



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile



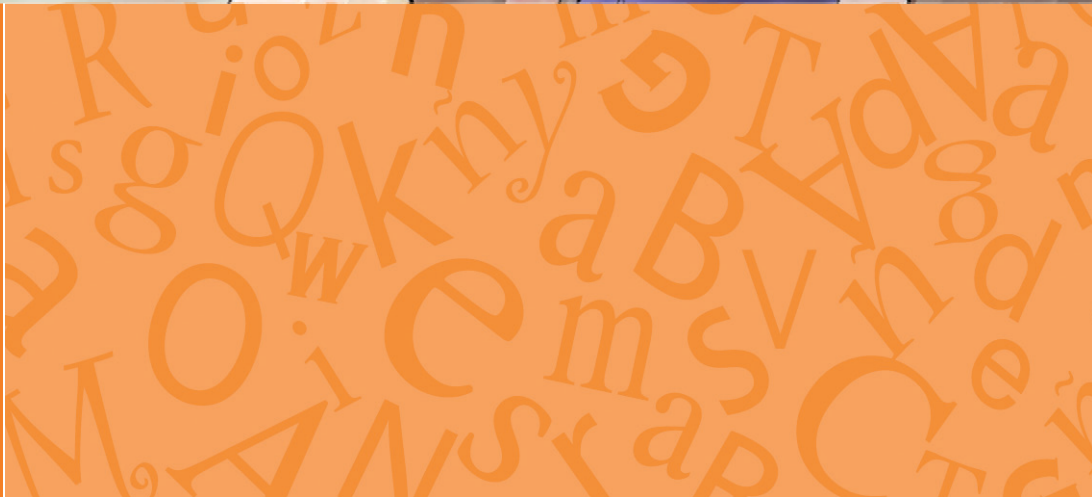
Apoyo compartido

Lenguaje y Comunicación

Período 1

CUADERNO DE TRABAJO

**4°
BÁSICO**



Mi nombre

.....

Mi curso

.....

Nombre de mi escuela

.....

Fecha

.....

Cuaderno de trabajo Lenguaje 4º Básico, Período 1

NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA
División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile

Autor
Equipo Lenguaje - Nivel de Educación Básica MINEDUC

Impresión
xxxxxxxxxxxxxx

Septiembre - Octubre 2013

Edición impresa para ser distribuida por el MINEDUC a Escuelas Básicas del Plan Apoyo Compartido.
Distribución Gratuita.

Clase 1

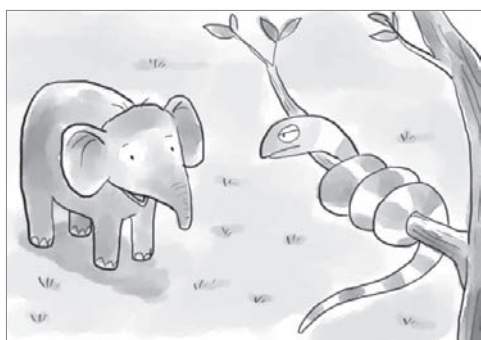
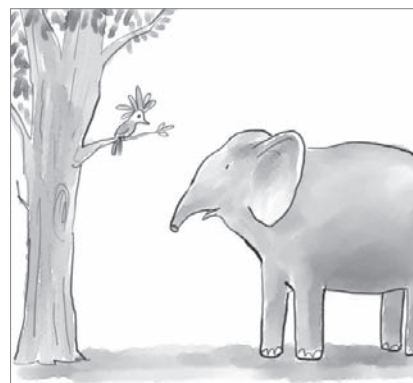
Actividad 1

Escucha este cuento que te leerá tu profesora o profesor:

El elefante curioso

Hace mucho tiempo atrás, los elefantes no tenían trompa. Solo tenían una nariz oscura y curva, del tamaño de una bota, que podían mover de un lado a otro, pero con la que no podían agarrar nada.

Un día, un pequeño elefante que era muy curioso y no paraba de hacer preguntas, les preguntó a sus padres: "Papás, ¿qué come el cocodrilo?". Pero sus padres estaban cansados de tantas preguntas y no le contestaron. Entonces, se fue donde el pájaro Kolokolo y le preguntó: "Kolokolo, ¿tú sabes qué come el cocodrilo?". El pájaro Kolokolo, que también estaba cansado de las preguntas del elefantito, le contestó con una voz quejumbrosa: "Anda a la orilla del gran río Limpopo, que tiene aguas verdosas y corre entre altos árboles. Allí lo averiguarás tú mismo".



El elefantito partió hacia el río Limpopo. Se puso a caminar y caminar, y se encontró con una serpiente boa de dos colores. Como nunca había visto un cocodrilo, le preguntó a la boa con muy buenos modales: "Perdone usted, ¿ha visto por estos lugares una cosa llamada cocodrilo?". Y la serpiente boa de dos colores le preguntó a él: "¿Y qué quieres saber del cocodrilo?". Entonces, el elefantito le preguntó con muy buenos modales: "¿Podría decirme qué come el cocodrilo?".

La serpiente boa se desenroscó de la rama en que se encontraba y, en vez de contestarle, le dio un empujón con la punta de su cola. Al ver que la boa no le respondería, el elefantito siguió su camino.

Finalmente, en la orilla del río Limpopo tropezó con un tronco caído. Pero lo que el elefantito creía que era un tronco caído, era en realidad... ¡un cocodrilo! El elefantito le preguntó con muy buenos modales: "Perdone usted, ¿ha visto por estos lugares una cosa llamada cocodrilo?". Y el cocodrilo le dijo: "Yo soy el cocodrilo, ¿qué más quieres saber?".

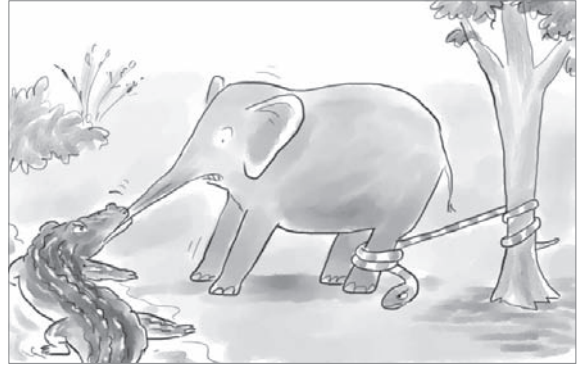
El elefantito estaba feliz de haberlo encontrado, así que le dijo con entusiasmo y muy buenos modales: "Usted es al que andaba buscando hace tiempo. ¿Podría decirme qué come usted?". El cocodrilo le dijo entonces: "Acércate un poco más, pequeñuelo, y te lo diré al oído".

El elefantito puso la cabeza junto a la boca colmilluda del cocodrilo y el cocodrilo lo agarró de la nariz. Sin soltar la nariz del elefantito, le dijo: "Creo que empezaré tragándome... ¡un elefante!".

“¡Suélteme, que me lastima!”, le dijo el elefantito (con la nariz tapada).

La serpiente boa se deslizó hacia la orilla del río y le dijo al elefante: “Amiguito, si no tiras hacia atrás con todas tus fuerzas, esta bestia te llevará de un tirón antes de que puedas decir ¡ay!”.

El elefantito empezó a tirar y tirar con toda su fuerza. Y la nariz se le empezó a alargar y alargar. El cocodrilo daba coletazos en el agua, y también tiraba y tiraba y no soltaba la nariz del elefante.



La nariz del elefantito siguió alargándose más y más. La boa llegó hasta la orilla del río y se enroscó en un pata de atrás del elefante, diciendo: “Caminante curioso, vamos a ayudarte un poco...”. Y la boa tiró y tiró y, al fin, el cocodrilo soltó la nariz del elefante.

El elefantito dio las gracias a la boa e, inmediatamente, envolvió su nariz en cáscaras de banana y la sumergió en las aguas frescas del río Limpopo. Pero la nariz no se le acortó ni un poquito. La boa le dijo entonces: “¡Ya verás que te será útil!”.

En ese momento, una mosca se posó en el lomo del elefantito y, casi sin darse cuenta, levantó la trompa y la espantó.

— ¡Primera ventaja! —dijo la boa.

Luego, el elefantito sintió hambre. Alargó la trompa y agarró un manojito de hierbas, lo sacudió para quitarle el polvo y se lo llevó a la boca.

— ¡Ventaja número dos! —exclamó la boa.

— Así es —dijo el elefantito. Y como tenía calor, sin pensar, sorbió una buena cantidad de agua de la orilla del río y la derramó sobre su cabeza.

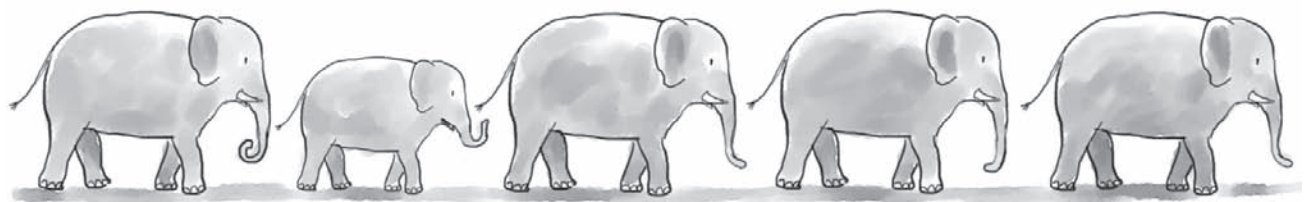
— ¡Ventaja número tres! —dijo la boa.

— Bueno —dijo el elefante—, ahora me vuelvo a casa —. Y regresó a su hogar balanceando su larga trompa de un lado a otro.

Cuando llegó a su casa, todos se alegraron mucho, pero en seguida dijeron: “Mereces un castigo por irte tan lejos y por lo que has hecho con tu nariz”.

— ¡No! —exclamó el elefantito y, alargando la trompa, con un par de empujones dejó tendidos a varios de sus hermanos.

Después de unos días, los otros elefantes descubrieron que la trompa resultaba muy útil y, uno tras otro, marcharon hacia la orilla del río Limpopo. Y, desde ese día, todos los elefantes tienen una trompa exactamente igual a la de aquel curioso elefantito.

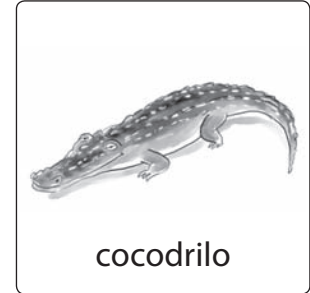
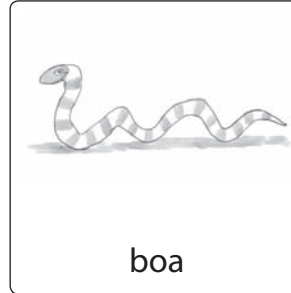
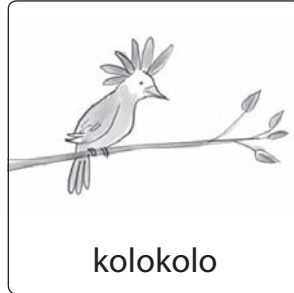
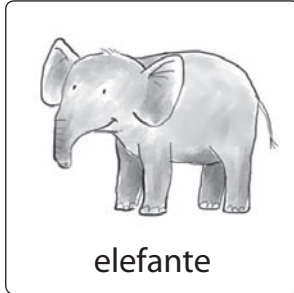


Rudyard Kipling. *The elephant's child*. (Traducción libre y adaptación)

Clase 2

Actividad 1

Marca el personaje que más te gustó del cuento.



- ¿Por qué prefieres ese personaje? _____

Actividad 2

Lee la descripción y dibuja cómo era el elefante antes de que el cocodrilo le mordiera la nariz.

<p>El elefantito era: pequeño, curioso, educado y no paraba de hacer preguntas.</p> <p>El elefante tenía una nariz muy particular: era curva, oscura y del tamaño de una bota.</p>	<p>Antes</p>
--	--------------

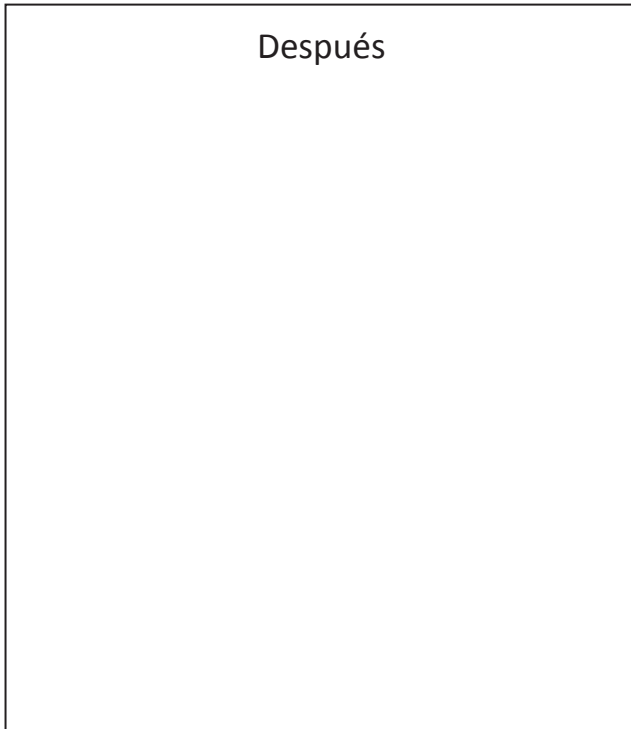
¿Para qué sirven las palabras destacadas? Comenta con tu curso.

Encierra en un círculo los **dos puntos**, las **comas** y las **letras y**. ¿Para qué sirven? Comenta con tu curso.

Actividad 3

Dibuja cómo era el elefante después de que el cocodrilo le mordiera la nariz y completa su descripción.

Después



El elefantito era: _____ ,

y _____ .

El elefantito tenía la trompa:

balanceaba de un lugar a otro y con
ella podía _____

_____ .

Actividad 4

Completa los recuadros con lo que has aprendido en esta clase:

En los cuentos se describen personajes. En las descripciones comunican
_____ de los personajes.

Para escribir una descripción

Antes de enumerar las características utilizamos _____ .

Entre cada característica que escribimos utilizamos _____ .

Antes de escribir la última característica utilizamos un nexos _____ .

Clase 3

Actividad 1

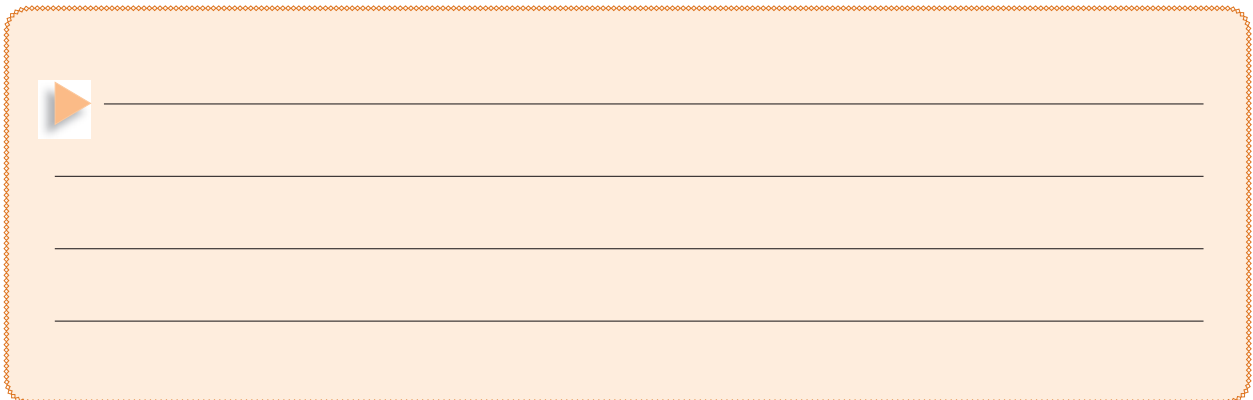
Observa las siguientes palabras:

Agudas	Graves	Esdrújulas
atrás	útil	pájaro
también	elefantito	árboles
desenroscó	alegraron	suélteme
nariz		número

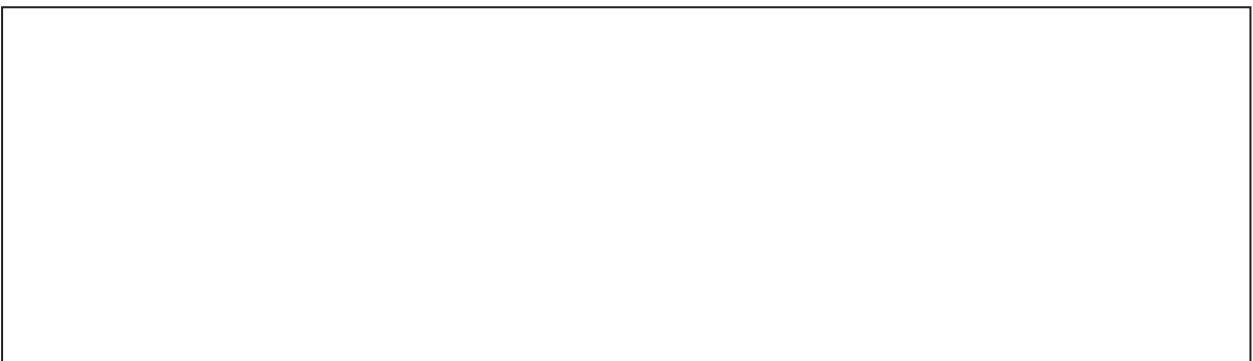
¿Cuándo se tildan cada uno de estos tipos de palabra? Escribe en tu cuaderno y comenta.

Actividad 2

Copia aquí la descripción del río Limpopo que completaron en la pizarra. Utiliza **dos puntos, comas** y el **nexo y** donde corresponda.



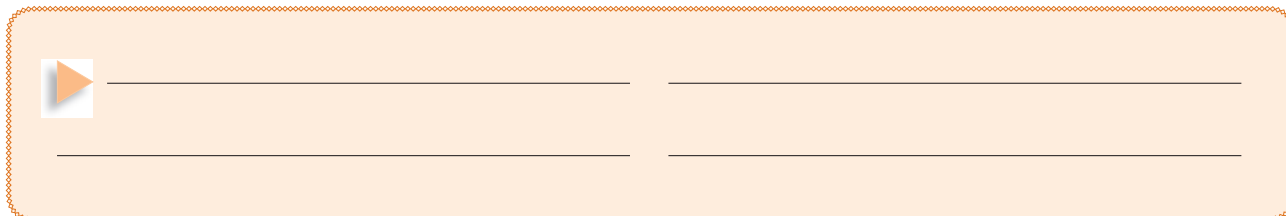
A partir de la descripción, dibuja cómo te imaginas el río Limpopo. Puedes dibujar también al elefante, la boa y el cocodrilo.



Actividad 3

Piensa en tu mascota o en un animalito que te guste y no lo comentes. ¡Será tu animal misterioso!

Escribe cuatro características de él que sirvan para describirlo.



Describe a tu animal misterioso para que otros puedan adivinar cuál es.

Mi animal misterioso es _____

_____ .

Actividad 4

Completa lo que has aprendido en esta clase.

En los cuentos se narran _____ .

Estas historias son _____ , es decir, no ocurren en la realidad.

En los cuentos se describen _____ y _____ .

Estas descripciones indican las _____ de los personajes y lugares.

Clase 4

Actividad 1

Escucha el texto que te leerá tu profesora o profesor.

Alicia cayendo por la madriguera

Alicia empezaba a sentirse aburrida de estar sentada con su hermana a la orilla del río, sin tener nada que hacer. Había ojeado una o dos veces el libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía dibujos ni diálogos, y “¿de qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?”, pensó Alicia.

Así estaba pensando Alicia, cuando de pronto pasó corriendo frente a ella un conejo blanco de ojos rosados.

No había nada muy extraordinario en esto, ni tampoco le pareció extraño a Alicia oír que el conejo se decía a sí mismo:

—¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Voy a llegar muy tarde!

Cuando pensó en esto tiempo después, se dio cuenta de que debería haberse sorprendido mucho; sin embargo, en ese momento le pareció lo más normal del mundo. Pero cuando el conejo sacó un reloj del bolsillo del chaleco, lo miró y echó a correr, Alicia se levantó de un salto, porque comprendió de golpe que ella nunca había visto un conejo con chaleco, ni con reloj para sacarse del bolsillo. Muerta de curiosidad, se puso a correr por el campo detrás del conejo, y llegó justo a tiempo para ver que se metía dentro de una madriguera.



Un momento después, Alicia también se metía dentro de la madriguera, sin pensar en cómo se las arreglaría para salir de ahí.

Al principio, la madriguera del conejo era recta como un túnel, pero de pronto se hundió bruscamente, tan bruscamente que Alicia no tuvo tiempo de pensar en detenerse y se encontró cayendo por lo que parecía un pozo muy profundo.



O el pozo era en verdad profundo o ella caía muy despacio, porque Alicia, mientras caía, tuvo tiempo de sobra para mirar a su alrededor y para preguntarse qué iba a suceder después. Primero, intentó mirar hacia abajo y ver a dónde iría a parar, pero estaba todo demasiado oscuro. Después miró hacia las paredes del pozo y observó que estaban cubiertas de estantes con libros. Atrapó, a su paso, un frasco de los estantes que tenía una etiqueta que decía: "MERMELADA DE NARANJA", pero vio, con desilusión, que estaba vacío.



No le pareció bien tirarlo al fondo, por miedo a matar a alguien que anduviera por abajo, así que se las arregló para dejarlo en otro de los estantes mientras seguía bajando.

“¡Bueno –pensó Alicia–, después de una caída como esta, rodar por las escaleras me parecerá algo sin importancia! ¡Qué valiente me encontrarán todos! ¡Ni siquiera me quejaría, aunque me cayera del tejado!”

Abajo, abajo, abajo. ¿Nunca terminaría de caer? Abajo, abajo, abajo. Como no había nada que hacer, Alicia empezó a hablar de nuevo consigo misma.

— ¡Temo que mi gata Dina me echará mucho de menos esta noche! Espero que se acuerden de su platito de leche a la hora del té. ¡Dina, me gustaría tenerte conmigo aquí abajo! En el aire no hay ratones, claro, pero podrías cazar algún murciélago, que se parecen mucho a los ratones. Pero, ¿comerán murciélagos los gatos?

Al llegar a este punto, Alicia empezó a sentirse medio dormida y siguió diciéndose como en sueños:

—¿Comen murciélagos los gatos? ¿Comen murciélagos los gatos? —Y, a veces—: ¿Comen gatos los murciélagos? Porque, como no sabía contestar a ninguna de las dos preguntas, no importaba mucho cuál de las dos hiciera.

Se estaba durmiendo de verdad, y empezaba a soñar que paseaba con Dina de la mano y que le preguntaba con mucha seriedad: “Dina, dime la verdad, ¿te has comido alguna vez un murciélago?”, cuando de pronto, ¡cataplum!, fue a dar sobre un montón de hojas secas. Había terminado de caer.

Lewis Carroll. *Alice's Adventures in Wonderland*.
(Traducción libre y adaptación).

Clase 5

Actividad 1

¿Qué es el eco? ¿Sabes por qué se produce? Comenta con tu curso.

Actividad 2

Lee en silencio:

El eco

(Sale un personaje buscando unas pelucas y el eco le juega una broma imprevista).

Uno: (Buscando) ¿Quién tendrá mis pelucas?

Eco: Lucas. (Responde el eco).

Uno: (Mirando a todos los lados) ¿Quién es Lucas y dónde se esconde?

Eco: Conde.

Uno: Cómo, si quiere ser marqués.

Eco: Es.

Uno: Conde o marqués me da igual. ¿Pero quién me habla? Sal de tu escondite, que me exalto.

Eco: Alto.

Uno: Ni alto ni bajo; da la cara, miserable.

Eco: Hable.

Uno: Ya estoy hablando, pero de esperarte me aburro.

Eco: Burro.

Uno: ¿Insultarme a mí? Para pedirte cuentas aquí me coloco.

Eco: Loco.

Uno: ¿Más insultos? Eso no me lo ha dicho ninguno.

Eco: Uno.

Uno: Mentiroso, vete a comerte un bizcocho.

Eco: Ocho.

Uno: Pues, que te aprovechen, **pardiez**.

Pardiez: expresión equivalente a "¡Por Dios!", utilizada por los españoles.

Eco: Diez.

Uno: Me parece que te vas a quedar sin ninguno, porque no eres sincero.

Eco: Cero.

Uno: ¡Ja, ja, ja! ¿Cero has dicho? Pues sea lo que tú dices: cero bizcochos.
¿Te gusta quedarte así?

Eco: Sí.

Uno: ¡Ja, ja, ja!

(Truco: el actor juega con el público, que hace de eco, para que caiga en la trampa final.)

B. Araiz Urbión. *Sobremesas y veladas*. Ed. Edebé.

Actividad 3

¿Qué tipo de texto es el que leíste? Pinta o marca.

Un texto para informar hechos.

Un texto para hacer teatro.

Un texto para aprender a hacer algo.

- ¿Quiénes participan en el diálogo? _____

¿Qué busca el personaje Uno? Marca.

Peluca

Burro

Bizcocho

Marqués

- ¿Qué importancia tiene el público en este texto? _____

Averigua con detalles por qué se produce el eco y comenta con tu curso.

Clase 6

Actividad 1

- ¿Por qué se ríe Uno al final del texto? Marca con un ✓.

- Porque consiguió los bizcochos que quería.
- Porque encontró la peluca que buscaba.
- Porque logró burlar al eco.

- ¿Para qué sirven las oraciones entre paréntesis? Marca.

- Indican lo que hacen los personajes.
- Contienen los diálogos de los personajes.
- Describen el escenario.

- Lee con atención:

Uno: Conde o marqués me da igual. ¿Pero quién me habla?
Sal de tu escondite, que me exalto.

Según lo leído, podemos concluir que Uno:

- Conoce muy bien a la persona que dialoga con él.
- No se ha dado cuenta de que es el eco quien le responde.
- Tiene muchas ganas de transformarse en un conde o un marqués.

Actividad 2

Junto a tu grupo de trabajo crea un nuevo diálogo breve entre Uno y su eco.

El eco

(El personaje Uno sale _____).

Uno: _____

Eco: _____

Uno: _____

Eco: _____

Uno: _____

Eco: _____

Uno: _____

Revisen el diálogo que escribieron:

	Sí	No
¿Los personajes son Uno y el eco?		
El eco, ¿repite los últimos sonidos de cada intervención de Uno?		
La letra, ¿se puede leer con facilidad?		
¿Utilizaron tilde cuando correspondía?		
¿Utilizaron punto al finalizar cada intervención?		

Reescriban el diálogo en sus cuadernos de lenguaje y preséntenlo al curso. Inviten a sus compañeros y compañeras a representar al eco junto a ustedes.

Clase 7

Actividad 1

Escucha el texto que leerá tu profesora o profesor:

Expo Hormigas: Comunicación y Sociedad

Se presentará en Hijuelas hasta el 14 de septiembre

La exposición “Hormigas: Comunicación y Sociedad” del Programa EXPLORA CONICYT viaja por toda la Región de Valparaíso y llega ahora a la comuna de Hijuelas.

Esta exposición muestra la asombrosa forma de vida y comunicación de las hormigas, los más exitosos insectos sociales que habitan la Tierra. En la exposición se pueden ver afiches y realizar actividades para saber quiénes son estos diminutos seres, cómo se relacionan con amigos y enemigos, y cómo los afecta la presencia del ser humano.

La exposición es especialmente interesante para niñas y niños de



enseñanza básica, pero también jóvenes y adultos están invitados a participar de este evento científico y cultural.

La exposición se presenta en el edificio de la Municipalidad de Hijuelas (Manuel Rodríguez 1665, Hijuelas) desde el 1 hasta el 14 de septiembre, todos los días entre las 9.00 y las 19.00 horas.

Adaptación de www.explora.cl/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=58&Itemid=88 (consultado el 01 de septiembre de 2011)

Actividad 2

Escribe el nombre de las distintas partes de la noticia y explica para qué se utilizan. Sigue el ejemplo.

Se utiliza para:

Se utiliza para:


Expo Hormigas: Comunicación y Sociedad

Se presentará en Hijuelas hasta el 14 de septiembre

La exposición "Hormigas: Comunicación y Sociedad" del Programa EXPLORA CONICYT viaja por toda la Región de Valparaíso y llega ahora a la comuna de Hijuelas.

Esta exposición muestra la asombrosa forma de vida y comunicación de las hormigas, los más exitosos insectos sociales que habitan la Tierra. En la exposición se pueden ver afiches y realizar actividades para saber quiénes son estos diminutos seres, cómo se relacionan con amigos y enemigos, y cómo los afecta la presencia del ser humano.

La exposición es especialmente interesante para niñas y niños de enseñanza básica, pero también



jóvenes y adultos están invitados a participar de este evento científico y cultural.

La exposición se presenta en el edificio de la Municipalidad de Hijuelas (Manuel Rodríguez 1665, Hijuelas) desde el 1 hasta el 14 de septiembre, todos los días entre las 9.00 y las 19.00 horas.

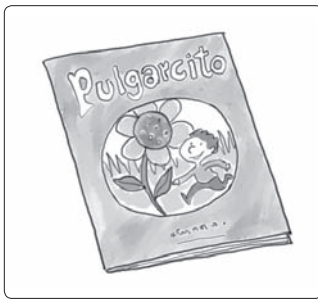
BAJADA

Se utiliza para:
 agrega información importante que complementa el titular.

Se utiliza para:

Actividad 3

¿Dónde puedes encontrar un texto como el que leíste? Marca.



¿Qué información puedes encontrar en este tipo de texto? Marca.

- Información sobre hechos que sucedieron o sucederán.
- Aventuras que les suceden a personajes.
- Expresión de sentimientos y emociones.
- Instrucciones para elaborar algo.

Clase 8

Actividad 1

Marca la alternativa correcta.

■ **¿Sobre qué hecho se informa en esta noticia?**

- A. Una plaga de hormigas.
- B. Una exposición sobre las hormigas.
- C. Las actividades de la región de Valparaíso.
- D. Las atracciones turísticas de la comuna de Hijuelas.

■ **¿Cuándo se realizará la actividad?**

- A. Solo el 1 de septiembre.
- B. Después del 14 de septiembre.
- C. Entre el 1 y el 14 de septiembre.
- D. El 1 de septiembre y el 14 de septiembre.

■ **¿Dónde se realizará la actividad?**

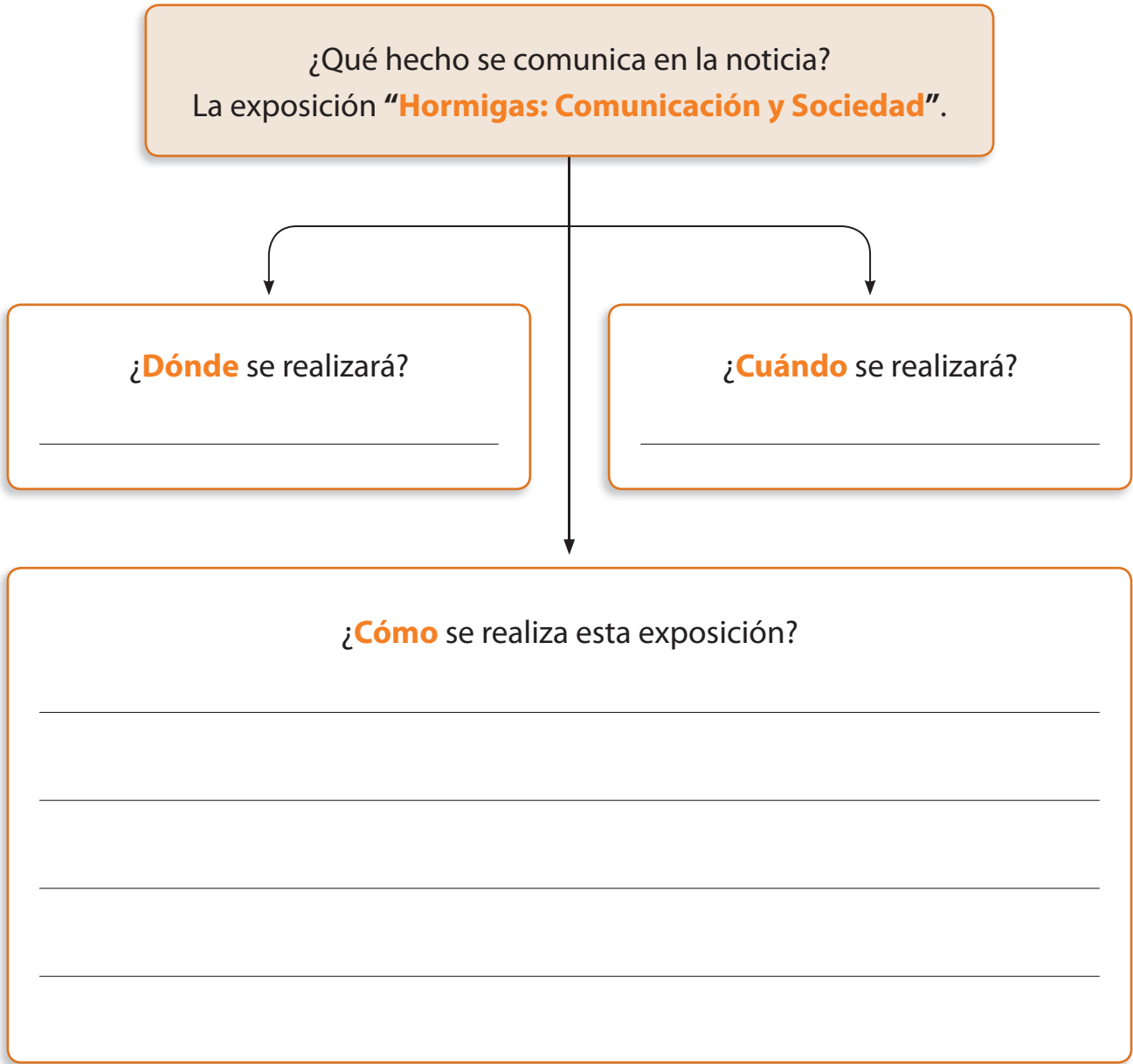
- A. En todo Chile.
- B. En las playas de Valparaíso.
- C. En un edificio del Proyecto EXPLORA.
- D. En el edificio de la Municipalidad de Hijuelas.

■ **¿Cuál es el propósito de esta noticia?**

- A. Informar acerca de una exposición sobre las hormigas.
- B. Convencer al lector para cuidar las hormigas.
- C. Contar las aventuras de las hormigas.
- D. Enseñar cómo viven las hormigas.

Actividad 2

Ordena la información que entrega el texto en el siguiente organizador gráfico.



Actividad 3

Comenta con tus compañeros y compañeras:

- ¿Qué información se debe escribir en el cuerpo de una noticia?
- ¿Qué diferencias existen entre un cuento y una noticia?

Clase 9

Actividad 1

¡Escribe tu noticia!

En grupos, elijan la imagen sobre la que van a escribir su noticia.



Planifica la noticia que escribirás:

¿De qué tratará la noticia?	
¿Cuándo sucederá este hecho?	
¿Dónde sucederá?	
¿Cómo sucederá?	
Escribe un titular adecuado.	

Actividad 2

Escribe la noticia en tu cuaderno. Recuerda:

- ✓ Destacar el titular con letras más grandes.
- ✓ Dividir el cuerpo de la noticia en párrafos.
- ✓ Incluir en el cuerpo de la noticia la información relacionada con **qué, dónde, cuándo** y **cómo** sucedió el hecho que informarás.
- ✓ Acompañar el texto con una imagen adecuada.

Actividad 3

Revisen la noticia que escribieron, utilizando la siguiente pauta.

	Sí	No
¿Escribimos un título que da cuenta del tema de la noticia?		
¿Escribimos qué sucedió o sucederá?		
¿Escribimos cuándo y dónde ocurrió u ocurrirá?		
¿Escribimos cómo sucedió o sucederá?		
¿Usamos adecuadamente los dos puntos y las comas?		
¿Utilizamos mayúsculas en los nombres propios y al comenzar las oraciones?		
¿Escribimos correctamente todas las palabras?		
¿Usamos punto cuando era necesario?		

Reescribe la noticia, corrigiendo los aspectos que sean necesarios. Para ello, utiliza una hoja que te entregará tu profesora o profesor.

Clase 10

Actividad 1

Escucha la primera parte de una historia que leerá tu profesora o profesor.

Una excursión al zoológico

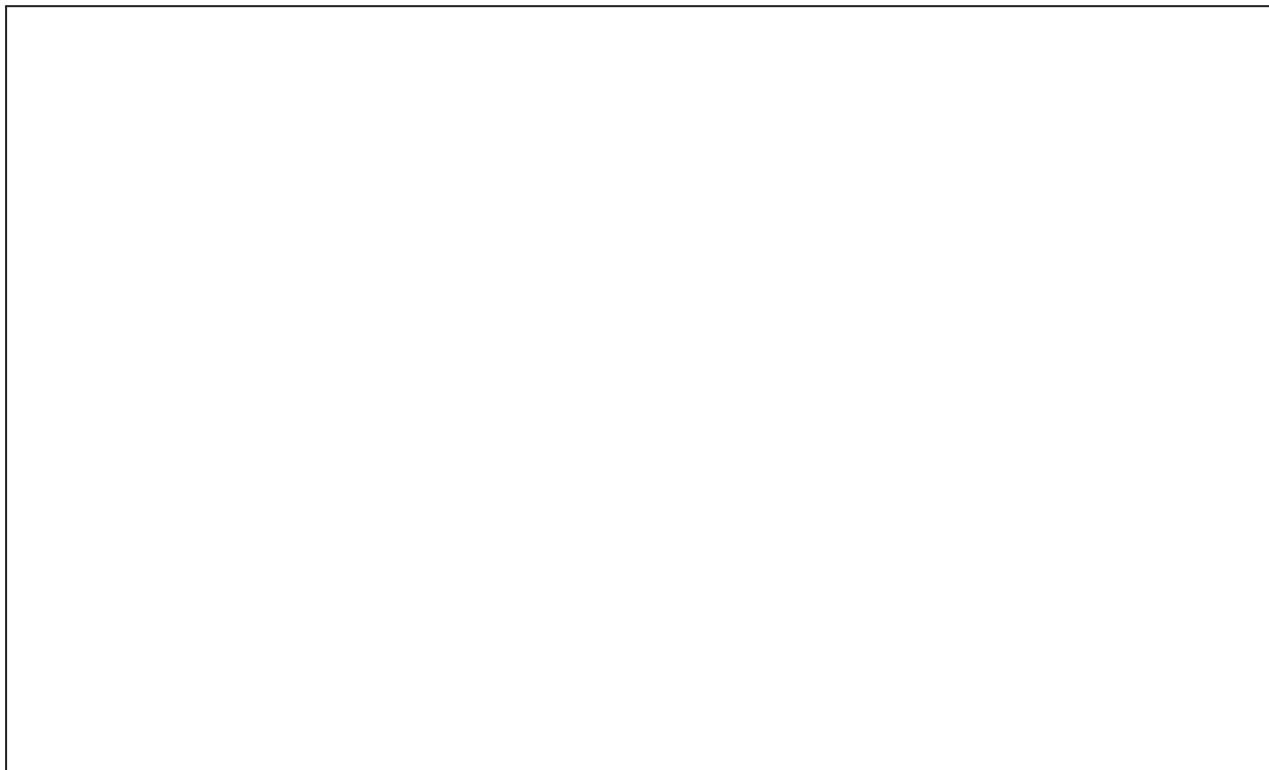
El profesor Muñoz nos dijo que íbamos a hacer una excursión al zoológico y que, después de ella, quería que cada uno escribiera un cuento sobre la visita. O sobre los animales que habíamos visto. O sobre la forma en que los animales habían sido capturados y llevados al zoológico.

“El cuento tiene que tratar sobre cualquier cosa en la que les haya hecho pensar el zoológico”, dijo el profesor Muñoz.

Mathew Lipman. *Pixie*. (Traducción libre y adaptación).

Actividad 2

¿Has ido al zoológico? ¿En qué piensas cuando te imaginas el zoológico? Dibújalo.



Actividad 3

Ahora escucha esta otra parte de la historia.

Una excursión al zoológico

Cuando el profesor Muñoz nos habló de sus planes para hacer una excursión al zoológico, todos gritamos: “¡bravo!”, “¡ehhhh!”, “¡viva!”. Todos, excepto Nelson.

Nelson dijo:

—¿Quién va a querer ir al zoológico? —Y luego hizo una mueca tapándose la nariz con los dedos.

Eso me puso furiosa, realmente furiosa, y le dije:

—Nelson, ¿te crees muy limpio, no? ¿Cómo crees que olerías tú si tuvieras que pasarte todo el día encerrado en una jaula?



Mathew Lipman. *Pixie*. (Traducción libre y adaptación).

Actividad 4

¿En qué te hizo pensar esta historia?

Con tu compañero(a) de banco, escriban dos preguntas o temas que se les ocurran a partir de lo leído.

- Nuestra pregunta o tema 1 es:

- Nuestra pregunta o tema 2 es:

Clase 11

Actividad 1

Lee con atención la discusión de estos niños.

Los zoológicos permiten que las personas conozcan distintas especies de animales y además mantienen a salvo algunas especies en peligro de extinción. Los tigres blancos, por ejemplo, solo nacen en cautiverio.



Lautaro

Los animales no deben estar encerrados, ellos deben vivir en libertad y en su hábitat natural. El cautiverio no es lo natural.



Elena

Actividad 2

¿Qué significa **cautiverio**? Completa la tabla.

Yo creo que significa...	El diccionario dice...

Actividad 3

Marca con un la opinión de cada niño con respecto a los zoológicos:

Elena está a favor/ en contra de los zoológicos.

Lautaro está a favor/ en contra de los zoológicos.

Actividad 4

■ ¿Con cuál de los niños estás de acuerdo tú?

Estoy de acuerdo con

Elena

Lautaro


¿Por qué?

Actividad 5

Comparte tu opinión con tu curso. Escribe cuántos estudiantes están de acuerdo con Elena y cuántos están de acuerdo con Lautaro.



_____ adhesiones



_____ adhesiones

Clase 12

Actividad 1

¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de los zoológicos? Comenta con tus compañeros y escribe en tu cuaderno todos los datos que se te ocurran.

Actividad 2

Lee con atención.

El safari se traslada a Chile

Ofrece la experiencia de tener un león al frente, o arriba, sobre las rejas de los autos-jaula que recorren el parque.

Desde el año 2010, Parque Safari Chile -ex zoológico de Rancagua- ofrece la inolvidable experiencia de compartir con leones de manera cercana, a través de excursiones colectivas que se realizan por las dos hectáreas donde viven los leones.

Este parque es único en Chile. Está ubicado en Doñihue, a 10 minutos de Rancagua, y en él se intercambian los roles de la mayoría de los zoológicos: los humanos son encerrados en un vehículo y los leones deambulan libremente.

Durante 25 minutos, un máximo de 10 personas podrá recorrer dos hectáreas que forman parte del Parque Safari Chile, en un jeep completamente reacondicionado

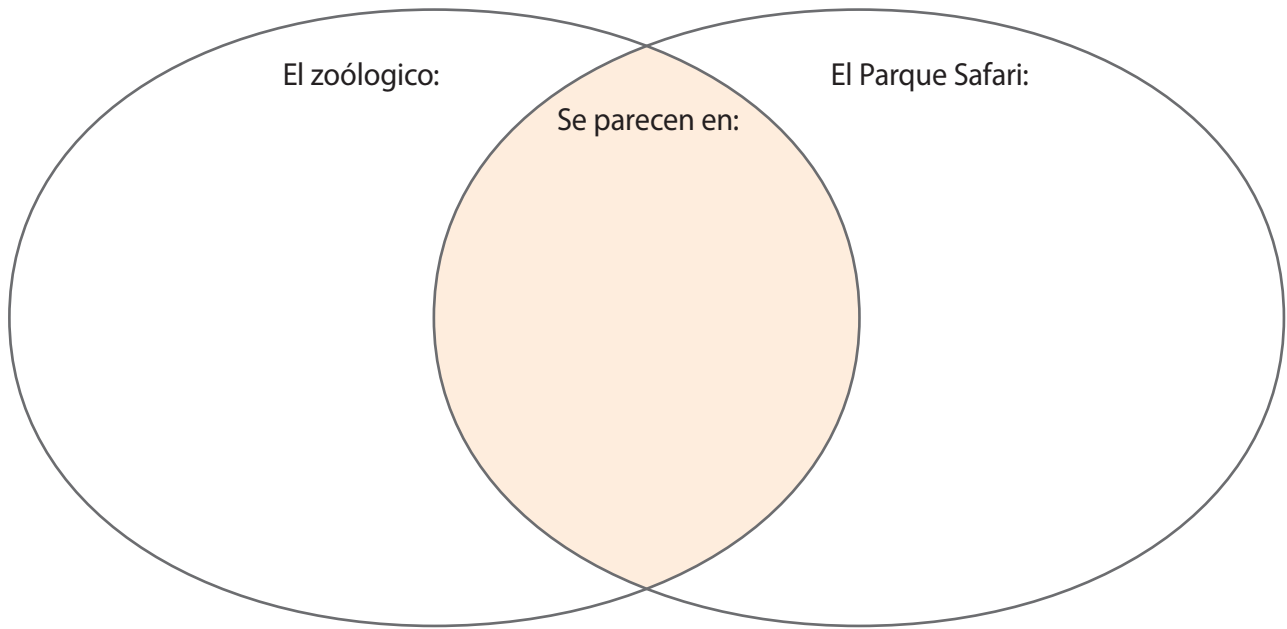


como una jaula. Es decir, el vehículo en vez de techos y ventanas lleva rejas, para que las personas puedan sentirse cerca de los animales. Los pasajeros podrán observar a siete leones africanos que estarán desenvolviéndose en su ambiente de forma normal. Esta expedición tiene un precio de \$2.500 por persona.

www.latercera.cl (Adaptación)


Actividad 3

¿En qué se parecen y en qué se diferencian los zoológicos y el Parque Safari de Rancagua? Completa el organizador gráfico.



Actividad 4

¿Qué prefieres: un parque safari o un zoológico tradicional? Escribe tu opinión y justifícala con al menos dos argumentos.

 _____

Revisa tu escritura a partir de la pauta que entregará tu profesor o profesora.

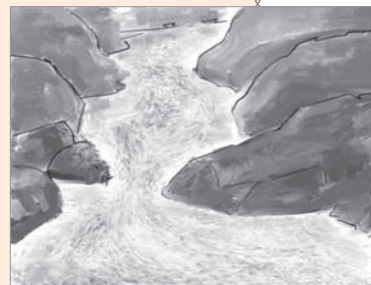
Clase 13

Actividad 1

Escucha este poema que te leerá tu profesora o profesor.

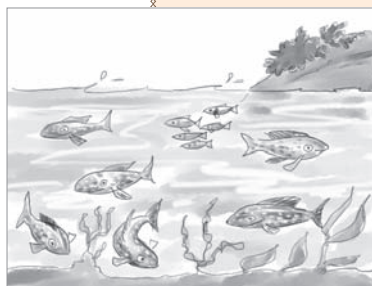
El universo canta

Canta el río que entre rocas
se desliza bullicioso,
canta hasta llegar al valle
donde duerme silencioso.



Canta el árbol junto al viento
que implacable lo sacude,
y cantan las avecillas
como alcanzando las nubes.

Canta el triguil en el campo,
mientras el sol dora la espiga,
el pastor canta en el monte
con su rebaño en la cima.



Canta el mar mientras las olas
van danzando lentamente,
los peces... ellos no cantan,
solo danzan suavemente.

Catherine Villaseñor Araya. "El universo canta".
En: Antología del Primer Concurso de poesía del mundo rural 2002.

Actividad 2

¿Qué tipo de texto es "El universo canta"? Pinta o marca.

Cuento

Poema

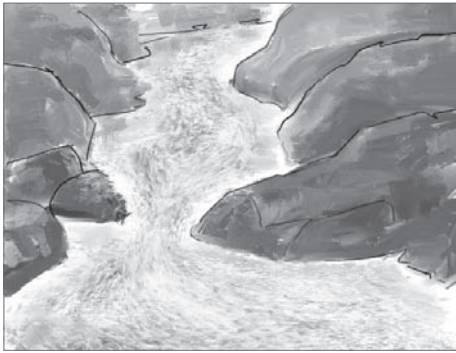
Noticia

Fábula

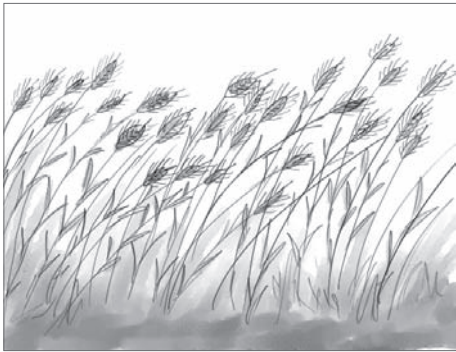
¿Qué elementos del texto te permitieron identificarlo? Comenta con tus compañeros y compañeras.

Actividad 3

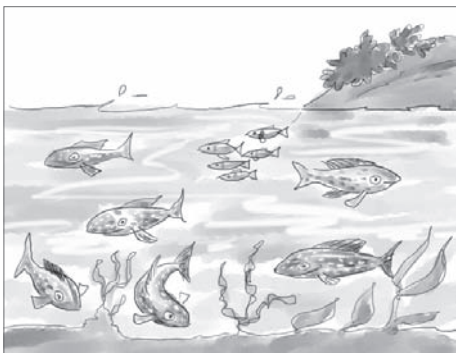
Une la ilustración con los versos que corresponden.



"Canta el río que entre rocas se desliza bullicioso"



"Canta el trigal en el campo, mientras el sol dora la espiga"



"el pastor canta en el monte con su rebaño en la cima".

"Canta el mar mientras las olas van danzando lentamente"

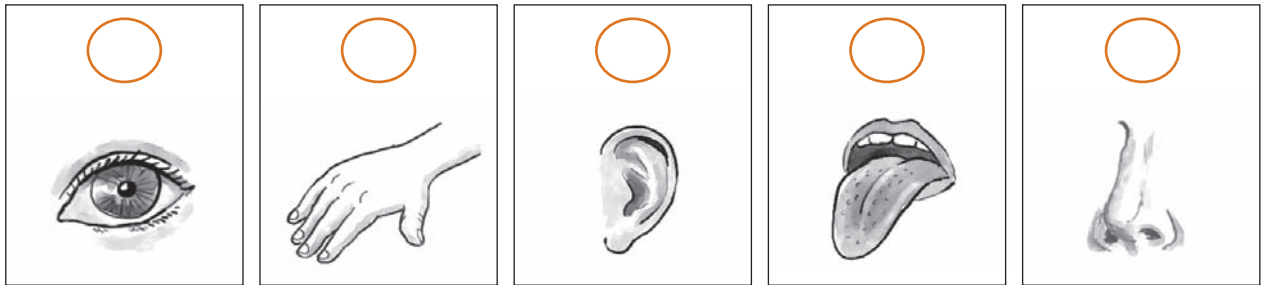
"los peces... ellos no cantan, solo danzan suavemente".

Clase 14

Actividad 1

Lee nuevamente el poema "El universo canta".

¿Cuál o cuáles de los sentidos se intenciona(n) más en este poema? Marca.



■ ¿Cuál es el elemento inspirador del poema?

- Los paisajes.
- Los animales del entorno.
- Los peces del mar.
- Los sonidos de la naturaleza.

■ ¿Qué sentimientos o emoción predomina en este poema?

- Tranquilidad.
- Alegría.
- Desesperación.
- Temor.

Comenta tus respuestas con tus compañeros y compañeras.


Actividad 2

¿Cuáles son los elementos de la naturaleza que "cantan" en el poema? ¿Cuáles no "cantan"? Escríbelos en la tabla.

En el poema cantan:	En el poema no cantan:

Actividad 3

¿Cuáles otros "cantos" de la naturaleza te gustan? Dibújalos.



■ ¿Qué sentimiento o emoción te produce este sonido?

Actividad 4

Escribe cuatro versos sobre el o los sonidos que escogiste. Usa como modelo la primera estrofa del poema que leíste.

Canta _____

¿Crees que los versos escritos reflejan lo que sientes al escuchar ese sonido? Comenta.

Clase 15

Actividad 1

En grupo, acuerden cuál estrofa recitará cada integrante. Copia aquí la estrofa que vas a recitar tú.



Dibuja lo que dice tu estrofa.

¿Qué gestos podrías hacer con tus manos o tu cuerpo para transmitir lo que dice el poema? Escríbelos.

Memoriza tu estrofa. Reúnete con tu grupo y recítala en voz alta con los gestos que habías pensado.

Actividad 2

Practica tu parte y evalúa con tu grupo cómo lo haces.

	Sí	No
¿Memoricé la estrofa que me corresponde?		
¿Se escucha bien lo que digo?		
¿Mi tono de voz es adecuado al sentimiento expresado en el poema?		
¿Mis gestos son adecuados a lo que se expresa en el poema?		

Actividad 3

Practica el poema completo con tu grupo y evalúen cómo lo hacen utilizando la siguiente pauta.

	Sí	No
¿Memorizaron la estrofa que le corresponde a cada uno?		
¿Se escucha bien lo que dice cada uno?		
¿Hay alguien que diga el título del poema al principio?		
Cuando un integrante termina de recitar su estrofa, ¿continúa el siguiente sin interrupciones?		
¿Utilizan un tono de voz adecuado al sentimiento expresado en el poema?		
¿Los gestos de cada uno reflejan lo que se expresa en la estrofa que le corresponde?		

Actividad 4

Presenta el poema frente al curso.

Clase 16

Actividad 1

Lee el cuento junto a tu profesora o profesor.

El castillo aéreo del brujo

Hace mucho tiempo, en un reino lejano, un malvado brujo construyó un castillo que dejó suspendido entre el cielo y la tierra.

Todos los habitantes del reino fueron a ver la maravilla y la primera en llegar fue la princesa Yolanda, la única hija del rey, que además de bella tenía la característica de ser muy curiosa.

Mientras la bella princesa admiraba el castillo, el brujo bajó volando y se la llevó. El rey, desesperado, mandó construir una gran escalera para llegar hasta el castillo y prometió dar la mano de la princesa a quien lograra rescatarla.

Todos los jóvenes del reino trabajaron arduamente en la construcción de la escalera, pero como el castillo estaba demasiado lejos y no conseguían llegar hasta él, poco a poco fueron abandonando la tarea, hasta que no quedó ninguno. Sin embargo, había un joven campesino, llamado Diego, que decidió emprender la hazaña de una manera distinta. Como tenía el gran talento de ser bueno con el arco, se le ocurrió que podría anudar una cuerda a una flecha, lanzarla hacia el castillo y trepar por ella.

Diego llevó a cabo su idea: amarró una larguísima cuerda a una flecha, la disparó y subió por ella. Al llegar arriba, apuntó otra flecha contra el brujo y lo mató. Luego buscó a la princesa en el interior del castillo. Cuando la encontró, le explicó cómo había llegado hasta ahí, le pasó la cuerda por debajo de los brazos y la ayudó a descender. Después bajó él, tal como había subido.

Diego se presentó ante el rey con la princesa y, aunque era un humilde campesino, el rey cumplió su palabra. Así, Diego y Yolanda vivieron juntos muy felices.

Autor anónimo. En: El tesoro de la juventud. México. Editorial Jackson W.M. 1958

Actividad 2

¡Recordemos las distintas partes de un cuento! Marca la respuesta correcta a cada pregunta:

■ Lee los párrafos 1 y 2. ¿De qué se tratan?

- Del lugar y de lo que había ahí al inicio de la historia.
- De lo que le pasó al personaje principal de la historia.

■ ¿De qué se tratan los párrafos 3 y 4?

- Del problema que tienen los personajes del cuento.
- De lo que sucede siempre en el reino del cuento.

■ ¿De qué se tratan los últimos dos párrafos?

- De los planes del protagonista para el futuro con la princesa.
- De cómo se soluciona el problema que tenían los personajes.

Descubre a qué partes del cuento corresponden los párrafos.

Inicio: presenta los personajes y el lugar donde se desarrollan los hechos. Describe el principio de la historia.



Problema o nudo: los personajes enfrentan un problema a partir del cual se desarrollan las acciones.



Desenlace o final: cuenta cómo se soluciona el problema de los personajes.

Regresa a la lectura y escribe el nombre de las partes del cuento en los recuadros que corresponden.

Actividad 3

Completa el cuadro:

Un cuento es una narración que se compone de un _____ ,
un _____ y un _____ .

Clase 17

Actividad 1

Lee el cuento en silencio y luego contesta las preguntas:

El castillo aéreo del brujo

Hace mucho tiempo, en un reino lejano, **un malvado brujo** construyó un castillo que dejó suspendido entre el cielo y la tierra.

Todos **los habitantes del reino** fueron a ver la maravilla y la primera en llegar fue la princesa Yolanda, la única hija del rey, que además de bella tenía la característica de ser muy curiosa.

Mientras la **bella princesa** admiraba el castillo, el brujo bajó volando y se la llevó. El rey, desesperado, mandó construir una gran escalera para llegar hasta el castillo y prometió dar la mano de la princesa a quien lograra rescatarla.

Todos los jóvenes del reino trabajaron arduamente en la construcción de la escalera, pero como el castillo estaba demasiado lejos y no conseguían llegar hasta él, poco a poco fueron abandonando la tarea, hasta que no quedó ninguno. Sin embargo, había un **joven campesino**, llamado Diego, que decidió emprender la hazaña de una manera distinta. Como tenía el gran talento de ser bueno con el arco, se le ocurrió que podría anudar una cuerda a una flecha, lanzarla hacia el castillo y trepar por ella.

Diego llevó a cabo su idea: amarró una larguísima cuerda a una flecha, la disparó y subió por ella. Al llegar arriba, apuntó otra flecha contra el brujo y lo mató. Luego buscó a la princesa en el interior del castillo. Cuando la encontró, le explicó cómo había llegado hasta ahí, le pasó la cuerda por debajo de los brazos y la ayudó a descender. Después bajó él, tal como había subido.

Diego se presentó ante el rey con la princesa y, aunque era un humilde campesino, el rey cumplió su palabra. Así, Diego y Yolanda vivieron juntos muy felices.

¿Quién cuenta esta historia? Marca o pinta la alternativa correcta.

Diego

La princesa Yolanda.

Alguien que no aparece en el cuento.

- Copia las partes destacadas del texto aquí. Para saber dónde escribir cada una, fíjate en la pista que se entrega en el recuadro.

En masculino y singular _____

En femenino y singular _____

En masculino y singular _____

En masculino y plural _____

- Las frases destacadas corresponden a los personajes de la historia, pero falta uno que no está destacado. ¿Cuál es? Anótalo aquí: _____

¿Cuál es el personaje principal? Descúbrelo tachando los casilleros con números y leyendo desde el final hacia atrás.

O	1	2	G	3	1	E	4	2	I	1	3	D	2	3	4	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Une el nombre de los siguientes personajes con la característica que les corresponde y la acción que realiza:

Princesa Yolanda	desesperado	admira el castillo
Diego	malvado	rapt a la princesa
Rey	curiosa	rescata a la princesa
Brujo	ingenioso	manda construir una escalera

Actividad 2

¿Lograste completar la Actividad 1? Entonces, completa el cuadro:

El narrador de un cuento es _____ .

En el cuento hay _____ que tienen características _____ y psicológicas.

El personaje _____ es el que realiza las acciones más importantes y que sirven para resolver el problema. El resto de los personajes se llaman personajes secundarios.

Los personajes tienen sentimientos y deseos que los llevan a realizar las distintas _____ .

Clase 18

Actividad 1

Descubre las acciones que ocurren en el cuento.

- Numera las acciones de acuerdo con su orden de aparición en el cuento:

	Diego apuntó otra flecha contra el brujo y lo mató.
	Diego rescató a Yolanda.
	Diego y Yolanda vivieron juntos muy felices.
1	Un malvado brujo construyó un castillo.
	Yolanda llegó primero a ver el castillo.
	El brujo se llevó a la princesa.
	Diego amarró una cuerda a una flecha, la disparó y subió por ella.

- Fíjate en las palabras destacadas. ¿Cómo se llaman las palabras que indican acciones? Marca la alternativa correcta.

A. Sustantivos.

B. Adjetivos.

C. Verbos.

- ¿En qué tiempo están las acciones del cuento?

A. Presente.

B. Pasado.

C. Futuro.

- ¿Cuándo ocurre la historia del cuento? ¿Cómo se relaciona esto con el tiempo de los verbos? Discute con tu curso y luego completa:

La historia ocurre hace _____ . Por eso los verbos
están en tiempo _____ .

Actividad 2

Formen grupos de 3 a 4 integrantes y desarrollen las siguientes actividades:

- Imaginen que ahora salen al patio del colegio y ven flotando el castillo aéreo. Escriban 2 acciones que estén pasando en el castillo:

Ahora, en el castillo aéreo _____
_____ .

- Imaginen que son magos y que ven en una bola de cristal lo que sucederá en el futuro dentro del castillo aéreo. Predigan el futuro del castillo:

En el futuro, en el castillo aéreo _____
_____ .

Actividad 3

Los verbos en pasado, presente y futuro se pueden relacionar con algunos adverbios. Compruébalo uniendo el adverbio con el verbo que corresponda.

Antes

los aviones **atterizarán** en el castillo.

Ahora

Diego **cuida** a su nieta en el castillo.

Después

el brujo **construyó** un castillo aéreo.

Actividad 4

Completa el cuadro con lo que has aprendido.

Las palabras que nombran acciones se llaman _____ .

Por lo general, en los cuentos los verbos se escriben en tiempo

_____ . Los verbos siempre deben ser coherentes con

el _____ de la oración.

Clase 19

Actividad 1

Lee con atención.

La princesa y el guisante

Érase una vez un príncipe que quería casarse con una princesa, pero que fuese una princesa de verdad. En su búsqueda recorrió todo el mundo; no obstante, siempre había algún pero. Princesas había muchas, mas nunca lograba asegurarse de que lo fueran de veras. Así regresó a su casa muy triste, pues estaba empeñado en encontrar a una princesa auténtica.

Una tarde estalló una **calamitosa** tempestad; se sucedían sin interrupción los rayos y los truenos, y llovía **a cántaros**; era un tiempo espantoso. De repente, llamaron a la puerta del palacio, y el anciano Rey acudió a abrir.

Una princesa estaba en la puerta; pero ¡santo dios, cómo la habían puesto la lluvia y el mal tiempo! El agua **escurría** por sus cabellos y vestidos, se le metía por las cañas de los zapatos y le salía por los tacones; pero ella afirmaba que era una princesa verdadera.

“Pronto lo sabremos”, pensó la vieja Reina, y, sin decir palabra, se fue al dormitorio y puso un guisante bajo el colchón de la cama; luego amontonó encima veinte colchones, y encima de estos, otros tantos edredones.

En esta cama debía dormir la princesa.

Por la mañana le preguntaron qué tal había descansado.

—¡Oh, muy mal! —exclamó—. No he pegado un ojo en toda la noche. ¡Sabe Dios lo que habría en la cama! ¡Era algo tan duro, que tengo el cuerpo lleno de oscuros y dolorosos **cardenales**! ¡Horrible!

Entonces vieron que era una princesa de verdad, puesto que, a pesar de los veinte colchones y los veinte edredones, había sentido el guisante. Nadie, sino una verdadera princesa, podía ser tan sensible.

El príncipe la tomó por esposa, pues se había convencido de que se casaba con una princesa hecha y derecha; y el guisante pasó al museo, donde puede verse todavía, si nadie se lo ha llevado.

Hans Christian Andersen.



Actividad 2

Pinta la palabra que puede reemplazar la destacada en cada oración.

- Una tarde estalló una **calamitosa** tempestad.

terrible

suave

tranquila

dolorosa

- Llovía a **cántaros**; era un tiempo espantoso.

suavemente

escasamente

abundantemente

- El agua **escurría** por sus cabellos y vestidos

se secaba

se estancaba

chorreaba

empezaba

Actividad 3

Según el texto, ¿cómo son los **cardenales**? Escribe.



Entonces, ¿qué son los **cardenales**?



Clase 20

Actividad 1

¿Cómo era la cama donde durmió la princesa? Descríbela y dibújala.

La princesa durmió _____



Actividad 2

Según el texto leído, ¿cómo son las princesas de verdad? Comenta.



Copia en tu cuaderno el cuadro y resume el cuento considerando inicio, problema y desenlace.

Inicio	Problema o nudo	Desenlace

Actividad 3

¡Escribe un cuento! Elige un tema o bien inventa uno nuevo:

- Una niña busca un amigo de verdad.
- Un niño vive una aventura en un zoológico.
- Otro: _____

Planifica el cuento, completando el organizador gráfico:

INICIO

¿Dónde y cuándo ocurre la historia? ¿Qué sucede al comienzo?

PROBLEMA

¿Cuál es el problema que tienen los personajes?

DESENLACE

¿Cómo se resuelve el problema?

Escribe un título para el cuento que escribirás:



Actividad 2

Revisa el texto que escribiste utilizando la siguiente pauta:

	Sí	No
En el inicio, ¿describí los personajes y el lugar donde ocurren las acciones?		
Los personajes, ¿enfrentan un problema?		
¿Se resuelve el problema en el desenlace?		
¿Escribí un título relacionado con la historia?		
¿Escribí con letra clara y ordenada?		
¿Escribí puntos al finalizar las oraciones y los párrafos?		
¿Escribí con mayúscula los nombres propios y los inicios de oración?		
¿Están las palabras tildadas correctamente?		
¿Son coherentes los verbos con su sujeto?		

Actividad 3

Reescribe tu cuento en la hoja que te entregará tu profesora o profesor, corrigiendo todos los aspectos que sean necesarios. Si quieres, agrega un dibujo al cuento creado.

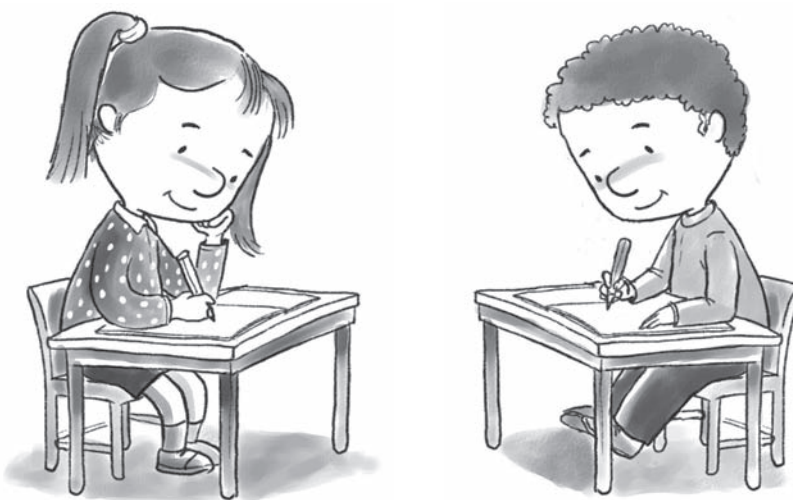
Actividad 4

Comparte el cuento creado con tus compañeros y compañeras. Comenten los cuentos leídos.

- ¿Cuál fue el cuento que más te gustó? ¿Por qué?

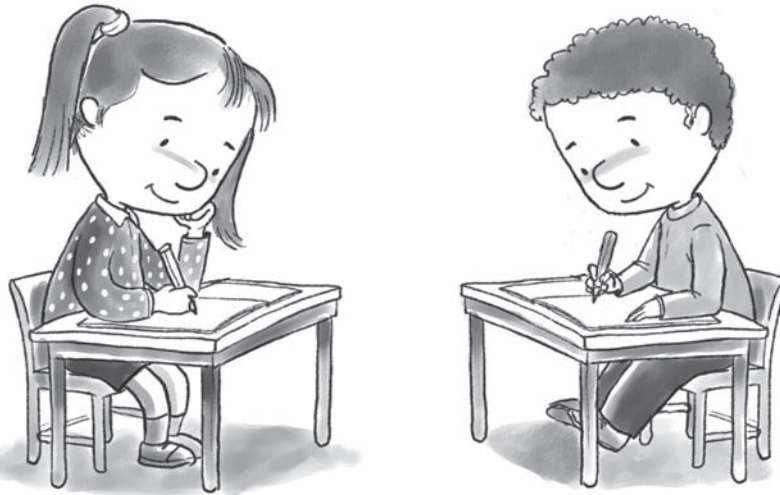
Clase 22

En esta clase contestarás la prueba del período.



Clase 23

En esta clase revisarás la prueba de período junto a tu profesora o profesor.



Clase 24

Actividad 1

Lee nuevamente el texto "El rey y el picapedrero".

Enumera de 1 a 7 las siguientes acciones del cuento, según ocurrieron.

- El rey pidió al viento que se casara con Teresa.
- El rey quería casar a su hija Teresa con el ser más poderoso.
- El rey habló con el sol.
- Teresa y Pedro se casaron con el consentimiento del rey.
- Teresa y Pedro se enamoraron, pero el rey se disgustó pues Pedro era picapedrero.
- El rey intentó convencer a la nube.
- La montaña reveló quién es el ser más poderoso.

Actividad 2

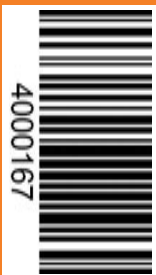
Marca el rectángulo que sintetiza mejor el contenido del cuento.

Un picapedrero lucha por el amor de una princesa.

La princesa busca tener un esposo poderoso que domine todos los seres.

Un picapedrero lucha por el amor de una princesa.

La princesa busca tener un esposo poderoso que domine todos los seres.



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile