lo que no fue comprendido,
 - visualizar lo que describe el texto,
 - recapitular,
 - formular preguntas sobre lo leído y responderlas,
 - subrayar información relevante en un texto (OA2).
- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA7).
- Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:
 - claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto),
 - raíces y afijos,
 - preguntar a otro,
 - diccionarios, enciclopedias e Internet (OA10).
- Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc. (OA11).
- Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad (OA15).
- Planificar la escritura:
 - estableciendo propósito y destinatario,
 - generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia (OA16)
- Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:
 - organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte,
 - utilizan conectores apropiados,
 - emplean un vocabulario preciso y variado,
 - adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario,
 - mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y docente,
 - corrigen la ortografía y la presentación (OA17).
- Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos (OA18).
- Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto (OA20).
- Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:
 - palabras con b-v,
 - palabras con h de uso frecuente,
 - escritura de ay, hay, ahí,
 - acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas (OA21).

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.
- Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura.
- Hacen una interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos o actuaciones.
- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.
- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.
- Explican a qué ámbito pertenece la palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta.
- Recurren a diccionarios u otras fuentes para corroborar el significado de las palabras.
- Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.
- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.
- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.
- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.
- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.
- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.
- Desarrollan ideas que tienen relación con el tema.
- Separan las ideas en párrafos.
- Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.
- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.
- Reescriben sus textos corrigiendo ortografía literal, acentual y puntual.
- Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.
- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.
- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.
- Mantienen la concordancia de número entre el verbo y el sujeto al escribir o hablar.
- Tildan correctamente las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en los textos que escriben.

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

Planifica el cuento que escribirás y responde en tu cuaderno:

Inicio: ¿Cómo se iniciará el cuento? ¿Qué personajes participarán? ¿Cómo son? ¿Dónde ocurren los hechos?

Problema: ¿Qué problema ocurrió? ¿Qué acciones desarrollarán los personajes para resolver esto? ¿Qué sucesos se desencadenaron gracias al problema?

Desenlace: ¿Cómo se resolvió el problema? ¿Qué ocurrió con los personajes cuando el problema se resolvió?

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Lectura de cuentos y su estructura.
- Herramientas para escribir un cuento.
- Construcción de descripciones y uso de adjetivos que acompañan al sustantivo.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Bibliografía complementaria para el docente:

- *“Formar niños productores de textos”,* Josette Jolibert.
- *“Evaluación de los aprendizajes, un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas”,* Mabel Condemarán y Alejandra Medina.

SEMANA

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE



**Clase
22 a 24**

- Evaluar los objetivos de aprendizaje desarrollados durante el período:
- Aplicar prueba de período.
- Revisar y analizar en conjunto con los(as) estudiantes las respuestas correctas e incorrectas.
- Reforzar los objetivos de aprendizaje del período empleando los textos incluidos en la prueba.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Reconocen información referida a la reflexión sobre el texto.
- Identifican información explícita.
- Identifican información implícita (inferencia local y global).

EJEMPLOS DE PREGUNTAS

A partir de una noticia o un cuento:

- Reconocer el título.
- Extraer información explícita e implícita.
- Reconocer el tipo de texto.
- Reconocer el propósito comunicativo del texto.
- Transformar cuentos en noticias y viceversa.

REFERENCIA A TEXTO ESCOLAR

Complementar con Texto escolar de Lenguaje y Comunicación 4° básico, los objetivos de aprendizaje referidos a:

- Lectura de cuentos y su estructura.
- Construcción de descripciones y uso de adjetivos que acompañan al sustantivo.
- Verbos y tiempos verbales.
- Coherencia entre sujeto y verbo.
- La noticia y su estructura.
- Los párrafos.
- Uso de dos puntos, coma y punto.
- Uso de tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.

REFERENCIA A OTROS RECURSOS

Noticias en:

www.educatumundo.com

Cuentos en:

<http://uncuentoaldia.cultura.gob.cl/>
www.trapolandia.cl

Audiocuentos en:

<http://uncuentoaldia.cultura.gob.cl/audiocuentos.html>

PLAN DE CLASE 1

Período 1: marzo - mayo

Semana 1

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Buscar cuentos que les gusten para leerlos al inicio de las clases de Lenguaje.
- Comprender un cuento sobre un animal muy especial.
- Aprender a describir personajes.

Inicio (15 minutos)

- Comente que durante este período leerán textos muy interesantes, dentro de los cuales conocerán cuentos sorprendentes. Pegue un papelógrafo en la pizarra con una constelación de palabras o mapa semántico en torno al concepto "sorprendente".
- Pregunte: ¿Qué cosas les parecen "sorprendentes"? Si no conocen la palabra, trate de que descubran su significado asociándola al concepto "sorpresa", animándolos a describir qué situaciones les produce sorpresa. Escriba en los óvalos del organizador gráfico los objetos, personajes o situaciones que mencionen. Dibuje más óvalos si es necesario y pegue el cartel en un lugar visible de la sala. Manténgalo pegado durante esta semana y la siguiente, de modo que puedan agregar nuevos óvalos con cosas sorprendentes que vayan descubriendo durante las clases.
- Invite al curso a visitar la biblioteca de la escuela o bien, a revisar la biblioteca de aula (si la hubiera) para explorar libros y seleccionar los cuentos que les gustaría leer. Si en la escuela no disponen de un espacio especial para la lectura, genere en la misma sala un rincón que cumpla este propósito.

Desarrollo (55 minutos)

- En la biblioteca o sala de clases, dé 10 a 15 minutos para que revisen los cuentos disponibles y escojan el que les gusta. Si la escuela no posee biblioteca, procure reunir una serie de textos breves y atractivos para facilitar a niños y niñas. También puede utilizar el texto escolar para que seleccionen un cuento entre los textos que contiene.
- Procure que todos hayan escogido un cuento. Si algunos o algunas han escogido otro tipo de texto, permita que lo conserven y aproveche la oportunidad para que lo exploren y noten por qué no es un cuento. Pregunte, por ejemplo: ¿Cómo saben que es un cuento? Promueva que descubran que en los cuentos se cuentan historias ficticias, es decir, que no son reales.
- Pida que cuenten cómo se llama el libro que escogieron y por qué lo escogieron. Pregunte además: ¿Qué les llamó la atención? ¿Había algo sorprendente? A medida que mencionan el libro que escogieron, realice un listado en una hoja con los nombres de los estudiantes y el libro que escogieron. Comente que al inicio de las clases de lenguaje de esta semana tendrán un tiempo para leer el cuento seleccionado.
- Pregunte: ¿Qué significa la palabra *curioso*? Anímelos a distinguir las dos acepciones principales de la palabra: 1) que siente curiosidad por algo y formula preguntas; 2) que genera curiosidad, por lo extraño o poco común que es. Comente que a continuación conocerán la historia de un elefante muy curioso.
- Invite al curso a sentarse en un círculo y lea en voz alta el cuento "El elefante curioso", Actividad 1. Interrumpa la lectura para realizar algunas preguntas orientadas a monitorear la comprensión del texto y formular predicciones: ¿Por qué nadie respondía las preguntas del elefantito? ¿Qué actitudes del elefantito demuestran que tiene buenos modales? ¿Qué creen que trama el cocodrilo? ¿Qué creen que sucederá después?
- Retome la discusión inicial en torno a la palabra curioso y pregunte: ¿Por qué se dice que este elefantito es muy curioso?
- Después de escuchar el cuento, formule preguntas en relación con las características del elefante: ¿Cómo era la nariz del elefante antes de que el cocodrilo lo mordiera? ¿Cómo era la personalidad del

elefante? ¿Qué no paraba de hacer? ¿Cómo quedó el elefante después de que el cocodrilo le mordió la nariz?

- Realice una pregunta de opinión: ¿Creen que el elefantito siguió siendo curioso después de lo que le pasó con el cocodrilo? Deje que opinen libremente, pero pida que fundamenten sus respuestas.
- Sistematice las respuestas, dibujando en un papelógrafo un cuadro como el que se muestra a continuación. Guarde el papelógrafo para reutilizarlo la siguiente clase.

Elefantito	
Antes	Después
<ul style="list-style-type: none"> • Pequeño. • Nariz oscura y curva, y del tamaño de una bota. • Mueve la nariz de un lado a otro. • No puede agarrar cosas con la nariz. • Curioso. • Tiene buenos modales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pequeño. • Trompa larga. • Balancea la trompa de un lado a otro. • Puede agarrar cosas con la trompa. • Probablemente sigue curioso (corrió peligro, pero su curiosidad le resultó útil). • Tiene buenos modales.

Cierre (15 minutos)

- Pregunte: ¿Cuál fue el momento de mayor tensión en la historia? Anime a niños y niñas a narrar oralmente ese momento. Oriente al curso a describir ese momento como “sorprendente”, pues el cocodrilo atacó “por sorpresa”.
- Revise que se hayan cumplido los objetivos de la clase, preguntando: ¿Encontraron un cuento que les gustara? ¿Cómo supieron que se trataba de un cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Les pareció especial el personaje? ¿Hay algo que les haya parecido sorprendente en esta clase? ¿Qué cosa? Pida que la dibujen y la peguen en el papelógrafo en el que estaba la constelación. Si no encuentran nada que sea sorprendente, pida que digan qué fue lo que más les gustó de la clase y por qué.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia qué cuento escogieron al inicio de la clase y por qué.

PLAN DE CLASE 2

Período 1: marzo - mayo

Semana 1

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento "El elefante curioso".
- Aprender a describir personajes.
- Aprender a usar los dos puntos y la coma en enumeraciones.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea de la casa: ¿Contaron a sus familiares cuál había sido el libro que escogieron? ¿Qué dijeron ellos? Comenten.
- De acuerdo con el listado de la clase anterior, entregue a cada niño y niña el libro que había escogido y dé 10 minutos para que lean en silencio las partes del texto que deseen. Luego, pida que comenten lo que leyeron y pregunte: ¿Había algún animal en su libro? ¿Cómo era? ¿Sucedió algo sorprendente? ¿Por qué?
- Comparta con su curso los propósitos de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Invítelos a leer nuevamente "El elefante curioso".
- Antes de leer, pregunte si recuerdan lo que es un párrafo: ¿Dónde comienza el primer párrafo? ¿Dónde termina? ¿Cómo lo saben? Explique que los párrafos a veces comienzan con sangría (un espacio en blanco antes de comenzar la línea) y siempre terminan con un punto, que se llama "punto aparte", porque después de ese punto no viene nada en la misma línea.
- Cuente que durante esta lectura algunos(as) estudiantes leerán cada uno(a) un párrafo distinto y pregunte: ¿A quién le gustaría leer el párrafo 1? Seleccione a un(a) estudiante y pregunte: ¿Dónde comienza el párrafo que vas a leer? ¿Y dónde termina? Continúe asignando todos los párrafos del texto a distintos estudiantes.
- Pida a quien tiene asignado el párrafo 1 que comience y que el resto continúe a medida que toca su párrafo. Asegúrese de que sigan con atención la lectura en sus Cuadernos de trabajo. Recuerde también que la lectura en seguidilla no es recomendable si presentan problemas de concentración o ansiedad; por este motivo, prefiera realizarla de manera voluntaria.
- Después de la lectura, formule preguntas tales como: ¿Cuáles son los personajes que aparecen en el cuento? ¿Qué características tienen? Basados en estas caracterizaciones, pida que desarrollen la Actividad 1, marcando el personaje que más les gustó. Luego, pida que justifiquen sus elecciones a partir de la información brindada en el texto y las caracterizaciones realizadas oralmente.
- ¿Cuál es el personaje más importante de la historia? ¿Cómo era su personalidad? Pida que recuerden las características del elefante antes y después de su encuentro con el cocodrilo. Pegue en la pizarra el papelógrafo con la tabla que había llenado la clase anterior.
- Promueva que agreguen también algunas características implícitas, por ejemplo: el elefantito era muy inocente, porque no percibía el peligro que lo rodeaba y no tuvo miedo en acercarse al cocodrilo; también, era un animal agradecido, pues le dio las gracias a la boa por haberlo ayudado.
- Revise con ellos la tabla y realicen una marca para verificar que mencionaron todas las características que tenía el elefante antes y después de que el cocodrilo le mordiera la nariz. Pregunte: ¿Cuáles de estas características corresponden a la personalidad del elefante? ¿Y cuáles corresponden a sus características físicas? Escriba al lado de cada característica si es psicológica (de personalidad) o física. Pregunte: ¿Cambió el elefante físicamente? ¿Cambió su personalidad? ¿Por qué?
- Lea en voz alta la descripción presente en la Actividad 2 y pida que dibujen cómo era antes el elefantito. Una vez que terminen, pregunte: ¿Corresponde el dibujo a la descripción del elefante? Pida a algunos niños o niñas que compartan sus dibujos y que expliquen cómo se reflejan en ellos la descripción realizada. Pregunte: ¿Para qué sirve una descripción? Refuerce el hecho de que en las descripciones

se entregan las características tanto físicas como psicológicas de los personajes, y eso permite que los lectores construyamos “una imagen mental” de ellos. Comente que las descripciones permiten “visualizar” el contenido del texto.

- Pida que lean nuevamente la descripción de la Actividad 2 y reparen en las palabras destacadas. Pregunte: ¿Para qué sirven estas palabras? ¿Qué permiten conocer? ¿Cómo se llaman las palabras que designan características de personajes, seres, objetos o situaciones? Recuerde al curso que se llaman adjetivos.
- Pida que marquen los dos puntos, las comas y los nexos **y** que hay en la descripción. Pregunte: ¿Dónde hay dos puntos? ¿Para qué servirán? ¿Dónde hay comas? ¿Para qué se usan? ¿Para qué se utilizará el nexo **y**? Comenten y resuelva sus dudas, complementando con el texto escolar.
- Pida que desarrollen la Actividad 3. Una vez que todos hayan terminado, revísela en voz alta. Si es necesario, retroalimente preguntando qué errores cometieron, por qué creen que se equivocaron y cómo pueden hacerlo mejor.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase preguntando: ¿Comprendieron mejor el cuento “El elefante curioso”? ¿Por qué? ¿Les sirvió leerlo más lentamente y por párrafos? ¿Por qué? ¿Aprendieron a describir un personaje? ¿Para qué sirve una descripción? Pida que completen el primer cuadro de la Actividad 4, revisen las respuestas y cópielo en la pizarra. Léalo en voz alta cuando esté completo. Pregunte: ¿Para qué sirven los dos puntos en las enumeraciones? ¿Y las comas? ¿Cuándo se utiliza el nexo **y**? Pida que completen el segundo cuadro de la Actividad 4, cópielo en la pizarra, complételo con los aportes de sus estudiantes y léalo en voz alta.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a sus familias el cuento del elefante, describiendo con detalles a sus personajes.

PLAN DE CLASE 3

Período 1: marzo - mayo

Semana 1

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento “El elefante curioso”.
- Aprender a describir un lugar.
- Escribir una descripción correctamente.

Inicio (15 minutos)

- De acuerdo con su listado, entregue a cada niño(a) el libro escogido y dé 10 minutos para que lean en silencio las partes del texto que deseen. Pida que comenten lo que leyeron y pregunte: ¿Se describía algún personaje en el cuento? ¿Qué se dice de él? ¿Se describe algún lugar?
- Recuerde que deben devolver los textos solicitados en la biblioteca. Acuerde con su curso una nueva fecha para visitar la biblioteca y escoger un nuevo texto. Procure realizar este ejercicio de manera periódica y permanente.
- Socialice la tarea: ¿Contaron a sus familiares el cuento del elefante? ¿Describieron al elefante? ¿Contaron cómo cambió? ¿Qué dijeron ellos? Comenten.

Desarrollo (55 minutos)

- Si es necesario, pida que lean nuevamente “El elefante curioso”.
- Invite a recordar el uso de tildes a través de la Actividad 1, que tiene una tabla con grupos de palabras extraídas del texto. Pida que lean cada grupo de palabras y que observen cuándo se tildan y cuándo no. Pregunte: ¿Cuál es la sílaba acentuada en el grupo de palabras agudas? ¿Llevan tilde cuando terminan en vocal? Cuando terminan en **n**, ¿se tildan? ¿Por qué **nariz** no lleva tilde? Formule preguntas hasta que logren enunciar la regla de acentuación correspondiente. Procure que la copien en su cuaderno de Lenguaje y que para cada grupo de palabras busquen un ejemplo más en el cuento.
- Formule algunas preguntas para recordar aspectos principales del cuento y profundizar su comprensión: ¿Qué quería saber el elefante? ¿Por qué sus papás no contestaron la pregunta? ¿Qué le dijo el pájaro Kolokolo? A partir de la respuesta, realice una pregunta de inferencia: ¿Por qué Kolokolo tenía la voz “quejumbrosa”? Trabaje la palabra “quejumbrosa” a partir del contexto en que se encuentra: si el Kolokolo estaba cansado de sus preguntas, ¿cómo habrá sido su voz? ¿Qué voz ponen ustedes cuando están cansados o hartos? Entonces, ¿qué quiere decir tener una voz quejumbrosa?
- Pregunte: ¿Qué le sucedió al elefante por ser tan curioso? Comente que el ataque del cocodrilo fue consecuencia de la curiosidad del elefante. Formule una nueva pregunta para verificar la comprensión de la relación lógica de causalidad: ¿Cuál fue la consecuencia del ataque del cocodrilo? (Al elefantito se le alargó la nariz).
- Vuelva a realizar preguntas explícitas: ¿Cómo era el río Limpopo según el Kolokolo? Anímelos a localizar esta información en el texto y subrayarla: “gran río Limpopo, que tiene aguas verdosas y corre entre altos árboles”. Cuando la hayan encontrado, pida que lean la descripción en voz alta y cópiela en la pizarra.
- Destaque que la descripción tiene el mismo formato que la del elefante. Pregunte otra vez: ¿Cuáles son las tres características del río Limpopo? Luego, pida a algunos voluntarios que vayan a la pizarra a marcar los dos puntos, la coma y el nexos **y**, explicando la utilización de cada uno. Procure que comprendan que los signos de puntuación sugieren algunas pausas en la lectura oral.
- Pida que copien la definición del río Limpopo en su Cuaderno y que dibujen cómo se lo imaginan, Actividad 2.
- Realice preguntas de inferencia global que les permitan sintetizar el contenido del cuento y su propósito narrativo: ¿De qué trataba este cuento? ¿Es real la historia que cuenta? ¿Cómo lo saben? ¿Cuál es el propósito de este texto? Apoye para que comprendan que, si bien estos animales existen en la

realidad, las acciones que realizan (la historia) son ficticias, es decir, fueron creadas por un autor con el propósito de contar las aventuras de un elefantito y así entretener a los lectores.

- En la Actividad 4 escriben su propia descripción. Pida que piensen en su mascota o en algún animal que les guste. Dígalos que ese será su “animal misterioso” porque, por el momento, no le dirán a nadie qué animal es. Pida que escriban cuatro características de ese animal, a modo de listado, recordando que pueden ser características físicas o psicológicas (curioso, regalón, mañoso, inteligente, agresivo, etc.). Pida que escriban la descripción de su animal misterioso con el mismo formato de las descripciones que han completado antes y haga énfasis en el uso de los dos puntos, la coma y el nexos **y**. Promueva que el uso del lenguaje sea preciso, enriqueciendo las características iniciales. Por ejemplo, si alguien señala que su animal misterioso es “alto”, promueva que la descripción precise este aspecto añadiendo detalles: “es alto como el escritorio”. Una vez que hayan terminado, pida que intercambien sus Cuadernos de trabajo con su pareja de banco para que lea la descripción escrita y trate de adivinar qué animal es.
- Realice una puesta en común sobre los resultados de la actividad: ¿Pudieron descubrir el animal de su compañero o compañera? ¿Por qué? ¿Fueron adecuadas y completas sus descripciones? ¿Cómo lo saben? Procure que comenten respecto de las características propuestas en las definiciones, y también consideren la importancia de algunos aspectos caligráficos y ortográficos que inciden en la comprensión de los textos: letra clara y fácil de leer; uso de los dos puntos, la coma y el nexos **y**; uso de tildes, concordancia de artículo, sustantivo y adjetivo.

Cierre (15 minutos)

- Recapítule preguntando: ¿Comprendieron mejor el cuento “El elefante curioso”? ¿De qué se trataba? ¿Cómo saben que es un cuento? ¿Aprendieron a describir un lugar? ¿Cómo lo saben? ¿Escribieron su propia descripción adecuadamente? ¿Por qué? ¿Qué pueden hacer para mejorar?
- Pida que completen el cuadro de la Actividad 3, revisen las respuestas en voz alta y cópielo en la pizarra, completándolo de manera colectiva. Finalmente, lea el cuadro ya completo. Pida que completen el segundo cuadro, revisen las respuestas y léalo en su versión terminada.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Describir el animal misterioso a sus familiares, para que ellos adivinen cuál es.

PLAN DE CLASE 4

Período 1: marzo - mayo

Semana 2

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Leer y comprender un texto en el que participa un animal sorprendente.
- Aprender nuevas palabras.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea de la casa: ¿Contaron a sus familiares la descripción de su animal misterioso? ¿Lo adivinaron? ¿Por qué? Comenten la experiencia.
- Invite a comentar brevemente sobre el cuento que leyeron durante la semana anterior al inicio de las clases. Pregunte: ¿Les gustó el texto que eligieron? ¿Lo recomendarían a sus compañeros o compañeras? Considere estos comentarios para realizar regularmente actividades de visita a la biblioteca, de modo que accedan a nuevas lecturas motivados por las recomendaciones de sus pares o bien, por aspectos gráficos o semánticos que llamen su atención, como el título o la gráfica de la portada. Se sugiere que lleve un registro en un papelógrafo de los textos que seleccionan. Permita que sean ellos mismos quienes registren sus lecturas.
- Active conocimientos: ¿Qué texto leyeron la semana pasada? ¿De qué se trataba? ¿Qué animal o situaciones sorprendentes describieron la semana pasada? ¿Cuáles escribieron en la constelación? (Muestre el papelógrafo que pegaron la semana pasada con la palabra **sorprendente**). ¿Hay alguna otra cosa sorprendente que hayan vivido o leído? Comenten.

Desarrollo (55 minutos)

- Antes de iniciar la lectura, formule preguntas de anticipación: ¿Dónde está el título de este texto? Pida a un estudiante que lo lea y pregunte: ¿De qué creen que se tratará el texto? Pida que observen las imágenes y las describan. Pregunte: ¿De quiénes se hablará en este texto? ¿Qué creen que pasará entre los personajes? ¿Qué tipo de texto creen que es: poema, cuento, noticia, receta?
- Invite a escuchar el cuento y a seguir la lectura en sus Cuadernos, Actividad 1. Pida que sigan la lectura con atención para que confirmen si sus predicciones son correctas.
- Al finalizar la lectura, formule preguntas para profundizar la comprensión y corroborar las hipótesis realizadas al inicio: ¿Se trataba de lo que ustedes creían? ¿Era el tipo de texto que pensaban? ¿Cómo saben que es un cuento? Reflexionen sobre la relación entre las imágenes y lo que dice el texto escrito, y sobre lo que pueden comunicarnos las imágenes aunque no tengan palabras. Esta forma de "leer" el texto basándose en las imágenes, les servirá para la lectura de cuentos de manera autónoma. Es importante que aprendan a observar las imágenes y a establecer una secuencia con sentido a partir de ellas.
- Invite a leer todos juntos el cuento en voz alta.
- Realice preguntas explícitas: ¿Dónde estaba Alicia al principio de la historia? ¿Quién pasó corriendo frente a ella? ¿Cómo era el conejo? ¿Qué decía el conejo? Pida que subrayen esta información en el texto. Realice otra pregunta explícita: ¿Dónde se metió el conejo? A partir de la respuesta, trabaje la palabra "madriguera": ¿Qué será la madriguera de un conejo? ¿Dónde viven los conejos? ¿Cómo será comúnmente la madriguera de un conejo? ¿Cómo era la madriguera por la que cayó Alicia? Continúe con otras preguntas explícitas: ¿Qué hizo Alicia cuando vio al conejo entrar en la madriguera? ¿Dónde terminó la caída? ¿En quién pensaba mientras caía por la madriguera?
- Realice preguntas inferenciales: ¿Por qué Alicia siguió al conejo? ¿Cómo se sintió al ver pasar el conejo?
- Realice preguntas de inferencia global que les permitan sintetizar de qué trata el cuento: ¿Cómo se sentía Alicia al comienzo de la historia? ¿Qué le sucedió después? ¿Cómo terminó? A partir de las

respuestas, pida que sinteticen la historia en tres o cuatro grandes momentos, a través de dibujos. Proponga utilizar un esquema como el siguiente:

Alicia cayendo por la madriguera	

- Invite a compartir sus dibujos justificando la selección de los episodios más relevantes. Destaque las coincidencias. Indique que todos los cuentos pueden ser resumidos a partir de sus acciones más importantes. Este ejercicio sentará las bases para recordar, durante las clases siguientes, los distintos momentos que componen la estructura de un cuento.
- Formule preguntas de opinión: ¿Creen que Alicia hizo lo correcto al seguir al conejo? ¿Por qué? ¿Qué harías tú si vieras pasar a un animal sorprendente? ¿Creen que Alicia cayó por el túnel o solo estaba soñando? Deje que opinen libremente, pero que fundamenten sus respuestas con el texto.
- Pregunte: ¿Podría ocurrir en la realidad algo como lo que le pasó a Alicia? Refuerce que los cuentos son historias creadas por un autor y que, por eso, no son reales.

Cierre (15 minutos)

- Dibuje en la pizarra un esquema de comparación y pida que comparen al elefante curioso y Alicia: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
- Revise si se alcanzaron los objetivos de la clase, preguntando: ¿Comprendieron el cuento “Alicia cayendo por la madriguera”? ¿Por qué se llama así? ¿Cómo saben que es un cuento? ¿Qué palabras nuevas aprendieron? ¿Por qué? Invite a dibujarlo y pegarlo en el papelógrafo que tiene la constelación.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia el cuento que leyeron hoy.

PLAN DE CLASE 5

Período 1: marzo - mayo

Semana 2

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender una historia sorprendente escrita como diálogo.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea de la casa: ¿Les contaron a sus familiares el cuento de Alicia? ¿Cómo les resultó? ¿Por qué? ¿Qué comentaron sus familiares? Compartan en torno a la experiencia de narrar. ¿Recordaban los detalles de la historia?
- Para activar conocimientos previos, pida a un niño o niña que lea el primer párrafo de "Alicia cayendo por la madriguera" y pregunte: ¿Están de acuerdo con que los libros sin dibujos ni diálogos son aburridos? ¿Por qué? ¿Para qué sirven los dibujos en un cuento? ¿Y los diálogos? ¿Cómo se distinguen los diálogos? Comenten.

Desarrollo (55 minutos)

- Pregunte: ¿Han gritado en una habitación vacía? ¿Cómo se oye? Comenten. Luego pregunte: ¿Qué es el eco? ¿Por qué se produce? ¿Cuándo lo han escuchado? Registre los aportes en la pizarra a través de un organizador gráfico. Agregue todos los detalles posibles: qué es, cómo se siente, dónde se produce, etc. Es importante que realice esta activación de conocimientos previos, pues la comprensión del texto de la clase depende en gran medida de lo que alumnos y alumnas conozcan sobre este fenómeno.
- Cuente que leerán el texto "El eco". Comente que usted leerá los diálogos asociados a Uno, y que el curso leerá los diálogos correspondientes al eco.
- Realice una lectura dramatizada del texto; intente incorporar en su lectura los gestos señalados entre paréntesis e intencione una entonación adecuada. Otorgue énfasis a la lectura según el sentido de los diálogos.
- Una vez finalizada la lectura, pregunte qué les pareció el diálogo. Comenten el sentido gracioso del texto: ¿por qué el texto resulta chistoso?
- Pregunte: ¿Quiénes están hablando en este diálogo? ¿Por qué el personaje Uno se enoja? ¿Cuál es la trampa en la que cae? ¿Quién es el Eco? Permita que el curso visualice cuál es la trampa en la que cae el personaje Uno y que infieran por qué el texto resulta cómico.
- Vuelva a leer el texto y pida a un estudiante que lea el diálogo correspondiente a Uno, mientras el resto hace de Eco. Pregunte: ¿Cómo sabemos lo que va a decir el Eco? ¿Es posible interpretar el rol de Eco sin leer el texto? Pruebe esta opción.
- Una vez releído el texto, realizan la Actividad 3. La primera pregunta busca que distingan el propósito del texto leído. En esta etapa bastará con que distingan que se trata de un diálogo destinado a la representación, lo que se evidencia en el lenguaje acotacional (indicaciones entre paréntesis) y en la mención del público que se realiza al final. No es necesario profundizar mayormente en aspectos estructurales, pues estos se abordarán con detención en un período posterior.
- En la siguiente pregunta deben identificar quiénes participan en el diálogo. La respuesta debe ser Uno y su eco. Es posible que algunos niños o niñas realicen una abstracción mayor y comenten que solo participa un personaje (pues el otro es el eco, representado por el público). Apóyelos para que identifiquen que si bien hay solo un personaje "en escena", existe un interlocutor que también participa: el eco.
- La siguiente pregunta está orientada a la extracción de información explícita. La respuesta correcta es "Peluca".
- La próxima pregunta es muy relevante para la comprensión del texto. La importancia del público es representar el rol de eco, que repite siempre el último sonido y con ello participa de un diálogo de variadas equivocaciones.

- Solicite que se reúnan en grupos para revisar las respuestas dadas a las actividades propuestas. Monitoree en cada grupo las respuestas dadas. Comenten aquellas que representaron más dificultad para el grupo.
- Invite al curso a averiguar qué es el eco y por qué se produce. Pueden acudir a la biblioteca o usted puede reunir algunos materiales que les permitan buscar datos útiles para enriquecer la definición inicial.

Cierre (15 minutos)

- Complemente la definición inicial de eco con los aportes de sus estudiantes. Genere una definición completa y pida que la copien en sus cuadernos.
- Pregunte: ¿Les gustó el diálogo de Uno con el eco? ¿Por qué resultó tan entretenido?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a su familia de qué se trata el diálogo de Uno con el eco.
- Con ayuda de sus familiares, completar la tabla con algunas palabras y cómo sonarían con eco, por ejemplo: pez → es.

Palabras	Eco
pez	es

PLAN DE CLASE 6

Período 1: marzo - mayo

Semana 2

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del diálogo leído la clase pasada.
- Escribir un diálogo con eco, siguiendo el modelo.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué comentaron con su familia sobre la clase pasada? ¿Qué opinaron ellos sobre el diálogo entre Uno y eco?
- Invite a compartir en voz alta la lista de palabras y ecos que escribieron en sus cuadernos. Dibuje una tabla para registrar los aportes. Al leer las palabras, pida al curso que inmediatamente realicen la voz de eco. Copie el eco donde corresponde.
- Pida que copien la tabla de palabras y ecos en sus cuadernos. Esto será de utilidad para elaborar el diálogo más adelante. Algunas palabras y sus ecos podrían ser:

Palabras	Eco
pez	es
parque	que
Ismael	el
seco	eco
sandía	día
honesto	esto
enojo	ojo
caracol	col
mariposa	posa, osa
bebida	vida, ida
tenedor	hedor
suave	ave, ve
casa	asa
aguacero	cero
tormenta	menta
...	...

- Agregue otras palabras, procurando que sus ecos constituyan vocablos completos. Considere que mientras más rica sea la tabla, mayores herramientas tendrán para construir el diálogo.

Desarrollo (55 minutos)

- Vuelva a leer el diálogo entre Uno y eco. Invite al curso a desempeñar el rol de eco. Ofrezca el rol de Uno a un voluntario(a).
- Desarrollan la Actividad 1, en que se presentan tres preguntas de tipo inferencial, cuyo propósito es profundizar la comprensión del texto. Las respuestas correctas son: 1) Porque logró burlar al eco; 2) Indican lo que hacen los personajes; 3) No se ha dado cuenta de que es el eco quien le responde.
- Revise las respuestas en voz alta y coméntelas, apoyando a niños y niñas para identificar las pistas explícitas que permiten inferir las respuestas correctas en cada caso.
- Pida que desarrollen la Actividad 2 en grupos de 4 o 5 integrantes. Esta consiste en crear un nuevo diálogo entre Uno y su eco, a partir del modelo entregado por el texto. Para realizar esta actividad, deben haber comprendido que el efecto jocoso del diálogo se logra porque el eco repite los últimos sonidos emitidos por Uno, y estos sonidos forman palabras completas que cambian el sentido de la historia. Vea que todo el curso haya comprendido este aspecto.

- Considere que para la creación de este diálogo no sirven los ecos que no forman vocablos completos, por ejemplo, *espejo* → *ejo*. En este caso, *ejo* no conforma una nueva palabra que permita continuar con el diálogo.
- Pida a niños y niñas que se apoyen en el texto original y que utilicen la tabla con palabras y ecos que completaron durante la clase.
- Monitoree el desempeño de los grupos, apoyándolos para encontrar nuevas palabras con eco o bien sugiriendo giros en la historia que les permitan utilizar las palabras que ya han recopilado.
- Una vez que los grupos hayan escrito sus diálogos, pida que revisen lo escrito utilizando la pauta de evaluación sugerida en la Actividad 2.
- Pida que reescriban el diálogo en sus cuadernos, mejorando todos los aspectos que sean necesarios a partir de la evaluación.
- Observe la escritura, procure revisar la ortografía acentual, recordando las reglas de acentuación cuando sea necesario. Luego, indique que elijan a un representante de cada grupo para representar el rol de Uno durante el cierre de la clase.

Cierre (15 minutos)

- Invite a los distintos grupos a presentar el diálogo escrito frente a sus compañeros. El integrante designado como Uno deberá leer sus diálogos, mientras el resto del curso representa el rol de eco, liderado por los integrantes del grupo que presenta. Estimule a los estudiantes a evaluar, con respeto, los diálogos producidos por sus compañeros y compañeras.
- Pregunte: ¿qué es lo sorprendente del eco? Comente las distintas respuestas.
- Para recapitular el trabajo, pregunte: ¿Qué hicieron durante esta semana? ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Les resultó difícil inventar un diálogo entretenido? ¿Qué les pareció la producción de textos realizada por cada grupo?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Leer a sus familias el diálogo creado, pidiéndoles que actúen como el eco.

PLAN DE CLASE 7

Período 1: marzo - mayo

Semana 3

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender el texto "Expo Hormigas: Comunicación y Sociedad".
- Reconocer el titular y los párrafos del cuerpo de una noticia.
- Conocer nuevas palabras.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Leyeron el diálogo a sus familiares? ¿Quién representó el rol de eco? ¿Qué opinaron del diálogo creado?
- Para activar conocimientos, pegue en la pizarra un papelógrafo con una tabla en blanco como la siguiente (a modo de ejemplo, a continuación se presentan algunas respuestas esperadas, pero es necesario considerar que pueden mencionar más, en un orden distinto y utilizando otras palabras):

Texto	Título	Propósito
Cuento	El elefante curioso.	Contar una historia.
	Alicia cayendo en la madriguera.	
Dramático	El Eco.	Ser representados en obras de teatro.
Poema		
Artículo informativo		
Noticia		
Receta		

- Pregunte: ¿Qué tipos de textos conocen? Escriba los que mencionen en la columna "Textos". Luego: ¿Qué cuentos han leído este año? Pida que mencionen los títulos de todos lo que recuerden. Pregunte: ¿Cuál es el propósito de los cuentos? Proceda del mismo modo con los demás tipos de textos que hayan mencionado. Lea con el curso el cuadro final y péguelo en un lugar visible de la sala. Puede mantenerlo ahí durante todo el primer semestre para escribir y clasificar en conjunto todos los textos que lean. En adelante, registre todos los textos que lean durante el período.

Desarrollo (55 minutos)

- Pregunte: ¿Alguna vez han visitado una exposición? ¿En qué consisten las exposiciones? Si es pertinente, anímelos a relatar esa experiencia. Si no han tenido un acercamiento suficiente a este tipo de actividades, relate una experiencia suya, señalando la temática y describiendo qué tipo de objetos estaban en exposición.
- Invite a observar el texto de la Actividad 1. Pida que indiquen dónde está el título y cómo saben que es el título (está en la parte de arriba del texto, tiene letras más grandes y están con negrita). Pida a un niño o niña que lo lea y pregunte de qué creen que se va a tratar. Escriba las ideas en la pizarra utilizando un gráfico o constelación de palabras. Pida que observen la imagen del texto y pregunte: ¿Qué hay en la imagen? ¿A qué corresponde esta imagen? ¿Qué relación tiene con el título? Registre las ideas en la pizarra. Finalmente, pregunte: ¿Qué tipo de texto será este? ¿Por qué?
- Lea el texto una vez en voz alta. Comprueben las hipótesis formuladas y sintetice utilizando estas preguntas inferenciales: ¿Es una noticia? ¿Cómo saben que es una noticia? ¿Qué nos informa esta noticia?

- Invite a leer la noticia por párrafos, comente que usted leerá el titular y la bajada. Luego pregunte: ¿Quién quiere leer el primer párrafo? ¿Dónde comienza el primer párrafo y dónde termina? ¿Cómo lo saben? Continúe con los siguientes tres párrafos y, una vez que estén claramente asignados, pida que lean el texto.
- Realice preguntas explícitas: ¿Cómo se llama la exposición? ¿En qué comuna se ubica? ¿Durante qué período se podrá visitar? Luego realice preguntas inferenciales: ¿Cuál es el tema de la exposición? ¿Qué actividades se pueden realizar en la exposición? Finalmente, realice preguntas de opinión: ¿Les gustaría visitar esta exposición? ¿Por qué? ¿Qué temáticas les gustaría que formaran parte de una exposición? Comenten.
- La Actividad 2 presenta la imagen reducida de la noticia leída. Deben escribir los nombres de cada parte de la noticia y explicar su función, es decir, para qué se utilizan. Ejemplifique leyendo el ejemplo propuesto con la bajada. Comente que no todas las noticias poseen bajada.
- Utilice la siguiente información para complementar las respuestas:

Titular: (o título), se utiliza para presentar el tema de la noticia, es decir, de qué se trata.

Cuerpo: se utiliza para desarrollar la información, señalando qué, cuándo, dónde y cómo ocurrió el hecho noticioso.

Fotografía: ilustra parte de la información entregada en la noticia, en este caso, consiste en el afiche que publicita la exposición. A veces se acompaña de una descripción llamada pie de fotografía.

- Revise la actividad en voz alta, sistematizando en la pizarra la función de las partes de la noticia. Considere que el fin de la actividad no es que memoricen las partes de la noticia, sino que comprendan la función de sus estructuras y cómo contribuyen a informar los hechos. En lo posible, muestre distintos recortes de diarios donde se aprecie la estructura de las noticias. Destaque que no todas poseen bajada o fotografía (muchas noticias breves no tienen ninguna de las dos estructuras) pero que el titular y el cuerpo sí está presente en todas ellas.
- Pida que desarrollen la Actividad 3, de reflexión sobre el texto. Comente las respuestas. Si el formato de la noticia aún resulta poco familiar para sus estudiantes, considere la necesidad de contar con diarios disponibles para que observen y lean.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos: ¿Comprendieron la noticia? ¿Cómo pueden reconocer la forma de una noticia? ¿Qué partes tiene? ¿Qué palabras nuevas aprendieron?
- Retome el papelógrafo del inicio de la clase y pregunte: ¿Qué tipo de texto leímos hoy? ¿Cuál es su propósito? Pida a un niño(a) que escriba el título de la noticia en la tabla y lea en voz alta la información añadida.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Pida que lleven un diario a la clase (puede ser uno viejo). Si no tienen disponible este material en sus hogares, recolecte distintos periódicos para facilitar el trabajo. Además, pida que dibujen en sus cuadernos cómo se imaginan la exposición de las hormigas descrita en la noticia.

PLAN DE CLASE 8

Período 1: marzo - mayo

Semana 3

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión de la noticia leída la clase anterior.
- Conocer nuevas palabras.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Encontraron diarios? ¿Dónde? Pida que busquen noticias en los diarios que trajeron. El objetivo de la actividad es que reconozcan las noticias por su silueta y distingan titular, bajada, cuerpo e imagen. Pida que, en grupos, elijan una noticia y muestren al curso dónde están esas partes. Haga notar que no siempre tienen imágenes y que estas no siempre están en el mismo lugar. Recuerde, además, que la bajada tampoco está presente en todas las noticias. En caso de que sus estudiantes no tengan posibilidad de llevar periódicos a la clase, mantenga usted un surtido de diarios.
- Pida que compartan los dibujos realizados sobre la exposición. Estos dibujos constituyen un ejercicio de visualización, que los estimula a utilizar información del texto y las experiencias compartidas durante la clase anterior, para construir el sentido de la noticia. Comente las similitudes de los dibujos realizados.

Desarrollo (55 minutos)

- Realice en la pizarra una constelación de palabras en torno al concepto "exposición".
- Pregunte: ¿Qué se puede hacer en una exposición? A medida que mencionan las actividades que se pueden hacer en una exposición, escríbalas en los óvalos. Una vez completo, lea lo que escribió e invítelos a leer nuevamente la noticia, poniendo mucha atención en qué se dice sobre la exposición o sobre lo que se puede hacer en ella.
- Pida que nuevamente lean la noticia, esta vez de manera individual, y que luego desarrollen la Actividad 1 individualmente. Lea la instrucción y cada pregunta con sus alternativas, resuelva dudas. Revisen las respuestas y procure que quienes hayan cometido errores, comprendan por qué se equivocaron. La primera pregunta tiene como propósito que infieran de qué evento trata la noticia (qué ocurrió); la segunda, que reconozcan cuándo se desarrolla el evento (cuándo ocurrió); la tercera, que reconozcan dónde se desarrolla (dónde sucedió); y la cuarta, que infieran el propósito específico de esta noticia. Para ello tienen que tener claro cuál es el propósito de las noticias en general y de qué trata esta noticia. Las respuestas correctas son 1B, 2C, 3D y 4A.
- Discutan por qué el titular o título de la noticia es "Expo Hormigas: Comunicación y Sociedad" y pregunte si les parece que es un título que capta la atención del lector (recuérdelos la importancia de captar la atención en el titular de una noticia y de que este comunique el tema central).
- Invite a completar el organizador gráfico de la Actividad 2. Comente que esa actividad les permitirá resumir la información central que entrega la noticia. El qué de la noticia ya está escrito como ejemplo para que continúen completando las demás partes del organigrama. Puede copiar el organigrama en un lugar de la pizarra, para luego completarlo con el curso y luego pedir que cada uno complete en su Cuaderno de trabajo. Haga notar que el cuándo y dónde lo respondieron en la Actividad 1. Para que reconozcan el cómo, léales de nuevo el segundo párrafo de la noticia y resuman entre todos lo central de la exposición. Comparen lo que escribieron en el cómo con lo que escribieron en el organizador gráfico sobre "exposición": ¿Se realizan en esta exposición algunas de las actividades que ustedes dijeron que se realizaban en una exposición? ¿Cuáles?
- Una vez que tengan listo el organizador, léalo y cuénteles que les va a servir para escribir su propia noticia en la próxima clase.
- Pida que a modo de conclusión desarrollen la Actividad 3. Luego, pida que compartan sus respuestas en voz alta y sistematice la información. Explique que en toda noticia se responden preguntas que permiten ordenar la información y que las preguntas más importantes que tenemos que responder

son: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿cómo? Pida que se fijen en las palabras que están destacadas con negrita dentro de las preguntas de su organizador y hágalas notar que en este organizador están las cuatro preguntas que usted mencionó. Considere que las preguntas tradicionales que permiten redactar una noticia son: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿por qué o para qué?; sin embargo, en este nivel, es suficiente que aprendan y utilicen las cuatro mencionadas.

Cierre (15 minutos)

- Comente la segunda pregunta de la Actividad 3: ¿Qué diferencias existen entre un cuento y una noticia? Para responder esta pregunta, revise el papelógrafo donde se han consignado los tipos de textos leídos. Tanto el cuento como la noticia narran hechos, pero en el cuento los acontecimientos son ficticios, mientras que en una noticia se consignan hechos reales, pues su propósito es informar.
- Revise los objetivos y refuerce los aprendizajes centrales: ¿Comprendieron bien el texto? ¿Cuál es su propósito? ¿Qué información está contenida en una noticia? ¿Qué les resultó más fácil? ¿Y más difícil? ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Conversar con su familia sobre alguna noticia de la semana que les haya llamado la atención. Pueden ser noticias nacionales, propias de la localidad e incluso relacionadas con la escuela o los centros comunitarios que les sean cercanos. Pida que escriban los datos fundamentales en su cuaderno de lenguaje.

PLAN DE CLASE 9

Período 1: marzo - mayo

Semana 3

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Escribir en grupos una noticia.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Sobre qué noticia conversaron con su familia? ¿De qué trataba la noticia? ¿Cuándo ocurrió u ocurrirá? ¿Dónde? ¿Por qué les pareció interesante esa noticia? Comenten y registre los aportes en la pizarra.

Desarrollo (55 minutos)

- Invítelos a escribir su propia noticia.
- Organice al curso en grupos de 4 o 5 integrantes y pida que cada grupo elija una de las cuatro imágenes que tienen en su Cuaderno (Actividad 1) para escribir una noticia sobre lo que se muestra en ella. Permita que quienes lo deseen escriban sobre alguna de las noticias que recopilamos como tarea, integrando los datos reales o creando datos coherentes con lo que buscan comunicar.
- Invite a planificar la noticia en grupos, utilizando la pauta entregada. Explique luego cómo deben contestar las preguntas a partir de la imagen seleccionada; puede poner un ejemplo a partir de una imagen que usted haya llevado a la clase o recordar cómo lo hicieron con la noticia sobre la exposición acerca de las hormigas.
- Una vez que hayan completado la planificación de lo que van a escribir, pida que realicen la Actividad 2 en sus cuadernos de Lenguaje. Para ello, copie en la pizarra o en un papelógrafo el esquema o silueta de una noticia, basado en el texto de la Clase 7.
- Pregunte dónde debería ir el título en el esquema, dónde debería ir la imagen (pueden copiar la misma imagen que seleccionaron o dibujar algo distinto) y dónde deben escribir la noticia. Recuérdeles que para escribir la noticia deben basarse en lo que respondieron en la planificación de la Actividad 1. Compruebe que han comprendido el trabajo y sugiera que se guíen con el formato de la noticia "Expo Hormigas: Comunicación y Sociedad". Procure que comprendan y apliquen lo que aprendieron en las clases anteriores sobre la noticia y su propósito.
- Una vez que hayan escrito la noticia, indique que deben revisarla con la pauta de la Actividad 3, para verificar que la información esté correctamente dispuesta y completar lo que sea necesario. Enfaticé la importancia de tildar correctamente las palabras y recuerde las reglas necesarias para hacerlo.
- Entregue una hoja a cada estudiante y pida que reescriban la noticia incorporando las correcciones que sean necesarias. Monitoree la escritura final de la noticia. Pida que elijan a un representante para que lea la noticia al resto del curso.
- Invite a compartir sus trabajos. Pida a cada representante que salga adelante a exponer la noticia que escribió su grupo. Invítelos(as) a presentarse y a presentar a los miembros de sus grupos, utilizando un registro de habla adecuado.

Cierre (15 minutos)

- Una vez que todos los grupos hayan expuesto, pregunte: ¿Hubo grupos que escribieron su noticia sobre la misma imagen? ¿Cuáles? ¿Se parecían sus noticias? ¿En qué se parecían? ¿En qué eran distintas? Comenten y retroalimenten el trabajo realizado.
- Pida que piensen cuál fue el aprendizaje más importante de esta semana. Intencione que no solo piensen en los contenidos o habilidades relacionados con lenguaje, sino también en el desarrollo de actitudes como las requeridas para el trabajo en grupo.
- Refuerce los aprendizajes centrales de esta clase preguntando: ¿Qué tipo de texto es una noticia? ¿Para qué sirve? ¿Cuáles son sus partes? ¿Existen temas que les interesen más a todos? ¿Por qué puede ocurrir eso?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Pensar en un tema sobre el cual les gustaría informar a su curso y comentarlo con sus familiares.

PLAN DE CLASE 10

Período 1: marzo - mayo

Semana 4

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Leer fragmentos breves de una novela relacionada con animales.
- Conversar sobre los temas que les interesan, relacionados con lo leído.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos previos: ¿Sobre qué tema les gustaría informar a su curso? ¿Por qué? ¿Qué conversaron con su familia respecto de esto? ¿Qué temas son los que a ustedes más les interesan? ¿Sobre qué temas les gustaría aprender más? Haga una tabla en la pizarra para sistematizar las respuestas:

Temas que más nos interesan	Temas sobre los que queremos saber más

- Pregunte: ¿Qué temas le interesan a la mayoría? ¿Por qué creen que sucederá esto?

Desarrollo (55 minutos)

- Escriba en la pizarra el nombre de la historia que van a leer: "Una excursión al zoológico".
- Lea el texto en voz alta con expresión y fluidez, Actividad 1. Pida a una pareja de estudiantes que lo lean nuevamente.
- Pida que desarrollen la Actividad 2 en silencio y de manera individual. Lea las preguntas y pida que visualicen mentalmente su respuesta. Indique que dibujen lo que se imaginan. Dé unos 10 minutos para la actividad y luego comenten a partir de las preguntas y de lo que dibujaron.
- Es posible que algunos estudiantes carezcan de experiencias cercanas con los zoológicos, que nunca hayan visitado uno o bien que solo tengan referencias vagas. Ante dificultades para visualizar, pida que subrayen información importante como *excursión, animales, capturados*. Si se menciona que los animales son *capturados*, ¿cómo estarán los animales en un zoológico? Comparta los dibujos realizados y coméntelos.
- Lea el segundo fragmento de la historia en voz alta con expresión y fluidez (Actividad 3). Luego, al igual que con el fragmento anterior, pida a un(a) estudiante, o más de uno, que lo vuelva a leer. Si es necesario, lea los dos fragmentos de corrido para que desarrollen la Actividad 4 teniendo en cuenta ambas partes de la historia.
- Pida que desarrollen la Actividad con su pareja de banco. Lea las preguntas e indique que deben ponerse de acuerdo para escribir los dos temas o preguntas. Tal como les pide el profesor Muñoz en la historia a sus estudiantes, la idea es que propongan temas o hagan preguntas que les hayan surgido a partir de la lectura, aunque no necesariamente tengan relación estricta con lo leído, por ejemplo, podrían preguntar: "¿Por qué tenemos que trabajar con compañeros(as) que no nos caen muy bien?" "¿Por qué algunos animales viven en la calle?". También, podrían proponer temas como "Los animales de la selva", etc. Otorgue unos 10 minutos para la actividad y recuérdelos que una vez que hayan escrito las dos preguntas o temáticas, deben seleccionar una para compartirla con el curso.

Para compartir las preguntas, pida que se sienten en un círculo. Pida a cada pareja que mencione la pregunta o tema que seleccionaron y haga un listado en la pizarra. Al lado de cada pregunta o tema, escriba entre paréntesis el nombre de quienes la propusieron. Una vez que haya anotado todas las preguntas o temas, invite a agruparlos según lo que tienen en común. Ante cada tema de interés, pregunte: ¿Con qué otras preguntas o temas del listado podríamos agruparlo? Distinga con alguna figura los temas afines (por ejemplo, ●) y agrupe los temas o preguntas que mencionen, preguntando: ¿Qué tienen en común? Es importante que indiquen el criterio que están utilizando para agruparlos,

por ejemplo: “porque hablan de animales”, “porque tienen que ver con los amigos”, etc. Pregunte al curso: ¿Están de acuerdo? ¿Por qué? Cuando lleguen a consenso sobre las preguntas o temas que pueden formar un primer grupo, confirme el criterio que usaron, por ejemplo: “Las preguntas o temas que marcamos con un ● tienen en común que hablan de animales”. Pregunte: ¿Qué nombre le podemos poner a este grupo? Ayude a consensuar un nombre, por ejemplo: “Los animales”. Ahora, señale alguna de las preguntas o temas que no fueron incluidos en el primer grupo y siga el mismo procedimiento para agrupar temas afines, utilizando un símbolo distinto, por ejemplo, ■. Continúe así hasta que todas las preguntas o temas del listado estén agrupados.

- Invite a seleccionar, mediante una votación, el tema sobre el que les gustaría conversar. No se preocupe si el tiempo es escaso, pues el trabajo realizado en las actividades en pareja y, luego, en la organización de los temas, ya les ha permitido reflexionar sobre los temas que les interesan. Por otra parte, el trabajo de clasificación es el esencial para que focalicen sus intereses, desarrollen sus capacidades para analizar, sintetizar y argumentar, y sean capaces de llegar a consensos. Para comenzar el diálogo, lea una de las preguntas o temas que corresponden al tema seleccionado y pregunte a la pareja que lo propuso: ¿Por qué propusieron ese tema (o pregunta)? Dialoguen hasta que resten solo los 15 minutos para el cierre. Motive a argumentar sus posturas al respecto.

Cierre (15 minutos)

- Pregunte: ¿Qué texto leímos hoy? ¿Qué actividad realizamos después? ¿Qué nombre le pondríamos a esta actividad? ¿Conocieron y conversaron sobre algunos temas que les interesaban a ustedes o a sus compañeros(as)? Comenten.
- Oriente para que comprendan que los fragmentos leídos corresponden al inicio de una historia y a un problema (la discusión con Nelson). Pida que piensen: ¿Cómo se podrá resolver esta historia? ¿Cómo creen que terminó la visita al zoológico?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar con su familia lo que hicieron en la clase y escribir en sus cuadernos de Lenguaje un breve final para la historia.

PLAN DE CLASE 11

Período 1: marzo - mayo

Semana 4

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Expresar opiniones respecto a algunos temas relacionados con la lectura de la clase anterior.
- Escribir un texto donde expresen su opinión y la fundamenten.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Qué contaron a su familia sobre lo que hicieron la clase anterior? ¿Qué les dijeron ellos? ¿Les gustó lo que hicieron la clase anterior? ¿Por qué? ¿Qué temas le interesan a la mayoría? ¿Por qué?
- Pida que compartan la segunda parte de la tarea, que consistía en escribir un breve final para la historia. Dé un tiempo breve para que quienes lo necesiten completen el final requerido en sus cuadernos. Luego, invite a leer en voz alta el final creado, indicando al curso que escuchen en silencio y formulen preguntas si lo desean. Comente las producciones realizadas y anime a evaluar si los finales creados son coherentes con lo leído anteriormente y si resuelven el problema contenido en el texto.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a cada pareja a observar la situación planteada en la Actividad 1. Pida a dos estudiantes que lean cada uno(a) la intervención de uno de los niños que dialogan en el texto. Acoja la participación de voluntarios. Pregunte: ¿Están peleando? ¿Cómo lo saben? ¿Cuál es el tema de la discusión? Oriéntelos para que comprendan que se trata de una discusión respetuosa sobre zoológicos. Los interlocutores no están peleando, pues sus expresiones son tranquilas y cada cual está exponiendo las razones de lo que piensan.
- Pregunte: ¿Cómo se relaciona este diálogo con el texto leído la clase anterior? ¿Se parece a alguno de los temas propuestos para conversar?
- La Actividad 3 está orientada a enriquecer el vocabulario y deben profundizar en el significado de cautiverio. Pida que extraigan el significado a partir del contexto y lo escriban en la columna "Yo creo que significa...". Luego, corroboran con el diccionario. Escriben la definición definitiva en la columna "El diccionario dice...".
- Para sistematizar la comprensión del diálogo leído, pida que desarrollen la Actividad 3, en que deben marcar la opinión de cada interlocutor. Elena está en contra de los zoológicos; Lautaro, en cambio, está a favor.
- Invite al curso a exponer su opinión, desarrollando la Actividad 4. Pida que marquen con quién están de acuerdo, y que escriban las razones que justifican su pensamiento. Otorgue tiempo suficiente para que elaboren su pensamiento y luego lo escriban. Pida que incorporen la palabra *cautiverio* en su escrito. Facilite algunas fórmulas que les permitan generar nuevos argumentos, por ejemplo "me parece que...", "yo pienso que...", "por ejemplo...", "estoy de acuerdo con...; sin embargo". Escriba estas y otras fórmulas en la pizarra y anime a utilizarlas, evitando repeticiones dentro del mismo texto.
- Procure que revisen la ortografía acentual de sus escritos. Puesto que la utilización de tildes puede implicar ciertas dificultades para algunos estudiantes, se sugiere que mantenga un papelógrafo con las reglas de acentuación en uno de los muros de la sala, de manera que puedan recurrir a esta herramienta cuando lo requieran.

Cierre (15 minutos)

- Invite a leer sus opiniones. Si es posible, disponga a sus estudiantes en un círculo y debatan al respecto. Escriba en la pizarra un cuadro para registrar las opiniones a favor y en contra de los zoológicos, a modo de cómputo. Motive para que argumenten sus opiniones, si es que no están suficientemente justificadas en el escrito, y pida que las completen con lo que piensan.
- Desarrollan la Actividad 5, registrar el cómputo final de opiniones a favor y en contra. Aproveche de clarificar el término *adhesión*, señalando que se trata de una declaración de apoyo a una opinión. Analice los resultados formulando preguntas tales como: ¿Cuál es la opinión mayoritaria? ¿Qué podemos concluir al respecto? Por ejemplo, algunas conclusiones podrían ser: “la mayoría prefiere que los animales sean libres”, “la mitad del curso cree que es beneficioso que algunos animales se exhiban en zoológicos”, etc. Comente que no se trata de dilucidar quién ganó la discusión, sino de averiguar cuál es la opinión mayoritaria del curso, considerando que siempre es necesario respetar las opiniones distintas a las propias. Procure utilizar la palabra *cautiverio* en las conclusiones.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Realizar un listado de ventajas y desventajas de los zoológicos, incorporando aspectos discutidos durante la clase.

PLAN DE CLASE 12

Período 1: marzo - mayo

Semana 4

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender una noticia relacionada con el mundo animal.
- Comparar dos elementos relacionados con los textos leídos.
- Formular una opinión personal y justificarla.

Inicio (15 minutos)

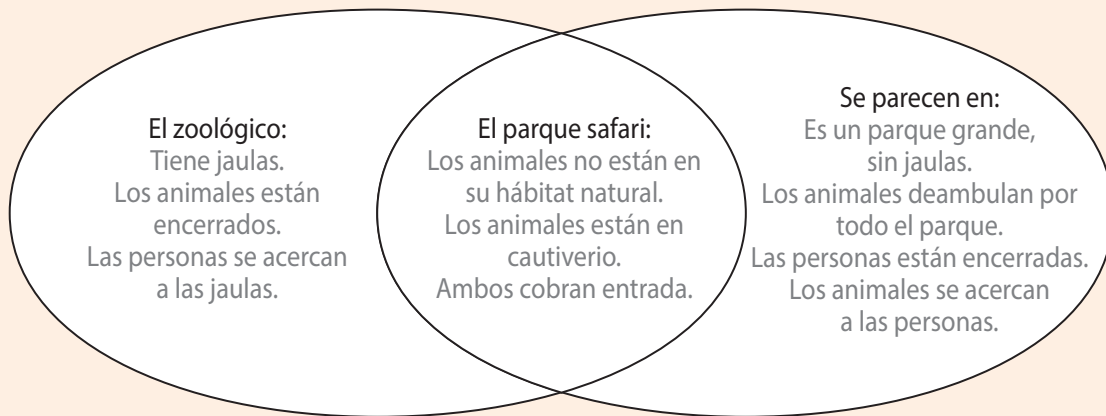
- Socialice la tarea, preguntando: ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de los zoológicos? Pida que lean sus listados en voz alta. Organice las respuestas en la pizarra, copiando un cuadro como el siguiente:

Ventajas de los zoológicos	Desventajas de los zoológicos

- Registre las respuestas, anime a incluir aspectos abordados la clase anterior; pueden añadir otros. Por ejemplo, una ventaja podría ser que gracias a los zoológicos se pueden conocer animales cuyo hábitat está muy lejano y así apreciar la fauna del planeta. Una desventaja podría ser que la entrada a los zoológicos es muy cara o que los animales se aburren encerrados. Comente los aportes y anímelos a determinar si se trata de ventajas o desventajas (Actividad 1).
- Comparta con el curso los objetivos de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que observen el texto de la Actividad 2 y pregunte: ¿Qué texto es? ¿Cuál es el titular? ¿Cuál es la bajada? Pida que señalen estas estructuras.
- Invite a leer el texto en voz alta. Distribuya los párrafos para que más niños tengan la oportunidad de leer y anime a quienes son más tímidos(as).
- Una vez que hayan finalizado la lectura en voz alta, pida que lean el texto en silencio y subrayen lo que les pareció más sorprendente.
- Comenten la noticia leída a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hecho se informa en la noticia? *Existe un Parque Safari de leones.*
 - ¿Dónde ocurre este hecho? *En Doñihue, cerca de Rancagua.*
 - ¿Cuándo ocurre? *Desde el año 2010.*
 - ¿Cómo sucede? *Las personas se trasladan en un vehículo acondicionado con rejas, que pasea por el parque y permite ver a los leones en un espacio amplio, como si estuvieran en su hábitat.*
- Formule preguntas personales: ¿Alguna vez han estado cerca de algún animal salvaje? ¿Cómo fue? ¿Han estado en un espacio donde los animales se acercan libremente? ¿Creen que en este parque los leones son realmente libres? Invítelos a desarrollar sus respuestas oralmente.
- Desarrollan la Actividad 3, en que deben comparar el zoológico (a partir de los conocimientos discutidos en clases anteriores) y el parque safari, considerando la información contenida en la noticia. Recuerde que una comparación consiste en señalar semejanzas y diferencias entre dos elementos. Algunas respuestas podrían ser:



- Considere que es posible que noten que el parque safari, aunque no tiene jaulas como las de un zoológico, también posee una jaula de mayor tamaño (el cerco del parque) y que los animales siguen encerrados. Esta respuesta es correcta.
- Revise las respuestas en voz alta y copie un esquema en la pizarra, sistematizando los aportes. Pida que completen sus propios esquemas con la información que falte.
- Invite a desarrollar la Actividad 4, en que deben formular una opinión, señalando si prefieren el zoológico o el parque safari. Motíuelos a argumentar su postura, justificando a partir de lo aprendido en las lecturas y expresándose de manera precisa.
- Copie la siguiente pauta en la pizarra, de modo que revisen su escrito:

	Sí	No
¿Opiné qué prefiero?		
¿Encabecé mi opinión con fórmulas como "yo creo..."; "mi opinión es..." u otra similar?		
¿Justifiqué mi opinión con dos argumentos?		
¿Separé mis argumentos utilizando punto?		
¿Escribí tildes correctamente?		
¿Utilicé mayúsculas cuando correspondía?		

Cierre (15 minutos)

- Invite a leer su opinión en voz alta. Comente las distintas posturas y pregunte: ¿En qué se parece esta opinión a las anteriores? ¿En qué se diferencian? Recapitule sobre lo importante que es escribir y comunicar opiniones e intereses a través del lenguaje oral y escrito. Pregunte: ¿Qué les pareció esta actividad? ¿Qué aprendieron? Verifique si se cumplieron los objetivos de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar a sus familiares sobre el Parque Safari y que les den sus opiniones. Preguntarles si prefieren un zoológico o un parque safari.

PLAN DE CLASE 13

Período 1: marzo - mayo

Semana 5

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Leer y comprender un poema.
- Conocer nuevas palabras.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Qué comentaron con sus familias? ¿Qué opinaron respecto al parque safari y el zoológico? ¿Coincidieron sus opiniones con las de ustedes? Comente.
- Para recuperar conocimientos de clases anteriores, muestre la tabla que sintetiza los textos leídos en clases. Lea con sus estudiantes la información que ya habían consignado en la columna "Textos".
- Pregunte: ¿Hay algún cuento que hayamos leído y falte anotar? Sus estudiantes pueden mencionar "Una excursión al zoológico", si es así, escríbalo; sin embargo, considere como información para usted, que los fragmentos que leyeron corresponden a una novela, por lo que, en términos estrictos, no se trata de un cuento. Sin embargo, clasificarlo como cuento ayuda a distinguir los distintos propósitos comunicativos de los textos. Continúe con la noticia y pregunte: ¿Qué otra noticia han leído? Agregue a la tabla "El safari se traslada a Chile". Luego, pregunte: ¿Qué tipos de textos no han leído aún en las clases de lenguaje? Pueden mencionar todos los tipos que no han visto, procurando que no se olviden de mencionar "poemas".
- Diga que durante la clase leerán tipos de textos que aún no han leído.

Texto	Título	Propósito
Cuento	El elefante curioso. Alicia cayendo por la madriguera. Una excursión al zoológico.	Contar una historia.
Dramático	El Eco.	Ser representado en obras de teatro.
Poema		Expresar lo que observa o siente un poeta.
Noticia	Expo Hormigas: Comunicación y Sociedad. El safari se traslada a Chile.	Informar sobre un hecho actual.
Artículo informativo		
Receta		

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a leer el texto de la Actividad 1. Pida a un niño o niña que lea el título y pregunte de qué creen que se tratará el texto. Pida que observen las ilustraciones y pregunte: ¿Qué se muestra en las ilustraciones? ¿Qué relación pueden tener con el título? Finalmente, pregunte: ¿Qué tipo de texto será este? ¿Por qué? Comparen este tipo de silueta con otros textos, como el cuento o la noticia.
- Lea usted el texto en voz alta con la expresión adecuada. Para comprobar las hipótesis pregunte: ¿Es un poema? ¿Cómo saben que es un poema? Pida que pinten o marquen la alternativa correcta de la Actividad 2 y que justifiquen qué elementos permitieron identificar el texto como un poema.

- Luego pregunte: ¿De qué se trata este poema? ¿Qué se expresa en él? Si no han logrado comprender el sentido global del poema, cuente que lo leerán nuevamente y realizarán algunas actividades para comprenderlo mejor.
- Invite a leer el poema en coro junto con usted.
- Pida que desarrollen la Actividad 3. Primero, lea la instrucción, resuelva sus dudas y ejemplifique con la primera ilustración, preguntando: ¿Qué se muestra en la ilustración? ¿Muestra al río que se desliza entre las rocas o al río que llega al valle? Entonces, ¿a cuál de los versos corresponde? ¿Corresponde a "Canta el río que entre rocas se desliza bullicioso" o a "canta hasta llegar al valle donde duerme silencioso"? Una vez que reconozcan la respuesta correcta, pida que unan la imagen con los dos primeros versos. Pregunte: ¿Qué quiere decir que el río "se deslice" entre las rocas? ¿Qué significa "deslizarse"? ¿Y por qué es "bullicioso" el río cuando pasa por las rocas? ¿Hace ruido el río al pasar por rocas? Pida que, con su pareja de banco, unan las otras dos ilustraciones con los versos que corresponda.
- Revise con el curso y retroalimente aciertos y errores, buscando que sean los estudiantes quienes corrijan sus respuestas. Recuerde que el lenguaje de un poema es metafórico, por lo que es necesario que niños y niñas se familiaricen con este tipo de lenguaje.
- Vuelva a leer el poema, vea si ahora lo entienden mejor y pregunte: ¿De qué se habla en el poema? Si aún no son capaces de decir que habla de los sonidos que emiten distintos elementos de la naturaleza, trate de que se aproximen a esta idea: la clase siguiente continuarán desarrollando actividades que les permitan comprender mejor las metáforas presentes en el poema.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Qué texto leyeron durante esta clase? ¿Cuál es el propósito? Pida que escriban en el papelógrafo del inicio de la clase el título del poema en el lugar que le corresponde y lea el propósito de los poemas. Pregunte: Este poema, ¿expresa lo que observa el poeta? Para finalizar, cuénteles que el poema fue escrito por Catherine Villaseñor, alumna de Séptimo Básico de la comuna de Pelluhue que ganó un premio con este texto en el Primer Concurso de Poesía del Mundo Rural del año 2002. Pregunte si les gustaría escribir poemas y por qué.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Conversar con su familia sobre el sonido que tienen diferentes elementos de la naturaleza, por ejemplo: ríos, árboles, pájaros, lluvia, granizo, viento, etc.

PLAN DE CLASE 14

Período 1: marzo - mayo

Semana 5

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender mejor el poema "El universo canta".
- Escribir una estrofa inspirada en la naturaleza, siguiendo el modelo del texto leído.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Sobre qué elementos de la naturaleza conversaron con sus familiares? ¿Qué sonidos tienen? ¿Hay alguno de ellos que aparezca en el poema que leyeron la clase anterior? ¿Cuál? ¿Qué se expresaba en el poema de la clase anterior?

Desarrollo (55 minutos)

- Invite al curso a escuchar nuevamente el poema. Lea el texto una vez en voz alta con expresión. Pregunte: ¿A quién le gustaría leer una parte del poema? Seleccione a cuatro estudiantes y pida que cada uno lea una estrofa. Pregunte: ¿Cómo saben cuál es una estrofa? Primero, busque que lo expliquen en términos visuales: entre las estrofas hay un espacio en blanco. Pregunte: ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cómo se llaman las líneas que forman cada estrofa? Si no lo saben o no lo recuerdan, diga que se llaman "versos" y que las estrofas son "grupos de versos". Compruebe que han recordado esta estructura.
- Asigne una estrofa a cada uno de los estudiantes seleccionados y pida que lean el poema. Si más niños(as) quieren leer, puede realizar otra lectura más.
- Pida que lean en silencio el poema y que marquen aquellas palabras que desconocen. Una vez que hayan terminado de leer, pregunte qué palabras marcaron. Anótelas en la pizarra y trabaje cada una de la siguiente manera:
 - Pregunte si alguien sabe lo que significa; si es así, pida que explique su significado y ayude a precisarlo.
 - Si nadie conoce el significado de la palabra, intente que lo descubran por el contexto. Por ejemplo, en el verso "Canta el árbol junto al viento/ que implacable lo sacude", puede ayudarlos preguntando: ¿Puede hacer el árbol que el viento sea más suave y no lo sacuda? ¿Qué querrá decir que el viento sea implacable?
 - Si no es posible que infieran la palabra incluso con su ayuda, pida que la busquen en el diccionario.
- Una vez que hayan resuelto las dificultades de vocabulario, profundice la comprensión. Pida que desarrollen la Actividad 1, marcando cuál es el sentido que más se intenciona en el poema (*la audición*). Pida que justifiquen oralmente cómo llegaron a la respuesta.
- La siguiente pregunta aproxima a los estudiantes al concepto de objeto lírico, identificando el elemento inspirador del poema (*los sonidos de la naturaleza*). Luego, pida que identifiquen el sentimiento o emoción que transmite el poema (*tranquilidad*). Comenten estas respuestas en plenario. Pregunte: ¿Cómo sería el poema si transmitiera temor por los sonidos de la naturaleza?
- Dibuje en la pizarra una tabla similar a la de la Actividad 2. Realice preguntas literales: ¿Qué elementos de la naturaleza cantan en el poema? Escríbalos en la tabla a medida que los mencionen y, cuando estén todos, pida que los copien en la tabla de su Cuaderno de trabajo. Pregunte: ¿Y quiénes no cantan? Escriba "los peces" en la columna correspondiente y pida que copien la respuesta en su tabla. Pregunte: ¿Por qué los peces no cantan? ¿Escuchan ustedes a los peces cuando nadan bajo el agua, por ejemplo, en un acuario? Destaque que debajo del agua no se sienten los ruidos como los sentimos fuera de ella. También pueden agregar otros elementos que no cantan, aunque esto no se señale explícitamente en el poema: el sol, el monte, entre otros.
- Repare en el lenguaje figurado del poema: ¿Los ríos *cantan* realmente? ¿El viento *canta* realmente? ¿Las olas *danzan*? En realidad, el río emite sonidos, el viento sopla y el agua se mueve formando olas, pero en los poemas podemos asignar conductas humanas a los objetos y seres. Comente que este tipo de lenguaje es característico de los poemas.

- Pida que desarrollen la Actividad 3, donde deben dibujar uno o más elementos de la naturaleza que produzcan sonidos y que sean de su agrado. Pida que compartan sus dibujos. Pregunte: ¿Qué sentimiento o emoción te produce ese canto o sonido? Indique que registren esta respuesta donde corresponde. Comente que con esta actividad han definido un elemento inspirador (un canto de la naturaleza) y un sentimiento para expresar (lo que se conoce como temple de ánimo).
- Pida que desarrollen la Actividad 4, utilizando la información obtenida en el ejercicio anterior. Sus estudiantes deben escribir una estrofa de cuatro versos inspirados en sonidos de la naturaleza que más les gustan. Indique que pueden utilizar como modelo el poema leído (a modo de un *préstamo* a la *literatura*). Pida que evalúen lo escrito revisando si los versos escritos reflejan los sentimientos que sienten ante los sonidos seleccionados.

Cierre (15 minutos)

- Pida que realicen una ronda de lectura de las estrofas creadas. Anime a leer sus versos con la entonación adecuada, es decir, reflejando el sentimiento que buscan expresar y disponiéndose corporalmente para este fin. Comenten los versos creados y destaque el uso de lenguaje figurado o figuras literarias en ellos. Pida que copien los versos creados en su cuaderno de Lenguaje.
- Revise los objetivos de la clase: ¿Comprendieron mejor el poema “El universo canta”? ¿Cómo lo saben? ¿Aprendieron a reconocer los versos y las estrofas de un poema? Comenten. ¿Qué nuevas palabras aprendieron?
- Pregunte: ¿Les gusta leer y escuchar poemas? ¿Por qué?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Pida que memoricen los versos creados y los reciten a sus familiares.

PLAN DE CLASE 15

Período 1: marzo - mayo

Semana 5

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Aprender a recitar un poema con expresión y gestos adecuados.
- Evaluar en grupos cómo recitar un poema.
- Recitar en grupos el poema "El universo canta".

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea y active conocimientos: ¿Recitaron ante sus familiares los versos creados? ¿Cómo les resultó? ¿Pudieron memorizar la estrofa? ¿Por qué? ¿Qué les dijeron sus familiares? Comenten.

Desarrollo (55 minutos)

- Lea nuevamente en voz alta el poema "El universo canta". Hágalo muy consciente de que la expresión de su voz sea adecuada al sentimiento que transmite el poema. Diga que pongan mucha atención no solo a lo que dice el poema, sino a cómo usted lo recita.
- Organice al curso en grupos de cuatro integrantes y cuente que con su grupo van a preparar la declamación del poema "El universo canta". Diga que para esto van a desarrollar las Actividades 1 a 4 de sus Cuadernos. Explique las actividades y considere que deben seguir estos pasos:
 - Acordar qué estrofa va a recitar cada uno.
 - Desarrollar individualmente la Actividad 1 y luego presentar su estrofa al grupo. Esta actividad busca que se familiaricen con la estrofa que les corresponde, que la memoricen, que comprendan su significado al transformarla en un dibujo y que, al dibujarla, imaginen los gestos que pueden utilizar mientras la recitan.
 - Desarrollar con su grupo la Actividad 2, que permite que muestren a su grupo cómo les resulta la declamación preliminar de la estrofa preparada, de modo que compartan las ideas que tienen para recitarla y reciban sugerencias de los demás para mejorar. Con este fin y para que sistematizan la evaluación de sus compañeros(as) se les entrega una pauta con los criterios más relevantes. Explique la pauta de modo que comprendan cada uno de los criterios que deben considerar para evaluarse.
 - Practicar en grupo la declamación del poema completo a partir de la pauta de la Actividad 3. Con esta pauta se busca que practiquen el poema y mejoren su desempeño no solo a nivel personal sino como equipo, de modo que puedan recitar su poema de manera fluida al curso. Sugiera que, además de recitar cada uno una estrofa del poema, lo reciten una segunda vez completo a coro. Esto les ayudará a darle expresión y gestualidad coherente, y que no parezca que cada uno recita una estrofa sin conexión con las otras.
- Una vez que hayan desarrollado las distintas etapas de preparación, invítelos a presentar el poema al curso.
- Dé 20 a 25 minutos para que realicen todas las actividades antes de la presentación. Avíseles cuando resten 10 minutos para cumplir este plazo, de manera que no se atrasen y tengan suficiente tiempo para las presentaciones de todos los grupos.
- Invítelos a recitar frente al curso y, antes de comenzar, indique claramente el orden en que los grupos presentarán el poema.
- Pida que cada grupo se presente. Luego de que todos los grupos hayan recitado, evalúen la actividad utilizando los mismos criterios de la pauta de la Actividad 3. Pregunte: ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué podrían hacer para mejorar? ¿Qué grupo les gustó más? ¿Por qué? ¿Qué sugerencias les harían a los otros grupos para mejorar? Comente.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase: ¿Aprendieron a recitar un poema con la expresión y los gestos adecuados? ¿Cómo lo saben? ¿Se evaluaron mutuamente y trabajaron como equipo en sus grupos para mejorar su manera de recitar? ¿Por qué?
- Entregue a cada estudiante un cuarto de una hoja tamaño carta y pida que escriban lo siguiente:

Lo más importante que aprendí esta semana: _____
 _____ .

Lo que más me gustó: _____
 _____ .

Para mejorar en lo que me cuesta voy a: _____
 _____ .

- Pida que completen esta “bitácora de aprendizaje” y la peguen en el diario mural, haciendo énfasis en lo importante que es comprometerse a mejorar aquellas cosas que más nos cuestan.
- Si tiene tiempo suficiente, terminen la clase recitando en coro el poema “El universo canta”.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Recitar a su familia el poema “El universo canta”.

PLAN DE CLASE 16

Período 1: marzo - mayo

Semana 6

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender el cuento "El castillo aéreo del brujo".
- Descubrir cuáles son las partes más importantes de un cuento.

Inicio (15 minutos)

- Invite a socializar la tarea: ¿Cómo se sintieron recitando el poema aprendido? ¿Sienten que pudieron hacerlo con más seguridad? ¿Qué les costó más? ¿Qué opinaron sus familiares?
- Cuente que durante esta semana van a leer y comprender en profundidad el cuento "El castillo aéreo del brujo".
- Pregunte qué cuentos han leído antes y qué han aprendido sobre los cuentos. Intencione que no solo nombren los cuentos y digan de qué trataban, sino que también hablen de lo que han aprendido sobre personajes, acciones, lugares, descripciones, diálogos, etc.

Desarrollo (55 minutos)

- Copie el título del cuento en una cartulina grande y péguelo en la pizarra. Lea el título y pregunte:
 - ¿De qué creen que se tratará el cuento?
 - ¿Por qué creen eso?
- Bajo el título dibuje dos columnas, una encabezada por la frase "Yo creo que se trata de..." y la otra por la frase "Porque...". Registre las respuestas en las columnas y no las borre hasta el final de la lectura del cuento, para que puedan comprobar sus hipótesis.

El castillo aéreo del brujo	
Yo creo que este cuento se trata de...	Porque...

- Lea el cuento en voz alta, pida que sigan la lectura desde su Cuaderno de trabajo, Actividad 1. Intencione que comparen sus predicciones con lo que pasa en el cuento. De acuerdo con las respuestas, establezca una serie de interrogantes respecto a las predicciones hechas. Por ejemplo: ¿Por qué no es igual? ¿En qué medida se parecen las hipótesis dadas?
- Realice una segunda lectura en conjunto con el curso y luego solicite a seis niños y niñas que lean cada párrafo del cuento. Antes de que comiencen a leer, compruebe que han aprendido lo que es un párrafo y si saben qué párrafo les corresponde leer. Interrumpa esta segunda lectura por párrafos para formular algunas preguntas:
 - Después del segundo párrafo, pregunte: ¿Qué pasa al inicio de la historia?
 - Después del tercer párrafo, pregunte: ¿Cuál es el problema que enfrentan los personajes?
 - Después del último párrafo, pregunte: ¿Cómo se solucionó el problema?
- Anuncie que van a descubrir cuáles son las partes del cuento y que para ello desarrollarán la Actividad 2. Una vez que la hayan terminado, revísela en conjunto. Si hay estudiantes que no llegaron a las respuestas adecuadas, pregúnteles en qué parte del proceso se pueden haber equivocado y por qué. Pida que escriban en el cuento las partes que aprendieron.
- Copie la descripción de la estructura del cuento en un papelógrafo y manténgalo en un lugar visible de la sala de clases.
- Pida que completen el cuadro de la Actividad 3, sintetizando los contenidos aprendidos durante la clase. Aclare las dudas que se presenten.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase preguntando:
 - ¿Leímos y comprendimos el cuento “El castillo aéreo del brujo”?
 - ¿Les gustó? ¿Por qué?
 - ¿Descubrieron las partes del cuento?
 - ¿Para qué servirá reconocer las partes de un cuento?
 - ¿Todos los cuentos que leemos tienen las mismas partes?
- Pida que lean la definición de cuento que aparece en el Texto escolar.
- Para finalizar, pida que recapitulen oralmente el cuento leído, de acuerdo con el esquema presentado en el Texto escolar.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Contar el cuento a un familiar y, en conjunto, dibujar en una hoja cómo se imaginan el castillo aéreo.

PLAN DE CLASE 17

Período 1: marzo - mayo

Semana 6

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Objetivo de la clase
- Profundizar la comprensión del cuento “El castillo aéreo del brujo”.
- Reconocer palabras femeninas o masculinas y singulares o plurales.

Inicio (15 minutos)

- Pida que comenten la tarea realizada en su casa. A partir de ello, recuerden en conjunto de qué se trataba el cuento, qué pasaba al inicio, cuál era el problema de los personajes y cómo se solucionaba.
- Pida que compartan el dibujo que hicieron con su familiar sobre cómo se imaginaron el castillo aéreo. Comente las similitudes entre las obras realizadas, animándolos a aplicar lo aprendido sobre las descripciones para comunicar las características de lo imaginado. Felicítelos por sus dibujos.
- Cuente los objetivos de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que vuelvan a leer el cuento en silencio y que respondan las preguntas de la Actividad 1.
- Una vez que hayan terminado, revisen las respuestas. A partir de la respuesta a la primera pregunta, profundice las características que tiene el narrador. Deben entender que el narrador, en este caso, no es ninguno de los personajes. Como es un concepto complejo, pida que recuerden cuando le contaron el cuento a un familiar y pregunte: ¿Quién era el narrador en ese momento? Haga notar que cada uno fue el narrador(a) del cuento y que, seguramente, cada uno lo contó a su manera. Explique que el narrador es quien cuenta la historia y que cuando está escrita no hay una persona específica que la cuente, pero podemos imaginar que alguien nos la está contando: ese es el narrador.
- Para la segunda pregunta, verifique si recuerdan la diferencia entre femenino y masculino y entre singular y plural; luego, haga notar la importancia -para la comprensión de un texto- de la concordancia entre sustantivo, artículo y adjetivo. Por ejemplo, ¿qué entendemos si decimos “El brujo y el castillo aéreos”? Haga ver que entendemos que no solo el castillo es “aéreo” sino que también el brujo lo es.
- En el caso de las siguientes preguntas, pida que cuenten cómo llegaron a la respuesta o por qué no lo lograron.
- Después de la última pregunta, para profundizar las características de los personajes y su descripción, pregunte qué tipo de características son: ¿físicas o psicológicas? Solo en el caso de la princesa aparece una característica física; pida que descubran cuál es. Complemente esta actividad utilizando el Texto escolar.
- Apoye la reflexión sobre la relación entre las características de los personajes, sus acciones y sus motivaciones: ¿Cómo era la princesa? ¿Qué consecuencias tuvo que fuera curiosa? ¿Por qué Diego habrá querido rescatar a la princesa?
- Con su ayuda, pida que completen el cuadro de la Actividad 2, sintetizando los contenidos aprendidos durante la clase.

Cierre (15 minutos)

- Revise los objetivos de la clase preguntando:
 - ¿Pueden explicar qué es el narrador de un cuento?
 - ¿Conocieron las características físicas y psicológicas de los personajes?
 - ¿Pudieron reconocer palabras femeninas, masculinas, singulares y plurales?
 - ¿Creen que es importante reconocer palabras femeninas, masculinas, singulares y plurales? ¿Por qué?
- Sintetice la clase, solicitando que completen el cuadro que usted escribirá en la pizarra con características de algunos de sus compañeras(os). Ejemplifique con usted sus características físicas y psicológicas. Por ejemplo:

Nombre	Características físicas	Características psicológicas
Patricia N.	Alta, delgada, morena.	Cariñosa, alegre.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Observar a dos integrantes de su familia y anotar sus características físicas y psicológicas. Anotar también sus propias características. Para registrar la tarea, pueden copiar el siguiente cuadro en sus cuadernos personales:

Nombre	Características físicas	Características psicológicas

PLAN DE CLASE 18

Período 1: marzo - mayo

Semana 6

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Descubrir las acciones que ocurren en “El castillo aéreo del brujo”.
- Descubrir en qué tiempo se encuentran las acciones (verbos).

Inicio (15 minutos)

- Pida que compartan su tarea. Escriba en la pizarra el nombre de algunas de las personas descritas y pida que inventen acciones que podrían haber realizado esas personas. Por ejemplo: *Mi hermana Blanca* llegó atrasada a la escuela.

Desarrollo (55 minutos)

- Desarrolle en conjunto la Actividad 1. En primer lugar, invite a secuenciar las acciones del cuento. Luego, pida que observen las palabras destacadas en las oraciones que describen los acontecimientos. Pregunte: ¿Qué tienen en común? (Indican acciones). ¿Cómo se llaman las palabras que designan acciones? (Verbos). Al leer los verbos o acciones, ¿se puede saber cuándo ocurren? ¿En qué tiempo ocurren los verbos destacados? (Pasado).
- Sus estudiantes deben darse cuenta de que los verbos no solo nombran las acciones, sino que nos indican en qué tiempo ocurren. Es importante que valoren esta función del verbo por su utilidad para comprender y entender un cuento; por eso, en la cuarta pregunta se les pide que relacionen el momento en que ocurre la historia (“hace mucho tiempo”) con el tiempo de los verbos (pasado). Muestre que gracias a los verbos sabemos que las acciones de este cuento ocurren en el pasado.
- Invite a desarrollar la Actividad 2 en grupos para comprobar que el verbo nos indica el tiempo en el que ocurre la acción. Para promover su creatividad y modelar el uso del verbo en el tiempo adecuado, dé algunos ejemplos de respuesta para la primera pregunta: “Ahora, en el castillo aéreo Diego acompaña a su anciana esposa” o “Ahora, en el castillo vive un pequeño duende con su familia”.
- Para la segunda pregunta puede proponer como ejemplo: “En el futuro, en el castillo, habrá un aeropuerto para que aterricen los extraterrestres”, etc. Una vez que hayan terminado la Actividad 2, corrija con ellos las respuestas, poniendo atención en que efectivamente hayan utilizado verbos en presente o en futuro, según corresponda.
- Apoye el desarrollo de la Actividad 3; cerciórese de que reconozcan los adverbios (antes, ahora y después) como palabras que indican el tiempo en que ocurre la acción; apoye la reflexión sobre la cooperación que se establece entre el verbo y el adverbio. No es importante que en esta etapa distingan el concepto de adverbio, solo se requiere que reconozcan que son palabras que indican el tiempo de la acción. Los adverbios serán abordados con mayor detalle en un próximo período.
- Pida que desarrollen la Actividad 4. Copie el cuadro en la pizarra y complételo con los aportes de los estudiantes. Apóyelos para que comprendan la necesaria coherencia de número que debe establecerse entre el sujeto y el verbo.

Cierre (15 minutos)

- Revise con el curso que se hayan cumplido los objetivos de la clase. Pregunte cuáles son las palabras que indican acciones. Pida que mencionen algunos ejemplos extraídos desde el texto. Sobre los ejemplos dados, pida que las nombren en presente, pasado y futuro, y asociados a distintos sujetos.
- Recupere el papelógrafo que sintetiza los tipos de textos leídos y, con apoyo de los estudiantes, agregue el texto “El castillo aéreo del brujo” donde corresponda.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Conversar con sus familiares sobre las características que suelen tener las princesas. ¿Cómo se podría distinguir a una princesa de alguien que no lo es? Escribir estas ideas en su cuaderno.
- Pensar en temas para escribir un cuento y anotarlos en su cuaderno.

PLAN DE CLASE 19

Período 1: marzo - mayo

Semana 7

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Comprender un cuento sobre una verdadera princesa.
- Desarrollar el vocabulario, aprendiendo nuevas palabras.

Inicio (15 minutos)

- Invite a compartir la tarea para la casa. Dibuje una constelación de palabras en torno al concepto princesa. Pregunte: ¿Cómo creen ustedes que son las princesas? ¿Qué saben al respecto? Apele a las lecturas que han realizado en la escuela: ¿Cómo se describe usualmente a las princesas? ¿Cómo era la princesa Yolanda? ¿Cómo son físicamente? ¿Cómo se comportan las princesas en los cuentos? Registre en la constelación de palabras todos los aportes. Para profundizar la descripción, formule preguntas que estimulen la imaginación y que rescaten las experiencias obtenidas a través de películas, narraciones, ilustraciones, entre otras fuentes: ¿Cómo es la voz de una princesa? ¿Cómo se viste? ¿Cómo suelen ser sus gestos?
- Cuente a sus estudiantes los objetivos de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Lea el título del texto. Pregunte si saben lo que es un *guisante*. Clarifique el concepto si es necesario y entregue ejemplos en un lenguaje más próximo a lo que conocen. Un guisante, por ejemplo, podría ser una arveja.
- Estimúelos a formular predicciones sobre el contenido del texto. Regístrelas en la pizarra para comprobarlas después de leer. Invite a escuchar la historia.
- Lea en voz alta con entonación adecuada y un ritmo pausado que permita seguir la historia con facilidad. Evite interrumpir la lectura; luego podrán leer nuevamente y formular preguntas sobre el contenido.
- Pregunte si les gustó el cuento que escucharon. Invítelos a leer el texto una vez más. Pida a algunos niños y niñas que lean un párrafo. Entre cada párrafo, formule preguntas que permitan monitorear la comprensión del texto:
 - ¿Cuál era el propósito del príncipe?
 - ¿Cuál es el hecho que cambia la tristeza del príncipe?
 - ¿Por qué la princesa llegó al castillo del príncipe?
 - ¿Cuál era el plan de la reina?
 - ¿Por qué la reina puso un guisante bajo los colchones?
 - ¿Qué crees que son los edredones?
 - ¿Cuál es la importancia del guisante en la historia?
- Desarrollan la Actividad 2, en que deben leer las oraciones extraídas del texto y luego marcar o pintar la palabra que significa lo mismo que la expresión destacada. Por ejemplo, se dice que la tempestad es *calamitosa*. En el mismo párrafo se describen rayos y truenos sin interrupción, además de una lluvia que dejó a la princesa completamente empapada. En consecuencia, una tormenta *calamitosa* es una tormenta *terrible*. Anímelos a proponer nuevos sinónimos contextuales, además del seleccionado, para cada palabra o expresión destacada. Por ejemplo, la tormenta también podría ser *terrorífica*, *gigantesca*, *muy grande* o *muy fuerte*. Con respecto a *llovía a cántaros*, la palabra que deben seleccionar es *abundantemente*. Otros sinónimos podrían ser copiosamente, fuertemente, entre otros. La palabra *escurría* puede reemplazarse por *chorreaba* y también por *caía*.

- Desarrollan la Actividad 3. Comente que permitirá conocer el significado de una palabra muy particular. Pregunte: ¿Qué significado de *cardenales* conocen? Pueden mencionar que se trata de flores coloridas de aroma penetrante; también, pueden aludir a una jerarquía eclesiástica. Pregunte si alguno de estos significados permiten comprender lo ocurrido con la princesa. Oriéntelos para que comprueben que esos significados no funcionan para comprender el texto y que deberán inferir el significado correcto antes de comprobarlo con el diccionario.
- Para este fin, pida que lean nuevamente el párrafo donde se mencionan los cardenales. Pregunte: Según el texto, ¿cómo son los cardenales? Son oscuros, dolorosos, horribles y aparecen en el cuerpo al contacto con algo duro. Entonces, ¿qué es un cardenal? ¿Han tenido algo oscuro y doloroso en el cuerpo? ¿Qué cosa? Confirme que un cardenal es lo que se conoce como *moretón* o *hematoma*.

Cierre (15 minutos)

- Pregunte: ¿Les gustó el cuento leído durante esta clase? ¿Creen que hechos como estos pueden ocurrir en la realidad que conocen? ¿Por qué? La princesa del cuento, ¿tenía alguna o algunas de las características que compartieron al inicio de la clase? ¿Cuáles?
- Pida que recuerden el vocabulario aprendido durante la clase: ¿Qué palabras aprendieron hoy? ¿Cuáles de ellas han utilizado? ¿Cuál o cuáles no habían escuchado antes?
- Compruebe junto con su curso que se cumplieron los objetivos de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Narrar el cuento leído a sus familiares.
- Pensar en temas que les gusten para escribir un cuento.

PLAN DE CLASE 20

Período 1: marzo - mayo

Semana 7

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Profundizar la comprensión del cuento “La princesa y el guisante”.
- Planificar y escribir un cuento.

Inicio (15 minutos)

- Pida que comenten cómo se sintieron narrando el cuento a sus familiares. Pregunte: ¿A quiénes narraron el cuento? ¿Lo conocían? ¿Qué les pareció la historia? ¿Recordaron la historia con facilidad?
- Invite a compartir los temas que seleccionaron para escribir un cuento. Haga participar a todo el curso en la evaluación de las ideas propuestas, con preguntas como: ¿Qué les parece esta idea? ¿Se podría crear una historia a partir de ella? ¿Qué aporte le harían a su compañera o compañero?
- Cuente los objetivos de la clase.

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que lean nuevamente el cuento “La princesa y el guisante” e imaginen con detalles cada acontecimiento de la historia. Recuérdeles que este ejercicio se llama visualizar y permite comprender un texto con mayor profundidad.
- Una vez que hayan leído el texto, desarrollan la Actividad 1, ejercicio de visualización, orientado a que describan cómo durmió la princesa y dibujen la particular cama que la reina armó para ella. Esta comprensión es fundamental, pues se trata de un momento clave del texto. Observe los dibujos realizados, porque esto le permitirá conocer su nivel de comprensión del texto y cómo visualizan la estrategia ideada por la reina.
- Pida que lean sus descripciones, compartan sus dibujos y los comenten. Si se producen dibujos muy distintos, apoye para que regresen al texto en búsqueda de pistas que les permitan descubrir las imprecisiones. Procure que tomen conciencia sobre la coherencia entre sus dibujos y sus descripciones. Comente que ambos deben expresar la misma idea.
- Monitoree la comprensión global del texto, invitando a desarrollar la Actividad 2. La respuesta a la primera pregunta (Según el texto, ¿cómo son las princesas de verdad?) debe aludir a la sensibilidad propia de una princesa, que es la característica que permitió a la familia real distinguir a la princesa verdadera. Pregunte: Si la princesa del cuento no hubiera sido una princesa verdadera, ¿cómo hubiera pasado la noche? ¿Habría sufrido con los cardenales? El aspecto de la princesa al llegar al palacio, ¿se parecía al de una princesa real? ¿Por qué? ¿Qué podemos concluir con respecto a las apariencias?
- Invite a resumir el cuento en sus cuadernos de Lenguaje. Para facilitar este ejercicio, copie el cuadro en la pizarra e indique que hagan lo mismo en sus cuadernos.
- Revise la actividad en voz alta y complete el cuadro de la pizarra, resolviendo dudas e incorporando los aportes de niños y niñas. A continuación se sugiere un resumen que contempla la estructura del cuento. Considere que pueden existir variaciones que no afectan la comprensión en este nivel de escolaridad: por ejemplo, algunos estudiantes podrían afirmar que el problema surge cuando llega la princesa al palacio. Esta observación también sería correcta. Lo importante no es instalar una visión estricta con respecto a la estructura, sino que sus estudiantes comprendan que todo cuento narra historias de personajes, y que estas historias tienen un inicio, un problema (o conflicto que los personajes deben resolver) y luego un desenlace donde todo se resuelve. Ejemplifique esto con otros cuentos leídos. Recorra al texto escolar para reforzar qué es y cómo es un cuento. Clarifique dudas si es necesario.

Inicio	Problema o Nudo	Desenlace
<p>Un príncipe quería casarse con una princesa verdadera, y estaba muy triste porque no la encontraba. Un día de tormenta, llegó hasta el palacio una princesa empapada.</p>	<p>Para poner a prueba a la princesa, la reina puso un guisante debajo del colchón donde dormiría y encima agregó veinte colchones y edredones más. La princesa despertó muy adolorida y con diversos hematomas.</p>	<p>La familia real se dio cuenta de que era una princesa de verdad. El príncipe y la princesa se casaron.</p>

- Invite a trabajar en la creación de su cuento. Explique que durante esta clase planificarán el contenido y que durante la siguiente sesión lo escribirán, revisarán y editarán, de manera que puedan hacer una gran exposición en la sala de clases, una vez que hayan sido evaluados.
- Pida que elijan un tema entre los propuestos (Actividad 3) o propongan uno nuevo a partir de las temáticas que seleccionaron en sus casas. Los temas que se sugieren tienen relación con los cuentos y conversaciones desarrolladas en clase, de manera que constituyen un apoyo para la generación de contenidos.
- Una vez que hayan seleccionado el tema, pida que lo planifiquen en el esquema propuesto. Monitoree la planificación del cuento, apoye para que incluyan, además, algunas palabras aprendidas durante el período: *sorprendente, cautiverio, a cántaros, calamitosa, edredón, escurria, cardenales, implacable*, etc.
- Monitoree y revise las planificaciones elaboradas. Promueva que las completen. Recuérdeles que en el inicio de un cuento deben describirse los personajes y el lugar donde ocurren las acciones.

Cierre (15 minutos)

- Verifique con su curso que se han cumplido los objetivos de la clase.
- Comente que en sus casas podrán continuar pensando cómo escribir el cuento y cómo agregar detalles interesantes.
- Pregunte: ¿Cuáles son las partes que componen todo cuento? ¿Cuál es la parte donde se presentan y describen a los personajes? ¿En qué parte se resuelven los conflictos? ¿Cuál es la parte más tensa de un cuento?

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar con su familia sobre el cuento que están escribiendo, solicitarles ideas para realizarlo de mejor forma. Si es posible, pida que traigan materiales para decorar su cuento.

PLAN DE CLASE 21

Período 1: marzo - mayo

Semana 7

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Escribir, revisar, reescribir y editar el cuento iniciado la clase pasada.

Inicio (15 minutos)

- Invite a socializar la tarea para la casa. Pida que cuenten qué les pareció a su familia el cuento que están escribiendo y pregunte si les propusieron algunos cambios o ideas nuevas para complementar lo realizado. Busque que reflexionen sobre los beneficios de la mirada de otros para mejorar lo que escriben.

Desarrollo (55 minutos)

- Invítelos a continuar en la creación de su cuento y explique que durante esta clase van a desarrollar las etapas de escritura, revisión, reescritura y edición de sus textos. Considere la posibilidad de realizar una actividad con los padres o apoderados para que lean los cuentos que escribieron. Si tiene la oportunidad de organizar una actividad así, comuníquelo para que sus estudiantes estén más motivados y cooperen en la organización.
- Esta producción escrita deberá ser evaluada a partir de una rúbrica (ver rúbrica al final de este documento). Los resultados de esta evaluación podrán ser ingresados a la plataforma asociada al Plan Apoyo Compartido, lo que permitirá realizar un seguimiento a los desempeños de escritura.
- Pida a niños y niñas que desarrollen la Actividad 1, escribiendo la primera versión del cuento que planificaron. Sugiera que se orienten a partir de la planificación realizada la clase anterior.
- Copie en la pizarra las siguientes indicaciones para la escritura:

Recuerda:

- Describir los personajes y el lugar donde ocurren los hechos.
- Escribir tildes donde corresponde.
- Escribir con letra ordenada y clara.
- Incorporar alguna de las palabras aprendidas en clases:
sorprendente, cautiverio, a cántaros, calamitosa, edredón, escurria, cardenales, implacable, etc.

- Monitoree la escritura del borrador, acogiendo las preguntas. Recuerde que la escritura es un proceso que se lleva a cabo solicitando apoyo desde distintas fuentes (diccionarios, consultas a los compañeros, preguntas al profesor o profesora, revisión del Cuaderno de trabajo, etc.). Permita que consulten estas fuentes si es necesario. Apoye para que utilicen vocabulario preciso y eviten repeticiones.
- Pida que revisen el cuento escrito a partir de la pauta entregada en la Actividad 2.
- Entregue hojas blancas o con líneas a cada estudiante. Pida que reescriban el cuento en ella. Enfatique la necesidad de mejorar todos los aspectos necesarios y de revisar muy bien su ortografía.
- Anímelos a decorar el cuento añadiendo ilustraciones alusivas a la historia creada o bien decorando la hoja de manera sutil.
- Comente que siempre es importante que un texto esté bien escrito y con un buen diseño de la página, especialmente si se presentará en una exposición. Un buen diseño debe resaltar el título y contener ilustraciones, fotografías u otros elementos que se relacionen con la historia escrita y atraigan la atención del lector o lectora. Además, debe verse limpio y ordenado.
- Una vez finalizado el trabajo, retire las hojas de escritura.

Cierre (15 minutos)

- Si queda tiempo disponible, anime a leer en voz alta algunos de los textos creados. Pida al resto del curso que escuche con atención y que luego desarrolle la Actividad 4, seleccionando el texto que más les gustó y expresando las razones que justifican su elección.
- Revise con el curso si se cumplieron los objetivos de la clase.
- Pregunte ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Les resultó muy difícil escribir y editar su propio texto?
- Felicite a su curso por el trabajo realizado e indique que el proceso de escritura requiere práctica constante para que otros puedan leer y comprender lo que se desea expresar. Enfatique que están en una etapa de aprendizaje que implica esfuerzo y dedicación.

Tarea para la casa (5 minutos)

- A modo de repaso, pida que revisen los textos leídos durante el período y que distingan sus propósitos comunicativos.

PLAN DE CLASE 22

Período 1: marzo - mayo

Semana 8

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Responder la prueba correspondiente al período.

Inicio (15 minutos)

- Explique que durante esta sesión se realizará una evaluación para conocer sus progresos en el aprendizaje y así fortalecer sus habilidades a lo largo de las siguientes clases. Destaque la importancia de mantener silencio y atención durante el desarrollo de esta evaluación.
- Disponga el mobiliario de la sala de clases (escritorios, sillas) de manera que facilite la atención en su trabajo individual.
- Adopte las medidas necesarias para que el proceso de evaluación se desarrolle sin interrupciones. Por ejemplo: registre con anticipación la asistencia, permita que acudan al baño oportunamente, compruebe que todos cuenten con lápiz grafito, goma y sacapuntas.
- Reparta la prueba. Verifique que todos los niños y las niñas la tengan en su mesa de trabajo.
- Lea las instrucciones en voz alta y explíqueles que la prueba consta de 15 ítems de selección múltiple, que miden la comprensión de dos textos, uno narrativo y uno informativo.
- Cuente que en la prueba se presentan los textos: "Escolares de La Ligua aprenderán sobre arqueología" y "El rey y el picapedrero". Muestre los ítems a los alumnos y alumnas. Comente que cada pregunta tiene 4 opciones de respuesta y que solo una de ellas es correcta. Indique que la respuesta debe ser marcada con una "X". Modele en la pizarra este procedimiento y manténgalo expuesto durante la prueba.
- En caso de que algunos niños y niñas requieran una atención más personalizada, se sugiere aplicar la prueba en forma individual o con el procedimiento que se estime adecuado a la situación.
- Oriente para que lean los textos y las preguntas las veces que lo estimen necesario.
- Señale que el tiempo de desarrollo de la prueba es de aproximadamente 60 minutos. Escriba en la pizarra la hora de inicio y término.

Desarrollo (55 minutos)

- Invite a desarrollar la evaluación en silencio.
- Verifique que los datos de identificación de niños y niñas estén completos y legibles.
- Si alguien necesita plantear una duda, acérquese y atienda la pregunta personalmente, de manera de no interrumpir el desempeño de quienes rinden la prueba.
- Atienda las dudas de sus estudiantes. Las consultas relativas a cómo resolver el ítem, deben atenderse cautelando no orientar o inducir la respuesta correcta. Evite entregar información que dé pistas innecesarias, para que así los resultados reportados constituyan una señal consistente y confiable de su nivel de comprensión lectora.
- Si manifiestan dudas o dificultades asociadas al vocabulario de la lectura o de las preguntas, invite a obtener el significado a través de pistas contextuales, como lo hicieron durante las clases anteriores.
- Motive constantemente a revisar sus respuestas con el propósito de cautelar que no queden preguntas sin contestar porque no han comprendido el enunciado.
- Monitoree el desarrollo de la prueba. Si es necesario, extienda el tiempo de desarrollo hasta el final de la clase.

Cierre (15 minutos)

- Permita que quienes lo requieran desarrollen sus pruebas hasta el término de la clase.
- Si finalizan la prueba en el tiempo estimado, permite que seleccionen una lectura de la biblioteca de aula y lean en silencio.
- Recuerde a su curso que los resultados de la evaluación permitirán conocer sus fortalezas en el proceso lector. De esta manera podrán potenciar sus talentos y reforzar aquellas habilidades de lectura que requieran de más apoyo.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar la prueba con sus familiares y recordar la pregunta que les resultó más fácil responder.

PLAN DE CLASE 23

Período 1: marzo - mayo

Semana 8

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Revisar y comentar la prueba realizada la clase anterior.

Inicio (15 minutos)

- Comparta con niños y niñas la tarea, invitándolos a describir brevemente lo que les resultó más fácil de resolver en la prueba y por qué.
- Entregue su prueba a cada niña y niño para que la revise individualmente.

Desarrollo (55 minutos)

- Organice al curso para la revisión grupal de la prueba. Pida que formen grupos de 5 integrantes con diferentes niveles de aprendizaje. La idea es enriquecer el análisis de la prueba mediante el diálogo; de esta manera, estudiantes con mejor desempeño podrán ayudar a revisar la prueba a sus compañeros(as). No obstante, si lo estima conveniente, este procedimiento de revisión también puede llevarse a cabo de manera individual, sin formar grupos.
- Lea en voz alta el texto 1 de la prueba. Luego, pida que releen silenciosamente el mismo texto.
- En grupos, lean los ítems relativos al texto. Cada integrante verbaliza sus respuestas y explica con sus palabras por qué las eligieron como correctas. Luego, cada grupo discute para consensuar cuál es la respuesta correcta.
- Invite a cada grupo a escoger a un representante que comparta con el curso la respuesta correcta de cada ítem y su justificación. Escriba los aportes de cada grupo en la pizarra. Motive para que verbalicen las marcas textuales que los motivaron a determinar la respuesta correcta.
- Complemente la explicación de sus estudiantes y precise las claves de respuestas correctas.
- Aclare significados de palabras que aún no se entiendan. Pregunte por el significado de palabras tales como: *técnicas*, *reconstruir* (pregunta 4), *prehistórico*, *recrear*. Lea nuevamente los párrafos donde aparece cada una de las palabras mencionadas y trate de que infieran su significado a partir del contexto en que se encuentran en el texto, por ejemplo: Si ustedes representan en una actuación la forma en que viven los animales del bosque, ¿qué querrá decir que “recrean la vida que tienen los animales del bosque”? ¿Qué querrá decir entonces que el curso “enseñará a los estudiantes a recrear la antigua manera de vivir que tenían los habitantes de Chile?”. Focalice la atención en aquellas palabras que presenten más dificultades.
- Propicie la discusión y anime a compartir las técnicas que utilizaron para responder la pregunta correctamente. Si es pertinente, pida que subrayen en el texto donde aparece la información que permite responder cada pregunta. Por ejemplo:
 - Pedir que subrayen en el título de la noticia el segmento “aprenderán sobre arqueología” y que subrayen en el párrafo 2 “estos cursos de arqueología”. Pedir que comparen esta información con la opción que marcaron en la pregunta 1 y detectar si es la correcta.
 - Pedir que subrayen el último párrafo y comprueben las respuestas correctas a las preguntas 2 y 3.
 - Pedir que subrayen en el título de la noticia el segmento “Escolares de La Ligua” y que subrayen el primer y último párrafo “Museo de la Municipalidad de La Ligua”. Pedir que comparen esta información con su respuesta a la pregunta 5.
- Realice el mismo procedimiento con el texto 2.
- Tanto las preguntas de respuesta explícita como las preguntas de inferencia local pueden ser obtenidas a partir de segmentos específicos del texto. Las preguntas que persiguen inferencias globales (como los ítems 6 y 16), en cambio, requieren haber comprendido el sentido general del texto, por lo que no se pueden responder a partir de un segmento en particular. Sin embargo, tenga presente

que tanto las preguntas literales como inferenciales (sean locales o globales) deben ser respondidas a partir de la información que entrega el texto y no a partir de la imaginación o conocimientos previos sobre el tema que posean niños y niñas. Como el instrumento de evaluación busca ser objetivo, no incorpora preguntas personales o de opinión; por esta razón, sugerimos que aproveche la corrección de la prueba para generar también este tipo de preguntas que conecten los textos con el mundo de los niños(as) y desarrollen su capacidad para opinar, imaginar y comunicar emociones.

- Anime a compartir al interior de los grupos en torno a la evaluación realizada. Intente recoger no solo sus experiencias en relación con los ítems propuestos, sino también sus impresiones sobre la lectura: ¿Qué les parecieron los textos? ¿Por qué? ¿Cuál les gustó más? ¿Cuál fue más difícil de leer? Realice una puesta en común de las respuestas.
- Invite a socializar brevemente su experiencia en relación con las dificultades encontradas en la evaluación: ¿Hubo alguna pregunta que les resultara más fácil/ difícil de responder? ¿Cuál? ¿Por qué les resultó difícil esa pregunta? ¿Cómo resolvieron sus dificultades?

Cierre (15 minutos)

- Termine la clase destacando las diferencias entre los tipos de texto leídos durante el período. Invite a niños y niñas a distinguir sus propósitos comunicativos y a recordar las principales características de su estructura. Realice preguntas tales como: ¿Cuál(es) de los textos tienen como propósito informar? ¿Cuál de los textos narra acontecimientos que suceden a personajes? ¿Qué función cumplen los textos informativos?
- Revise si se cumplieron los propósitos de la clase.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Comentar con los familiares qué aprendieron al revisar la prueba.

PLAN DE CLASE 24

Período 1: marzo - mayo

Semana 8

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Reforzar los aprendizajes del período.

Inicio (15 minutos)

- Socialice la tarea: ¿Qué contaron a sus familiares sobre la corrección de la prueba? ¿Qué aprendieron con ella? ¿Qué saben ahora que no habían logrado aprender antes de revisar la prueba? ¿Cómo lograron aprenderlo?
- Cuente cuáles fueron las mayores fortalezas y debilidades que la prueba mostró que tenían como curso.
- Recuerden los tipos de textos que han escuchado o leído a partir del papelógrafo que han usado las clases anteriores:

Texto	Título	Propósito
Cuento	<i>El elefante curioso</i> <i>Alicia cayendo por la madriguera</i> <i>Una excursión al zoológico</i> La princesa y el guisante El rey y el picapedrero	<i>Contar una historia.</i>
Dramático	<i>El Eco</i>	<i>Diálogos para ser presentados en una obra de teatro.</i>
Poema	<i>El universo canta</i>	<i>Expresar lo que observa o siente un poeta.</i>
Noticia	<i>Expo Hormigas: Comunicación y Sociedad</i> <i>El safari se traslada a Chile</i> Escolares de La Liga aprenderán sobre arqueología	<i>Informar sobre un hecho actual.</i>

- Pregunte: ¿Qué tipos de textos conocen? Lea con sus estudiantes lo que habían escrito antes en la columna "Textos". Pregunte: ¿Han leído otros cuentos? Pida a un alumno o alumna que complete la tabla agregando el cuento "La princesa y el guisante". Luego pregunte: ¿Qué textos leyeron en la evaluación? Pida a dos estudiantes que escriban en el papelógrafo el título de la noticia "Escolares de la Liga aprenderán sobre arqueología", y del cuento "El rey y el picapedrero" donde corresponde.

Desarrollo (55 minutos)

- Pida que lean nuevamente el cuento "El rey y el picapedrero". Comience leyendo en voz alta y ceda el turno a otros alumnos o alumnas que quieran leer.
- Pida que desarrollen la Actividad 1, secuenciando las acciones señaladas en el orden que ocurrieron. Revise en voz alta la actividad.
- Monitoree la comprensión global del cuento a través de la Actividad 2. Pida que marquen la información que sintetiza el contenido del cuento, es decir, aquella que mejor refleja de qué se trata. Comente la respuesta correcta ("*Un rey busca al ser más poderoso para que se case con su hija*") y muestre cómo las otras opciones muestran aspectos parciales, poco precisos o falsos de la historia.
- Invite a escribir una noticia a partir de la historia narrada en el cuento "El rey y el picapedrero" (Actividad 3). Pida que planifiquen el texto que escribirán en sus cuadernos de lenguaje. Luego, invítelos a escri-

bir el texto. Mientras escriben, copie en la pizarra la siguiente pauta de evaluación y pida que la lean para que sepan cómo evaluar su escritura:

	Sí	No
¿Escribí una noticia coherente con el cuento leído y el título otorgado?		
¿Escribí qué sucedió?		
¿Escribí cuándo y dónde ocurrió?		
¿Escribí cómo sucedió?		
¿Utilicé adecuadamente los dos puntos, puntos y las comas?		
¿Utilicé mayúsculas en los nombres propios y al comenzar las oraciones?		
¿Tildé correctamente todas las palabras?		
¿Agregué una imagen adecuada a la noticia informada?		

- Pida que reescriban su noticia e invite a leerla al curso. Comente los distintos estilos de escritura de los(as) estudiantes. Refuerce aquellos aspectos que en los resultados de la prueba hayan estado más débiles y que requieran ser profundizados.

Cierre (15 minutos)

- Enfaticé la utilidad del reforzamiento y pregunte: ¿Se dieron cuenta de que había cosas que no habían entendido en las clases anteriores? ¿Cuáles? ¿Qué cosas nuevas aprendieron en el reforzamiento?
- ¿Para qué les sirve el reforzamiento? ¿Qué fue lo que más les gustó del reforzamiento? Comenten.

Tarea para la casa (5 minutos)

- Completar en su cuaderno la siguiente Bitácora de aprendizaje y compartirla con su familia:

¿Qué aprendí en este período?	
¿Qué fue lo más fácil de desarrollar? Por qué?	
¿Qué fue lo que más me costó desarrollar?	
¿Qué puedo mejorar para el próximo período?	

Rúbrica actividad de escritura clase 21: escriben un cuento conforme a lo solicitado.

RESPUESTA COMPLETA	RESPUESTA INCOMPLETA	OTRAS RESPUESTAS	RESPUESTA OMITIDA
<p>El alumno o alumna escribe un cuento que cumple satisfactoriamente con todos los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto se adecua al propósito del texto, es decir, cuenta o narra una historia. - Posee un inicio donde se describen los personajes y el ambiente. - Presenta un problema o nudo (Desarrollo). - Presenta un desenlace, donde los personajes resuelven el problema. - Posee un título adecuado al contenido del cuento. - El cuento mantiene una coherencia temática, aunque puede presentar digresiones breves. - Utiliza adecuadamente las comas, los dos puntos y los puntos. - Tilda correctamente las palabras. - Mantiene coherencia entre el sujeto y el verbo. - Escribe con letra clara. - La presentación del trabajo es limpia y ordenada. 	<p>El alumno o alumna escribe un cuento, pero que cumple solo parcialmente con los indicadores requeridos.</p> <p>Algunas respuestas de este tipo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe un texto apropiado, pero el título no es adecuado al contenido. - Escribe un cuento apropiado, pero no utiliza adecuadamente los puntos y las comas, lo que dificulta la lectura. - Escribe un cuento apropiado, pero no tilda correctamente las palabras. - Escribe un cuento apropiado, pero omite el título. - Escribe un cuento apropiado, pero incluye un desenlace que se precipita sorpresivamente hacia el final, sin resolver el problema de manera explícita. Por ejemplo: "Y fueron felices. Fin". - La letra no es suficientemente legible. - La presentación del trabajo no es del todo limpia y ordenada. - Escribe un texto adecuado, pero comete frecuentes incoherencias gramaticales entre el sujeto y su verbo. 	<p>El alumno o alumna escribe un texto que no corresponde a lo solicitado.</p> <p>Algunas respuestas de este tipo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe solo el inicio, pero omite problema y desenlace. - Escribe otro tipo de texto, por ejemplo, una noticia. - Escribe solo el título. - Escribe incoherencias o palabras sueltas. 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>

PAUTA DE CORRECCIÓN

Evaluación Período 1

La siguiente pauta describe, por ítem, los indicadores evaluados, con su correspondiente clave de respuesta correcta. Esta prueba de monitoreo de los aprendizajes del período curricular marzo - abril, consta de 18 ítems de diferente nivel de complejidad.

Mide las siguientes habilidades: 1) extracción de información explícita (literal) de un texto; 2) extracción de información implícita (inferencial) de un texto; 3) reflexión y comprensión de un texto, de acuerdo con su estructura y propósito comunicativo; 4) reconocimiento de función gramatical y usos ortográficos.

ÍTEM	HABILIDAD	INDICADOR	RESPUESTA
“Escolares de La Ligua aprenderán sobre arqueología”			
1	Extracción de información explícita.	Reconocen temática explícita de los cursos informados (literal simple).	C
2	Extracción de información explícita.	Identifican lugar explícito de la acción (literal simple).	D
3	Extracción de información explícita.	Identifican información explícita de tiempo (literal simple).	A
4	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de expresión en contexto (inferencial local).	C
5	Reflexión sobre el texto.	Reconocen función de la imagen en el texto noticioso (inferencial global).	A
6	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito del texto (inferencial global).	D
7	Reconocimiento de función gramatical y usos ortográficos.	Reconocen el sujeto de la oración.	C
8	Reconocimiento de función gramatical y usos ortográficos.	Reconocen tiempos verbales.	B
“El rey y el picapedrero”			
9	Reflexión sobre el texto.	Reconocen tipo de texto (inferencial global).	B
10	Extracción de información implícita.	Reconocen diferentes nominaciones del personaje principal (inferencial global).	A

ÍTEM	HABILIDAD	INDICADOR	RESPUESTA
11	Extracción de información explícita.	Reconocen acción de personaje (literal simple).	C
12	Extracción de información implícita.	Reconocen información implícita de causalidad (inferencial local).	C
13	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	A
14	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	B
15	Extracción de información explícita.	Reconocen acción de personaje (literal simple).	A
16	Extracción de información explícita.	Reconocen información explícita asociada al lugar de la acción (literal simple).	A
17	Reconocimiento de función gramatical y usos ortográficos.	Reconocen palabra esdrújula.	D
18	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito del texto (inferencial global).	C

